

අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province	අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province අප්‍රේල් 07 ප්‍රදාන දිනයට පැමිණීමට සූදානම් ගිණුම් ගාස්තුවක් සම්බන්ධ විමර්ශනයකට Department of Education - Western Province
--	--

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

1. පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ විනයානුකූල Department of Education - Western Province 2. පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ විනයානුකූල Department of Education - Western Province 3. පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ විනයානුකූල Department of Education - Western Province	විනයානුකූල පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ Department of Education විනයානුකූල පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ Department of Education විනයානුකූල පළමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පළාතක සම්බන්ධ Department of Education
--	--

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

தரம் } 11
Grade }

විෂයය } වික୍ର කලාව
பாடம் }
Subject }

பகுதி
வினாத்தாள் } I
Paper }

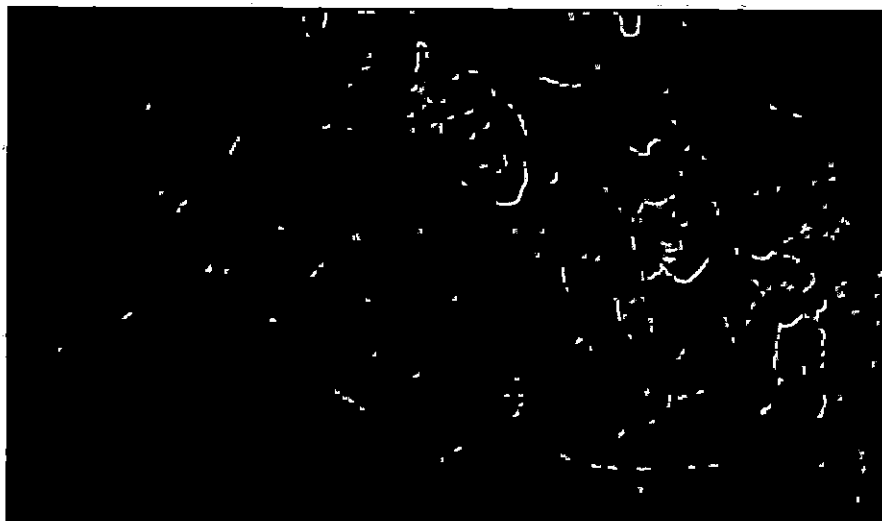
காலம் } பக்கம் 01
Time }

සැලකිය යුතුයි:

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

නම :
විභාග අංකය :

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවල විස්තූත් පුරවන්න.



- (01) මෙය යුගයට අයත් ය.
 - (02) මෙම කැටයම ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නෙළා ඇත.
 - (03) ගල් පුවරුවක් මත නිර්මිත මෙම කැටයම නමින් හැඳින් වේ.
 - (04) මෙම කැටයම සඳහා ඉන්ද්‍රිය කලා නිර්මාණවල ආභාෂය ලැබී ඇතැයි සැලකේ.
 - (05) සෙනරත් පරණවිතානායන්ගේ මතයට අනුව මෙම කැටයම තුළින් නිරූපණය වේ.
- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- (06) ඉස්ලාම් පල්ලියේ දෙපස ඉදිකර ඇති කුළුණු හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
.....
 - (07) අනුරාධපුරයේ අභයගිරි දාගැබ ඉදිරිපිට ඇති එක් මුරගලක් පද්ම නිධි වන අතර අනෙක් මුරගල හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?

(08) "ඇකැන්ස් ශූරැකූලය" පිළිබඳ පුවත සිතුවමට නැගූ ඉතාලි ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියා කවුරුන් ද?

(09) ඉන්දුවල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලෙහි දක්නට ලැබෙන "ඇකා වල්ලිව එළවාගෙනයාම" සිතුවම කිනම් ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණයක් ද?

(10) ශිවගේ තාණ්ඩව නර්තන විලාසය දක්වන ප්‍රතිමාවේ ඇති වාමන රූපයෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

(11) හිසෙහි සිරස් පතක් දක්නට ලැබෙන අනුරාධපුර යුගයට අයත් බුදු පිළිමය වනුයේ,

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) පන්කුලිය බුදු පිළිමයයි. | අවුකන බුදු පිළිමයයි. |
| (3) තොලුවිල බුදු පිළිමයයි. | (4) සමාධි බුදු පිළිමයයි. |

(12) එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ "සිද්ධත් කුමරු හා මව් බිසව" දක්වන සිතුවම,

- (1) බටහිර ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාෂය අනුව රූප රචනය කර ඇති ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවමකි.
- (2) අපරදිග ස්වභාවිකවාදී හා සංස්කෘතිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාෂය අනුව නිර්මාණය කළ ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවමකි.
- (3) තලය හැසිරවීමේ දී මධ්‍යගත සම්පිණ්ඩනයට වැඩි අවධානයක් යොමුකර ඇති සිතුවමකි.
- (4) ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවමක් වන මෙය බෞද්ධ තේමාවක් මුල් කරගෙන චිත්‍රණය කර ඇත.

