

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province							
කෙටි වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation							
ශ්‍රේණිය Grade	11	විෂය Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	I	පැය மணித்தியாலம் Hours	01

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 01 සිට 40 කෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.

- (1) නිරිස නිරිගරිස ... ආදී ලෙස ස්වර විස්තාර වන රාගය කුමක්ද?
 - (1) බිලාවල් (2) භූපාලි (3) යමන් (4) කාලි
- (2) ෂාඩව සම්පූර්ණ ජාති රාගයක ආරෝහණයේ හා අවරෝහණයේ කිබිය හැකි ස්වර සංඛ්‍යාව වනුයේ,
 - (1) 5 - 6 (2) 5 - 7 (3) 6 - 6 (4) 6 - 7
- (3) පේෂ්කාර්, රේලා ආදී අංග වාදනය කරනුයේ,
 - (1) තබ්ලා වාදනයකදීය. (2) වයලීන වාදනයකදීය.
 - (3) බටහලා වාදනයකදීය. (4) සිතාර් වාදනයකදීය.
- (4) ඔබ තිට ගිනු ඔබ තිනු ගිනු තුන තිට කිනු ඔබ ධින ගිනු ඉහත දක්වෙනුයේ,
 - (1) ත්‍රිකාලය සඳහා කායදාවකි. (2) දාදරා කාලය සඳහා කායදාවකි.
 - (3) ත්‍රිකාලය සඳහා පල්වාචකි. (4) දාදරා කාලය සඳහා පල්වාචකි.
- (5) ස රි ප යන ස්වර අනුවාදී ස්වර වන රාගය කුමක්ද?
 - (1) බිලාවල් (2) කාලි (3) යමන් (4) භූපාලි
- (6) දාදරා හා ජප් කාල දෙකේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් එකතු වූ විට ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකින් යුත් කාලය නම්,
 - (1) කෙහෙර්වා (2) බෙම්ටෝ (3) ත්‍රිකාල් (4) දීප්වන්දි
- (7) රකිනු රිශ්වරා .. නම් නූර්ති ගීතයේ තනු නිර්මාණය කිරීමේදී ඇසුරු කර ඇති රාගය කුමක් ද?
 - (1) යමන් (2) කාලි (3) භූපාලි (4) හෙරව්
- (8) ගාන්ධාරය වාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාග යුගලයක් දක්වන පිළිතුර තෝරන්න.
 - (1) භූපාලි, යමන් (2) යමන්, කාලි (3) කාලි, බිලාවල් (4) බිලාවල්, භූපාලි
- (9) කාලි රාගයට අයත් නොවන ස්වර සංගතිය තෝරන්න.
 - (1) රිභූරිමභූරිස (2) රිපම්පභූරිස (3) න්‍රිසභූරිමභූරිස (4) සරිපම්පභූරිස
- (10) එක් විභාගයක යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සමාන කාල දෙකකි,
 - (1) දාදරා, බෙම්ටෝ (2) ත්‍රිකාල්, කෙහෙර්වා
 - (3) බෙම්ටෝ, කෙහෙර්වා (4) දාදරා, කෙහෙර්වා

(11) බිලාවල් රාගයේ රාග අංග වඩාත් පැහැදිලි ව දැකිය හැකි තානාලංකාරය තෝරන්න.

- (1) | සරි ගු රිග පප | ගප ධප ගරි ස - | (2) | ගම පධ නිසි රිසි | නිධ පම ගරි ස - |
 (3) | ධනි සිරි සිනි ධප | ගප මග මරි ස - | (4) | සදු සරි ග - ග - | පග ධප ගරි ස - |.

(12) විකෘති ස්වර වැඩි ගණනක් යෙදෙන රාශිය වන්නේ,

- (1) හෙරවි (2) කාලි (3) බිලාවල් (4) කළුගාණ

A. ශුද්ධ ස්වර 7 කි. කෝමල ස්වර 4 කි.

B. ප්‍රකෘති ස්වර 2 කි. විකෘති ස්වර 4 කි.

C. වල ස්වර 5 කි. අවල ස්වර 2 කි.

(13) ඉහත ප්‍රකාශ අතුරින්,

- (1) A හා B පමණක් නිවැරදිය. (2) B හා C පමණක් නිවැරදිය.
 (3) A හා C පමණක් නිවැරදිය. (4) සියල්ලම නිවැරදිය.

$$| \times \times \times = | \times - \times \times |$$

(14) ඉහත දක්වෙන රිද්මයට මාත්‍රා යෙදෙන ගීතයක් බටහිර සංගීතයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේදී යොදනු ලබන Time Signature නම්,

- (1) $\frac{2}{4}$ (2) $\frac{4}{4}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{6}{8}$

(15) කාලි රාගයේ වාදී, සංවාදී, අනුවාදී, විවාදී යන ස්වර සියල්ල ඇතුළත් ස්වර පාදය තෝරන්න.

