

Date: / /

10 ශ්‍රේණිය විෂය කර්දේශය - චිත්‍ර කලාව

I වාරය

- දේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ කර්මාන්ත අධ්‍යයනය
 - 1) M. කාර්ලස්
 - 2) කේරියස් මැන්ඩස්
- ගම්පොළ ප්‍රගයේ ගෘහ කර්මාන්ත චිත්‍ර , මුර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය.
 - 1) ගඩලාදෙහි විහාරය
 - 2) ලංකාතිලක විහාරය
 - 3) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලි කැටයම්
- මහනුවර ප්‍රගයේ පූර්ව සම්ප්‍රදායේ ගෘහ කර්මාන්ත , චිත්‍ර , මුර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය
 - 1) ශ්‍රී දළදා මාලිගය
 - 2) මැදුල රැම්පා විහාරය
 - 3) දෙහල්දොරා රජමහා විහාරය.

II වාරය

- දේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ කර්මාන්ත අධ්‍යයනය
 - 1) ජෝර්ජ් ඩිවි.
 - 2) ඩේවිඩ් ජෙෆර්සන්
- විදේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ කර්මාන්ත අධ්‍යයනය .
 - 1) ලියනාඩෝ කාබ්නි
 - 2) මයිකල් ඇන්ජලෝ
 - 3) රොයෙල් කේක්කෝ
- රූපික කලා කෘති අධ්‍යයනය
 - රූපික මුර්ති හා චිත්‍ර කර්මාන්ත
 - රූපික මුර්ති
 - 1) ස්පික්ස්ස්
 - 2) ලියනාඩෝ කාබ්නි
 - 3) කෙට්ටි
 - රූපික චිත්‍ර
 - 1) ඩේවිඩ් හැක්කෝ
 - 2) ක්ලාය්ට් දිසාස

No: _____ Date: ____/____/____

III වාරය.

- දේශීය චිත්‍ර කලීතීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය.
1) කාව්‍යී ල. තුරෙයිසාමි
2) ජෙරියානි බි ප්‍රසාදනියම්
- මහනුවර ප්‍රාග්ධන දෙවර්ග සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මුර්ති හා කලායම් අධ්‍යයනය කරයි.
1) දඹුලු විහාරය.
- ඉන්ද්‍ර කම්ම කිසිකාරයේ කලා නිර්මාණ අගයනය
1) පුරාණකරණ
2) නවීන
3) රාමනාද්‍රි ගලින් කෙළ තවත්ම මිනිස් රූ
4) අප්‍රාන්ත ගලින් තද කවර්ණ මිනිස් රූ } මූර්ති
- 5) මොල්ලියා සහිත ගව රූපය } ඉද්‍රා
6) පඤ්ජනි
- ශ්‍රී ලාංකික මූර්ති නිර්මාණ අධ්‍යයනය.
1) විවිධ මූර්ති
2) කුමාරතුංග විසිකර්මය
3) ගුරුමුණි හා බණ්ඩාරිසිසි
4) අනිකුත් රූපය
5) ලාංකික



පිළිවෙත හරිය.

දේශීය චිත්‍ර කලාපිතයේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය

1) ඡම. කාර්ලිස්

- 1880 වර්ෂ ජූනි 25 තා දින අම්බලන්ගොඩදී උපත ලබා දන.
- බ්‍රොද්ඩ් චිත්‍ර කලාවේ නම් ප්‍රකරණයක් අති කළ චිත්‍ර කලාපිතයකි.
- සමාජවාදී සමයේදී ශ්‍රී ලංකාවේ ජනප්‍රිය වී තිබූ ක්‍රිකට් රැජිනගේ රූප චිත්‍රයට බ්‍රොද්ඩ් චිත්‍ර ආදායම් බ්‍රොද්ඩ් ජනතාව අතර ජනප්‍රිය කිරීමට ප්‍රරෝගාපි වූයේ ඡම. කාර්ලිස් චිත්‍ර කලාපිතයයි.
- 1908 තානා ආලාවේ චිත්‍ර චිත්‍ර සකස් කළ පිට්ටි හෙරිකන්ස් නමින් චිත්‍රකලා කලාපිතය ලක්ෂ්‍ය ඡම. කාර්ලිස් කලාපිතයේ බ්‍රොද්ඩ් චිත්‍ර නිර්මාණ සඳහා ආභාසය විය.
- ඡම. කාර්ලිස් චිත්‍ර කලාපිතයේ චිත්‍ර නිර්මාණ ප්‍රධාන කොටස් 04කට බෙදා දැක්විය හැකිය.

01. විහාර ඡිත්‍රවම්

02. ලිපි ලිවීම සිත්තුවම්

- ඡම. කාර්ලිස් නිර්මාණය වූයේ අදා අති සිත්තුවම් දැක්වීම බ්‍රොද්ඩ් විහාරයක නිර්මාණයක් වන සඳහන් වේ.

01 කොළඹ පාලියකට විහාරය

02 ප්‍රදර්ශන කලාපිත විහාරය

03 පිත්තල තන්තිය සි මහල විහාරය

04. පොළොන්නරුවේ ප්‍රජාපාලිය

- 1923 දී පිත්තල තන්තිය යන ලිපි ලිවීම ප්‍රදර්ශන කලාපිතයක් ලෙස ගැනිණ. ඡම. කාර්ලිස් 36ක් විය. එහි සඳහන් ලක්ෂණ ග්‍රහණය කළේය.

“පිත්තල තන්තිය”

“සුභක භූමිකා නිවේදන”

“සිද්ධාර්ථ භූමිකා නිවේදන”



'සිද්ධත් ගෞරවය
සරණ මංගල්യය'



'ගෞරවය'



'ගල්ප දැක්වීම'



'සිවලි ගෞරවය වන්නේ'



'ප්‍රභූර ක්‍රියාව' යනු ලිංගාලෝභය නිවැරදි කිරීම වැනි

• අළු කාර්මයේ ගල්පයේ සිතුවම්වල දැක්ම හැඩ කලා ලක්ෂණ කිහිප
වෙන දැක්වේ.

(i) මනා සමීච්ඡිතය

(ii) පරිසාරයේ ලක්ෂණ දැක්වීම

(iii) දිව්‍ය ලෝකයේ වස්තු භාවය

(iv) අළු යුගයේ හා නව ලෝකයේ දැක්වීම

(v) විවිධ භූමිකාවන්

(vi) සමහර ස්වභාවික සංසිද්ධියේ ආකෘතිය.

සම. කාර්මික් ශිල්පයෙන් සිතුවම් පිළිබඳ කලා අංශය.



(i) ශ්‍රවණ හා ශිල්පියා:- ග්‍රහණ රූපකරණයෙන් කරුණකු තමාගේ කොළඹ ශ්‍රවණයේ ග. කාර්මික් ශිල්පියාගේ 'සිදු' තේ තුරු හා මව්පියන් දැක්වෙන සිතුවමයි.

(ii) තේමාව:- මාලිකාව අභ්‍යන්තරයේ අභ්‍යන්තරයේ සිටින මව්පියන්ගේ උතුලෙහි සිටින සිදු තේ තුරු මේ කරුණකු වේ.

(iii) ගෞරවය:- මෙම සිතුවම කර්මයේ භූමියේ අභ්‍යන්තරයේ අභ්‍යන්තරයේ කර ඇත.

(iv) ආකෘතිය:- ප්‍රතිරෝධය ශ්‍රවණයේ භූමියේ සිටින අභ්‍යන්තරයේ මව්පියන් හා පේළියේදී දැක්වෙන මව්පියන් සිතුවමේදී ආකෘතිය දැක්වේ

(v) ශිල්පකර්මය:- මෙම මූලික ශිල්පකර්මය අභ්‍යන්තරයේ මව්පියන්ගේ සිතුවමයි.

(vi) භාව ප්‍රකාශනය:- මේ ප්‍රකාශනය, කරුණාව, මව්පියන්ගේ හැසිරීමේ කරුණකුගේ කරුණකු

(vii) මේවා තමන්ගේ භාවය:- මේවා මව්පියන්ගේ ප්‍රකාශනය මව්පියන් හා පේළියේදී දැක්වෙන මව්පියන්ගේ කරුණකු

අභ්‍යන්තරයේ මව්පියන්ගේ ප්‍රකාශනය තමන්ගේ කරුණකු

(viii) සම්ප්‍රේෂණය:- තමන්ගේ ප්‍රතිරෝධය මව්පියන්ගේ ප්‍රකාශනය මව්පියන්ගේ කරුණකු (කරුණාව)

(x) கிளிச்சிடி ஐக்கிராமம் :- கிளிச்சிடி ஐக்கிராமம் பஞ்சாயத்தின் கீழ் வருவது.

- මාලිකා කුමුල්ලන් පෙරන නම්ම දුර්ගතයක් ලෙස සිතුවම් කර ඇත.
- මානව රූපාලි විවිද්ධ ආර්ක්‍යාත්මකව විස්තරාත්මක වුවදිකා නම්ප්‍රදායේ ඇසුරේ සලකුණේ ලක්ෂණ ක්‍රමවේදය ගෙනලියේ ආකෘතිය
- සිතුවමේ පෙරවිම් හා ප්‍රතිවිම් වෙනස් දක්වා ඇත. මාලිකා කුමුල්ලන් පෙරන ප්‍රතිවිම් පරිසරයේ සිටින අම්ම දුර්ගතයක් ලෙස දක්වා ඇත.
- සිතුවමෙහි පිළිය - අලුර මත විරාග්‍යයක් ගත් අයුරු



(i) කිලිටිය හා අයත්තමය:- කොළඹ යුගයේ මිලු චිත්‍ර කිලිටියෙන් වූ ජන භාරිප්පේ 'පිපුම් පිට නැවීම' නැමැති ලිපික ලිපික සිතුවම මිනිසාට නිරූපනය වේ.

(ii) ගේවාව:- මිනිස් සියලුන්ම ඉමරාතක් ලෙස නිර්මාණය කරයි./සියලුන්ම ඉමරා
ලිඛිත කළ ලෙසටදී බෙදාහැරීමෙන් හෝ වෙනත් ආකාරයකින්

(ii) ଲେଉଟିଆ :- ଭରପୁର / ଧୂଆଁ ଖାଦ୍ୟରୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ଲେଉଟିଆର କ୍ଷତି ହୁଏ ।

(19) ආකාශය:- ප්‍රභවය, ප්‍රභවයේ චක්‍රීය ක්‍රියාව, ආකාශය ලබා දීම

විදේශමය: වෙහෙර ප්‍රධාන සුමයට නිර්මාණය වූ සිංහලයකි.

(v) සිරවනය :- තලයට දඩය අයුරින් මානව රූප වනාහ සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.

(vi) වර්ණ භාවිතය :- දිස්කමක් විචිත්‍ර වර්ණමාලාවක් භාවිත කර ඇත.

(vii) භාෂි ප්‍රකාශනය :- ප්‍රෙද්ධානවික නැගිලි ට්‍රැන්ස්ලාසන පරිදි මානව රූප වනාහ සිරවනය කර ඇත.

(viii) ශිල්පීය කුසලතා :- චිත්‍රයේ අවකාශය , ගැඹුර මතුවන සේ පර්යාපරිත (කලා ලක්ෂණ) ලක්ෂණ දක්වා ඇත.

- ක්‍රමානු ලක්ෂණ මතුවන සේ විචිත්‍ර වර්ණමාලාවක් භාවිත කර ඇත.
- සිතුවමෙහි ප්‍රමුඛ අවකාශ පර්යාපරිත (ලක්ෂණ) සහිතව භූමි දර්ශනයකින් සමන්විතය.
- පෙරබිම, මැදබිම හා පසුබිම යන තුළ මත පර්යාපරිත ලක්ෂණය අනුගත වෙමින් රූප හා ඡායාරූප ගණනාවක් සිතුවම් කර ඇත.
- ප්‍රමුඛ - අඳුර දක්වා මානවයින් සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.



(i) කඳුනාගස් වල :- ග. සාර්වත්‍රීය ශිල්පී යාගේ විසින් මුද්‍රිත සිතුවමකි.

(ii) කේමාව :- සිදුහත් මූර්තු භාග්‍යශෝචරා දේවියගේ විවාහ මංගල්‍යය මිත්තිරූපයෙන් නිරූපණය වේ.

(iii) ගෞරිය :- බටහිර චිත්‍ර කලා ගෞරිය . නිරූපණය කරයි.

(iv) සම්පිණ්ඩනය :- තලයට දඩය පරිදි මානව රූප වනාහ සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.

(v) වර්ණ භාවිතය :- ක්‍රමානු ලක්ෂණ මතුවන පරිදි විචිත්‍ර වර්ණමාලාවක් භාවිත කර ඇත.

ഉത്തരങ്ങൾ മോഡ്യൂൾ

- [illegible]



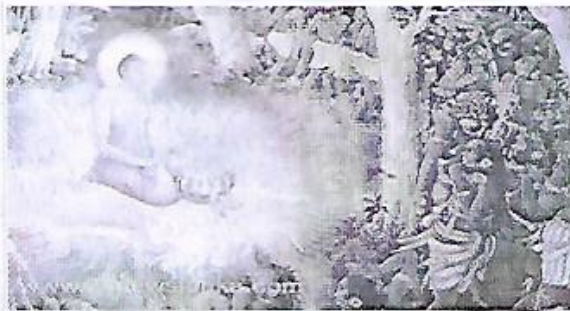
അന്വേഷണ വിഭാഗം
ലാ. ൧൦

නව කාලයේ විකාරයේ ජෛනාසික සිදුවීම් දැක්වෙන සිතුවම් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

සේමාලා කුමරිය හා දැවිතනුමරා දළදා වහන්සේ වැඩම කරවීම



මහියංගනයේ යකඡයන් දමනය කිරීම.



මෙම සිතුවම්වලට පූජකරුවා, චිත්‍රය කුමරාගේ ලංකාගමනය, අනුරාධපුර මහා

සංඝමිත්තා මෙහෙයවී වහන්සේ ස්ත්‍රී පණා හේඩි ජාමුරය ලක්දිව වෙස් කරවීම



බ්‍රහ්මචර්‍යයේ ස්ත්‍රී පණා සමඟ සිටීම



අශ්වමේඛරයේදී කුසිරනය ප්‍රතිපාදන කිරීම



බැඳීම යන නිමාව වී ද දැකිය හැකිය.

* සෝළියස් මැන්ඩ්ස් කිල්පියාණ්ඩෙම කැලකි විහාර භික්ෂුනිවරුන්වල දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ කිහිපයකි.

- පිදිම පාත්‍රයක හා විස්තරාත්මක මානවරූප සම්පිණ්ඩනය
- ප්‍රාණපූර්ණ සියුම් රේඛාකරණය
- සියුම්වග්‍යොග්‍යගත ලද ක්‍රමානු ලක්ෂණ සහිත අභිරුකත , ද්‍රව්‍යරූකත සිටු ආදී වර්ණාවලාක් භාවිතකිරීම
- පූජුර මුළුත් ආරෝගය වඩාත් සිවුසර දක්වන කියුරෙස්කුරෝ සිද්ධාන්ත - යට සමාන වර්ණ ගැන්වීමේ ලක්ෂණ පෙන්වීම.
- විශාල අවකාශයක් මත ක්‍රියාකාරී රූප කෙසේ ගතයක් වනව සම්පිණ්ඩනය කිරීම.
- වියළි බවමය මත බිමපිටුවම් ඇදීමේ සිල්පක්‍රමය වන ට්‍රෙස්කෝ සිලිප්ප්‍රමය භාවිතය.

කැලකි විහාරයේ කේරාගන් සිතුවම් දෙකක් පිළිබඳ කථා ඇතැයි.



(i) ප්‍රධානතමය: - සෝළියස් මැන්ඩ්ස් කිල්පියාණ් කැලකි විහාරයේ පිටුපිටුවමකි.

(ii) කේතන: - "සෝළියාණ්ඩෙම හා දක්වනුමරු විසින් ශ්‍රී ලංකා වහන්සේ ලක්ෂණ වෙම කරවීම" මේ කරුණය වේ.

