

සේනාධිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } විග්‍ර කලාව Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours

❖ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



- ක්‍රි.ව. 12 වැනි සියවසේ පොළොන්නරු යුගයේ දී ----- රජතුමා විසින් උත්තරාරාමය හෙවත් ගල් විහාරය ඉදිකරවා ඇත.
 - ශ්‍රී ලාංකේය ගුහා අතර අභ්‍යන්තරයට භාරා සකස් කළ පළමු විශාල ගුහාව ලෙස ඉහත රූපයේ දැක්වෙන----- ගුහාව හැඳින්විය හැකිය.
 - මෙම ගුහාව මධ්‍යයේ වජ්‍ර සංකේතය හා සිංහ සංකේත සහිත-----මත බුද්ධ ප්‍රතිමාව වැඩ හිදියි.
 - විරාසන ක්‍රමයෙන් හා ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් වැඩ සිටින මෙම ප්‍රතිමාව -----ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නෙළා ඇත.
 - මෙම ප්‍රතිමාවෙන් නිරූපිත නිර්මාණ අංග මගින් -----සංකල්පය මතුකිරීමට උත්සාහ කර ඇති බව විද්වත් මතයයි.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
- අනුරාධපුර යුගයට අයත් අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව කුමන කලා සම්ප්‍රදායට අයත් වේ ද?-----
 - ගම්පොළ යුගයට අයත් ගඩලාදෙණි විහාරය නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන ගෘහ නිර්මාණ කලාවක් ඇසුරු කරගෙන ද?-----
 - ඇත් හිසක් සහ විශාල උදරයක් සහිත ශරීරයකින් යුතු ඥානයට අධිපති දෙවියන් මෙන්ම බාධක ඉවත්කරන්නා ලෙස සැලකෙන දේව ප්‍රතිමාව කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?-----
 - ශ්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් චිත්‍රයේ දී මෙලෝ ප්‍රතිමාව කාගේ නිර්මාණයක් ද?-----
 - ඉන්දියාවේ අජන්තා ලෙන් ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට වර්ග කළ හැකිය. එක් කොටසක් ආවාස ශාලා වන අතර අනෙක් කොටස කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?-----

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න. 02

11. වෛකිස්වරම් සිවසුබ්‍රමනියම්,
 I) ස්වභාවික මෙන්ම නූතනවාදී ශිල්ප ක්‍රම සමග තමාටම ආවේනික වූ ශෛලියකින් සන්තිදර්ශන චිත්‍ර ඇඳී ශිල්පියෙකි.
 II) තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් ආලේඛ්‍ය චිත්‍ර හා ප්‍රකාශන චිත්‍ර නිර්මාණ කළ ශිල්පියෙකි.
 III) පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ කලා ලක්ෂණ ඇසුරෙන් සිතුවම් නිර්මාණය කළ ශිල්පියෙකි.
 IV) යුරෝපීය ශ්‍රාස්ත්‍රාලීය සිතුවම් නිර්මාණය කළ ශිල්පියෙකි.
12. පොළොන්නරු පුදබිමේ හමුවන අංක 02 ශිව දේවාලය,
 I) හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදිකර ඇති අතර ශිවරය ගඩොලින් ගොඩනගා ඇත.
 II) 13 වන සියවසේ ඉදිවූ පාෂාණ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදි වූ දෙවොලකි.
 III) ඉසාර මුදියර් දේවිය සිහිවිම පිණිස වෝල පාලන සමයේ ඉදිකරන ලද්දකි.
 IV) ප්‍රමාණයෙන් කුඩා දේවාලයක් වන අතර දැනට ශේෂව පවතින්නේ එහි ශිවරය පමණි.
13. කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ නව රහහලේ ඇති ටෙරාකොටා උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ,
 I) ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර ශිල්පියාට ය.
 II) ඩේවිඩ් ජේන්ටර් ශිල්පියාට ය.
 III) එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාට ය.
 IV) තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාට ය.
14. කැලණි විහාරයේ ඇඳ ඇති හේමමාලා කුමරිය හා දන්ත කුමරු දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා,
 I) අනුරාධපුර යුගයේ සිතුවම් ශෛලිය ගුරුකොට ගෙන චිත්‍ර ඇඳී අයෙකි.
 II) අපරදිග කලා සම්ප්‍රදාය ගුරුකොට ගෙන චිත්‍ර ඇඳී අයෙකි.
 III) අජන්තා භාග් වැනි ශෛලීන් සමග දේශීය කලා ලක්ෂණ මුසුකොට චිත්‍ර ඇඳී අයෙකි.
 IV) විහාර සිතුවම් කලාවේ නූතන විප්ලවයක් සිදුකළ අයෙකි.
15. වියළි බදාමය මත බන්ධන මාධ්‍යයක් (මැලියම්) සමග මිශ්‍ර කර ගන්නා ලද වර්ණවලින් ඇඳීමේ ක්‍රමය,
 I) ප්‍රෙස්කෝ නම් වේ. III) ප්‍රෙස්කෝ බ්‍රව්නෝ නම් වේ.
 II) ටෙම්පරා නම් වේ. IV) තෙත මාත්තු ක්‍රමය නම් වේ.