- (1) | ම ම ප ධ | නි නි සි - | නි ධ ප ම | ගු රි ස - |
 (2) | ස ස රි රි | ගු ගු ම ම | ප - ප ම | ගු රි ස - |
 (3) | රි නි ධ නි | ප ධ ම ප | රි ගු රි ම | ගු රි ස - |
 (4) | ම ප නි නි | සි නි සි - | නි ධ ප ම | ගු රි ස - |

(16) දිවා කෙවන ප්‍රහරය යනු කුමන කාල පරාසයද?

- (1) දිවා 12.00 - ප.ව. 3.00 (2) රාත්‍රී 12.00 - පෙ.ව. 3.00
 (3) පෙ.ව. 9.00 - දිවා 12.00 (4) පෙ.ව. 6.00 - පෙ.ව. 9.00

(17) ප්‍රධාන තත මන්ද්‍ර ම ස්වරයට සුසර කරන භාණ්ඩ යුගලයකි,

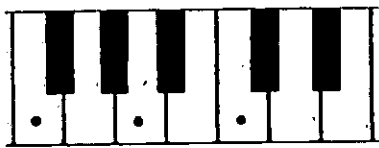
- (1) එස් රාජ්, සිතාර් (2) සිතාර්, වයලින්
 (3) එස් රාජ්, ගිටාර් (4) ගිටාර්, වයලින්

(18) සගරිගසගරිස, රිමගරිමගරි ... මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවරට අදාළ ස්වර ඛණ්ඩය තෝරන්න.

- (1) ගමපමගපමග (2) ගපමගපමගම
 (3) ගපමපගපමග (4) ගපමපපමගම

(19) අනුකාල ස්ථාන නොයෙදෙන කාල දක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න

- (1) දාදරා, කෙහෙර්වා, ත්‍රිකාල් (2) දාදරා, කෙහෙර්වා, ලාවනි
 (3) දාදරා, බෙම්ටෝ, ත්‍රිකාල් (4) දාදරා, බෙම්ටෝ, කෙහෙර්වා