06



- (i) හමුනාගත්තා :- කොළඹ යනයේ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ කේවලයන් මැදදිස්සේ
ගම කැලකි විහාරයේ චිත්‍රච්ඡායකි.
- (ii) තේමා :- වූච්ඡායාණේ බර්මානේත රජුගේ දූතයෙකු වූ සිංහමිත්ත
තෙරණය විසින් ශ්‍රී ලංකා බෝධි ශාකයක් ලංකාවට බැගීම
කවීම මිනිස් චරිතයා වේ.
- (iii) ආභාසය :- භාරතීය අප්සරා, පල්ලේඛ, භාස්වතී ස්ථානවල ආභාසය
ලංකාවේ සිටිති බිතුසිතුවම් හා සිතියම් ශිල්පයෙහි බිතු
සිතුවම්වල ආභාසය මැති කෙරේ.
- (iv) ශිල්ප ක්‍රමය :- විශ්ලි බදාමය මත බිතුසිතුවම් ආදියේ ශිල්ප ක්‍රමය
හා 'ප්‍රොජෙක්ට් සිකෝ' ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර ඇත.
- (v) රූප සංවේදනය :- රූප හා හැඩවල වෙනස් සංරචකය කර ඇත.
• විශාල තරයක් මත සිතුවම් කළ පින්තූරයේදී,
අන්තර් ආවේශය පසු කාලීනව අදාළ ශිල්පය
තලයට ගොනුකර ගැනීමේදී ශිල්පීය හැකියාව,
රූප, වර්ණ හා රේඛා සංරචකය මගින් මැනවින්
ප්‍රකාශ වේ.
- (vi) වර්ණ භාවිතය :- භාරතීය ආර්ථිකයක චිත්‍ර කලාවේ පිළිමයානුකූල
රේඛාවට ගවේෂණයක් පස් කරමින් හා සාර්වත්‍රීය
සංගත වර්ණ මාලාවකට අනුගත ව ඇඳුරු කළ, ප්‍රමුඛ

කොළ, සුදු, කළු ආදී වර්ණයන්හි ප්‍රකේද භාවිත කර ඇත.

• කියුරොස්කෝප් සිද්ධාන්තයක්ව ප්‍රභූව වර්ණකර ඇත.

(vi) රේඛාකරණය :- රූපලිඛන ධ්‍රැව විස්තරාත්මක හැඩතල හා රේඛාමය
දක්වා ඇත.

- ප්‍රාග්ධර්ම ජාත්‍යන්තර රේඛාකරණයක් හඳුනාගත හැකිය.
- ජලයෙහි චාලක අවස්ථය සිසුම් රේඛාකරණයක් ලෙසින්
හරාගතය කර ඇත.

(vii) තලය භාවිතය :- විශාල තලයක් වන තේමානා ගැලපෙන ලෙස හැඩතල
සමීපිකරණය කර ඇත.

(ix) භාවිත ප්‍රකාශනය :- විද්‍යාත්මක හා විස්තරාත්මක සංයමයෙන් ප්‍රතික්ෂේප
හැකිවී ප්‍රකාශ කර ඇත.

• ප්‍රිස්මාලිප් ගුණාත්මක හැකිවී මනවය ලෙස සිතුවම් කර
ඇත.

• වලනය, චලන භාරය, ආලෝකය විකිරීම, මනවය ලෙස සිතුවම් කර
මනව මනවය ලෙස භාවිත ප්‍රකාශනය කොට ඇත.

ගම්පොළ යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර හා මූර්ති, කටයුම් අධ්‍යයනය.

① ගඬලාදෙණි විහාරය

ගඬලාදෙණි විහාරය පිද්ධර්මකළන විහාරය යනුවෙන්ද හඳුන්වනු ලබයි. ජල විහාරයෙහි ආකර්ෂණීයත්වය වැඩිවේ.



ගඬලාදෙණි විහාරය පිළිබඳ කලා අංශය

(i) ආරක් යුගය:- ගම්පොළ යුගය.

(ii) කාලය :- ක්‍රි.ව. 1341-1351 කාලයට අයත් වේ.

(iii) අනුප්‍රාප්තිය:- සිව්වන බ්‍රහ්මචරියා රජ සමයෙහි නිර්මාණය කර ඇත. ඔහු විසින් සිංහලයේ අනුරාධපුරයේ පිහිටි රජකාන්තාරාමය වැනි නිර්මාණය කොට ඇත.

(iv) ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා:- මෙම විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ දකුණු දිවයිනේ ශිල්පියෙකු වන ගණේෂ්වරාචාර්ය හා ඔහුගේ අනුගාමික ශිල්පීන් ය.

(v) නිර්මාණ මාධ්‍යය:- මෙම විහාරය ගොඩනඟනු ලැබුවේ කළු ගලෙනි.

(vi) ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ:- ගඬලාදෙණි විහාරය වත්තරය, අත්තරාලය හා ගුරුගුහාලය යන ප්‍රධාන කොටස් තුනකින් යුක්තය.

• විහාරයෙහි පිහිටිය පැහැලිය.

• විහාර දොරටුව බ්‍රහ්මචරියා දෙසට පිහිටා ඇති අතර ගල් කළු ගල (කුඩා ගල් කළු ගල) දැක්වේ.

• විහාරයෙහි පිහිටිය 'ගෙඩිගෙය' නම් වූ නාමකාණ සිංහලයක් පවතී.



ගබලාදෙක විහාරයේ “ක්‍රිස්ත ගල්” කුළුණ

(vi) ආභාෂය:- ‘හෙවිගෙය’ නම්වූ කිරිමාංශය තුළින් සිහින් කුරාක්කේ ‘විජයනගර’ ගඟ තිරිමාංශය කලා ලක්ෂණයයි.

(viii) කැටයම් හා වෙනත් කලා කිරිමාංශ:- මෙම විහාරයෙහි “පාදුරම් තරණයක රූප ලෙළක්” ජීවමය ලෙස කැටයම් කොට ඇත.

- කුළුණු හඳුනාගත් සිංහ රූපත් කිරිමාංශය කොට ඇත.

- කුළුණු මුද්‍රාණය සිංහ රූපත්.

- කුළුණු හඳුනා ගන්නා චරිතයෙහි පිටත මතින් රූපත්.

- කුළුණු හඳුනා ගන්නා චරිතයෙහි පිටත මතින් රූපත්.



- (i) භද්‍රනාමය:- හඬලාදෙනි නිකායේ දික්කර ලැබෙන 'විජයෝත්තමය' නම් වූ ගෞරවනීය අංගය මෙයින් නිරූපණය වේ.
- (ii) ස්‍රූතිය:- ගම්පොළ ස්‍රූතිය අයත් වේ.
- (iii) කාලය:- ක්‍රි.ව. 1341 - 1351 (14 වන සියවස) කාලයට අයත් වේ.
- (iv) අනුග්‍රහය:- සිංහල ප්‍රාචීනකතා රජු හා ජේතවංශාරාම ආරාමයේ ප්‍රාග්ධන කිරිමාතාය කර ඇත.
- (v) කම්ප්‍රදාය:- දිව්‍ය ධර්ම ගාත කිරීමාතා කලා ප්‍රාකාරය දික්කර ඇත.
- (vi) ගෞරවනීය ලක්ෂණ:- අඩි 12 ක් ඵලක උස අච්ඡාදනයක් මත විජයෝත්තමය පිහිටා ඇත.
- මෙහි කළුගලින් තිබූ චිත්‍රගෙවල් 4 ක් දික්කර ඇත.
 - දිගු අංකුර මුහුණලා ඇති රූප අංක 2 ක් මෙයින් තැන්පත් කර ඇත.
 - මෙම ගෞරවනීය ලක්ෂණය පිටත සිට කිරිමාතාය කර ඇති අයුරු අඩි 40 ක් ඵලක උසය. ස්ථූපය වටා පිහිටා ඇති රූප 4 ක් ද කිරිමාතාය කර ඇත.



- (i) അപ്രസാദം :- ദുഷ്ടതാപരമായ ചെറിയ കല്പനകൾ, അതിവേഗം
 പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവയെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.
- (ii) പ്രതിബിംബം :- രാജാവിന്റെ പ്രതിമയെപ്പോലെ കലാകാരൻ
 പ്രതിമയെപ്പോലെ. അതിനാൽ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതാണ്. അത്
 നൽകാൻ കഴിയും.
- (iii) അളവ് :- ക്രി.മു. 14 ന്റെ ശേഷം അല്ലെങ്കിൽ അതിനുശേഷം
 കലാകാരൻ.
- (iv) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.
- (v) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.
- (vi) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.
- (vii) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.
- (viii) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.
- (ix) പ്രകാശം :- വ്യക്തമായ പ്രകാശം പ്രകാശം.

02) ලංකාලංක විහාරයේ කළු කර්මාග චිත්‍රපට ඇගයීම



(i) කථාපාඨය:- ග්‍රීක ජාතියේ කවියෙකු වන ලංකාලංක විහාරයයි.

(ii) ප්‍රශ්න:- මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

(iii) කාලය:- සිව්වන සියවසේ 1341-1351 අවධිය.

(iv) අනුගතය:- සිව්වන සියවසේ 1341-1351 අවධියේදී ලංකාවේ පැවැති චිත්‍රපට කලාව.

(v) ගාන කර්මාග සම්ප්‍රදාය:- මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

(vi) වස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ:- මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

• අතිරේකව මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

• මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

• මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

• මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

• මෙම චිත්‍රපටයේ මූලික විෂය වේ.

ලංකාතිලක විහාරයේ දක්නට ලැබෙන සිතුවම් :-

• මහනුවර යුගයේ ලඳුරට සම්ප්‍රදායට තැනම් කියන ලංකාතිලක විහාර සිතුවම් අතර සුවිශිෂ්ටතමය, සෞඛ්‍යෝච්ඡාය, සත්ත්වය ආදිය සිතුවම් තදාගත් ස්ථානයක් ගනී.

• ජෛන සිරිකිලිය රජසිංහ රජු හා ජෛනාධිපතිවරුන් අනුකූල - වරයාගේ රූප ද චිත්‍රකය කර කිසිම දැකිය හැකිය.

• භරණිපරික සරසුළු මෝස්තර අතර මෙය විශිෂ්ටතමයේ කිරිමානය කර ඇති 'සිව්නංකපුරිප්පා' මෙන්ම මෙන්ම 'අලංකාර ලියවැල් මෝස්තර' විශිෂ්ට කර්මානුකූලයක් සැලකේ.

ලංකාතිලක විහාරයේ සුවිශිෂ්ටම මුද්‍රාවන්ගේ කිරිමානය අතර ඇති 'කෝණාගම මුද්ද' නම් වූ සිතුවම පිළිබඳ කලා අගයීම.



(i) නැගෙනහිර බව :- ධ්‍රැවක සිතුවම් කිරීමේ කලාත්මක අගය ලංකාතිලක විහාරයේ 'කෝණාගම මුද්ද' නමැති සුවිශිෂ්ටම මුද්‍රාවන්ගේ වගන්තිය ගෙන ගත හැකිය.

(ii) යුගය :- මෙම සිතුවම මහනුවර යුගයේ ලඳුරට සිතුවම් කළ ප්‍රදායට අයත්වේ.

(iii) ශෛලිය :- මහනුවර යුගයේ ලඳුරට කර්මානුකූල ශෛලියෙන් යුක්තය. දිව්‍යාලෝකය වර්ණ කර ඇත.

(iv) සිල්පක්‍රමය :- විශ්ලිත ද්‍රව්‍යය වෙනස්වීමේ ක්‍රියාව (ප්‍රොසෙස් කිරීමේ) සිතුවම් කර ඇත.

(v) වර්ණ භාවිතය :-

- ප්‍රදීප්ත වර්ණ භාවිත කොට ඇත.

- මනා ගැලපෙන වර්ණ මාලාවක් භාවිතයට යොදා ගෙන ඇත.

- ප්‍රකෘතියේ වර්ණමය කර ඇත්තේ ඊළඟ ආශ්වාදයට අනුව භාවිතයට ගත් ප්‍රකාශනවලින් දක්වා ඇත.

- සිතුවමේ දැක්මේ උදාහරණ භාවිතයට ගෙන දක්වා ඇත. මෙය මනුෂ්‍යයාගේ උදාහරණ භාවිතයට ගෙන දක්වා ඇත.

(vi) රේඛාකර්මය :- සිතුවම වැඩිම ඵලදායී වන්නේ ඒවායේ රේඛාකර්මය නිසාය.

- රේඛා භාවිතය නොගන්නාය.

- සිතුවම වැඩිම ඵලදායී වන්නේ ඒවායේ රේඛාකර්මය නිසාය.

(vii) ප්‍රකෘතිය :- ප්‍රකෘතියේ වෙනස් වීම් වැඩි වීමෙන් ප්‍රකෘතිය වැඩි වීම.

- ප්‍රකෘතියේ වෙනස් වීම් වැඩි වීමෙන් ප්‍රකෘතිය වැඩි වීම.

(iv) ශිල්පක්‍රමය :- විශේෂ කළමනාකරණ ක්‍රමයක් (ප්‍රොජෙක්ට් සිසිම) සිතුවම් කර ඇත.

(v) වර්ණ භාවිතය :- පිළිගත වර්ණ භාවිත කොට ඇත.

- මනා ගැලපෙන වර්ණ චාලනය දැක්වීමට යොදා ගෙන ඇත.

- පසුබිමේ වර්ණමය කර ඇත්තේ ඊළඟ ඔබ්බේ අක්ෂරවලට හානිය ගත් ප්‍රකාශනයන් දැක්ව ඇත.

- සිතුවමේ දැක්වෙන උදාහරණ පිටපතට ප්‍රකාශනයක් සිටින්නේ ඇත. මෙය මනුෂ්‍යයාගේ ප්‍රකාශනයක් උදාහරණයක් ලෙස ගත හැක.

(vi) රේඛාකරණය :- සිතුවම වැඩිම ඵලදායී කාලයක් ගත කර ගෙන ඇත.

- රේඛා භාවිතය වෙනස්ව ඇත.

- සිතුවම වැඩිම ඵලදායී කාලයක් ගත කර ගෙන ඇත.

(vii) පසුබිම :- ප්‍රධාන භාගයේ පිටත පසුබිමේ ප්‍රධාන භාගය.

- පසුබිමේ පිටත පසුබිමේ ප්‍රධාන භාගය.



- ਘੋਰ



- (c) සුද්‍රව්‍යාගතය: - ශ්‍රී ලංකා ජාතිකයන්ගේ විද්‍යාත්මක වත්මන් ලෝකයට
විහාරයේ දැනට ලැබෙන සැරසිලි පෝෂකයකි.

(ii) අගය :- මෙය මහනුවර යුගයට අයත් වේ

(iii) ගෛලිය:- ප්‍රථම පරිණාමය කළු ගෛලියෙන් සිදු වූයේ.

(iv) କିର୍ତ୍ତିକ୍ରମ:- ଯେଉଁ କ୍ରମରେ କେହି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି, ତାହାକୁ କିର୍ତ୍ତିକ୍ରମ କୁହାଯାଏ।

(v) වර්තන ආවේණිය :- උපරිම ශල්යකර්ම චිකිත්සා ආචාර කාර්ම ලබා දෙමින් ප්‍රතිකාරය හේතුවෙන් ලබාගත් වර්තන ආවේණිය කොට වර්තන ගණිතය දැක්වේ.

- රතු, ක්‍රිඩා, කළ, දුම්රු නැංවුණේ මැතිවිත් ගැඹුණු ලෙස යොදා ඇත.

(vi) රේඛා කාන්තය :- ඇරිසිලි මෝස්තර පිළිගනු ලබයි .

- ලාභිකයා චතුරත අයුරින් රේඛාකරණය කර ඇත.
- සාර්වත්‍රික සිංහල පැරණි ලොංග් තවුරුන් බර්බන්ස් කොට්ටේ ආණ්ඩු පාලනය දැක්වේ.



(i) මුහුණත :- ව්‍යංග්‍ය ජායාරූපය මගින් ලංකාවේ විහාරයේ තිබූ බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිරූපනය කරයි.

(ii) ප්‍රභය :- හමිණෙළු ප්‍රභයට අයත් වේ.

(iii) කාලය :- ක්‍රි.ව. 14වන සියවසට හා සිත්තාන ශ්‍රාවණාලය රජ සමයට අයත්ය.

(iv) මුද්‍රාව :- ධ්‍යාන මුද්‍රාවේ ප්‍රතිමය.

(v) ආභරණ :- විරාජන ක්‍රමයෙන් වැඩ තිබේ.

(vi) විවරය :-

- ඒකාංශ කොට දක්වා ඇති විවරය මහනුවර ප්‍රභයේ
- බුද්ධ ප්‍රතිමා ගෞලියට අමුණ කරන ආකාරයෙන් දක්වා ඇත.

(vii) මුහුණේ ප්‍රකාශනය :-

- මුහුණේ දෙපසින් විරාජනය.
- ආධ්‍යාත්මික ආයුධ වඩා ශ්‍රාමයෙන් නිපුණත්වය පෙන්වා දෙන අයුරින් නිරූපනය.
- බුද්ධ ප්‍රතිමාවෙන් පිළිබිඹු වන්නේ ධ්‍යාන දැඩි ප්‍රකාශනයකි.
- උෂ්ණය මත සිරස් රේඛා කිහිපයක් දක්නට ඇත.
- මහනුවර ප්‍රභයේ මුළු පිළිමවල ලක්ෂණ මෙයින් නිරූපනය වේ.

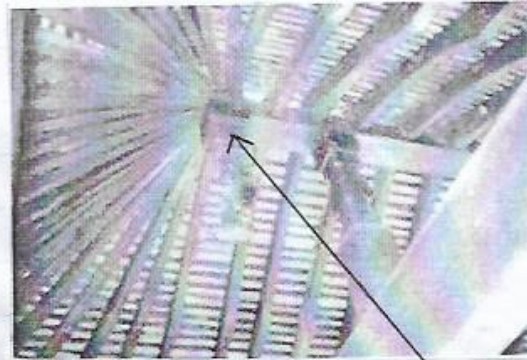
(viii) විශේෂ ලක්ෂණ :- බුද්ධ ප්‍රතිමාවට සිවුපසින් මකර තොරණයක් දක්නට ඇත. ඊය මල්කළු හා ලියකමන් පුළුංකාර කොට විරූප ගන්වා ඇත.