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

16. මඩොල්කුරුපාව-----

17. ගුවර්නිකා-----

18. කැලියෝ ග්‍රැෆි-----

19. හර්මිකාව-----

20. ස්ක්‍රයිබ්-----

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

21. ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවමක් වන ඊතල පහර කා ඉදිරියට පනිමින් සිටින රුව සහ බිම වැනිර සිටින මිනිසාගේ රුව ----- ගුහාවේ දක්නට ලැබේ.
22. තලන වැඩ හා වාත්තු වැඩ යන ශිල්ප ක්‍රම ----- කර්මාන්තයේ දී භාවිතයට ගැනේ.
23. කතළුව විහාරයේ සහ කරගම්පිටිය විහාර වික්‍රම වල ----- විහාර වික්‍රම ශෛලියේ ලක්ෂණ දැකිය හැකියි.
24. “අන්‍යෝන්‍ය වීල” නම් වූ දැකුම් කළු සිතුවම ආකාශ පර්යාලෝකය දැක්වෙන ලෙස සිතුවම් කර ඇත්තේ ----- විහාරයේ ය.
25. හවඩි, අරිමවු හා ගල් බිත්දූව යන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ----- ගනයට අයත් වේ.

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් කොටස්වල සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන ඉදිරියේ ඇති A,B,C,D,E යන රූපසටහන් අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

26.



(-----)

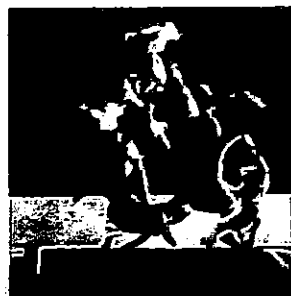


A

27.



(-----)

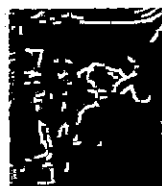


B

28.



(-----)



C

29.



(-----)



D

30.



(-----)



E

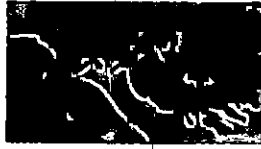
• අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F,G,H,I,J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න. 04



F



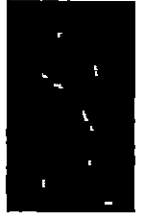
G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වැකිර සිටින රූපය නමැති මුර්තිය කාගේ නිර්මාණයක් ද?-----
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන තාවඩ් මු තුරෙයිසාම් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සිතුවම කිනම් නමකින් හැදින්වේ ද?-----
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මයිකල් ආන්ජලෝ විසින් නිර්මාණය කර ඇති ආදම් මැව්ම සිතුවම දක්නට ඇත්තේ කිනම් ස්ථානයක ද?-----
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හර්මිස් සහ ඩයොනිසස් මුර්තිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද?-----
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිම්නයෙන් හමු වී ඇති නළඟන රුව නෙළා ඇති මාධ්‍ය කුමක් ද?-----

• පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හදුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතෘකා අනුව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



36. තේමාව-----
37. ශිල්පියා-----
38. ශෛලිය හා ආභාෂය-----
39. සංරචනය-----
40. ශිල්පීය කුසලතාව-----

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பிரிவு } විත්‍ර කලාව Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ විත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- මෙම විත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ඔබේ විත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
- රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩඬයේ කරුණු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වන කුසලතා
- වර්ණ විත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණය, පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාන ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශීල්පීය කුසලතාව.
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව.

