

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි  
 අනුරු වැරදි/අනුරුකුලය  
 All Rights Reserved

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved අනුරු වැරදි/අනුරුකුලය Copyright Reserved	<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>මேல் මාකානාක් කල්විත් ත්‍රිකෝණාකාරය</b> <b>Department of Education - Western Province</b>	සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved අනුරු වැරදි/අනුරුකුලය Copyright Reserved					
කෙටි වාර ඇගයීම ඉහළ මධ්‍යම මට්ටම - 2019 Year End Evaluation							
ශ්‍රේණිය Grade	<b>11</b>	විෂය Subject	නර්තනය	පත්‍රය Paper	<b>I</b>	පැය Hours	<b>01</b>

විශේෂ උපදෙස් :-

- සියලුම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
- II, III හා IV වන කොටස්වලින් කවලමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතුය.

සැලකිය යුතුයි.

- ප්‍රශ්න සියල්ලමට පිළිතුරු සපයන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 40 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලදී (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

01. පා සරඹ නර්තනයේ දී එකම හමාර පදයකින් අවසන් වන්නේ ..... නර්තන සම්ප්‍රදායන් ය.
 

1) උඩරට හා සබරගමු	2) පහතරට හා උඩරට
3) උඩරට හා පහතරට	4) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු
02. සම්ප්‍රදායන් තුනේම වන්නම් වල දක්නට ලැබෙන පොදු ලක්ෂණයන් ය.
 

1) තානම හා කවිය	2) කස්තීරම හා අඩවිව
3) ඉරව්විය හා කලාසම	4) තානම හා ඉරව්විය
03. .... යන්න තුන් කිකට කාල තැබීමේදී භාවිතා කරන නිවැරදි කාල සංකේතය යි.
 

1) / / ^	2) / ^ /
3) ^ ^ /	4) ^ / /
04. සතර අභිනයේ දී සංවලන අයත් වන්නේ ..... අභිනයට ය.
 

1) වාචික	2) ආභාර්ය
3) ආංගික	4) සාන්චික
05. .... යනු ආභාර්ය අභිනය බෙදනු ලබන ප්‍රධාන අංග දෙක වේ.
 

1) වේදිකා සැරසිලි හා අංග රචනය	2) සංගීතය හා නර්තනය
3) වේදිකා සැරසිලි හා අංග රචනය	4) අංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර රචනය
06. දන්ත ධාතුන් වහන්සේ දළදා මාලිගාවෙන් පිටතට වැඩම කිරීමේදී වයනු ලබන සන්නිවේදන වාදන අංගය වන්නේ ..... ය.
 

1) පෝය හේවිසි	2) ධූර හේවිසි
3) අඹරා හේවිසි	4) ගෙවැදුම් හේවිසි

07. .... යනු සිංහල අවුරුදු කාලවලදී වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන ඔංචිලි විශේෂයයි.

- 1) රහන් ඔංචිල්ලා
- 2) කඹ ඔංචිල්ලා
- 3) මල් ඔංචිල්ලා
- 4) කතුරු ඔංචිල්ලා

08. කෝළම් මඩුවේ පුවක් අතු, බුරුල්ල අතු, ගොරක අතු යොදා ගනිමින් රඟමඩල පිටුපසින් ඇති සැරසිල්ල ..... ලෙස හඳුන්වයි.

- 1) වෙස් අත්ත
- 2) අයිලය
- 3) මල් බුලක් පුටුව
- 4) යක්ගෙය

09. .... වාමරය නැමති රංග උපකරණය සකස් කරගනී.

- 1) අඩි භාගයක් පමණ දිග රවුම් ලියක් අගට අශ්ව කෙඳි යොදාගනිමින්
- 2) අඩියක් පමණ දිග රවුම් ලියක් අගට නූල් යොදා ගනිමින්
- 3) අඩියක් පමණ දිග රවුම් ලියක් අගට හණ හා නියද වල සුසිනිඳු කෙඳි යොදාගනිමින්
- 4) අඩි එක හමාරක් පමණ දිග රවුම් ලියක් අගට වූල් නූල් යොදා ගනිමින්

10. .... නර්තන විද්වතුන් අතරින් මහාවාර්ය පදවියක් ලබා ගත් ප්‍රථම ලාංකිකයා වේ.