③ අලුතින්ගේ දේවාලයේ ශ්‍රී කාරයම් අධ්‍යයනය.



- (i) කළහඟන්නාව: ඉහත ආකාරයට වෙස් දැක්වීමේ අලුතින්ගේ දේවාලය.
- (ii) ප්‍රභව: - මෙය කම්පෙළ ප්‍රභවයට අයත් දැවයෙන් බිහිවූ දේවාලයකි.
- (iii) පිහිටීම: - මෙම දේවාලය භෞමික දික්විකිණියේ ප්‍රමුඛවර වැදගත්කම කොටසේ පිහිටා ඇත.
- (iv) කාලය: - 14වන සහස්‍රකයට අයත් කිරීමකි.
- (v) අලුතින්ගේ: - තුන්වන විශ්වාසයට අයත් වූ දැවයෙන් ලද්දකි.
- (vi) ගෘහකිරීමක කිරීම: - මෙම දේවාලය දෙව්මඩලාකාරයෙන් සහ බහුමාන කොටසක් වන කිරීමක කොට ඇත.
- (vii) දේවාලය කිරීමක කිරීමේ ප්‍රධාන අංගය: - ආප්‍රසාදයේ සඳහන් වන පරිදි ගෘහ වයඹපසට පිටු පිහිටා ප්‍රතිමාවක් ලෙස සැලකෙන දෙවියන් පැදුනු අලුතින්ගේ දේවාලය ඉදිකළ මෙම සඳහන් කිරීම.
- (viii) වෘක්ෂ විද්‍යා කලාපය:
 - මෙම දේවාලය වෘක්ෂවල මානවය, දිග්ගෙය හා ගර්භාකය යන අංගවලින් සමන්විතවේ.
 - වෘක්ෂවල මානවයෙහි හා දිග්ගෙයෙහි දැඩි ලේඛනවලින් සමන්විත වේ.
 - වෘක්ෂවල මානවයෙහි ශ්‍රී කාරයම් 10 කි. ඒවා කුඩා කාරයම් හරහා වැඩි කාරයම් 40 ක් දක්වා වැඩේ.
 - දිග්ගෙයෙහි ශ්‍රී කාරයම් 32 කි. ඒවා කුඩා කාරයම් 4 කින් සමන්විත වේ. 128 ක කාරයම් දක්වා ඇත.

- ඇමරිකාවේ දේവാලයේ ප්‍රවේශයේදී ගාත කිරීමකට අංකය එන්නේ 'මොබිල්' තුරුතාවය. ඈතම දේවාලයේ ලියවී ඇති පරාල 26 ක් පස් ලී ඇසුරින් සාදන ලද්දේය. මොබිල් ඇති ස්ථානයයි. මෙය තෙළ කළාකරණයේ ගාත කිරීමකට ලිපිලිය විකිණීමටද පෙරළුම් කරන කිරීමකයයි.

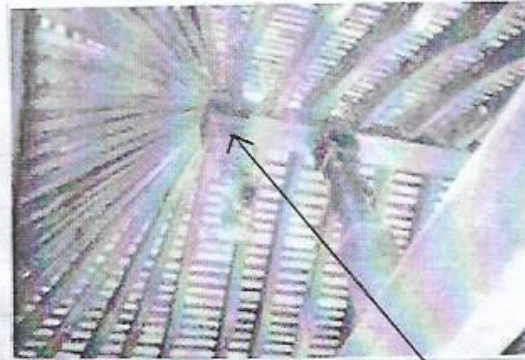


මොබිල් තුරුතාවය.

- (ix) දේවාලයේ ලී කැටයම් කිරීමකට සූදානම් වන සෑම දිනකම 'ගම්මාන' හා 'පිහිටිය' යන දිනය නම් කර ඇත.
- (x) කැටයම් කෙරීමේ ක්‍රියාව:- මෙම ලී කැටයම් අලුත් ලෝකය තෙමේ ක්‍රියාව කිරීමකට කිරීමකට කර ඇත.
- (xi) ඇමරිකාවේ දේවාලයේ ලී කැටයම් කිරීමකට සූදානම් වන අය නම්:-
- (i) කල්පිත කල්පා ලෝකය
 - (ii) කල්පා ලෝකය
 - (iii) මහ ජීවිතයට සම්බන්ධ කැටයම්
 - (iv) හරි ලෝකය (ලීකර)
 - (v) මල්පිහි කැටයම.

ප්‍රධාන නම් කරන සෑම දිනකම ඇමරිකාවේ දේවාලයේ ලී කැටයම් කිරීමකට සූදානම් වන අය.

- ඇමරිකාවේ ඩේවලයේ ප්‍රවේශ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ අංකය වන්නේ 'මොඩ්‍රේ කුරතා' ය. ඈතින් ඩේවලයේ ලියක්කු පරාල 26 ක් පස් ලී ඇසුරුකර සම්බන්ධ වෙනම ඇති ස්ථානයයි. මෙය තෙළු කළාකරණයේ ගෘහ නිර්මාණ ක්‍රමයේ විශිෂ්ටතාවය පෙන්නුම් කරන නිර්මාණයකි.



මොඩ්‍රේ කුරතා.

- (෧) ඩේවලයේ ලී කැටයම් නිර්මාණ සඳහා යොදාගන්නා ලද්දාවූයේ: මේ සඳහා 'ගම්මාලු' හා 'පිහිඬිය' යන දැවය භාවිත කොට ඇත.
- (෨) කැටයම්- කෙටීමේ ක්‍රමය: මෙම ලී කැටයම් අල්ප උත්තම කෙටීමේ ක්‍රමයට නිර්මාණය කොට ඇත.
- (෩) ඇමරිකාවේ ඩේවලයේ ලී කැටයම් නිර්මාණ සඳහා යොදාගෙන ඇති තේමාව:-
- (i) කල්පිත තත්ත්ව මෝස්තර
 - (ii) තත්ත්ව මෝස්තර
 - (iii) ජන ජීවිතයට සම්බන්ධ කැටයම්
 - (iv) භවි මෝස්තර (ලීස්තර)
 - (v) මල්පිම් කාලියකම.

ප්‍රධාන තේමා පහතින් යටතේ ඇමරිකාවේ ඩේවලයේ ලී කැටයම් හඳුනාගත හැකි ය.

ඔබගේ.

- * රත්මයා
- * අක්කරෝහයා
- * භෝයා
- * මල්ලාපොරය
- * භලාහ
- * දරුවා කිරිතොත මව



රත්මයා



අක්කරෝහයා
(භිද්දේශ භෝයා)



භිද්දේශ භෝයා.



මල්ලාපොරය



භලාහ



දරුවා කිරිතොත මව

- പുഴിമുഖത്ത് മേഖലയ്ക്ക് ബോധ്യമുണ്ട് തുറന്നു കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.



- (i) ഇന്ദ്രജിതൻ രണ്ടു കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.
- (ii) തർക്കം :- വിമർശനം കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.
- (iii) തർക്കം രാമൻ :- കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.
- (iv) കർമ്മ :- കർമ്മം കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.
- (v) കർമ്മ :- കർമ്മം കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.

തർക്കം കർമ്മം :- കർമ്മം കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൾ ഉയർത്തി വിളിക്കുക.



- (i) හුණාහක්ඛා:- මෙම කතුවකු ඇතිවන්නේ රේඛාලයේ දක්නට ලැබේ.
- (ii) සුභය :- හමුතොළ සුභයට අයත් වේ.
- (iii) තේමා:- මෙම කතුවකු නිරූපනය වන්නේ මල්ලවතොර ක්‍රියාවේ යෙදෙන ප්‍රදේශයක් දෙසටය.
- (iv) මායා:- මෙම කතුවකු නිරූපනය කළේ හමුතොළ . පිහිටියා වැනි දැක්මක් පෙන්වයි කර්තෘය.
- (v) සිල්ලි මුමය:- අල්ලි උන්නත සිල්ලි මුමයට අනුව නිරූපනය කර ඇත.
- (vi) නිරූපනය කළ සිල්ලියා:- මෙම කතුවකු ඔහු සුභයේ විසූ දෙල්ලට මුලින්ම නැමැති සිල්ලියා සහ ඔහුගේ ගේලා විසින් කරන ලදැයි සැලකේ.



- (i) භූතාගස්තව්:- මෙය ගම්පොළ ප්‍රභව අයත් අභිමානීන් දේවතාවන් හමුවා ලී කරයි.
- (ii) රත්මාව:- දරණට කපි පොත මත මෙහි කරයිමට තහන අත.
- (iii) තිරිමාන මායා:- මෙම කතාව මර්මාසය සඳහා ගම්පොළ, පිහිටිය වැනි ශාක වර්ග ප්‍රයෝගී කරගෙන ඇත.
- (iv) කල්පිත ක්‍රමය:- අල්ප ශ්‍රවණ ශ්‍රමයට තෙවන ලද්දකි.
- (v) කල්පිත ක්‍රමය:- ජීවත් රෙකර්ඩ් ප්‍රතිම ලෙස ප්‍රයෝජනය ගනිමින් අතපොත කොණ පාරට ප්‍රාන්ත කොට රූප මතට මුද්‍රණ රේ කතාවේ කර ඇත.
- (vi) තිරිමාන කල්පිතය:- දෙවන ලොකාර්ත හි ඔහුගේ ගෝලයන් විසින් තිරිමාන කර ඇත.



(i) සප්තසක් වර:- අම්බකේසේ දේවාලයෙන් හමුවන ලී කැටයමකි.

(ii) කේමාව:- රන් වයන්නා මිනිසුන් සංරක්ෂණය වේ.

(iii) කිරිමාන ගම්මාල:- ජිව්වියා වැන දැව වර්ග භාෂිතයෙන් කිරිමානය මාලයයි. කොට දැක.

(iv) අයත්ත ප්‍රගය:- ගම්මාල ප්‍රගයේ කිරිමානය කටයුතු ලද්දකි.

(v) කල්පකෘතිය:- අල්ප ක්ෂණ ක්‍රමයට කෙළකල් කටයුතු.

(vi) කල්පය • ප්‍රාණපූර්ණ හා සජීවී බව ප්‍රකාශ කරයි.
කුසලක • කල්පය ලිඛිත චරිත මාතෘ රූපය සිප්පු ලෙස කැටයම් කර ලක්ෂණය කර ඇත.
 • මහා සම්ප්‍රදායිකයකින් ප්‍රති කටයුතු.



- (i) කළනාගතික :- අවමාන්ය ජ්‍යෙෂ්ඨත්වයෙන් හමුවන ගම්පොළ ප්‍රමාණයෙන් අයත් අනෙක් ශ්‍රී කතයමකි.
- (ii) භේෂ :- කිසිදු රෙදිමයේ මෙන් කතයමට නොදාය.
- (iii) මාධ්‍ය :- පිහිටිය, ගම්පොළ වැනි දූර භාවිතයෙන් කතයමට කර දාය.
- (iv) කළුපිටිය :- අළු පිටියට වඩා වෙනස් වන දාය.
- (v) කළුපිටිය දක්ෂණ :- කිසිදු රෙදිමයේ මුළු කතයමෙන් වෙනමය යම්කාලයකින් පිරිසිදු කළ පසුව කළුපිටිය කතයමට වෙන වෙනම දාය දීමට හැකි වන අයුරු :-
- (vi) සංරක්ෂණය :- කතයමෙන් විස්තරාත්මක ලක්ෂණ දැක්වීමට හැකි වන අයුරු :-



(i) සප්തසතක:- ඇත්තෙන්ම දෝලයෙන් හඳුනා ගන්නා කැසට්

(ii) තේමාව :- දේශීය නේවාසික නිරූපණය වේ.

(iii) මධ්‍යය :- ගම්මාන, නගර, වැනි භූමි භාගවල උපයෝගී කර ගන්නා කාර් ඇත.

(iv) ප්‍රභය:- ගම්මාන ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ.

(v) කලාපය:- ආදිමය ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ.

(vi) කලාපය:- දේශීය ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ. දේශීය ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ.

• ක්‍රමයෙන්, සෑම දිනකම නිරූපණය කර ඇත.

(vii) කලාපය:-

කලාපයට ඇතුළත් වේ. දේශීය ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ. දේශීය ප්‍රභයට ඇතුළත් වේ.

මහනුවර ප්‍රගයේ පූර්ව සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, විශ්‍රාමය
හා කැටයම් අධ්‍යයනය.

① ශ්‍රී දළදා මාලිගය.



(i) හසුනාගන්තව:- ධුතන ආකර්ෂණය වෙතින් නිරූපණය වන්නේ ශ්‍රී දළදා මාලිගාවය.

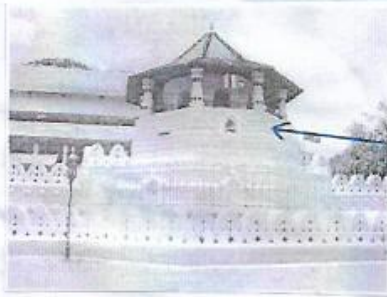
(ii) ප්‍රගය:- මෙය මහනුවර ප්‍රගයට අයත් ප්‍රවේශික ගෘහ නිර්මාණයකි.

(iii) නාලය:- ප්‍රතිසංස්කරණය කොට නොසැකයෙන් ලද්දේ ක්‍රි.ව. 1697-1707 නාලයේ රජ කළ දෙවන විමලවර්ධනපාය රජතුමා විසිනි.

(iv) දළදා මාලිගාවේ විශේෂ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ:-

දළදා මාලිගයට අයත් විශේෂ ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයක් දක්නට ඇත. එනම්, දළදා මැදුර, දොරටු, පන්තිරිප්පුව, උල්පැත්තෙහි, දියකලන මන්ඩපය, ප්‍රමාදැති මන්දිරය, ආදි වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ රැසකින් යුක්තය.

(v) දළදා මාලිගාවේ පන්තිරිප්පුව:- මෙම ආගමික සංකීර්ණයේ ඇති ප්‍රවේශික ගෘහ නිර්මාණ අංගය / ගොඩනැගිලිවල වන්නේ පන්තිරිප්පුවය. මෙය අරමුණින් භාවයෙන් යුක්තය. පන්තිරිප්පුව වටා ජේෂ්ඨ දික්කොටුවක් කළු, නුල්ල හා ගරුදි වැව්වල ප්‍රමාණවත්ව නිර්මාණය කර ඇත. පන්තිරිප්පුව නිර්මාණයේ ගොඩනැගිය හැකි වන්නේ රද්දුනේ මුලාකර්ෂණය දළදා මාලිගාවේ පන්තිරිප්පුවෙහි ආකර්ෂණයක් වන දැක්මයි.



පත්තිරිපිටුව .

(vi) දළදා මාලිගාවේ බිතුසිතුවම්:- මහනුවර උඩරට පූජ්‍යාගාර අයත් සිතුවම් ලෙසත් දක්නට ඇත. ඒ අතර ලක්කම් , ලියකම් හා කල්පිත රූප විශේෂ වේ.

(vii) දළදා මාලිගාවේ සද්ධන රහස් :- මහනුවර යුගයට අයත් කොළඹ සද්ධන රහස් දක්නට ලැබෙන්නේ දළදා මාලිගාවේ භූමි කළු ගලින් නිමකර ඇත. ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයක් ගනී. සත්ත්ව රූප දක්නට ඇත. සද්ධන රහස් තමාගේ දණුව රජුගෙන් හා දෙපස ලල් ලියකම් කැරගත් දැකිය හැකිය. දළදා මාලිගයෙහි සද්ධන රහස් ආශාරයෙන් රහස් දැක්වේ.



(ii) මද්‍යවල රැහිලි විහාරය



- (i) භූමියක්වීම:- ඉන්ද්‍ර ජායාරාමයන් දැක්වෙමින් මද්‍යවල රැහිලි විහාරය.
- (ii) සූරිය:- මහාමාර ප්‍රධාන භූමි විහාරයකි.
- (iii) පිහිටීම:- මහාමාර ප්‍රධාන මද්‍යවල ප්‍රාදේශීය නිවසට ඇතුළු.
- (iv) ගෘහ කිරීමක් ලෙස:-
 - ගම් කුලයේ ඉදිකර ඇති බැවින් 'රැහිලි' විහාරයක් ලෙස හඳුන්වයි.
 - අඩි 0.15 අගල් පමණ දිගින් ගම් කුලය 34 ක් මත විහාරය ඉදිකර ඇත.

මද්‍යවල රැහිලි විහාරයේ බිහිවීම:-

- (i) ප්‍රධාන සූරිය:- මද්‍ය මහාමාර සමුද්‍රයට අයත් ඉන්ද්‍ර ජායාරාමයන් විසින් සමානව ප්‍රමුඛ කිරීමක් ලෙස මෙම විහාරයක් ලෙස දැක්වේ.
- මද්‍යවල විහාරය දැක්වීම ලෙසට ඉන්ද්‍ර ජායාරාමයන් විසින් මෙම විහාරයක් ලෙස දැක්වේ.
- ඉන්ද්‍ර ජායාරාමයන් විසින් මෙම විහාරයක් ලෙස දැක්වේ.