- (20) ඉහත ස්වර පුවරුවේ තිත් සලකුණු යොදා ඇති ස්වර තුන එකවර වාදනය කළවිට ලැබෙන Chord එක වනුයේ
- (1) C Major (2) F Major (3) G Major (4) D Major
- (21) නාඩගම් ගීතයක නාද මාලාව සෘජුවම ශ්‍රවණය කළ හැකි නව නාට්‍ය ගීයකි.
- (1) ගල්ලෙන බිඳලා (2) හනික වරෙව් කොල්ලනේ
(3) ප්‍රේමයෙන් මන (4) මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා
- (22) රන්මුතු දූව චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීත ත්‍රිත්වය වන්නේ,
- (1) සිරි දරු හෙල දිව, පෙම් කැකුළ, ජීවන මේ ගමන...
(2) ගලන ගඟකි, පිපී පිපී රේණු නටන, පාරමිතා බල...
(3) වෙසක් කැකුළ, සුදු සඳ එළියේ, ඕලු නෙළුම්...
(4) කුල ගෙදරින්, හිතේ ගිනි ඇවිලෙන්නේ, කුඩා ගමේ මද්දහනේ...
- (23) තත් 6 කින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයකි.
- (1) එස් රාජ් (2) සිකාර් (3) ගිටාර් (4) මැන්ඩලින්
- (24) බටහිර සංගීතයේ බොහෝ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කරමින් සංධිවනියක ආකෘතියට නිර්මාණය වූ චිත්‍රපට ගීතයකි.
- (1) සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ (2) උන්මාද සිතුවම් (3) කුල ගෙදරින් (4) ඉදිරියට යමු සැවොමා
- අංක 25 සිට 29 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ගී පාද ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
- A. අප ගුණ සරු සිංහල ...
B. කුදා වැනෙන්තේ සබයේ ...
C. ගම්හිර තෙදැති කොත්ස්තත්තීනු පුරේ ...
D. සේවික පාද සරෝරුහ ...
- (25) A, B, C, D අක්ෂර යටතේ දක්වෙන ගී පාද අයත් වන්නේ පිළිවෙලින්,
- (1) නාඩගම්, සොකරි, නූර්ති, වන්නම් (2) නූර්ති, සොකරි, නාඩගම්, වන්නම්
(3) කෝළම්, සොකරි, නාඩගම්, වන්නම් (4) නූර්ති, සොකරි, කෝළම්, වන්නම්
- (26) එම සම්ප්‍රදායයන් සඳහා වාදනය කළ යුතු තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් දක්වෙන පිළිතුරු තෝරන්න.
- (1) තබ්ලාව, දවුල, මද්දලය, ගැටබෙරය (2) මද්දලය, ගැටබෙරය, යක්බෙරය, තබ්ලාව
(3) මද්දලය, ගැටබෙරය, තබ්ලාව, යක්බෙරය (4) තබ්ලාව, ගැටබෙරය, මද්දලය, යක්බෙරය
- (27) මැදුම් මහ දෙතිකට ගැයෙන ගී පාදය දක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- (28) උත්තර භාරතීය සංගීතයෙන් හා දකෂිණ භාරතීය සංගීතයෙන් පෝෂණය වූ රංග සම්ප්‍රදායයන් වන්නේ පිළිවෙලින්,
- (1) A, B (2) C, A (3) A, C (4) B, C

- (29) ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය දැකිය හැකි ගීතය දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- (30) සාමාජයීය ගී ගණයට අයත් ගීත වර්ග දෙකක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) කෙළි ගී හා මෙහෙ ගී (2) කෙළි ගී හා දරු නැළවිලි ගී
(3) මෙහෙ ගී හා ඇදහිලි ගී (4) මෙහෙ ගී හා සේ ගී
- (31) පහත සඳහන් ගීත අතුරින් උපදේශාත්මක ගීතයක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?
- (1) මව් පියෝ ආදී සොඳුරු තමාගේ (2) පියුමෙහි පැණි බොකි
(3) ගමට කලින් හිරු (4) කරුණාව සමඟ හොඳ හිත
- (32) 'රතදර සිරි පරදන ...' මෙම ගීතය අයත් නාට්‍යය කුමක්ද?
- (1) කාරාවෝ ඉගිලෙකි (2) රතු හැට්ටකාරී
(3) රාජ කපුරු (4) කුස පබාවකි
- (33) උකුසා වන්නමේ නාද මාලාව ඇසුරු කර ගනිමින් නිර්මාණය වූ සරල ගීය තෝරන්න.
- (1) දැනට වළලු (2) රුක් අත්තන මල
(3) ආදරයේ උල්පත වූ (4) වන්නම් සවුදම් ගායන
- (34) ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්, මෙම ගීත සියල්ල,
- (1) ආසාත්මක ගැමි ගී වේ (2) ආසාත්මක සේ ගී වේ
(3) අනාසාත්මක සේ ගී වේ (4) අනාසාත්මක මෙහෙ ගී වේ
- (35) ස රි ගු ම ප ධ නි ස් යන ස්වර පංචම භාවයට පරිවර්තනය කළ විට දිස්වන්නේ,
- (1) ප ධ නි ස් රි ගු ම් ප් (2) ප ධ නි ස් රි ග් ම් ප්
(3) ප ධ නි ස් රි ි ගු ම් ප් (4) ප ධ නි ස් රි ි ගු ම් ප්
- (36) අභිමාන් චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් "තෙරේ මෙරේ මිලන කී ..." ගීතයේ තනු නිර්මාණයේදී ඇසුරුකර ඇති රාගය කුමක්ද?
- (1) බමාජ් (2) හෙරව් (3) බිලාවල් (4) යමන්

"ජම්බු ගහට හින් සැරේ හොරෙන් නගින්නේ ...