(13) පොළොන්නරුවෙන් හමුවන උත්තරාරාම හිටි පිළිමය

- (1) තිවංක ඉරියව්වෙන් වැඩ සිටින ස්වරූපයෙන් නෙළා ඇති පිළිමයකි.
- (2) පොළොන්නරු යුගයේ නෙළන ලද ස්වභාවික පිළිම අතර ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණයකි.
- (3) තාත්වික ස්වරූපයෙන් නෙළන ලද පිළිමයකි.
- (4) පොළොන්නරු යුගයේ පිළිමවලට බොහෝ සෙයින් සමානකම් දක්වන මත භේදයන්ට තුඩු දී ඇති පිළිමයකි.

(14) මහනුවර යුගයේ විහාර සිතුවම් කලාව පහතරට ප්‍රදේශ කරා ව්‍යාප්ත වීමේ දී දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණය වනුයේ,

- (1) මානව රූප ස්වභාවික ගති ලක්ෂණ වලින් යුක්ත වීම යි.
- (2) පසුබිම සඳහා නිල් වර්ණය බහුලව යෙදීම යි.
- (3) ගස් වැල් ශෛලීගතව යෙදීම යි.
- (4) සවිස්තරාත්මක බව හා සැරසිලි බහුලව යෙදීම යි.

(15) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම් වලට වඩා යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ලෙන් සිතුවම්

- (1) ප්‍රාථමික ස්වරූපයේ හැඩතල වලින් යුක්තයි.
- (2) අඳුරු හා උසින් වැඩි ලෙන් තුළ සිතුවම් කර ඇත.
- (3) තාත්විකත්වයට සමීපව සිතුවම් කර ඇත.
- (4) වර්ණ වැඩි සංඛ්‍යාවක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

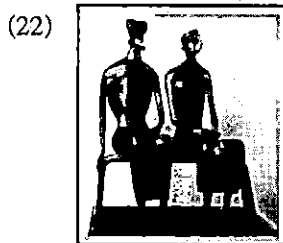
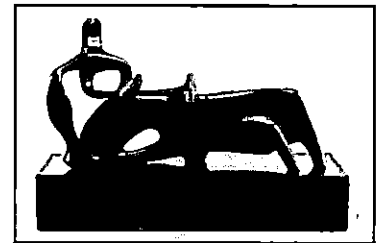
- (16) පර්යාවලෝකය
- (17) H.A කරුණාරත්න
- (18) ගෝපුරම්
- (19) සංගත වර්ණ
- (20) අල්ලියාදු

- අංක 31 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන් කොටස්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන රූපසටහන් අතුරෙන් තෝරා එහි අක්‍ෂරය තිත් ඉරවන ලියන්න.



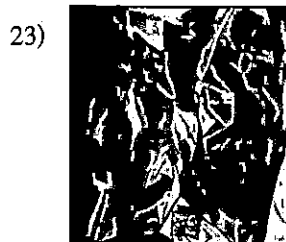
(.....)

A



(.....)

B



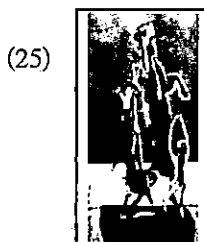
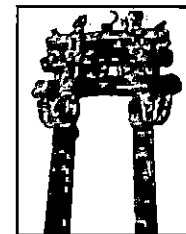
(.....)

C



(.....)

D



(.....)

E



- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය / වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

(26) මහනුවර යුගයේ සිතුවම් සම්ප්‍රදායට අයත් "ඇලි ඇතුන් දන් දීම" චිත්‍රය ලෙන් විහාරයක් වන රජ මහා විහාරයේ දක්නට ලැබේ.

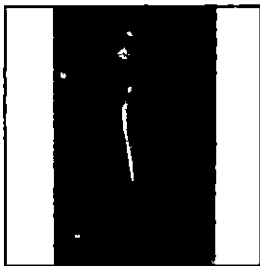
(27) ශ්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් චිත්‍රයේ මෙලෝ ප්‍රතිමාව ශිල්පියාගේ අග්‍රගන්‍යය කලා කෘතියකි.

(28) ලාක්ෂ්‍ය කාර්මිකයින් විසින් භාවිත කරන එක් ශිල්ප ක්‍රමයක් පට්ටල් වැඩ යනුවෙන් හැඳින්වෙන අතර අනෙක් ශිල්ප ක්‍රමය යනුවෙන් හැඳින් වේ.