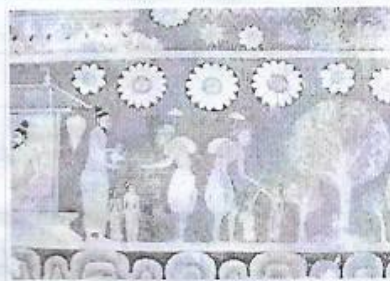
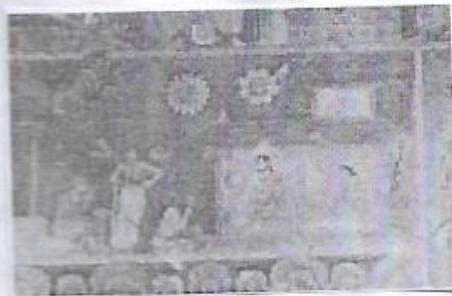


ശേഷ്‌ക്കർ ආගම - මැදමල රැමිලි විහාරය.

මැදමල රැමිලි විහාරයේ බිතුපිටුවලට දැක්වූ පැරණි ඡායාරූපය.

- පැරණි මූර් රූප (පැරණි මූර් පෙරෙහි ආගමයට මෙන් මැද දැමීම)
- සිරිමත් පාලන කලාවේ අංගයක් වන ස්වරූපය - මහා පාලන ස්වරූපය අනුව දැක්වීම.
- දිව්‍ය ලක්ෂණ සහිත රූපයක් වන ස්වරූපය.
- මහා පාලන ස්වරූපය, මහා පාලන, පුද්ගල ආදිය වර්ණ සහිත ස්වරූපය.
- ප්‍රේමයෙන් සිතෙන් මෙන් බිතු පිටුවක් මත සිතුවම් දැක්වීම ස්වරූපය.
- මහා පාලන ස්වරූපය ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රමුඛස්වරූපය වේ.
- ප්‍රමුඛ ස්වරූපය මහා පාලන ස්වරූපය සහිත ස්වරූපය.
- ප්‍රමුඛ ස්වරූපය ස්වරූපය ස්වරූපය වන ස්වරූපය වේ.
- ස්වරූපය ස්වරූපය වන ස්වරූපය ස්වරූපය වේ.

මැදමල රැමිලි විහාරයේ ශ්‍රේෂ්ඨ ආගම දැක්වූ සිතුවම් පිළිබඳ තොරතුරු දැක්වීම.



(1) ප්‍රධානස්ථාන :- මහා පාලන ස්වරූපය වන ස්වරූපය මැදමල රැමිලි විහාරයේ ශ්‍රේෂ්ඨ ආගම දැක්වූ සිතුවම්.

(ii) අයත් ශ්‍රමය:-
නා රෙගුලය

මෙම සිතුවම බහුත්වයේ ප්‍රයෝජනවත් ස්වභාවය
දැක්වීමට භාවිත කර ඇත.

(iii) କିର୍ତ୍ତନକ୍ରମ :-

විසල් බදාමය මත ජනතාවම සිංහලයා කොට දැක .

(iv) രേഖാക്കുറവ്

• රාජ්‍ය ජනාධිපතිවරයාගේ දූෂණ ක්‍රියා පිළිබඳව විමර්ශනයක් සිදු කළ හැකිය.

(v) ඉරිතු කාව්‍යය

∴ ද්විමාන ලක්ෂණ තීරණය වන තර්ක හැකි වේදය
යාමය හඳුනාගත හැකිය.

- ප්‍රධාන අග්‍රහයා ගුරු (J)

(vi) ශිල්පීය කුසලතා

• සමස්ත සංරක්ෂණය තුළ භූමි භරණය හා පරිසරය
පිහිටි නොසලකා ඇත.

- ප්‍රතික්ෂේප අවකාශය පිරවීම

- බිරු පිත්ත කංකායයි දිව්‍ය

No: _____ Date: ____/____/____

(3) දෙහල්දොරටු රජමහ විහාරය.



(i) පළාතෙහිබව :- මූෂක ආසාරයට මෙන් කිරුණකය වත්තේ මහලුවර ප්‍රධාන අයත් දෙහල්දොරටු රජමහ විහාරයයි.

ලෝවිහාර වර්ගයට අයත් මහලුවර ප්‍රධානේ භික්ෂුව කුමාර ප්‍රමුඛේදී ස්ථානයකි.

(ii) කාලය :- ක්‍රි.ව. 1747 - 1782 රජකළ කිරිඳි යුග රජසිංහ රජු විසින් මෙම ලෝ විහාරය ගොඩනගන ලදි.

(iii) භික්ෂුවී ශල්පියා :- මෙම විහාරයේ භික්ෂුවී ඇඳි ප්‍රධාන ශල්පියා වූයේ දොරගමුවෙහි භික්ෂුවී කාලය. මහලුරු සහය වී ඇත්තේ කොණ්ඩරත්නේ භික්ෂුවී නයිදේදී හා තිලක පරාක්රම බව රොහණෙහි සඳහන්වේ.

(iv) දෙහල් දොරටු විහාරයේ ඇති ප්‍රධාන භික්ෂුවී :-

- ගර්භගායනයට ඇතුළුවන දොරටුව දෙසට ඇති කිරුච්ඡු කාරවාන අතර වෙස්සන්තර ආරාමය හා ප්‍රකර්ශන ආරාමය. ප්‍රමුඛේදී කිරුච්ඡු වග්ගයක් දැක්වේ.
- විශේෂයෙන් වෙස්සන්තර ආරාම කතෘ වූ මහලුවර ඇති 'ඇල්' ඇතුළු දැක්වීම දැක්වෙන චිත්‍රය මගින් කිරුච්ඡු කාරවානේ වග්ගයක් ඇතුළත් ඇතුළත් ස්ථිති චිත්‍රය හා පිළිමය, තිරුච්ඡු රට වෙස්වේ.



වෙස්සන්තර ආරාමය 'ඇල්' ඇතුළු දැක්වීමේ ආරාමය.

- විහාර වියක්කළයේ විශාල චිත්‍ර සංරක්ෂණයක් ලෙස තිරුණය කර ඇති 'මාර්ගරාජය සිතුවම' සුවිශේෂ සමාජ, භෞතික සහ නිර්මාණයන් වශයෙන් චලිතය.



මුළුතලාගේ අතින් ගත් මාර්ගය



මාර්ගරාජය - දෙගල්දොරුවේ විහාරය



මේ කාන්තාව.

ද්‍රිත සිතුවමේ මුළුතලාගේ අතින් ගත් මාර්ගය දක්වා තිබීම මෙය සිතුවම මුළු සමකාලීන අවධානයට භාග්‍යවත් තිරුණය කිරීමට සිල්ලියා ගත් උත්සාහය තදානත කළය.

(1) දෙගල්දොරුව විහාරයේ ඇති ගල් කැටයම්:-

- මෙම විහාරයෙහි මහාමාර්ගයට අයත් සඳකඩ රහතක් පිහිටි ගලෙහි තෙළා ඇත. ඡත්‍රාය ලෝකයේ ලෙස කැටයම් ඇත්තේ තිරිහිතලයයි.

දෙගල්දොරුව විහාරයේ ඇති 'ඇළි ඇතුන් දුන්දීම' නම් මුළු සිතුවම පිළිබඳ කලා ඇගයීම.



(2) කළුගාගේ කලා:- ද්‍රිත ජායාරූපයෙන් තිරුණය වන්නේ වෙස්සන් ජායාරූපයේ ඇළි ඇතුන් දුන්දීමේ ප්‍රායෝගිකය.

- (II) ස්වභාවය:- මෙම සිතුවම දෙහල්දොරටු විහාරයේ දක්නට ලැබේ.
- (III) අයත් ව්‍යුහය:- මහනුවර ප්‍රගයා හා 18 වැනි සියවසට අයත් උඩරට බිතුසිතුවම් ශෛලියට සිතුවම් කොට ඇත.
- (IV) සිල්ප ශූරය:- වියළි බදාමය මත සිතුවම ඇඳ තිබේ. (ප්‍රේමකේසක)
- (V) සිල්පියා:- දොරොත්තොළු සිල්පීන්ගේ වසිමින් මෙම සිතුවම ඇඳ ඇත.
- (VI) රේඛාකරණය:- ප්‍රාග්ධර්ම රේඛාවක් දක්නට ඇත.
- (VII) වර්ණාභාෂිතය:- කහ, කොළ, රතු, සුදු, කළු ආදී වර්ණාභාෂිත කොට ඇත.
පසුකලය ඇඳූ දිව්‍යමය රතු වර්ණය භාවිත කොට ඇත.
දිව්‍යමය ලක්ෂණ සහිතව නැගිලි වර්ණ යොදා ඇත.
- (VIII) සිල්පීය කුසලතා:- හස්තයාගේ චලනය, චේතනා ඉතාමත් කිරුණය මත යේ සිතුවම් කර ඇත.
- සිතුවම් තලය මත මනාව සමීක්ෂණය කොට ඇත.
 - පසුකලයේ කිසිතැන් පිරවීම සඳහා තරම්වේය
 - ප්‍රථම මෝස්තර යොදා ඇත.
 - අවසාන ක්‍රමවේදයට පාර්ශ්වදර්ශීය පෙනෙන ආශ්‍රිතව ඇඳ ඇත.

දෙහල්දොරටු විහාරයේ සිතුවම් කර ඇති මාර්ගරාජස් නැමැති සිතුවම - පිට්ටිදැ කලා ඇගයීම



ව්‍යුහගතත්වය:- මෙම සිතුවමෙන් කිරුණය මත යේ දෙහල්දොරටු

සමස්තයන් ලෙස දෙගල්භෞරුව විහාරයේ සිතුවම් කර්මානා ආශ්‍රිතව දැක්විය හැකි ප්‍රධාන ලක්ෂණ කිහිපයකි.

- මීරු ^{විශ්ව} සිංරාමානල, අවක්ෂිත කප්පා ක්‍රමය හා පාර්ශ්වදර්ශී රූප භාවිතා කිරීම
- දිව්‍යාත්ම ලක්ෂණ සහිත භාවලී වර්ණ භාවිතය හා ප්‍රායුක්ත සිඳුනා අඳුරු රතු වර්ණය භාවිතය.
- වර්ණ සිඳුනා කහ, කොළ, රතු, කළු, ප්‍රදු ආදී වර්ණ භාවිතය.
- රත්නකෝපි සිතුවම් හෙවත් වියළි බොරුමය මත සිතුවම් අඳිමේ කල්පි ක්‍රමය.
- රූපවල ක්‍රමය දැක්වෙන ප්‍රායුක්ත මනමින් යුතු සුයුතු රේඛාකරණය.
- ප්‍රතිමා ආකෘතිය මාර්ගික සඳහා විවිධ භාරතිල් මෝස්තර භාවිතය
- කලාත්මක සංරචකය තුළ පරිමාණය හා පර්යාලෝක පිළිබඳ නොසලකීම.

දෙවන මාරය

දේශීය චිත්‍ර ශිල්පියාගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය

① රජරජ කීවි

- ආසියාවේ විශිෂ්ට චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙස ඉන්දියාව පත්විය.
- 1901 අප්‍රියෙල් 07 වන දින මහානුවර ආමිපිටියේදී ජන්ම ලැබීය.
- පියා බර්තර් පාකකරයකු වූ පුතර ලෙස දිගටම කාර්තෘකම්පය.
- මුලික අධ්‍යාපනය ලැබුනේ මහනුවර ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලයෙනි.
- ඔහු 43 කක්කයාවට ප්‍රියත් චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- නූතන යුගයේ උපිත චිත්‍රශිල්පියෙකු වන ඔහු තම සිතුවම් නිර්මාණවලින්
- කිවිද්‍යාත්මක ආකෘතිය හා යුරෝපයේ භූමිමය පිඤ්ඤාමයේ ස්වභාවය චිත්‍ර ශිල්පියාගේ කලා ආකෘතිය සහිතව බහුලව ආරෝපණ චිත්‍ර ශිල්පියාගේ නිර්මාණය කර ඇත. දැක්ම දැක්ම හැකිය.
- වර්ෂ 1939-1940 කාලයේදී ඔහු කොරල්ල ගේතමි විහාරයේ චිත්‍ර නිර්මාණය කළේය.
- ජන බිතුසිතුවම් නිර්මාණයක් ලෙස ඇඳ ඇත. කොරල්ල ගේතමි විහාරයේ දැක්ම ඇති සුවිශේෂ සිතුවමකි. එහෙය දැක්ම.



මහාමායා දේවියගේ සැත්කම



සිද්ධහත් උපත



← සිද්ධහත්, යශෝවරා විමාන. 000000



මාර් තරුණය



මාර්තරුණය



මාර්තරුණය



සිද්ධහත් නුරු කේෂ ජේදනය



සිද්ධහත් නුරු ඝනර පෙරපිටිති දැක්ම.



වජ්‍රමුත් පළෙඳි ආකාශකකක
නාමනාමය යෙදීම.

මෙම බිතුසිතුවම් සෙ.මි. 192 ක් පමණ දිග වූ බිත්තියක ඡායාරූපයක් ඇඳ ඇත.

පෝජ්ඣිකයාගේ සිතුවමට අදාළ වූ විශේෂ ලක්ෂණ.

- පෝජ්ඣිකයාගේ සිතුවම කිරීමේදී රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී. ආගම අනුගමනය කරන ලදී. රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී. රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී.
- විශේෂයෙන්ම ගම්මාන ජනයාගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී. රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී.
- රතු, පිටු, පැහැදිලි, කහ, කළු, කොළ යන වර්ණ භාවිත කරමින් සිතුවම ලියන ලදී. රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී.
- මෙම සිතුවම වියළි බඩය මත ඇඳ ඇත. රෝමාණයන්ගේ ආගම අනුගමනය කරන ලදී.

පෝජ්ඣිකයාගේ සිතුවමට අදාළ වූ විශේෂ ලක්ෂණ.



(i) භක්තියාගමය:- මුත්ත ආගමය මගින් බුදුන්ගේ චරිතය පිළිබඳව විස්තරයක් ලෙස සිතුවමක් ඇඳ ඇත.

(ii) ස්වරූපය:- මෙම සිතුවමට විශේෂ ලක්ෂණ ඇත.

පෝෂ්ණී විශ්වවිද්‍යාලයේ නායක චිත්‍රපට කලා දායකත්වය.



- (i) භූගෝලය:- ඉහත ඡායාරූප වලින් දැක්වෙන්නේ පෝෂ්ණී විශ්වවිද්‍යාලයේ අඳිනලද නායක චිත්‍රපටය.
- (ii) ලාභය:- මෙම චිත්‍රපටයේ නායකයන් කැමරාවේ මත නොපෙනී සිටින බවට සාක්ෂි දෙයි.
- (iii) ආකෘතිය:- මෙම කලා ක්‍රියාකාරී චිත්‍රපටයේ නායකයන් වෙතින් නොපෙනී සිටින බවට සාක්ෂි දෙයි. චිත්‍රපටයේ නායකයන් වෙතින් නොපෙනී සිටින බවට සාක්ෂි දෙයි.
- (iv) නායක චිත්‍රපටය:- නායක චිත්‍රපටයේ අග්‍රයෙහි බවට සාක්ෂි දෙයි. චිත්‍රපටයේ නායකයන් වෙතින් නොපෙනී සිටින බවට සාක්ෂි දෙයි.
- (v) වර්තමාන චිත්‍රපටය:- අද්වැයවර්තමාන චිත්‍රපටයේ වර්තමාන චිත්‍රපටයේ නායකයන් වෙතින් නොපෙනී සිටින බවට සාක්ෂි දෙයි.

(2) කෞතුකාගාර ප්‍රවේශය.

- ක්‍රියාත්මක කොටස් සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශයක් ලබාදීම.
- ග්‍රැෆික් ආකෘති මගින් සිතියමක් හා සිතියමක් මගින් දැන 1900 දී ලබා ගත් ග්‍රැෆික් සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- මුද්‍රණ කළමනාකරණය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.

- ක්‍රියාත්මක කොටස් සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.
- ප්‍රවේශය සහ ස්වකීය කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රවේශය.

කලාකෘතියේ දැක්මට ලාබන් ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරෙහෙලීමට දින
විට යන සිතුවම් වැදගත්ය. ඒම සිතුවම් දෙක විලිබදුව
කලා ආශයිම පනත දැක්වේ.

I විනිශ්චිත පෙත්තුවේ ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරෙහෙලීමට ආදර්ශීය සිතුවම්
කලා ආශයිම.



(i) කප්පාගතත්වය:- ග්‍රීක ජායරූපය මගින් කරුණය වන්නේ සිතුවම්
පෙත්තුවේ ඔල්ලිකයේ සිසුවෙකි.