- 1) මහාවාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා
- 2) මහාවාර්ය කීස්ස කාරියවසම් මහතා
- 3) මහාවාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා
- 4) මහාවාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා



11. ඉහත රූප වලින් දැක්වෙන නර්තන ශිල්පිනියන් පිළිවෙලින් නම් කළ විට,

- 1) වන්දුලේඛා පෙරේරා මහත්මිය හා ලීලා කෙවරජපෙරුම මහත්මියයි.
- 2) මේරියන් ද පිරිස් මහත්මිය හා වජීරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.
- 3) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය හා වජීරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.
- 4) වජීරා චිත්‍රසේන මහත්මිය හා මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි.

12. ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණයේ දී විශේෂ ගෞරවයක් හිමි වන ශිල්පිනිය වන්නේ,

- 1) වජීරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.
- 2) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි.
- 3) වන්දුලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි.
- 4) මේරියන් ද පිරිස් මහත්මියයි.

13. “රංගධාරා, නුපුර රාවය, රංග රේඛා” ආදී නර්තන ප්‍රසංග නිර්මාණය කරන ලද්දේ;

- 1) මේරියන් ද පිරිස් මහත්මියයි.
- 2) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි.
- 3) වජීරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.
- 4) වන්දුලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි.

14. ලංකාවේ නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාෂය ලැබී ඇති බවට සනාථ කළ හැකි සාධක දැක්වෙන පෙල් ලිපි දෙකක් වන්නේ,

- 1) පාලමොට්ටෙයි හා කාලිංග වනෝද්‍යාන පෙල්ලිපි
- 2) සැස්සේරුව හා පෙරියම්කුලම් පෙල්ලිපි
- 3) කොරවක්ගල හා පාලමොට්ටෙයි පෙල්ලිපි
- 4) සැස්සේරුව හා කොරවක්ගල පෙල්ලිපි

15. අනුරාධපුර යුගයේ පැවැත්වූ ගිරිබණ්ඩ නමැති පූජා උත්සවය සඳහා ආයතනවල දැක්වූ රජු ලෙස සැලකෙන්නේ,

- 1) දුටුගැමුණු රජතුමාය.
- 2) භාතිකාභය රජතුමාය.
- 3) මහාදැලියාමාන රජතුමාය.
- 4) පණ්ඩුකාභය රජතුමාය.

16. සොකරි ගැමි නාටකයේ “සොක්තානා” වර්තය යනු,

- 1) සොකරි හා ගුරු භාමිගේ සේවකයා ය.
- 2) වෙද රාළගේ පුත්‍රයා ය.
- 3) නැව පදවන්නා ය.
- 4) වෙදරාළගේ සේවකයා ය.

17. කෝලම් නාටක වල එන මනාකලපිත වර්ත දෙකකි.

- 1) ජසයා හා ලෙන්විතා
- 2) සිංහ හා වලස්
- 3) නාග රාක්ෂ හා ගරුඬ රාක්ෂ
- 4) මරක්කල හා නාග කන්‍යා

18. ලී කෙලි නර්තනයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා වඩාත් ම උචිත ගීතයකි.

- 1) විජය කුමා කම්මැන්නේ ගීතය
- 2) වාසනා දිනේකි මේක පාමු කුටින් ගීතය
- 3) මෙම ගිම්හාන ශ්‍රීස්ම වූ කාලේ ගීතය
- 4) හනික වරෙවි කොල්ලනේ ගීතය

19. රංගන ශිල්පියෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් නොවන පරිදි අංග රචනය කරනු ලබන්නේ,

- 1) ස්වභාවික අංග රචනයේදී ය.
- 2) වරිතාංග අංග රචනයේදී ය.
- 3) කෘතිම අංග රචනයේදී ය.
- 4) නිර්මාණාත්මක අංග රචනයේ දී ය.