- (37) ඉහත සඳහන් ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු, ජලක අක්ෂර ගණන වන්නේ,
- (1) ලඝු 8 ගුරු 4 ජලක 1 (2) ලඝු 7 ගුරු 5 ජලක 1
(3) ලඝු 9 ගුරු 3 ජලක 1 (4) ලඝු 7 ගුරු 4 ජලක 1
- (38) 'ස' ස්වරය හා 'ප' ස්වරය අතර ඇති නාදයේ වෙනස,
- (1) කාරතාවයයි. (2) විප්‍රලතාවයයි. (3) ධ්වනි ගුණයයි. (4) විස්තාරයයි.
- (39) ප්‍රාග්, ප්‍රචිට්, ද මැජික් ෆ්ලූට් වැනි නිර්මාණ ලොවට දායාද කළ සංගීතඥයා වන්නේ,
- (1) සුබර්ට් (2) බ්‍රොන්ඩන් (3) මෝසාර්ට් (4) හයිඩන්
- (40) විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් කරනු ලබන ඉගෙනුම හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) Encyclopedia (2) E-Learning (3) E-Music (4) Encarta

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province							
තෙවන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation							
ප්‍රශ්න ක්‍රම Grade	11	විෂය பாடம் Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍ර வினாத்தாள் Paper	II	පැය மணி/மணி Hours	02

සැලකිය යුතුයි:

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංක (i) සිට (v) තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

- "සබ්සරිගපගරිස" ලෙස ස්වර යෙදෙන රාගයේ ථායය කුමක් ද?
- ශාස්ත්‍රීය ගායනයක දී ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීමට වඩාත් සුදුසු තත්ත්වය භාණ්ඩය කුමක් ද?
- "අන්දරේලා" නාට්‍යයේ සංගීත නිර්මාතෘවරයා කවුද?
- නාදගම් රංග ශෛලියේ දී භාවිතා කරනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
- "මොර හිඹුටු දම් පතා" මෙම ජන ගීයේ රිද්මයට සමානව වාදනය වන හින්දස්ථානි තාලය කුමක් ද?

අංක (vi) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

- සංගීතයේ "රෝජා" වික්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරමින් වික්‍රපට පසුබිම් සංගීත නිර්මාණයට පිවිසියේය.
- "කැඩ සුළං" වික්‍රපටයේ "සිරි දරු හෙළ දිව පුරාතනේ" ගීතයේ තනු නිර්මාණය කළේ ශ්‍රීන් ය.
- "ගමට කලින් හිරු මුළුතැන්ගෙට..." ගීතයේ පද රචනය කරමින් තනු නිර්මාණය කළේ සංගීතයේ විසිනි.

(ix) සහ (x) හිස්තැන් සඳහා සුදුසු පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

(ලප නොමවන් සඳ සේ , පවර පසිඳු , දැතට වළලු, කඳුළු හෙලා)

- මුම්පෝඩි නාදගමේ ගීතයේ නාද මාලාව අනුව මනමේ නාට්‍යයේ ගීතය නිර්මාණය කර ඇත.
- නෙළුම් ගී නාද මාලාව ඇසුරින් ගීතයේ තනුව ද, වෙස්සන්තර ජාතකයේ වැළපුම් ගී නාද මාලාව ඇසුරින් ගීතයේ තනුව ද නිර්මාණය කර ඇත.

2. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ තුනකි.

A) මගමරිය B) නිද්දුනිරිය C) සද්දසරිය

(i) ඉහත A, B, C, අක්ෂර යටතේ දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයත්වන රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

(ii) A, B, C, අක්ෂර යටතේ දක්වා ඇති කල්‍යාණ මේල ගත රාග දෙකෙහි රාග නාම ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියා එම රාග දෙක ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීත දෙකක මුල් පාද ලියන්න.

(iii) A හෝ B යටතේ දැක්වෙන රාග දෙකෙන් එකකට අයත් මධ්‍යලය ගීයක, ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී හෝ අන්තරා කොටසක ස්වර තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. නිර්දේශිත රාග දෙකකට අයත් තොරතුරු දෙකක් පහත දැක්වේ.

A විකෘති ස්වර දෙකක් යෙදේ.

B ස්වර දොළහම යොදා ගත හැකිය.

(i) ඉහත තොරතුරු මගින් පිළිඹිබු වන රාග දෙක නම් කරන්න.