(ii) කේතන:- වික් 'ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරෙහෙලීමට' ආදර්ශීය සිතුවම් කර දුන්

(iii) ස්ථානය:- මෙම සිතුවම් දැනට කොළඹ ජාතික ක්‍රිස්තුකර්මයේ
ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

(iv) මෛත්‍රිය:- කමරේ ආර්ථිකයේ විශ්‍ර කෙළියකින් සිතුවම් කෙරුණ
දැක.

(v) ආකාශය:- වෙහිර 'කැප්පාලිය' විශ්‍ර කලාත්මක ප්‍රදර්ශනයකදී විශ්‍ර
ආකාශය මෙම සිතුවම් හඳුනාගත හැකිය.

(vi) ඔල්ලිකය:- කැණියය මත කෙල්ලියම මාතෘ භාවිතයට
කිරීමය කොට ඇත.

(vii) රූප භාවිතය:- මාතෘ රූපයේ ලිපි දැක්වීමේදී කැණිය සුන්දර
ලාලිතයම ප්‍රදර්ශනයකින් ප්‍රකෘත කරුණය කෙරුණ
දැක.

(vii) වර්ණ භාවිතය :- ශ්‍රීමාත ලක්ෂ්‍ය ඵලදායීතාව වඩාත් රේඛා හැඟයට ප්‍රරූපීකරණය වර්ණ මාලාවක් භාවිත කොට ඇත.

(ix) තලය භාවිතය :- පෙරළීම, මැදිහත් හා පසුබිම මත රූප විස්තරයන්, ගැඹුර හා පර්යාලෝක ලක්ෂණ නිරූපණය කරමින් රූප සංරචනය කොට ඇත.

(x) භාව ප්‍රකාශනය :- ජීවගුණය මානවික ජිවිතයක් ඇත. පේශිකලම, කාන්තාරය වෙනුවට ලාංකිය වියළි කලාපීය කළුසහිත ඥාන පරිසරයක් දක්වා ඇත.

(xi) ගිලිසිය කුසලතා . නිපුණතා ගැඹුර හා පර්යාලෝක ලක්ෂණ මානවික නිරූපණය කර ඇත .

II කේවිඩ් පේන්ටර්ගේ යහපත් සාරිකාන්තරයා ජිවිතය කොට ඇත



(i) සමානාකරණය :- උපත සිතුවම මහනුවර ප්‍රමාණයේ දෙව් මැදුරේ දක්නට ලැබෙන කේවිඩ් පේන්ටර් ගිලිසියගේ නිර්මාණයයි.

(ii) පේශික :- යහපත් සාරිකාන්තරයා මෙහි පේශිකයෙකි. පේශිකයා වන්නේ දේශනා කරන ලද ලෙස කතුවන ආකාරයක් වන නිරූපණයයි. ජනවේ යහපත් සාරිකාන්තරයා ප්‍රදේශයෙන් පිටතට පැමිණි ආකාරයයි.

(iii) ശൈലി:- കർഷയ നമർമി ചാലിനക ശൈലിയിൽ കാഴ്ച കർ

(iv) പാഠാഭി:- ശ്രവേദി ഹാഷ്വലി വിശ്വകലാശാല ജ്ഞാപിനക വിശ്വ
പാഠാഭി ലെ ചാ.

(v) കർഷശാസ്ത്രം:- വിശ്വകലാശാല ചാലിനക കർഷശാസ്ത്രം ചാലിനക

(vi) റാമ കാഴ്ച:- റാമ കാഴ്ച ജ്ഞാപിനക കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച
കർഷശാസ്ത്രം ചാലിനക കാഴ്ച. കാഴ്ച റാമ കാഴ്ച
ചാലിനക കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച.

(vii) ജ്ഞാപിനക :- ജ്ഞാപിനക കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച
ചാലിനക കാഴ്ച.

* കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച - കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച
കാഴ്ച ചാലിനക കാഴ്ച.

(viii) കാഴ്ച :- കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.
കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.
കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.

(ix) കാഴ്ച :- കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.
കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.
കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച. കാഴ്ച കാഴ്ച.

විද්‍යුත් චුම්බක ක්ෂේත්‍රයේ ක්ෂේත්‍රයේ ආකෘතිය.

၁) ဥပဇာတိ ချစ်ခင်

- ට්‍රැක්ට්ස් ප්‍රභවය සහයෝගීව ශ්‍රේෂ්ඨතම චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- වර්ෂ 1452 විමසි පුවරු 282 ලද බොහෝ පෙරලියේ චිත්‍ර ශිල්පියා යටතේ ගල්ප හැදෑරූ අතර චිත්‍ර ශිල්පයට පමණක් නොව, ගතිය , විද්‍යාව, ධර්මයේ ශිල්පය , සංගීතය , භාෂා කිරීමාන ගල්පය මෙන්ම භාවිතය ශිල්පයට ද දායක වී ඇත.
- භූගෝල කිරීමාන සඳහා භූගෝල කලා කිරීමානට ලැබෙන කලා ලක්ෂණ හා විද්‍යාත්මක කලා ක්‍රමවේදය ප්‍රවේශය පදනම් වී ඇත.
- ලියන කලා කිරීමාන විසින් කිරීමානය කරන ලද චිත්‍රවල කිරීමයකි.
 01. පර්වත රේඛාකරයේ දිව්‍යමයකි යෝ
 02. අවසන් කෝප්‍රය සංග්‍රහය
 03. මොනාලිසා

මෙම සිතුවම් චිත්‍රපටය කළ වෑයමේ නායක වූයේ.



- ① සමුදායය :- ලියනාතේ ඩාවිස් විශ්වවිද්‍යාලයේ සිටුවන ලදී.
- ② කේතන :- "පරිවෘත්තයේ ස්වභාවය" නැමැති සිතුවම මිනිසාගේ හිත මත පිළිබිඹු වී ඇත. මිනිසාගේ ස්වභාවය පිළිබඳව විවිධ මතවාදයන් ඇති වීමට හේතු විය.
- ③ සිතුවම :- ලියනාතේ විසින් 1483 - 1500 කාලය තුළ නිර්මාණය කරන ලදී.

- (iv) ശേഷം:- തന്റെ ഭൗതികത്വ ശേഷിയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (v) പ്രാപ്തി:- ക്രിസ്തന്റെ മരണത്തിന്റെ പ്രാപ്തിയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (vi) അന്ത്യം:- മരണത്തിന്റെ അന്ത്യം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (vii) ഭൗതികത്വം:- ക്രിസ്തന്റെ ഭൗതികത്വം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (viii) ഭൗതികത്വം:- ക്രിസ്തന്റെ ഭൗതികത്വം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- ക്രിസ്തന്റെ ഭൗതികത്വം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
 - ക്രിസ്തന്റെ ഭൗതികത്വം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
 - ക്രിസ്തന്റെ ഭൗതികത്വം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (ix) മരണ:- ക്രിസ്തന്റെ മരണം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (x) ജീവനം:- ക്രിസ്തന്റെ ജീവനം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.



- (i) അന്ത്യം:- ക്രിസ്തന്റെ അന്ത്യം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.
- (ii) ജീവനം:- ക്രിസ്തന്റെ ജീവനം അറിയാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു.

- 29



- (i) භූගෝලය :- ලෝකයේ භූගෝලයේ ස්වභාවය.
- (ii) මෝලය :- "මෝලය" නමැති ස්වභාව මෝලයක් තිබේ (ලෝකයේ භූගෝලයේ පිහිටි මෝලයක් නම් කළ හැකිය).
- මේ භූගෝලය රැකගන්න. බවට වෙනස් කර ගන්න.
- (iii) ස්වභාව දේශගුණය :-
මේ ස්වභාව දේශගුණය මුළු ලෝකයේ ස්වභාවයට අනුව වෙනස් වේ.
- (iv) මාධ්‍යය :- / මේදියාව :- මෝලයේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (v) භූගෝලය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (vi) භූගෝලය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (vii) රූප භාවය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (viii) වර්ණ භාවය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (ix) තලය භාවය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.
- (x) මෝලය :-
මේ ස්වභාවය මේදියාවට අනුව වෙනස් වේ.

(2) මයිකල් ආන්ජලෝ

- මයිකල් ආන්ජලෝ ක්‍රි.ව. 1475 වූකලෙය් ස්ලොරෙන්ස් නගරයේ කාසල් කැප්ටන් නම් ස්ථානයේදී උපත ලැබීය.
- ඔහු චිත්‍ර, මුර්ති, කැටයම් කළාට නා වාස්තු විද්‍යාව සඳහා සත්‍ය දක්ෂතාවක් දැක්වූ අතර ප්‍රසිද්ධ ශ්‍රිතයේ බිහිවූ රිච්ට් කලා නිල්පියෙකු ලෙසින් හැඳින්විය හැකිය.
- ඔහු විසින් කර්තව්‍ය ලබාගැනීමේ කාරණා ලද, විසිනේරා මුර්ති පහතක් දැක්වේ.
 - (i) පියෙට්‍රා
 - (ii) ක්විට්ටි
 - (iii) මියයනවතලා
 - (iv) කැරල්කාර් වාලා
 - (v) ලෝසස්
 - (vi) බැට්ටි ප්‍රතිමාවේ සාමාන්‍යයේ ගෙය.
 - (vii) ශාගස්ටි මරියමනුමාලියා
- සිස්ටයින් දෙවමැදුරේ සිතුවම් කර්මාන්තය කාරණා ලද්දේ මයිකල් ආන්ජලෝ විසිනි.
- ඔහු විසින් කර්තව්‍යය ලබා ගෙල් සායම් ලබාගැනීමේ අඳ්වලද සුද්ධව පවුල විසින්ම සිතුවමකි.

මයිකල් ආන්ජලෝගේ නිර්මාණ පිළිබඳව කලා ඇගයීම.



- (1) භූතාගමනය :- ඔහු භූතාගමනය ලෙසින් කර්තව්‍යය වන්නේ මයිකල් ආන්ජලෝගේ නිර්මාණයන් පිළිබඳවයි.

(ii) തത്വം :- ജനങ്ങളുടെ മുമ്പെത്തുന്ന ഒരു ചോദ്യം ഉയർന്നു വന്നപ്പോൾ കൃത്യമായ പൊതുവായ ഉത്തരം നൽകുന്നതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു രീതിയാണ് ഇത്.

(iii) ତାଦ୍ୟ ଶା ଶିର୍ଷକ୍ରମେ :-

කිරි ගරඬ මාසයේ දුරිත උෂ්ණත නෙළා ඇත.

(iv) නිර්මාණය දැක්වූ ලැබෙන ස්වභාවය :- මෙම ශීර්ෂය දැනට යෙදවීමට ආවේ පිළිගැනීමට නොහැකි බැවිනි.

(v) റദ്ദി താ തദ്മിനുക് അദ്ദിതുക്:-

මරයතුමියගේ සිත්පිළිවල රිදීමියාලයකට හා අනෙකුත් වෙ කියන
ලාභයෙන් විශිෂ්ට ලෙස ඉරිකමක් කර ඇත.

(vi) සෛලය:- තමන්ට අවශ්‍ය වූ සෛලයක් මුද්‍රණය කොට ඇත.

[illegible]

දැක්වීමට අත්තික රෙදි
විකිණි බව පිළිබඳ
ප්‍රශ්න දැනගන්නා
කලා කිරීමානා රෙදි
විකිණි.

(i) ആനാളം:- ദൃഢ ഭാര്യയെ നിയമം ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയെയാണ് ആനാളം എന്നു പറയുന്നത്.

(ii) ଚର୍ଚ୍ଚା :-

කාරණයයි පිළිබඳ වා "කේවිනි" ගම්මු කරුණා වේ.
කරුණික වේ.

(iii) କେତେକ:- କିଛି କିଛି ଆବଶ୍ୟକତା ଯେତେବେଳେ ଉଠେ
ଯେଉଁ ସମୟ.

(iv) ආකාෂය:- ග්‍රීක-රෝම මූර්ති සම්ප්‍රදායට අනුව මානව දේහයේ ස්‍රෝණයේ , කහලසම්බව හා රිදීමය , ස්වභාවිකව හා තාක්ෂණිකව නිරූපණය කර ඇත .

(v) ශිල්පක්‍රමය:- ශිල්පය තවත්වම ආවේණික වූ ගෞලියකින් මුර්තිමත් කොට ඇත.

(vi) රූප හා හැඩතල භාවිතය:- ජන්මදායකව බරපිළි අතෙක් භාදය සැහැල්ලුවෙන් තබාගෙන ඔව්හු අයුරින් මුර්තිමත් කර ඇත.

(vii) භාවිත ක්‍රමාංගනය:- සකස්කිරීම , නිර්මාණාත්මක , මානව දෘෂ්ටි කා තාර්කිකයන් ජීවමය භාවය මතමින් නිරූපණය.

(viii) මානව හා ශිල්පීය ක්‍රමය:- කිරිගරු මානවයන් මුර්ති උත්තම ලෙස නිර්මාණය කර ඇති මෙම ශිල්පීය අඩි 14 අගල් 03 ඔබ්බෙන් පසකින් යුතු තවත්ව ත්‍රිකෝණාකාරය.



(ix) ප්‍රාග්ධන:- උතුරු ජායාරූපය මගින් ප්‍රකටව ඇති මයිකල් ඇන්ජලෝ ශිල්පියාගේ ආදම් මැරීම නම් වූ විශේෂතම සිතුවමයි.

(x) සිතුවම් දක්නට ලැබෙන ස්ථානය :- රෝමයේ ඩොමයින් දෙවමැදුරේ දක්නට ලැබේ.

(xi) වස්මාව:- දේවදූතයන් සමග සිටින දෙවියන් වහන්සේ ආදම් වෙත ඇහැල්ලු දිවු කරගෙන සිටින අතර ආදම් විසින් දෙවියන් වහන්සේ වෙත අඟ දිවු කරගෙන සිටින ආකාරය නිරූපණය.

* ആർക്കിഡ് നാർത്ഥേം, ജീവരസം ഒരു വിഭാഗം പൂക്കൾ
ഒരുക 'പൂക്കൾ' നിർമ്മാണം.



(i) ഇട്രയായൽ വെ::-

ദ്വിതമ കാശർവരമന്തമ് മൂർത്തിയെ വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(ii) കുറുത മൂർത്തി വെക്കൽ അർത്ഥം:- ദൈവത്തിന്റെ വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(iii) മേൽവെ::- കർത്തവ്യം പൂർവ്വേ ഉദ്ദേശം വെക്കൽ അർത്ഥം
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(iv) പുറംവെ::- ദൈവത്തിന്റെ വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(v) കർത്തവ്യം::- ദൈവത്തിന്റെ വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(vi) പുറംവെ::-

മുൻകൈ വെക്കൽ അർത്ഥം വെക്കൽ അർത്ഥം
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(vii) വെങ്കൽ അർത്ഥം::-

കർത്തവ്യം വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

(viii) മേൽവെ::-

കർത്തവ്യം വെങ്കൽ പൂർവ്വേ
കർത്തവ്യം 'മുൻകൈ വെക്കുക' എന്നു ഉദ്ദേശം.

භාව ප්‍රකාශනය :- මානව රූපවල නැගිටී එම රූපවලට අත්
වන අයුරින් විරූපනය කර ඇත.

(3) රිකියෙල් කේසියෙල් .

- ප්‍රචාරක ප්‍රගතියේ විශ්‍රාමයේදී ඔහු කල්පිත අතර රකියෙල් සහ
ශිල්පියාගේ සම්බන්ධය ප්‍රවේශයේ ප්‍රකාශනයකි.
- මොහු 1483 වර්ෂයේදී පැරිසියේ නැවත නගරයේදී ලියා
ලැබීය .
- මොහුගේ සිතුවම් කිරීමේ අතර,
* ඇතැම් ප්‍රකාශනය .
* තනතුරියේ සිටින මානවයා
* මානවයා බෙදා හැරීමේදී
යන සිතුවම් මානවයා ය.



ආ) ප්‍රකාශනය :- මානව ආකාරයෙන් නිරූපනය වන්නේ මොහු
ප්‍රකාශනයේ නිරූපනයෙන් පසුව රකියෙල් කේසියෙල්
* ඇතැම් ප්‍රකාශනය * නම් කළ සිතුවමකි .

ආ) සිතුවම දක්වා මොහු ප්‍රකාශනය :-

මෙම සිතුවම රොසියේ ස්ටැන්සා බෙලා සිග්නාලරා නැමති රොසියානු
නිකේතනයේ නිකේතනය නිකේතනය .

- (iii) ശേഷി :- കർഷക തൊഴിലാളികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.
- (iv) പുനർനിർമ്മാണം :- പട്ടണത്തിന്റെ പുനർനിർമ്മാണ പദ്ധതികൾ പരിശോധന നടത്തുക. കർഷകർക്ക് കർഷകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.
- (v) അനുബന്ധ :-
 ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന കർഷകർക്ക് കർഷകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.
- (vi) പുനർനിർമ്മാണം :-
 കർഷകർക്ക് കർഷകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.
- (vii) അനുബന്ധ :-
 കർഷകർക്ക് കർഷകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.
- (viii) അനുബന്ധ :-
 കർഷകർക്ക് കർഷകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന.