20. ලාංකේය නර්තනයට ජාත්‍යන්තර වශයෙන් මූලික අඩිතාලම වැටුණේ,

- 1) ශාන්ති දේවගෝස් මහතාගේ ලංකාගමනයෙන් පසුවය.
- 2) ක්‍රිස්ණ අයියර් ගේ ලංකා ගමනෙන් පසුවය.
- 3) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්ගේ ලංකාගමනයෙන් පසුවය.
- 4) රුක්මණි දේවි අරුන්ඬේල් මහත්මියගේ ලංකාගමනයෙන් පසුවය.



A



B



C



D

21. වාලි නැමැති මූලික අභ්‍යාස ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදාය දැක්වෙන්නේ,

- 1) B රූපයේ ය.
- 2) A රූපයේ ය.
- 3) C රූපයේ ය.
- 4) D රූපයේ ය.

22. ආගමික ජන නාටක මුල් කොට ගනිමින් ප්‍රභවය ලැබූ නර්තන සම්ප්‍රදාය දැක්වෙන්නේ,

- 1) A රූපයේ ය.
- 2) B රූපයේ ය.
- 3) C රූපයේ ය.
- 4) D රූපයේ ය.

23. අඩිගෙයි, කාසි මාලෙයි, පදක්කම් ආදී මාල විශේෂ භාවිතා කරන නර්තන සම්ප්‍රදාය දැක්වෙන්නේ,

- 1) D රූපයේ ය.
- 2) A රූපයේ ය.
- 3) B රූපයේ ය.
- 4) C රූපයේ ය.

24. D රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය රාජසභා තුළට පැමිණියේ කුමන පාලකයාගේ අවධියේ ද ?

- 1) බිර්ජු මහරාජ් ගේ අවධියේ
- 2) නවාබ් වජිඩ් අලිභාගේ අවධියේ
- 3) අව්වන් මහරාජ්ගේ අවධියේ
- 4) මහා අක්බර් රජුගේ අවධියේ

25. පහතරට බෙරයේ මූලික බීජාක්ෂර වලට සමාන බීජාක්ෂර ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

- 1) මද්දලය
- 2) මෘදංගය
- 3) වෙන්ඩාව
- 4) කෝල් බෙරය

26. “ගුරුගේ මාලාව” හා “පොත් කඩේ පාළිය” යන නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය පිළිවෙලින් ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1) උඩරට හා සබරගමු  | 2) උඩරට හා පහතරට  |
| 3) පහතරට හා සබරගමු | 4) සබරගමු හා උඩරට |

27. නර්තනයක් නිර්මාණය කිරීමේදී විත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග සම්බන්ධ වන අවස්ථා දැකිය හැකි වන්නේ,

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1) අංගභාර, රිද්මය, රංග වස්ත්‍ර         | 2) රංග උපකරණ, වේග නිරූපණය, හැඩතල |
| 3) පසුකල නිර්මාණය, රටා, වේදිකා සැරසිලි | 4) මෝස්තර, රටා, හැඩතල            |

28. බිසෝකප සිටුවීම නැමැති වාරිත්‍ර විධිය ඇතුළත් ශාන්තිකර්ම දෙක වන්නේ,

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) කොහොඹා කංකාරිය හා රට යකුම   | 2) දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව  |
| 3) පහන් මඩුව හා කොහොඹා කංකාරිය | 4) දෙවොල් මඩුව හා සන්නි යකුම |

29. රුසියානු ආභාසය වැඩි වශයෙන් යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති ළමා මුද්‍රා නාට්‍යයකි,

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) කරදිය     | 2) හපනා        |
| 3) කුඹි කතාව | 4) ගිනි කිකිලි |

30. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ ගායනයට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වන නර්තන අංගය වන්නේ,

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1) හත් පද පෙළපාලිය | 2) තොරන් යාගය |
| 3) මල් මඩුපුරය     | 4) යහන් දැක්ම |

**II කොටස - උඩරට නර්තනය**

31. දීර්ඝ සුරලකින් ආරම්භ කරන කප්තිරම යොදාගනු ලබන ගොඩසරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1) බඹර සරඹය     | 2) පැනීමේ සරඹය     |
| 3) වන්දිකා සරඹය | 4) අර්ධ වක්‍ර සරඹය |

32. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කාල රූප දෙකකින් සමන්විත වන්නාමකි.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) වෛරොඩි වන්නම | 2) සිංහරාජ වන්නම |
| 3) මුසලඩි වන්නම | 4) හනුමා වන්නම   |

33. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 කාලයට නටනු ලබන වට්ටම වන්නේ,

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) ගො ගො ජිං ජිං ගත වට්ටම | 2) දොං ජිංක ගත දොංක වට්ටම |
| 3) කුද කුජිගත වට්ටම       | 4) කුදොංක ගතදොං වට්ටම     |

34. ගැට බෙරයේ බීජාක්ෂර වාදනයේදී “ජිත්” යන අක්ෂරය වාදනය කරනු ලබන්නේ,

- 1) බෙරයේ වම් ඇස මැදට පුපුරා ගැසීමෙනි.
- 2) බෙරයේ වම් ඇසේ ඉහළට අත පුපුරා ගැසීමෙනි.
- 3) බෙරයේ දකුණු ඇසේ ඉහළට අත පුපුරා ගැසීමෙනි.
- 4) බෙරයේ දකුණු ඇසේ ගැටිය අසලට සුළැඹිලි ප්‍රදේශයෙන් ගැසීමෙනි.

35. “දොං කඩ දොංජිං ජිං - ගත් තත් ජිං තරිකට” යන අලංකාර බෙරපදය වාදනය කළ හැකි වන්නේ,

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිකට ය. | 2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිකට ය.        |
| 3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකිකට ය. | 4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් කිකට ය. |

36. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව හා බැඳුණු ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකකි.

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1) මඩුපුරය සහිත මල් හත් පදය හා ඌරා යක්කම | 2) තොරන් යාගය හා මල් මඩුපුරය |
| 3) කොහොඹා හැල්ල හා ගුරුගේ මාලාව          | 4) අස්නේ හා කොහොඹා හැල්ල     |

37. මෝල් ගස් නර්තනයේදී යොදා ගනු ලබන ශාන්ති කර්ම ගී විශේෂය වන්නේ,

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1) රත්තෙලඹුවේ කවි | 2) අටමගලේ කවි   |
| 3) රත්නවල්ලි කවි  | 4) සිරස පාද කවි |

38. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් ආභරණ වනුයේ,  
 1) බුබුළු පටිය හා හැඩ කැල්ල  
 2) ඉණ පටිය හා වෙස් තට්ටුව  
 3) අවුල්හැරය හා කාගුල් කුට්ටම  
 4) කයිමෙත්ත හා ඉණ හැඩය
39. සුවිසි විවරණය, සත්සතිය, පන්සාලිස් වස බුදුගුණ ගයමින් පන්සල් ආශ්‍රිතව රභ දැක්වූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගය වන්නේ,  
 1) පූජා නර්තනය  
 2) පන්කේරු නර්තනය  
 3) උඩැක්කි නර්තනය  
 4) වාමර නර්තනය
40. සමාන කාල රූප දෙකකින් සමන්විත වන්නමක් හා වට්ටමක් වන්නේ,  
 1) සැවුලා වන්නම හා කුඳ කුප්ගත වට්ටම  
 2) මුසලඩි වන්නම හා කුදාංක ගත දොං වට්ටම  
 3) සිංහරාජ වන්නම හා කුඳ කුප්ගත වට්ටම  
 4) කුරගා වන්නම හා දොං ජිංක ගත දොංක වට්ටම