සැ.යු :

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ ප්‍රමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස්කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation - 2019	
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	විෂයය பாடம் Subject
11	විග්‍ර කලාව විග්‍ර කලාව Paper
පැය மணித்தியாலம் Hours	02

විභාග ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස්

මෙය විභාග ශාලාධිපතිවරුන් පමණක් පරිහරණය කළ යුතුය.

විග්‍ර II - නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ විග්‍ර සම්පිණ්ඩනය.

නිශ්චල ද්‍රව්‍ය ඇදීම සඳහා අයදුම්කරුවන් විශාල සංඛ්‍යාවක් ඉදිරිපත් වන විට අයදුම්කරුවන්ට නිශ්චල ද්‍රව්‍ය හොඳ හැටි පෙනෙන සේ, අර්ධ කවාකාරව ආසන සකස් කළ යුතුය. එසේ වාඩිකරවනු ලබන අයදුම්කරුවන්, ද්‍රව්‍ය සමූහයට 2 m කට වඩා ලං නොවිය යුතු අතර 4 m කට වඩා ඇත් නොවිය යුතුය. අවශ්‍ය නම් එවැනි කණ්ඩායම් ගණන වැඩි කළ යුතුය.

ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී අපේක්ෂකයාට අහිමික පරිදි ඇදීමට පූර්ණ නිදහස ඇත. ඒ සඳහා කිසියම් අයුරකින් හෝ උපදෙස් දීමෙන් වලකින්න.

• යෝජිත ද්‍රව්‍ය

1. පෙට්ටියක් (35 cm x 22 cm පමණ ප්‍රමාණයේ හෝ ඊට ආසන්න ප්‍රමාණයක ඉවතලන කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක්, සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන්න.)
2. නැප්කිනයක් (වර්ණ ඉරි සහිත 45 cm x 45 cm පමණ ප්‍රමාණයේ)
3. පැපොල් ගෙඩියක් (අඩක් ඉදුණු)
4. පළල් දිගු කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්(කොළ 5 ක් පමණ වූ)
5. විදුරු බෝතලයක් (උස 25 cm පමණ වූ අඩක් ලා දම් පැහැති ජලයෙන් පුරවන ලද)
6. ධාරකයක්