- (i) භූතාගන්තව:- මෙය රභායෙල් සෙන්සියෝගේ තනු හිටියේ ඔහු මැඩර්නා තම වූ ඔහුගේ වේ.
- (ii) සේමාව:- කතා මරිය මුළු හා ජේසු බිල්දා තන හිරිය මත සිටින ආකාරයකි.
- (iii) ගෙහි:- ශ්‍රී ලංකාවේ කලා චරිතයන්ගේ ආකෘතිය ලබා දුන.
- (iv) ආකෘතිය:- ශ්‍රී ලංකාවේ ආකෘතිය නිමැවීමට මෙම චරිතයන් සිදුකළ සිත්තුවකි.
- (v) ශිල්ප ක්‍රම:- කැමරාය මත කෙල් සියමේ මාලායෙන් චරිතය කර දුන.
- (vi) රූප ආචාරය:- ක්‍රිස්තියානි ආකෘතියක් මත සැම මුළු දුන මාලායෙන් මාලා සම්මතය කර දුන.
- (vii) වර්තන ආචාරය:- අලුත් වර්තන යනින් ප්‍රතිදා කිරීම මත මුළු වර්තන මාලායෙන් ආචාර කොට දුන.
- (viii) කලා ආචාරය:- නිර්මාණය මත කලා කිරීම. මුළු දර්ශනය මත මතකය කිරීම පිරිසර ගමන සිරිය ලැබුණි.
- (ix) ආවේණිකය:- මෙය මුළු මාලා සොමියන් කතා මත කෙරෙහි පිරිසර දුන.
- (x) සිත්තුව දැනට දැනට ලැබෙන පිණිස:-

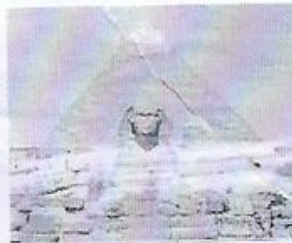
රජරේෂු කලා කාම අධ්‍යයනය.

රජරේෂු චිත්‍ර හා මූර්ති කර්මාණ.

- නයිල් ගංගාදාරය ඉදහිමි භෞතීය ලෝකයේ ට්‍රෝර්ෂම කිසිදු - රාජ්‍යයේ වන රජරේෂු කිසිදුකාරය ක්‍රි.පූ. 3000 - 30 අතර කළ රාජ්‍යයට දැක්වේ.
- රජරේෂු තාරාලයේ සල පරාක්‍රමය ලොව නිසානා ක්‍රියාත්මක කරමින්, ගෘහ කර්මාණ චිත්‍ර, මූර්ති ආදී - කලා කර්මාණ සදහා ඉදහිමි ලෝකයේ සල පරාක්‍රමය ලෝකයේ විශ්වාස කළ රාජ්‍යයේ මුළු ආර්ථික පිළිබඳ සංකල්පයයි.
- අතර, සිංහ සහ සිංහයා යන නමට ආශ්‍රිතව රජරේෂු කර්මාණයක් කළේය.

රජරේෂු මූර්ති අතර,

* ස්පින්ක්ස්



* ව්‍යංග්‍ය භාවය ලෝකයා



* ගෞරවය

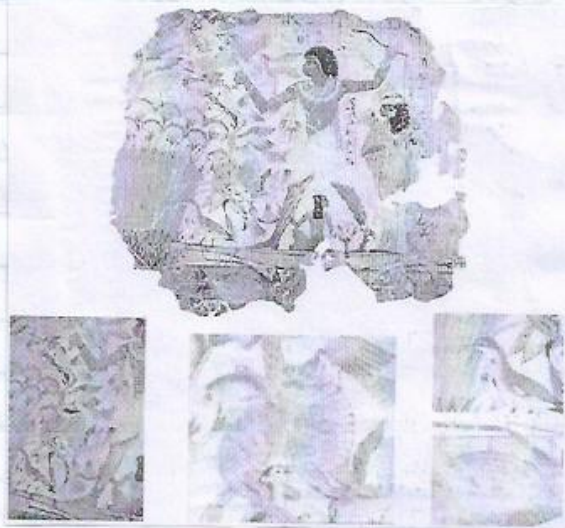


යන මුද්‍රකි තිරිමාන වැදගත් ය.

රිච්ඡේ චිත්‍ර තිරිමාන ජූනර,
- මිහිමිති තාත්තරෙයි



- තුරාලු දඩයම



යන-සිංහල මි වැදගත් නි.

No: _____ Date: ____/____/____

රජජු මුර්ති කර්මාන්ත විලාසය කළා අගයීම.



(i) කළාකර්ම :- වූහන ජායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ 'රජජු'ගේ පිංතූරයක් මුර්තියයි.

(ii) කාලය :- ක්‍රි.පූ. 2440ට පමණ අයත් වේ.

(iii) කලාකර්මය :- රජජුගේ කූරු පිරිමියා ග්‍රැට්ටා පිහිටා ඇත.

(iv) උස ප්‍රමාණය :- උසින් අඩි 66ක් හා පළලින් අඩි 240ක් වේ.

(v) මූලාශ්‍රය :- මායාග්‍රන්ථ කලාවෙහි ආභාසය ගෙන ඇත.

(vi) ලාභය :- ගලින් තෙලා ඇත.

(vii) ශිල්ප ක්‍රමය :- පූර්ණ උත්තමතව තෙලා ඇත.

(viii) රූපභාෂිතය හා ස්වභාවය :- මුහුණින් පිටුපසට හා සිටින ශරීරයකින් යුක්තය. කලී පිත මුර්තියකි.

(ix) භාව ප්‍රකාශනය :- සැරවරුණක් බෙදා බලා පරාක්‍රමය වෙන්නේ ආරක්ෂාව පිළිබඳ සංකල්ප කර්මාන්තය කරයි.

(x) විශේෂත්වය :-

ප්‍රධාන පිරිමියා අසලින් හමුවූ බැවින් මහා ස්වර්ණයක් වන්නේ හැඳින්වේ.



- (i) භූමිගතත්වය :- වෙය ඊසිඡාමුඛේ විසර මුර්ච්ඡයක් වූ ජිත්තයෙහි තෙත් ලියක් නැත.
- (ii) කාලය :- ක්‍රි.පූ. 2600 - 2350 අතර කාලයට අයත්ය.
- (iii) අයත්තවන ග්‍රහය :- ඊසිඡා මුර්ච්ඡ කලාපේ තුර්කි ග්‍රහයට අයත් කරගත හැක.
- (iv) භක්‍රමය ස්ථානය :- සක්කාරා ප්‍රදේශයේ සොරභානි රහය සිත් භක්‍රමය.
- (v) දිගටි දානි ස්ථානය :- ප්‍රංශයේ ලුර් ක්‍රොනොකාරයේ කැපිපත් කර ඇත.
- (vi) ගෞලිය :- කාන්තික ඡ්‍යොතියෙන් මුර්ච්ඡයේ කොට ඇත.
- (vii) මාධ්‍යය :- ප්‍රභූ ගලින් ගෙලා ඇත. උස අඩි 2 ක් පමණ දිගකි.
- (viii) ගිල්ලක්‍රමය :- පුරිකා උත්තම ගෙලා ඇත.
- (ix) රූප නාමය හා :- ත්‍රිකෝණාකාර ආකර්ශකයක් ලක්ෂණය. ක්‍රිස්ටල් වර්ණයේ ගලින් ඇස්වල තුළ ප්‍රභා ඇත. හරිතය හා දැඩි ඡ්‍යොතියකින් ලක්ෂණය. චර්මය ගොතාගත් ඡ්‍යොතියෙන් නිමැවී ඇත.
- (x) භාවුලකාගතිය :- තම ඡ්‍යොතිය පාසා යමක් ලිඛිතව වාර්ෂිකව ප්‍රකාශයක් නිරූපණය කිරීම සිදු කරයි. සිතීමෙන් සිතිය. රූපකල් තදින් පිහිටා ගෙන තිබේ.



- (i) കുട്രയഗമനം :- ഗ്രീക്കു സാധാരണയായ കർമ്മായുധം ഉപയോഗിച്ച് രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് കുട്രയഗമനം.
- (ii) താളം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് താളം.
- (iii) സൂത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് സൂത്രം.
- (iv) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (v) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (vi) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (vii) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (viii) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (ix) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.
- (x) വസ്ത്രം :- രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വസ്ത്രമാണ് വസ്ത്രം.

(ii) താലൂക്ക് :- ക്രി.ശ. 2020 ജനുവരി 20.

(iv) തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ :- തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.

(v) അഭ്യർത്ഥന :- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.

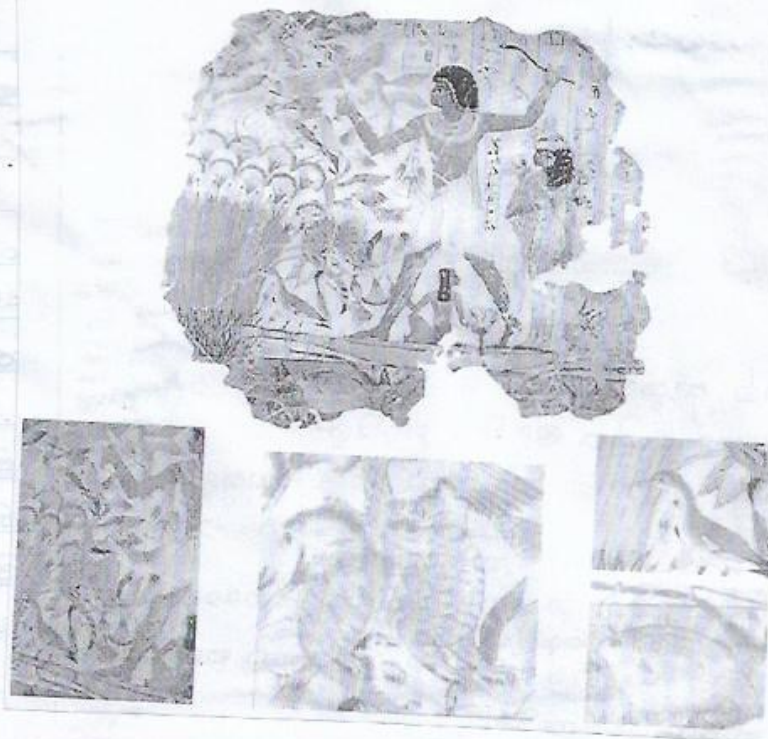
(vi) ഉദ്യോഗസ്ഥ :- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.

(vii) അനുമതി :- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.

(viii) തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ :- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.

(ix) അനുമതി :-

തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകുന്നതിനായി.



(i) മുദ്രാശാസ്ത്രം :- പ്രാചീന മതത്തിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങൾ
 നമുക്ക് കാണാം.

(ii) മൃഗങ്ങൾ :- പല വർഷമായി മൃഗങ്ങൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(iii) കലകൾ :- ക്രി. മു. 1500 - 1350 മുതൽ കലകൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(iv) പ്രാചീന കലകൾ :- മിക്കവാറും പലതരത്തിൽ കലകൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(v) മൃഗങ്ങൾ :- കലകളിൽ നിന്നും മൃഗങ്ങൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(vi) മൃഗങ്ങൾ :- പലതരത്തിൽ മൃഗങ്ങൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(vii) മൃഗങ്ങൾ :- പലതരത്തിൽ മൃഗങ്ങൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(viii) മൃഗങ്ങൾ :- പലതരത്തിൽ മൃഗങ്ങൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

(ix) වර්තන භාවිතය :- සිතුවම් වර්තන ගැන්වීම සිදු නොවන අයුරු කතා ;
ක්‍රි.පූ. ෧෧ වන වර්තන භාවිත කර ඇත. ජෛ
වර්තන දිව්‍යානන්තර යොදා ඇත.

(x) තලය මත රූප භාවිතය :- මෙම සිතුවමේ දැක්වෙන්නේ
වංශාධිපතිවරයෙකු වූ තෙවන ශත වසරේ කදුගේ
මරුගත නැගී තුරුලු දඩයමේ ගෙදෙන ආකාරය
මුහුණේ පත් දැක තුරුගෙයයි. අරෙස් අරෙස්
අල්ලාගත් තේජේ දෙරදෙනයි. විශ්‍රාමයේ තෙවන සිව්ව
කාන්තාවන් දෙදෙනා බිරිඳා හා දියණිය ගැනි පාලක
වැඩිමල් පුරු අතර තේජේ දැක්වෙන ඇත. සිතුවමේ
දැක්වෙන දඩයමේ බලලා තදාලේ පත්තේ දෙදෙනා ද
කරින් පත්තියෙකුද අල්ලාගෙන සිටී.

(xi) ප්‍රකාශනය :-

ජෛ විශ්‍රාමයේ පිළිවි ගතනාක් මැගින් සම්පන්නතාව
කර ඇත. මානව රූප ගෞරවන හා පාරිභෝගිකි ප්‍රේමය
ඇති ඇත. පත්තේ හා ගාතරු වූ පත්තේ ප්‍රේමය ඇති ඇත.

තුමුවන වාරය

දේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ සිතුවම් ප්‍රදර්ශනය.

1. කාවි .මු. තුරෙයිසාමි.

- 1988 සියවස අගභාගයේ යාපනයේ කාවි ප්‍රදේශයේ ජීවත් වූ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- ඔහු තම සිතුවම් සඳහා දක්ෂ චන්ද්‍රිය තත්ත්වාර්ථ චිත්‍රාල ශිල්පයට භාවිත කර ඇත.
- ආවේණික ප්‍රයෝජන යථාර්ථවාදය, ආ තෙර්දුග සිතුවම් ලක්ෂණ සමීපීය - ගත් වෙනුවෙන් සිතුවම්වල නැතිවෙහේ.
- යාපනයේ කල්ලුර්ගි සවනාදුර් ශිව දේවාලයේ අංක බිතුසිතුවම් අතර ඇති පුරාතන, ගෞතම රූපය , ප්‍රදි තුමුවාගේ රූපය හා සිරිසිල්ලි වෙනුවෙන් විශිෂ්ට කර්මාන්තය.
- මෙම සිතුවම්වල ස්වභාවික වර්ණ භාවිතයත් තෙර්දුග සමීපීය ප්‍රාග්ධනයත් කර්මාන්ත ලා වර්ණ ව්‍යාප්තයත් හඳුනාගත හැකිය.
- විශේෂයෙන්ම ලා ප්‍රසාර වර්ණ ඔලවාත් මෙම සිතුවම්වල දැකිය හැකිය.
- 1988 දීදාම මත ප්‍රේස්සෝ සිසෝ සිල්පිත්‍රයා බිතුසිතුවම් කර්මාන්තය කොට ඇත.
- කාවි .මු. තුරෙයිසාමි ශිල්පියා කාවි ප්‍රදේශයේ මුර්ති කෝවිල්ලේ සිතුවම් කර්මාන්තය කර ඇත. මෙම දේවාලයේ අංක සිතුවම් අතර කිරි කාවි කර්මාන්ත , වල්ලි දොහොත් බිතුසිතුවම් ලවදොහොත් , වයිල්වර් හා කාර්මි පද්ම , නවර්ගය දෙවියන් වහන්සේ ඔහුගේ පෞර්ණය අලියාගෙන් වල්ලි දොහොත් කේරිම , වැදිරිපය අංක සිතුවම් කර්මාන්ත ප්‍රධාන සැලකේ.
- ඔහුගේ චිත්‍ර කර්මාන්ත කණ්ඩායමගේ වර්ගය අයත් ගතවා කාර්මි හා ප්‍රේද්ගලික කර්මාන්තය සිහි අංක අතර අදාළව දක්නට ගැනේ.

A detailed illustration of a rooster standing in a field. The rooster is shown in profile, facing right, with its head turned slightly back. It has a large, dark comb and wattle. Its feathers are intricately detailed with various patterns and colors, including shades of brown, black, and white. The background consists of tall grass and some small, dark, leafy plants. The overall style is that of a classic woodcut or engraving.