**III කොටස - පහතරට නර්තනය**

31. පහත රට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් ශාන්තිකර්ම වන්නේ,  
 1) දෙවොල් මඩුව, සන්නි යකුම, රට යකුම  
 2) අවුක්කු මංගලාය, කුමාර සමයම, පහන් මඩුව  
 3) වලියක් මංගලාය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව  
 4) දහඅටසන්නිය, කඩවර කංකාරිය, සුනියම
32. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ සියලුම නර්තන ශිල්පීන් සහභාගි වන ශිල්පීය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරන නර්තන අංගයකි.  
 1) ශුද්ධ මාත්‍රා  
 2) කරඬු පද  
 3) කෙල්මේ  
 4) දෙවොල් පද
33. “ගුදික ගදික ගත ගත් දැහිං ගුම් දැහිං.....” යන ඉරට්ටිය අයත් වන ඉලංගම් සරඹය වන්නේ,  
 1) දහවන සරඹයයි.  
 2) එකොලොස්වන සරඹයයි.  
 3) නවවන සරඹයයි.  
 4) දොළොස්වන සරඹයයි.
34. ශුද්ධ කාලය සින්දු වන්නම අයත් කාල රූපය වන්නේ,  
 1) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකික ය.  
 2) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකික ය.  
 3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් කික ය.  
 4) මාත්‍රා 4 තනි කික ය.
35. “ගුද ගදික” වට්ටම අයත් කාල රූපය වන්නේ,  
 1) මාත්‍රා 2 තනි කික ය.  
 2) මාත්‍රා 3 තනි කික ය.  
 3) මාත්‍රා 4 තනි කික ය.  
 4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකික ය.
36. “සඳ සන්දර දිගු පුන්කර - දිළිවන් සොඳ යසටා.....” යන කවි පදය අයත් සින්දු වන්නම වන්නේ,  
 1) ශුද්ධ කාලයයි.  
 2) කොණ්ඩනාවිච්චි කාලයයි.  
 3) ලලිත රාග කාලයයි.  
 4) නාතිලිංචි කාලයයි.
37. “පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍යය” නම් කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,  
 1) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා ය.  
 2) ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා ය.  
 3) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා ය.  
 4) ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා ය.
38. කෙල් කවිවිය නම් වස්ත්‍ර කොටස යොදාගනු ලබන නර්තන අංගය වන්නේ,  
 1) දෙවොල් නර්තනය  
 2) ශුද්ධ මාත්‍රා නර්තනය  
 3) ගෙප්පි මාත්‍රා නර්තනය  
 4) කෙල්මේ නර්තනය
39. “රෙගත් ග කකු දොං...” යන බෙර පදය අයත් වන කාල රූපය වන්නේ,  
 1) මාත්‍රා 3 තනි කික ය.  
 2) මාත්‍රා 4 තනි කික ය.  
 3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකික ය.  
 4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකික ය.

40. “දොම් තක් ..... ගුගු දින ..... ගුහි තිග ..... දොම් ..... ගුං දා” යන ඉරට්ටිය හිස්තැන් නිවැරදිව සම්පූර්ණ කිරීමට අදාළ වන පිළිතුර වන්නේ,
- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1) දිරිකිට, ගත, දිම්ගත, දොංත    | 2) ගතකුඳ, දොංකඩ, දිරිකිට, ගත  |
| 3) කිට්තක, දිරිකිට, දිකුදො, දොං | 4) දිම්ගත, ගත, දිරිකිට, ගත ගත |