• සකස් කිරීම

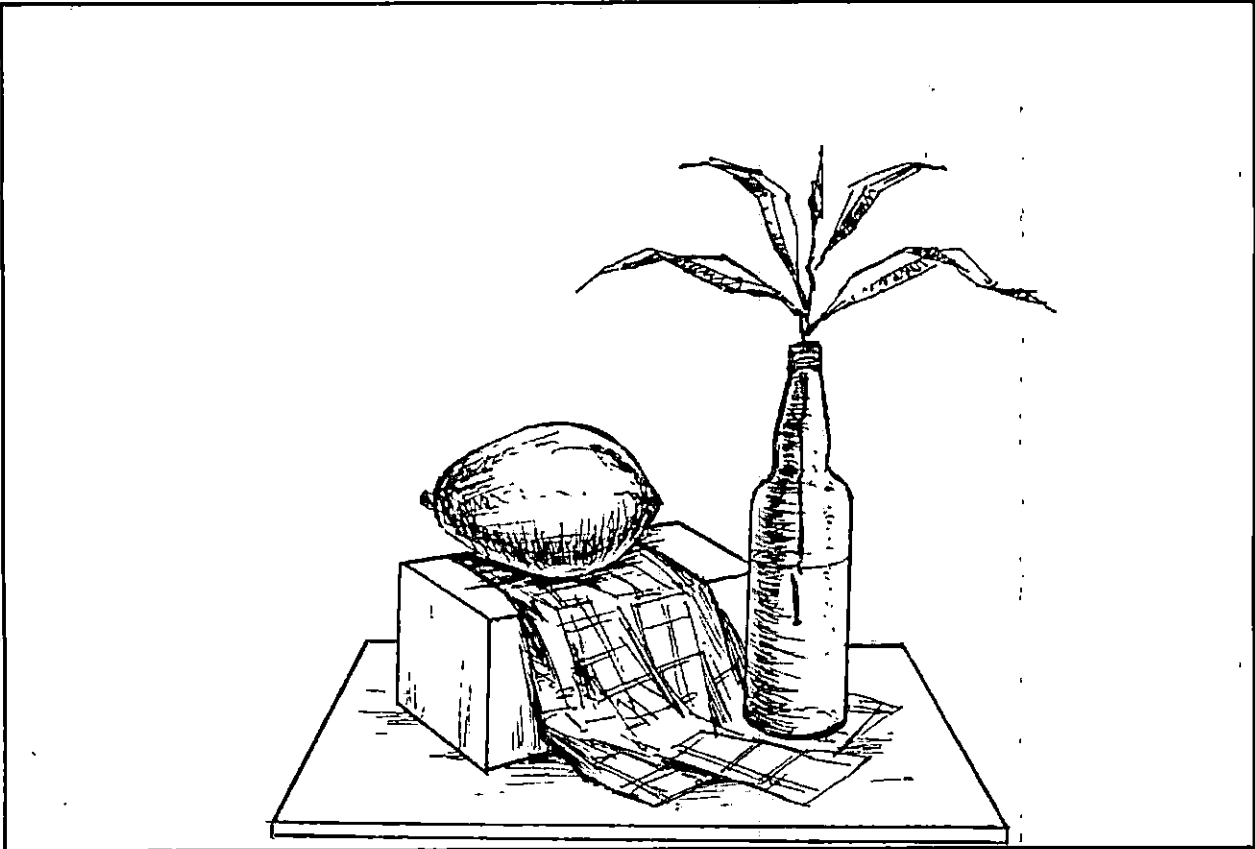
දී ඇති සැලැස්ම අනුව ද්‍රව්‍ය සමූහය සහිත පැලෑටිය සකස් කරන්න. මේ සඳහා 73 cm ක් පමණ උස වූ පැහැලි බෙස්ක් එකක් භාවිත කරන්න. සුදු බිත්ති තලයක් පසුබිම්ව මෙය සකස් කිරීම වැදගත් ය. එසේ නොමැති විට කළු ලෑල්ලක් පසුබිමේ තබා, සුදු රෙද්දකින් හෝ ආවරණය කර පසුබිම් සකස් කරන්න.

සැලකිය යුතුය

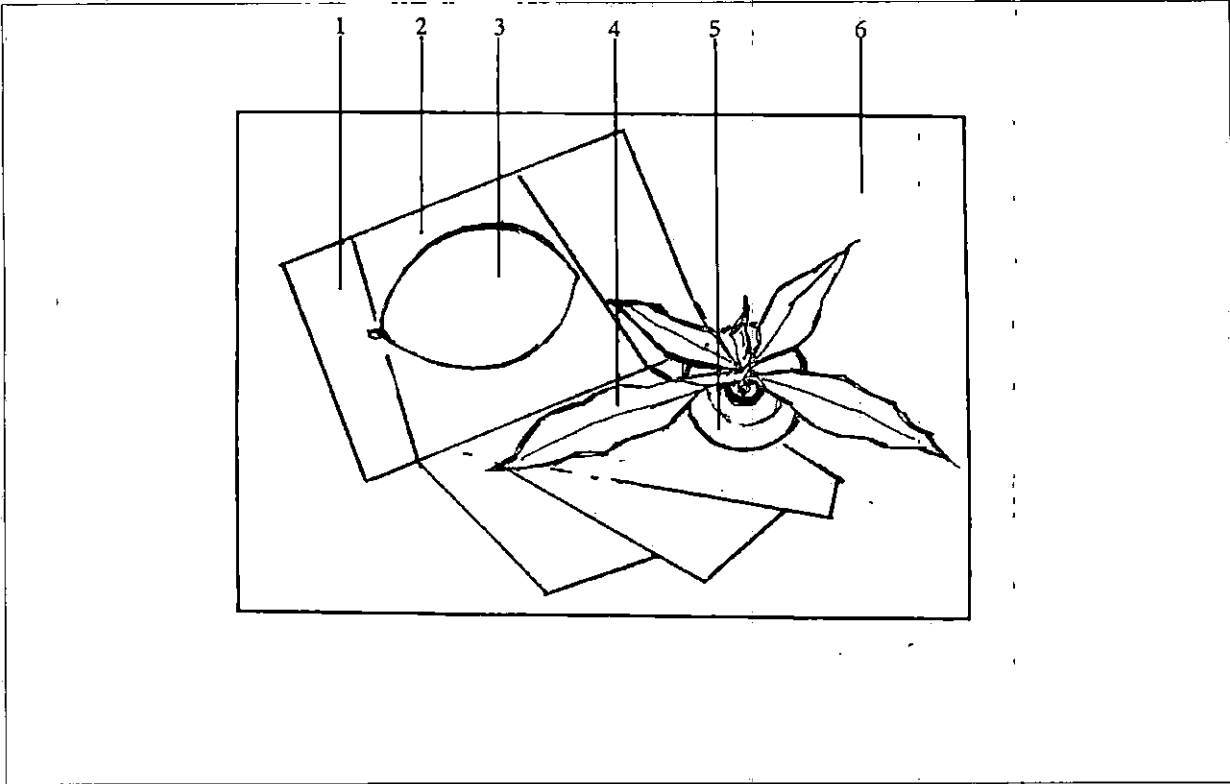
ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇස් මට්ටමින් පහතට සිටින සේ සකස් කරන්න. එක් කණ්ඩායමක අයදුම්කරුවන් 15 දෙනෙකුට වඩා වැඩි නොවිය යුතුය. පෙනී සිටින අයදුම්කරුවන්ගේ සංඛ්‍යාව අනුව කණ්ඩායම් එකක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් හෝ පිළියෙළ කරන්න.