- [illegible]

තාබඩ වූ ඉරට්ටිකම්මි ගිල්විසාරම් ආදිය අතීත පවතින සුරක්ෂිත රාජ්‍ය හා
ගනාන්ති රාජ්‍යය බිහිවුණු කලා අගෙයිම :



ආබාධි මු. තුරු යොමාම් ගැලීම් යා චිඤ්

- [illegible]

(2) වෛයගණි සුලබ්ධිය

- දේශීය චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන වෛය තණි සුලබ්ධිය 1920-09-20 වැනිදා ඔහුගේ කල්ලුරේ ලිපි ලේඛන ඇත.
- දෙමළ ජනතාව අතර ජනප්‍රියතාවයට පත්ව තිබීම චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- දෙමළ ජනතාවගේ ප්‍රධාන ජීවන අවස්ථා සහ ජීවන චක්‍රයන් ගැන දැනුම ලබාදීමට ඔහුගේ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙස වෛය තණි සුලබ්ධිය චිත්‍ර ශිල්පියාගේ කිරීමක් ලෙස සලකා බැලිය හැකිය.
- ඔහු ඔහුගේ ජීවන චක්‍රයේ ජීවන චක්‍රයන් චිත්‍ර කළා ඇත.
- ඔහුගේ කළා කළ රූප රාමුවේ ප්‍රධාන වෙනස්කම් සිදුවීමට හේතු වූයේ ඔහුගේ වෛය තණි සුලබ්ධියගේ සිදුවීම නිසාය.
- රූප රාමුවේ සිදුවීමට හේතු වූයේ ඔහුගේ වෛය තණි සුලබ්ධිය නිසාය.
- රූප රාමුවේ චිත්‍ර කළ දැනට ලැබෙන දෘෂ්ටි කෝණය (Illusion of space) ප්‍රධාන ගිලිපි ප්‍රභවය වේ. සුලබ්ධියගේ කිරීමක් නිසාය.
- රූප රාමුවේ චිත්‍ර කළ දැනට ලැබෙන දෘෂ්ටි කෝණය (Illusion of space) ප්‍රධාන ගිලිපි ප්‍රභවය වේ. සුලබ්ධියගේ කිරීමක් නිසාය.
- රූප රාමුවේ චිත්‍ර කළ දැනට ලැබෙන දෘෂ්ටි කෝණය (Illusion of space) ප්‍රධාන ගිලිපි ප්‍රභවය වේ. සුලබ්ධියගේ කිරීමක් නිසාය.
- රූප රාමුවේ චිත්‍ර කළ දැනට ලැබෙන දෘෂ්ටි කෝණය (Illusion of space) ප්‍රධාන ගිලිපි ප්‍රභවය වේ. සුලබ්ධියගේ කිරීමක් නිසාය.

- * തർജ്ജിർ കേരളത്തിൽ ലേഡർ ഷോപ്പിംഗ്
- * റൂട്ടിംഗ് സർവ്വീസ് കേന്ദ്രങ്ങൾ ഷോപ്പിംഗ്
- * ഹൃദയരോഗി പൂർണ്ണ ഷോപ്പിംഗ്
- * വെർച്വൽ റൂട്ടിംഗ് ഷോപ്പിംഗ്
- * ഗർഭിണി വിര ക്ലിനിക് പൂർണ്ണ ഷോപ്പിംഗ്
- * വെർച്വൽ പൂർണ്ണ ഷോപ്പിംഗ്

തദ്ദേശീയർക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.



- (i) കുടുംബശ്രീ :- തദ്ദേശീയർക്ക് വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
- (ii) കുടുംബശ്രീ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന സർവ്വീസുകൾ :- തദ്ദേശീയർക്ക് വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
- (iii) തദ്ദേശീയർ :- കേരളത്തിൽ വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
- (iv) തദ്ദേശീയർ :- തദ്ദേശീയർക്ക് വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
- (v) തദ്ദേശീയർ :- തദ്ദേശീയർക്ക് വിവിധ സർവ്വീസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.

- 42

(viii) තරය නාචනය :- විනයගර් හා ආන සෞඛ්‍යයේ එක් කොටසකද
වල්ලි හා කපසයා තවත් කොටසක් ලෙසද
දක්වා ඇත. එනම් සිද්ධිස්ථිති යනම් තරයක
ලැබෙමින් සංවිධානය වන ලෙසට ආදර්ශනය
කොට ඇත.

(ix) ආව ඉක්මනෙන් :-

ආන ලෙසින් ගැබ් කිරීමේ විනයගර් බව සංකේත
- කර දක්වා ඇත. ආනයනේ කාර්යයන් බවට
වල්ලියේ නියමයන් හැසිරීමේ ලැබෙමින් නිරූපිතය.
බය හා ඉක්මනෙන් ලියනු සිතුවමකි.

No. _____ Date: ____/____/____
මහනුවර යුගයේ ලොව සම්ප්‍රදායේ ගෘහ කිරීමක්, නිල මට්ටම හා
තැරයම් අධ්‍යයනය

දඹුල්ල විහාරය.



දඹුල්ල ලන් විහාර සංකීර්ණය.

(i) කාලය :- දඹුල්ල ලන්විහාර සංකීර්ණය ක්‍රි.ව. 12 වන සියවසට අයත්වේ.

(ii) අනුමාන :- මෙම විහාරය වලංගු කර ගන්නා විටත් බුදු කල්‍යාණය ලදී.

(iii) ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ :- ප්‍රධාන ලන් රැකියා සමන්විතය.

- (i) පළමුවන ලන් - දේවරාජ ලන්
- (ii) දෙවන ලන් - මහාරාජ ලන්
- (iii) තෙවන ලන් - මහ අලුත් විහාරය
- (iv) සතරවන ලන් - පිස්මිම විහාරය
- (v) පස්වන ලන් - දෙවන අලුත් විහාරය

• මෙම පස් පස් ලන්විහාර දක්වා පැමිණි සෑමවිටම හා ප්‍රතිමා පිළිබඳ විස්තරයක් ලබා දැක්වේ.

① පළමුවන ලන් - දේවරාජ ලන්

- ප්‍රතිමා :-
- (i) සුවිශිෂ්ට සැතපෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාව
 - (ii) ආනන්ද චෛත්‍යයේ වහන්සේගේ ප්‍රතිමාව
 - (iii) හිඳු බුද්ධ ප්‍රතිමාව

- සිතුවම් :-
- (i) නිශ්පාදිත දේවරාජය
 - (ii) ලන්විහාරයේ සිතුවම් කර ඇති බෝරා යනාදි මෙහෙය බුද්ධ වහන්සේගේ හා රාහුන් වහන්සේලාගේ රූ

2 දෙවන ලෙන (මහාරාජ ලෙන)

- ප්‍රතිමා :- (i) චළගම්බා රජතුමාගේ ප්‍රතිමාව
 (ii) කිශිකාචල්ල රජතුමාගේ ප්‍රතිමාව
 (iii) ආලෝකිකේශ්වර කේසිකේව ප්‍රතිමාව
 (iv) සමන්දේව ප්‍රතිමාව
 (v) මකර තොරතු පහසුර් වැඩසිටින බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමාව (පෙති
 වර්ණයේ සිවුරු දැරා සිටින අතර දකුණකින් අභය ප්‍රියාව දක්වයි).

- සිතුවම් :- (i) දේවානම්පිය තිස්ස රජතුමා විසින් සමන්විතව
 (ii) තිස්ස සංඝයාට වාසය සඳහා විහිත්වලා තව්‍යාන පූජා කළ
 (iii) භික්ෂු විවිධයන්ගේ රජු තුළින් අත්විඳින
 රාජකීය ආචාර දේශනාගේ ප්‍රතිරෝධය යම්දි අනුරාධපුර අභිමත
 විහිටුවන්නට බෙදා බෙදා සංගමයේ සීමා ලෙසින් කරන ආකාරය
 (iv) සිවුමක කේසිය වැඩසිටින හා රෝහණය කිරීම
 (v) විජයාගමනය
 (vi) විශිෂ්ට දේවතාවය
 (vii) විශිෂ්ට ලෝක සිතුවම් කර ඇති ක්‍රිස්තියානියා, කුසින
 දෙවිලොව සිද්ධාර්ථ තුමරුන්, අධ්‍යාපනය ලැබීම, කිසිදෙයක්
 යාව, බ්‍රද්ධත්වය ලැබීම, බ්‍රද්ධත්වයේ වැඩුණු ආශ්ච්ඡා, ජිවිතවත්ත
 ආදානනය, බාල නිදානය, ප්‍රියම බර්ම කංචායනා
 (viii) විශිෂ්ටලෝකේ විශාල ප්‍රදේශයක් ආරක්ෂා වන නිදි සිතුවම්
 කර ඇති මාර පරාජය (රෙහි මාර පුරු කිසිදෙයක් බර්මනය කර
 ඇත.

3 තුන්වන ලෙන (මහා අශ්ව විහාරය)

- ප්‍රතිමා :- (i) අනිගන් දිග නැතරෙන බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමාව
 (ii) මකර තොරතු යට වැඩසිටින බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමාව
 (iii) ලෙන තුළ ඇති බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමාව
 (iv) අනාච්ඡා මැද මකර තොරතු යට වැඩසිටින බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමාව
 දෙපසින් සිටින බ්‍රද්ධ ප්‍රතිමා ප්‍රමාණය
 (v) මුහුණ පිරි වැඩුණු රිලාප් සහිත රාජකීය අභිමත සහ
 සිටින සිටින සිටි රාජකීය රජුගේ ජීව ප්‍රමාණය
 ප්‍රතිමාව

සිතුවම් (i) . අත්පත්කරගත් දර්ශන ශ්‍රවණාදි සිතුවම .

4) තනර්ත ලෙස - පස්විම විහාරය

ප්‍රතිමා:- (i) මහර තොරතර පහළින් වැඩිලි ඉදිකළ ප්‍රතිමාව

(ii) කෝමාරිකි බිසවගේ ස්වර්ණාභරණ කැන්තස් කර ඇති කුඩා චේතන

5) පස්විම ලෙස

ප්‍රතිමා (i) ඉදිකළ ප්‍රතිමා 11කි.

(ii) විජේශ්‍රී, කතරගම දේවරාජ.

• දඹුල්ල විහාර සිතුවම් මහනුවර ප්‍රාග්ධන අයතන අතර අනුරාධපුර ප්‍රාග්ධන අයතන සැසි සැලකෙන සිතුවම් කොටසක් දැක්විය හැකිය.

• දඹුල්ල විහාරයේ බිතුසිතුවම් පැළිඳීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ, නිලගම සිංහරාජ පරමාරාධනවරයාට.

• මහනුවර ප්‍රාග්ධන අයතන දඹුල්ල සිතුවම් පහත ලෙස වර්ග කළ හැකිය.

* කෝමාරිකිකා වර්ග අවස්ථා

- සුවසි විවරණය

- සාක්ක කතා

* ඉදිකළවර්ගයේ විවිධ අවස්ථා

භාර භරණය

රහිතාසි අනුරා ජේතවනාරාමය පූජා කරීම.

* රජකර්මය සිදුකිරීම

විජයාගමනය

මහාසිද්ධාර්ථය

ශ්‍රී ලංකායෝගිය වැඩම කරවීම

පළාට ප්‍රතිපාදන යැදීමය. 44

Date: ____/____/____

දඹුලු විහාරයේ සිතුවම් තිරමානවල හඳුනාගත හැකි විශේෂ ලක්ෂණ:-

- පැරණි දර්ශි. ශ්‍රමයට රූප සිතන ආක.
- කිරු එළඹ සංරචනවල අන්තර්ගතය ක්‍රමය. සලකාගත හැකිය.
- ද්විත්ව ලක්ෂණ සහිත හැඩලි වර්තනාචාර්ය.
- වර්තන සඳහා කප, කෙළ, රතු, සුදු වර්තන භාවිතය භාවිතයට භාවිතය.
- වියළි බදාමය වන බිතුසිතුවම් ඇදී වී ප්‍රෙස්සෝ සිතේ සිල්ලුව.
- රූපයට හිමිව දක්වන ප්‍රශස්ත චරිතය ප්‍රකාශයට පත්ව තිබේ.
- ප්‍රතිමා ආරාධනා සඳහා යොදාගත්, පිළිවෙල්, සලකා ගැනීම.
- සිතුවම් සංරචකයේ මූල පරිමාණය හා පරිමාණයට පත්ව තිබේ.

දඹුලු විහාරයේ බුද්ධප්‍රතිමා පිළිබඳ කලා අංශය.



- (i) හඳුනාගත්ත:- දඹුලු විහාරයේ දක්නට ඇති මුද්‍රාපිළිව හා ප්‍රතිමා රැස්වීම් ප්‍රතිමා මිනිස් චරිතය.
- (ii) කාලය :- ක්‍රි.පූ. ෧෫෫෦-෧෫෦෦ අතර පැය.
- (iii) මුද්‍රා පිළිවෙල් ලියව:- බාහිර ලියව
- (iv) ආකෘති ක්‍රමය :- විශේෂ ක්‍රමය
- (v) විවරය :- වෙනම ප්‍රතිමා සාදන කාර්යාලයක් ලෙස ක්‍රියා කරමින් පවතින බව දැක්වේ.

(iii) පක්ෂි :- ඔපුරුවර පක්ෂියෙක් අන්තරාකරක හැඩැති ප්‍රායෝගිකයෙක් දක්වනු ඇත.

(iv) තැනිතලා ප්‍රකාශනය :- මහත්වරයාගේ ප්‍රභවය සම්ප්‍රදායට අනුව පාක්ෂිකයා දැනට අයුරින් කිරීමක් කර ඇත.

දුටු විකාරයේ සිතුවම් කර ඇති ඉදිරිපසයන් පස්වන සතියන්
මාර්ගානුගමනය කිරීම නැතිව සිතුවම් පිළිබඳ කලා ඇතැයි.



(v) කපුකුසුමය :- දුටු විකාරයේ සිතුවම් කර ඇති ඉදිරිපසයන් පස්වන සතියන් මාර්ගානුගමනය කිරීම නැතිව සිතුවම් කළ බව.

(vi) අනුමාන ප්‍රභවය :-

මහත්වරයාගේ උපරි සම්ප්‍රදායට අනුව.

(vii) සිල්ලි :- නිලගම සිතුවම් පිළිබඳව සිතුවම් කර ඇත.

(viii) සෙවණ :- මහත්වරයාගේ ප්‍රභවය සම්ප්‍රදායට අනුව පාක්ෂිකයා දැනට අයුරින් කිරීමක් කර ඇත.

(ix) රූපානුමාන :-

ඔපුරුවර හැර අනෙක් රූප පාක්ෂිකයන් දැක්වීමට ඇත.

(x) සිල්ලි ප්‍රභවය :-

විශේෂ කතාවක් මත නිල අයුරින් සිල්ලි ප්‍රභවය මාර්ගානුගමනය කිරීම නැතිව සිතුවම් කළ බව.

(xi) වර්ණානුමාන :-

කපු, කොළ, රතු, කළු, ඉදිරිපස දැක්වීමට ඇත.

කර් ඇත. ප්‍රතිඵල රතු වර්ණයෙන් සිතුවම් කර ඇති දිව්‍ය ලක්ෂණ
 ආකාරයෙන් පැහැදිලි ලෙස වර්ණ භාවිතය කෙරෙහි ඇත.

(viii) රේඛාකරණය :-

රූප වල නිවැරදි දක්වන ලෙස ප්‍රශස්ත මට්ටමින් යුතු සිතුවම්
 රේඛාවක් යොදා ඇත.

(ix) පිහිටුම :- පිහිටුමේ දැක්මෙන් පැහැදිලි සඳහා පාත්‍රයක්
 ප්‍රශ්න මෝස්තරය යොදා ඇත.

(x) භාෂා ප්‍රකාශනය :- සිතුවමේ මූලාර්ථයන් වන්නේයේ රූප
 ප්‍රකාශනය කොට සිතුවම් කර ඇත. මාර්ගගතව
 රූප ක්‍රමවේදය සිතුවම් කර ඇත. බලය මාර්ගගතව
 ක්‍රමවේදයෙන් ප්‍රශ්න මෝස්තරය කර ඇත.

දුර්වල විකාරයේ 'මාර්ගගතය' කැමැති සිතුවම පිළිබඳව ඇත.



(i) හඳුනා ගත් බව :- මූලාර්ථය සිතුවමේ ක්‍රමවේදයෙන් දැක්මෙන්
 දැක්මෙන් මාර්ගගතය කැමැති සිතුවම.

(ii) අයුතු යුතු :- මාර්ගගතයෙන් දැක්මෙන් මාර්ගගතය
 දැක්මෙන්.

(iii) සිලිසිම :- සිලිසිමෙන් මාර්ගගතයෙන් දැක්මෙන් මාර්ගගතය

අනුගමනය කර ඇත

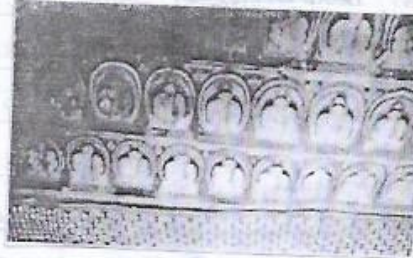
[illegible]

කන, කොළ, රතු කළු හා ත්‍රිප් ආදී වර්ණ භාවිතා කර ඇත. ප්‍රතිම රතු වර්ණයෙන් සිතුවනු කර ඇත. ද්විමාන චිත්‍රණයේදී පැහැටි ලෙස වර්ණ භාවිත කොට ඇත.

විශ්ලේෂණය මග සිතුවම් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට එකුවීම කර
 දැක.

മിശ്രിതം രാസാങ്കുരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്.

දඹුල්ල විහාරයේ සිතුවම් කොට ඇති 'දහනක් මුදුරුවන්ගේ රූප සහ සිතුවම' පිළිබඳ කලා ඇගයීම.