(ii) එම රාග දෙකට අයත් මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු කාතාලංකාර දෙකක් ලියන්න.

(iii) ඉහත රාග දෙකට අදාළව පහත වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න.

	වාදි ස්වරය	ගාන සමය	මුඛ්‍යාංගය	රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක මුල් පාදය
A රාගය				
B රාගය				

(iv) B අක්ෂරය යටතේ දැක්වෙන රාගයට අනුව තනු නිර්මාණය වූ තුර්කි ගීයක පළමු පාදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

4.

A

B

පෙර කාලේ කරපු අකුසල් පලදීලා

තුරු රත්න සිරි ලෙසිනා

මෙම කාලේ විදිමු දුක් පැල් වලට වෙලා

තිළිණ නෙක ...

(i) ඉහත A හා B අක්ෂරයන් යටතේ සඳහන් ජන ගී වර්ග දෙක නම් කරන්න.

(ii) එම වර්ග දෙකෙහි විශේෂ ලක්ෂණ 3 බැගින් ලියන්න.

(iii) පහත දැක්වෙන ජන ගී ඒවා නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු අනුව කාණ්ඩ 3 ක් යටතේ ලියා දක්වන්න.

දරු නැළවිලි ගී, ගොයම් ගී, බැති ගී, බබර ගී, ශාන්ති කර්ම ගී, කෙළි ගී

(iv) B අක්ෂරය යටතේ දැක්වෙන ගීත වර්ගයට අයත් වෙනත් ගීයක මුල් පාදය පද ප්‍රස්තාර කරන්න.

5. A. රකිනු ඊස්වරා ...

B. වෙදා නටන්නේ පළමුව ...

C. පායාලා අඹරේ චන්ද්‍රයා ...

D. සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා...

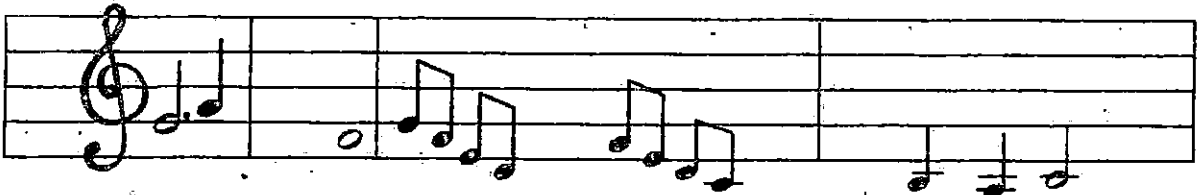
(i) ඉහත A, B, C, D අක්ෂර යටතේ දක්වෙන ගීත අයත් රංග සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.

(ii) A හා C අක්ෂර යටතේ දක්වෙන රංග සම්ප්‍රදායයන් හි සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් උදාහරණ සහිතව සංසන්දනාත්මකව ලියන්න.

(iii) B අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ගී පාදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

(iv) D අක්ෂරය යටතේ සඳහන් රංග සම්ප්‍රදායට අයත් වෙනත් ගීයක පළමු පාදය ලියා එය අයත් නාට්‍යයේ නම ලියන්න.

6.



(i) ඉහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ii) Semibreve (සෙම් බ්‍රීව්) සංකේතය යොදා ගනිමින් B^b Major Scale (බී ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේල්) එකට අයත් ස්වර බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාරයක ඇඳ දක්වන්න.

(iii) පහත සඳහන් ස්වර පාදයට සුසංගත වන (harmony) ස්වර පාදයක් ලියන්න.

| ප ම ග | ම ග රි | ග රි නි | ස - - |

(iv) පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරයේ එක් එක් විභාගයට ගැලපෙන chords ලියන්න.

| ස ග ග | ග ප ප | ප නි ධ | ප - - |

| ම - ග | රි - - | නි - ධ | ස - - |

v) බටහිර සංගීතඥ යානි පිළිබඳ සංගීතමය තොරතුරු දෙකක් ලියන්න.

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

i) කපිරිඤ්ඤා ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණ

ii) ඩබ්ලිව්. ඩී. මතුලොලුව මහතා විසින් සිදුකළ සංගීතමය සේවාව

iii) ස්වාධීන යුගයේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගීත හා ගායක ගායිකාවන්

iv) රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතය

v) සබරගමුව වන්නම්