**IV කොටස - සබරගමු නර්තනය**

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික සරඹ අභ්‍යාස හඳුන්වන්නේ,
- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1) මණ්ඩි පද නමිනි. | 2) දොඹින පද නමිනි.  |
| 3) කරඬු පද නමිනි.  | 4) වට්ටම් පද නමිනි. |
32. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සිංහරාජ වන්නමට සමානව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ නටනු ලබන වන්නම වන්නේ,
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1) අනිලා වන්නම යි.  | 2) මණ්ඩුක වන්නම යි. |
| 3) විරාඩ් වන්නම යි. | 4) සැවුලා වන්නම යි. |
33. පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයට පමණක් සුවිශේෂී වූ නර්තනාංගයක් හා නාට්‍යමය පෙළපාලියකි.,
- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) යහන් දැක්ම හා අඹි විදමන | 2) තොරන් යාගය හා ගබඩා කොල්ලය      |
| 3) වාහල හා අසුර යක්කම      | 4) දේවකෝල්පාඩුව හා පොත් කඩේ පාලිය |
34. පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දෙකකි.,
- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) හැඩ කැල්ල හා අවුල් හැරය  | 2) අවුල්හැරය හා නෙත්ති මාලය |
| 3) නෙත්ති මාලය හා හැඩ කැල්ල | 4) උර බාහු හා හැඩ කැල්ල     |
35. “ජිමිත් තක්කිට තකට කිත්තක” යන බෙර පදය අයත් කාල රූපය වන්නේ,
- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතය. | 2) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතය. |
| 3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතය. | 4) මාත්‍රා 3 තනිතිතය.    |
36. සබරගමු වන්නමක ව්‍යුහය ගත්කළ එහි කොටස් සංඛ්‍යාව වන්නේ,
- |          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| 1) 4 කි. | 2) 6 කි. | 3) 3 කි. | 4) 5කි. |
|----------|----------|----------|---------|
37. “අවිය රැගෙන යුදයට ආ....” යන කවි පදය අයත් වන වන්නම වන්නේ,
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1) විරාඩ් වන්නම ය. | 2) මන්ඩුක වන්නම ය. |
| 3) කොවුලා වන්නම ය. | 4) අනිලා වන්නම ය.  |
38. ශාන්තිකර්ම වාදන අවස්ථා හැරුණු කොට දඩුල සමඟ වාදනය කරන අනෙක් සහය වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක වන්නේ,
- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) තම්මැට්ටම හා තාලම්පට ය.  | 2) හොරණුව හා තාලම්පට ය.   |
| 3) හොරණුව හා දෙවොල් බෙරය ය. | 4) තම්මැට්ටම හා හොරණුව ය. |
39. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් සුවිශේෂ වූ නර්තන ශිල්පීන් වන්නේ,
- |   |
|---|
| 1) පී. ඩී. හීන් නිලමේ හා ආචාර්ය වික්‍රමේන්      |
| 2) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා හා එන්. ඒ. සිරිබෝහාමි |
| 3) ආචාර්ය පණ්ඨාරත හා ගලුකාගම හීන් මහත්තයා       |
| 4) නිත්තවෙල ගුණයා හා පී. ඩී. හීන්නිලමේ          |
40. “ජිං කුඳ කුඳ තක් කිට කිට් තක” යන අලංකාර බෙර පදය අයත් කාල රූපය වන්නේ,
- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 කුන් තිත ය. | 2) මාත්‍රා 4 තනි තිත ය.   |
| 3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 කුන් තිත ය. | 4) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත ය. |

\*\*\*\*

පළමු පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි ප්‍රථම පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි First Part of the Book is Over First Part of the Book is Over පළමු පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි ප්‍රථම පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි First Part of the Book is Over First Part of the Book is Over	<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்</b> <b>Department of Education - Western Province</b>	පළමු පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි ප්‍රථම පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි First Part of the Book is Over First Part of the Book is Over පළමු පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි ප්‍රථම පරිච්ඡේදය ඇවිරිණි First Part of the Book is Over First Part of the Book is Over
කෙටි වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය } 11 ග්‍රේඩ් } Grade	විෂය } නර්තනය பாடம் } Subject	පත්‍රය } II විකාශණය } Paper
		පැය } 02 පරීක්ෂණය } Hours

**උපදෙස් -**

- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමිවේ.