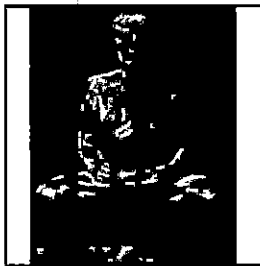
(29) කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ නව රඟහලේ දක්නට ලැබෙන බිතු කැටයම ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

(30) ඉන්දියාවේ අජන්තාවේ දක්නට ලැබෙන පද්මපානී බෝසත් රූපයට සමානකම් දක්වන රූපයක් පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍රාවලිය තුළින් හමුවෙයි.

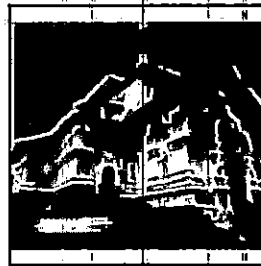
- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



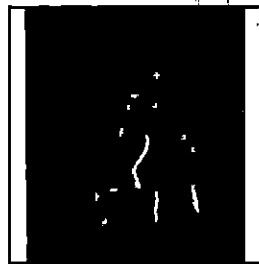
G



H



I



J

(31) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හරප්පාවෙන් හමු වූ නලඟන රුව නිර්මාණය කර ඇති මාධ්‍යය කුමක් ද?

(32) G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන, මිසර ප්‍රතිමාවක් වන මෙය හැඳින්වෙනුයේ කිනම් නමකින් ද?

(33) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ලංකාතිලක විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා කවුරුන් ද?

(34) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රය කවුරුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දක් ද?

(35) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම කුමන යුගයකට අයත් ස්ථානයකින් හමුවේ ද?

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



(36) ස්ථානය හා ශිල්පියා :

(37) තේමාව :

(38) වර්ණ භාවිතය :

.....

(39) සංරචනය :

.....

(40) භාව ප්‍රකාශනය :

.....

.....

(ලකුණු $1 \times 40 = 40$)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		දකුණු පළාතේ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Provincial Education Department Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය தரம் } II Grade	විෂයය பாடம் } විත්‍ර කලාව Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper
		කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි.

- ◆ ඔබේ විභාග අංකය/ නම උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- ◆ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර දෙන විට එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- ◆ දිය සායම්, පෝස්ටර්, සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඖෂධ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ◆ සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ කැබිමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොකළු අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා සුදුසු කඩදාසියක් භාවිත කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.

ඔබේ චිත්‍ර ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා

වර්ණ චිත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, කලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම
3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලේස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.

(ලකුණු 30)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය } II தரம் }	විෂය } பாடம் } වික්‍ර කලාව Subject }
පත්‍රය } III வினாத்தாள் } Paper }	කාලය } 02 காலம் } Time }

සැලකිය යුතුයි:

- මෙම ඇදිය යුත්තේ එක විත්‍රයක් පමණි.
- මෙහි විභාග අංකය/ නම හා ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවේ පිටි භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම මඬව අවාසිදායක විය හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් කොන්දේසි මත වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකිය. (ෆෙල්ට් පැන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ඇඳීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය විෂු කඩදාසි මඬ විසින් සපයා ගත යුතු වේ.

- "අ" කොටසින් හෝ "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා ගන්න.

"අ" කොටස - වික්‍ර සංරචනය

- සඳු එළියේ පුද බිමක අසිරිය
- පුංචි නංගියේ උපන්දින උත්සවය දා
- සොඳුරු වන බිමක සැරිසරන මුව රැළක්
- ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය යටතේ මඬ කැමති ඓතිහාසික තේමාවක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- සත්ත්ව රූප හැඩයක් සුදුසු පරිදි යොදා ලද රූ ඇඳීමකට සුදුසු රෙද්දක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. (අඟල් 9 x 9 කොටුවකට)
- මල් හා කොළ නිර්මාණත්මකව 'යොදා ගනිමින්' චතුරස්‍රාකාර කවරයකට උචිත මුළු තල මෝස්තරයක් අඳින්න.
- බතික් ක්‍රමයට වර්ණ ගැන්විය හැකි අඩි 8 x 6 ප්‍රමාණයේ තිරස් බිත්ති සැරසිල්ලක් පාරම්පරික සැරසිලි යොදාගනිමින් නිර්මාණය කරන්න.

"ඉ" කොටස - ගැලික් වික්‍ර

- "සුවබර දිවියට නැවුම් පළතුරු" යන තේමාව යටතේ විවික්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- මඬ පාසලේ කලා උළෙල සඳහා, ආරාධනයන්ට ඇරයුම් කිරීමට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක් සැලසුම් කරන්න.
- දේශීය රසකැවිලි නිෂ්පාදනයකට සුදුසු ඇසුරුමක් සඳහා උචිත ලේඛනයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු 30)