පහත සඳහන් රූප සටහන් වල දැක්වෙන ආකාරයට ද්‍රව්‍ය සමූහය සකස් කරගන්න. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ ධාරකයක් මත තැබිය යුතු අතර, ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ඉහළ සීමාව ඇස් මට්ටමේ පිහිටන සේ පිළියෙළ විය යුතුය.

සැ:යු :- ඉදිරිපස පෙනුම



සැ:යු :- ද්‍රව්‍ය සමූහය සැකසූ විට උඩින් දිස්වන අයුරු



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Western Province Education Department	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } III பாபர் }	පැය } மணித்தியாலம் } 02 Hours }

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් විනයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය/ නම හා ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය ශාලාධිපතිව භාරදීමට පෙර වියළි තිබිය යුතුය (දිය සායම් විනයක් නම්)
- ඔහුම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි අතර පෙල්ට් පැන් භාවිතය සුදුසු නැත.
- “අ” හෝ “ආ” හෝ “ඉ” කොටස් තුනෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ විනයක් නිර්මාණය කරන්න

“අ” කොටස - විනය සංරචනය

1. රාත්‍රී ආගමික උත්සවයක්
2. අස්වනු නෙළන ගොවි/ගෙවිලියෝ
3. ඓතිහාසික පුවතක්
4. වන සතුන් සැරිසරන වනාන්තරයක්

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක භාවිත කර වෘත්තාකාර පින්තල බන්දේසියක් නිර්මාණය කරන්න.
6. මලක්,කොළයක් සහ පොහොට්ටුවක් කිසියම් රටාවකට ව්‍යාප්ත වන අයුරින් විත්ත මෝස්තරයක් අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයට නිර්මාණය කරන්න.
7. සමවතුරසුකාර කුෂන් කවරයක් සඳහා ව්‍යුක්ත හැඩතල භාවිතයෙන් මුද්‍රතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ගැඹික් නිර්මාණය

8. “කියවීම මිනිසා සම්පූර්ණ කරයි” යන තේමාව යටතේ විවිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් සැලසුම් කරන්න.
9. පාසලේ වාර්ෂික විත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට ආරාධනා කිරීම සඳහා ආරාධනා පත්‍රයකට නව නිර්මාණයක් කරන්න.
10. ශ්‍රී ලංකාවෙන් අපනයනය කෙරෙන “බිම්මල්” පැකට්ටුවකට උචිත සැලැස්මක් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය හා හැඩය අභිමත පරිදි තීරණය කරන්න.)