**01. සියලුම ප්‍රශ්න වලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා පිළිතුරු සපයන්න.**

- i. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ යක්දෙස්සන් ගේ බඩු බාහිරාදිය තැන්පත් කිරීම සඳහා මඩුව කෙළවර සකසන ලද මණ්ඩපය ..... නමින් හැඳින්වේ.
- ii. "විජයතුමා තමමැන්නේ...." නැමැති ගීතය පද රචනය කර ඇත්තේ..... විසිනි.
- iii. කථකලී නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන වෙණ්ඩාව හැඩයෙන් දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන ..... ට සමානය.
- iv. මණිපුරි නර්තනයේ කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ වලට අයත් නිසට පළඳින වේලය ..... නමින් හඳුන්වයි.
- v. ඉබන් බතූතා නම් දේශාටකයා ලංකාවට පැමිණියේ ..... වන සියවසේදී ය.
- vi. "අඩවන් වූ දෙනෙකින් ගලනා - මෙක් මුදිතා කරුණා ධාරා..." නම් ගීතය ශ්‍රවණය කිරීමෙන් ..... රසය ඇතිවේ.
- vii. 1985 දී සොන්ටා ජාත්‍යන්තර සම්මානයෙන් පුද ලැබූ දේශීය නර්තන ශිල්පිනිය වන්නේ ..... මහත්මියයි.
- viii. .... ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්නිපුර්වකව අනාසාතාත්මක ව ගායනා කරන ගායන විශේෂයකි.
- ix. කෝළම් ගැමි නාටකයේ අපර රංගයට අයත්, කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදාගෙන ඇති නර්තන අංග දෙකක් වන්නේ,
  - a. ....
  - b. ....

x. අංගරචනය යනු කෙනෙකුගේ බාහිර පෙනුම වර්තයට උචිත ලෙස හැඩගැන්වීමයි. ඒ සඳහා මූලිකවම උපයෝගී කරගන්නා අංග දෙක නම් කරන්න.

a. ....

b. ....

02. i. මහතනි තිතට (4 + 4) ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ ආකාරයට ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

ii. "රොසින් පහර දෙකි නිරතුරු පසමිතුරු - එදින ලෙසින් සිටිති නොසැලී මහ මෙර අයුරු.." යන කඩු හරඹයට අයත් කවි පද දෙක නියමිත තාලරූපයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

iii. දෙකින් තාල රූපයකට අයත් ඔබ කැමති වන්නමක කවි පද දෙකක් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

i. ප්‍රශස්ති

ii. තුන් තිත

iii. මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව

iv. නාට්‍යමය පෙළපාලි

v. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්

04. i. සම්ප්‍රදායන් තුනේම එකම අරමුණකින් සිදු කරනු ලබන වාරිත්‍ර විධි දෙකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

ii. ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි සම්ප්‍රදායන් අනුව වගඟක කරන්න.

iii. ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමෙන් සමාජයට අත්පත් වන්නාවූ වටිනාකම් හා සාරධර්ම පිළිබඳව ඇගයීමක් කරන්න.

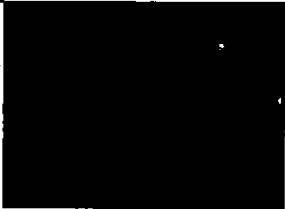





05. i. සොකරි හා කෝලම් ගැමි නාටකවල දක්නට ලැබෙන සමානතා දෙකක් පිළිබඳව විමසුමක් කරන්න.

ii. සොකරි ගැමි නාටකයේ දක්නට ලැබෙන පෞරාණික ලක්ෂණ රංග භූමිය තුළින් පැහැදිලි කරන්න.

iii. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන සරල බව ඒර් හා බැඳී ගැමි භායනා තුළින් කරුණු දෙකක් ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.



06. පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

	1	2	3
A			
B			

- i. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ යොදාගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කොට, එහි දක්නට ලැබෙන සමානතා හා අසමානතා දෙක බැගින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- ii. B නිරූපිත තුන්වන රූපයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය භාවිතා කරන නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන ආගමික පසුබිම පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- iii. A නිරූපිත දෙවන රූපයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කර ඒ පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

- 07. i. නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා වටිනාකම් රැසකි. විවිධ ප්‍රසංගයක් ඇසුරින් එකී වටිනාකම් පිළිබිඹු වන ආකාරය විග්‍රහ කරන්න.
- ii. රූපවාහිනියේ වර්තමාන රියැලිටි වැඩසටහන්වලදී ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරය තුළින් තරු බිහිවීම පිළිබඳව ඔබේ අදහස් විමසන්න.
- iii. දේශීය නර්තන කලාව විදේශීය සම්බන්ධතා තුළින් ලැබූ පන්තරය පිළිබඳව කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න.

\*\*\*\*\*