- (i) කලාකෘතිය :- දඹුල්ල විහාරයේ සිතුවම් කර ඇති දහනක් මුදුරුවන්ගේ රූප පෙන්වයි.
- (ii) ආගමික අර්ථය :- මහත්වරයාගේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ වශයෙන් දැක්වීම සිතුවමකි.
- (iii) කලා ශිල්ප :- නිවැරදිව සිතුවම් කර ඇති රූප සහ සිතුවමක් ලෙස දැක්වේ.
- (iv) ප්‍රතිමා :- මහත්වරයාගේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ වශයෙන් දැක්වීම සිතුවමකි.
- (v) රූපවල ලක්ෂණ :- ප්‍රතිමා ලෙස දැක්වීම සිතුවමක් ලෙස දැක්වේ.
- (vi) වර්ණාලේඛනය :- කලාකෘතිය ලෙස දැක්වීම සිතුවමක් ලෙස දැක්වේ.
- (vii) ප්‍රතිමා :- මහත්වරයාගේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ වශයෙන් දැක්වීම සිතුවමකි.

දඹුල්ල නිකායේ සිතුවම් කොට ඇති 'අකෝතජ්ජවිල' නමැති සිතුවම පිළිබඳව තොරතුරු සැපයීම.



(i) භූමිකාගතය: - දඹුල්ල නිකායේ සිතුවම් කොට ඇති අකෝතජ්ජවිල නමැති සිතුවමයි.

(ii) අයත්තවන ප්‍රභූතිය: -

මහනුවර ප්‍රභූතියේ දකුණු පසුපසට අයත් සිතුවමකි.

(iii) රූපමාලාව: - මහනුවර ප්‍රභූතියේ පිහිටි සිතුවමකි. අදාළ රූපමාලාව අදාළ සිතුවමකි.

(iv) සිතුවමෙහි ලක්ෂණ: - අකෝතජ්ජවිල අදාළ ආර්ථික රූපමාලාවකි. ආර්ථික ලක්ෂණ සහිතව සිතුවමකි.

(v) සිතුවමේ නම: - විශේෂ සිතුවමක් මත සිතුවමකි.

(vi) රේඛාකරණය: - රූපමාලාව පිහිටි සිතුවමකි. අදාළ රූපමාලාව අදාළ සිතුවමකි.

ප්‍රකූතවිෂය ශිෂ්ටාචාරයේ නව තර්මයක් ඇගයීම.

- වුම්පු නම්න ශිෂ්ටාචාරය මෙසරොමේටියානු මිනර වැඩි පුරාණ ඓතිහාසික දසක් ශිෂ්ටාචාර හා යම් තත්වයේ ලා සැලකිය හැකි.
- කාලවකවානුව:- පුරාවිද්‍යාඥ ශ්‍රීමත් ජෝන් ලාලේගේ ප්‍රතිරාජ්‍යය ලෙස ශිෂ්ටාචාරය ක්‍රි.පූ. 3250 - 2750 අතර කාල වකවානුවට අයත්වන බවයි.
- ශිෂ්ටාචාරයේ ස්වර්ණමය යුගය:- ක්‍රි.පූ. 2500 - 1500 කාලයට අයත් වන මෙම ධූමදියානු පුරාවිද්‍යාඥයන් විසින් දක්වයි.
- ශිෂ්ටාචාරයට අයත් ප්‍රධාන නගර - මොහෙන්දජොරෝ - හරප්පා
- මෙම ශිෂ්ටාචාරය මොහෙන්දජොරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාරය වශයෙන් හඳුන්වයි. ඒ නිකිදි භාෂාවෙන් මොහොක් - ජො. දාරෝ යනු, මොහොක් යොමාල්ලයි. ඈය වර්තමාන පකිස්තානයට අයත් සින්ධි ප්‍රාන්ත දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටා ඇත.
- හරප්පා වර්තමාන පකිස්තානයේ බෙහර පන්ජාබ් ප්‍රදේශයේ හෙග්ටිගෝමරි දිස්ත්‍රික්කයේ රජි නදි ඉවුරේ පිහිටා ඇත.
- ධූමදි නම්න ශිෂ්ටාචාරය විශාල භූමි ප්‍රදේශයක ගැහිරී පැතිර ඇති අයුරු අයත් ස්ථාන 70ක් පමණ කොටස්වන අතර.
- මොහෙන්දජොරෝ හා හරප්පා ශිෂ්ටාචාරවලට අයත් නගර වැනි දිසක් කලා ක්‍රියාශූලයක් ප්‍රත්ත ජන නොවන බව කැපීම්වලදී හමුවූ මොලඩ්‍රික් පැහැදිලි වේ. මෙම කලා නිර්මාණ පහත පරිදි හඳුනාගත හැකිය.
 - ගල් හා ලෝහ ලිඛිත
 - ලිපි
 - ආභරණ හා මොලඩ්‍රි
 - වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ
 - සෙල්ලිඛිත.

ට්‍රිච්ඡ කලිත ශිල්පාකරයෙන් හමුවූ මුර්ති.

- (i) පුෂ්ප රාව
- (ii) රභුතාළි ගලින් කළ කාන්තා විඛිණි රූපය
- (iii) අලුතාළි ගලින් කළ කාන්තා විඛිණි රූපය
- (iv) තළහන.

මෙම මුර්ති පිළිබඳ තොළා ආගමික පොත දැක්වේ



(i) හමුදාගතවීම :- ට්‍රිච්ඡ කලිත ශිල්පාකරයෙන් හමුවූ පුෂ්ප රාව තවමත් මුර්තිකයකි.

(ii) හමුදා ශිල්පය :- මොහොත්දැක්වීමේ කෙරෙහි හමුදාව

(iii) මාලය :- සිදු පුරුදු ගලින් කළා ඇත.

(iv) කාල ප්‍රකාශනය :- ජීවමාන පුද්ගලයෙකු කලාත්මක කිරීමට ගත් උත්සාහය. තත්කාලීන කලාත්මක අවබෝධයට නොගත්ත. ගෞරවයකි.

(v) උස :- කෙටි වීමට ලක් කළාය.

(vi) මතු :- මෙයින් පුෂ්ප රාවෙකු කලාත්මක වන බව පෙන්වා දෙයි.

(vii) වස්ත්‍රයේ අවස්ථාව :- අකාරයක කළ ස්වයං පැහැය. මතු මතු වන ගෞරවය. තමන් මතු කලාත්මක කර ඇත. තමන් මතු ගෞරවය. තමන් මතු ගෞරවය.

(viii) කර්මයේ ස්භාවය :- දෙවන අවධිය . සිය අඩක් මුහු කොට

(ix) ධූරියභාවය :- භාවනාවෙන් ධූරියභාවයක් ප්‍රකාශ

(x) කල්පිත කුසලතා :- ඒවායේ ප්‍රදේශයෙන්මත් ස්වරූපය කරන
කිරීම කල්පිතයේ ලක්ෂණයක් කරන්නා වූ බව
පෙන්



(i) කුසලතාවය :- ධූරණ භාවනාවෙන් කරන ලද වස්තූන්,
විකල්ප කළ කල්පිතයෙන් හමුවූ කළහා වූ

(ii) භාවය :- ලෝකයේ භාවයෙන් කළහා වූ

(iii) කල්පිතය :- ලෝකයෙන් කළ කල්පිතයෙන් කළහා වූ

(iv) ලක්ෂණ :- අග්‍ර 4 1/2 කි.

(v) දිව්‍ය භාවය :- කළහා වූ භාවයෙන් කළහා වූ

(vii) රූප භාවිතය හා ඡායාමය :- ඵ්‍රීත සම්භාව්‍ය කණ්ඩල දක්වා
ලැබෙන මුර්තිමය ලක්ෂණවලින් ප්‍රත්නය

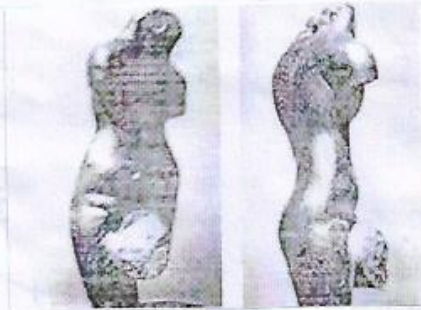
(viii) භාව ප්‍රකාශනය:- මානව දේහයේ ප්‍රත්‍යේදර්ශ්‍යය මුක සියුම් ලෙස
භාවිතය ලෙස දක්වා ඇත. මුර්තිමය මානව
මනසමග කිරීමෙන් මන්ත්‍රලිංග ඡායාමය දක්වා
ඇත.

(ix) මුර්තියේ ඡායාමය:-

මෙයින් ආරෝප්‍ය තර්කානුකූල ප්‍රරූපයෙකුගේ ඡායාමය
කිරීමක් වේ. නිශ්චය රූපයකි. අත් කතරක් මුර්ති
මානව භාවය ඇත. දැනට නිසා අත්‍යවශ්‍ය වෙමින්

(x) මෙය:-

මෙය දෙවියන්ගේ මුර්තිමය මුර්තිමයක් වශයෙන් සලකයි.



(i) සලකා හැරීම:- මෙය අප්‍රමාදයෙන් ගත් කළ කතරක් මිනිස් රූපය.

(ii) සලකා හැරීම:- හරිතරූපයක් තමන් ඇත.

(iii) කාලය:- ප්‍රි.පූ. 3250 - 2750 අතර කාලයට අයත්ය.

(iv) උස ප්‍රමාණය:- සෙ.මි. 10ක් පමණ උසය.

(v) රූප භාවිතය හා ඡායාමය:- මේ කතර මුර්තිමය මානව රූපයක්
මුර්තිමයකි.

(vi) ආරාධනාගතය :- ශ්‍රී ලංකා-රෝම කතෝලික ආගම දික්කඩා ලැබීමට
සම්මත කරනු ලබන හා තාක්ෂණික ලෙසින් මෙම මුරපොල
නිර්මාණය වේ.

(vii) සිල්ප ක්‍රමය :- පුරාණ උණුසුම් ලාභය රැස්වීම.

(viii) මතය :- සියලු දෙනෙකුගේ සහ ස්වභාවයෙන්ම වන නිරෝගීත්වයේ සාරය
සම්පූර්ණයෙන්ම මෙයට පමණක් සම්පූර්ණයෙන්ම වේ.

මුද්‍රාණය සම්බන්ධයෙන් මුද්‍රා.

මුද්‍රාණය සම්බන්ධයෙන් ආරම්භක මුද්‍රා 2000 කට අධික සංඛ්‍යාවක් පවතී.

- මුද්‍රාණයේ නිල ආකාරය :- මෙම ආකාරයට ඇතුළත් කරනු ලබන
සියලුම සම්පත් වේ.
- මුද්‍රාණයේ ස්වභාවය :- මෙම මුද්‍රා දිගටම, අවම වශයෙන් හා පහත දැක්වීම්
නිකුත් කිරීම වේ.
- මුද්‍රාණයේ සම්පත් වර්ග :- මෙම මුද්‍රාණය රාජ්‍යයට අමතරව අන්තර්ජාතික
අතිරේකව මෙම අන්තර්ජාතික මට්ටමට සම්පූර්ණයෙන්ම
නිකුත් කිරීම වේ.
- මුද්‍රාණයේ පිළිබිඹුව :- මුද්‍රාණයේ පිළිබිඹුව වැඩිපුරම
ඇතුළත් කරනු ලබන පිළිබිඹුව වේ.

මුද්‍රාණයේ නිල ස්වභාවය , සංස්කෘතික ලක්ෂණ
කළා කළාලය හා තාක්ෂණික තැන්පත්
සම්පත් නිර්මාණය වේ.

- ඇතැම් ഉද්യാനවල ගවරූපය අවියുള്ള ක්‍රිකට් ප්‍රති භාණ්ඩ වස්තූන් දක්නට කිහිප වරින් පමණක් පමණක් ප්‍රජාපිණ්ඩයෙන් අලෙවි කළ හැකි අතර ඇතැම් ස්ථානවලදී.

- අන් අතරින් සිහි ගවරුව , කෙටි අං සිහි ගවරුව ආදිය ඉදා විශාල සංඛ්‍යාවක් හමුවේ ඇත.

- ඉන්ද්‍ර නම්ග කිසිවකාරයෙන් හමුවූ ඉදා අතර 'මොල්ලි' ගව රූපය' හා 'පශු' (කො) යන ඉදා වැදගත්ය. ඒ පිළිබඳව කලා ඇගයීම හෙත දැක්වේ.



(i) හදුගාගක්ක : ලෙස ඉන්ද්‍ර නම්ග කිසිවකාරයෙන් හමුවූ 'මොල්ලි' සහිත ගව රූපය' වේ.

(ii) කාලය :- ක්‍රි.පූ. 3250 - 2750 අතර කාලයට අයත්ය .

(iii) භාෂාව :- මැටි භාෂාවෙන් නිර්මාණය කොට ඇත.

(iv) සිල්ප ශූරය :- අල්ප දක්ෂතාව සිල්ප ශූරයට සමතුල් ඇත.

(v) භාව ප්‍රකාශනය :- කලාත්මක ලෙස නිර්මාණය කොට ඇත, ගවයාගේ ස්වරූපය නාස්තික ලෙස නිරූපණය.

ക്കോ പുന. നെരെരി റെരി അലരിയനം . നെരി വെര നെരിയെ
 മെറ്റാ പുന.

(vi) ജീവരൂപം v കാർഷാ മർഷി (കർഷാ മെനേ മെനേ) ജീവരൂപം
 ധർമ്മം.

(vii) മനസ്:- നെരി മെനേയെ മനസ് ഉ നെരി മെനേ മെനേ മെനേ
 . മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ



(i) നവോത്ഥാനം:- നെരി മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ
 (നെരി മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ)

(ii) മാതൃക:- ക്രി. ശ . 3250 - 2750 പുനർ മാതൃക മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

(iii) മാതൃക:- മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

(iv) മെനേ മെനേ:- മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

(v) മെനേ മെനേ:- മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ
 മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ
 -നെരി മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

(vi) മാതൃക:- മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ
 മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ മെനേ

(vii) ආකෘතිය:- රාජ්‍යේ ආකෘතියට තනිවම ලබා දෙනු ලබයි.

(viii) පසුකලය:- දේවරූපය වටා රැස්වී වාසය කරන අතර, රාජ්‍ය දක්වා ඇත.

(ix) මතය:- මෙයින් නිවැරදියක්මේ ලොව පැවතිය යුතු බැවින් නිරූපණය වන බව සර්වත්‍රමය ලෙසින් සාධනය කර ඇත. එය නිවැරදි බවට අනිවාර්ය පරිදි පෙන්වා දෙන බවයි.

ග්‍රීක මූර්ති කිරීමානු අධ්‍යයනය.

ග්‍රීක මූර්ති කිරීමානු අධ්‍යයනයේදී, පහත සදහන් මූර්ති කිරීමානු පිළිබඳ අධ්‍යයනය ව්‍යාපෘතියක් වේ.

- (i) විෂේෂ ලෙලෝ
- (ii) කාලපරිච්ඡේදීය කලාකරුවන්
- (iii) කලාකරුවන් හා චරිතානුකූලයන්
- (iv) ඇතිව ඇති දෙව්‍යානුකූල රූ
- (v) ලැබුණු



- (i) හදුනාගත්තල :- ග්‍රීක මූර්තියක් වූ විෂේෂ ලෙලෝ ය.
- (ii) පූර්ණ ප්‍රමාණය :- ග්‍රීක සම්ප්‍රදාය ප්‍රමාණයට අනුව ලෙලෝවක් ප්‍රමාණයට අනුවය.
- (iii) කාලය :- ක්‍රි.ව. 1820 දී ලෙලෝ නම් දූෂණයක් කෙරුණු බව දැනගන්නා ලදී.
- (iv) කිරීමානු කලාකරුවන් :- ඇතිව ඇති නම් කලාකරුවන්ගේ කිරීමානුය.
- (v) කිරීමානු කාලය :- කිරීමානු කාලයෙන් කිරීමානුය කර ඇත.
- (vi) කලාකරුවන් :- ග්‍රීක දැනටමත් කලා ඇත.

(vi) රූප භාවිතය හා ස්වභාවය :- මුර්තියෙහි දෙදත් කැඩී බිඳී ඇති විටත් ගත් තැනපතකින් යුතු රූපයක් තරමට කාන්තාවලයින් විරූපණය වන බවට තොරතුරු . රූපයේ බඳවා ඇති චරිතයේ රැළි ස්වභාවය දක්වා ඇත.

(vii) භාව ප්‍රකාශනය :- කාන්තා ප්‍රසිද්ධතාවය මැනවින් විස්තරය . තව දෙසටත් ලාලිතය මනා මුර්තියක් කොට ඇති ශ්‍රී ලංකා ආගම අතර අග්‍රහණය කළ කාලයකි.

(ix) දැනට ඇති ස්වභාවය :- ප්‍රංශයේ මාර්ට් කොකොනර්ගේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.



(i) භූමි භාවය :- මූලික ආකාරයෙන් දැක්වෙන්නේ කෙසේද? කෙසේද? තව ශ්‍රී ලංකාව.

(ii) චරිතය :- " "

(iii) ශ්‍රී ලංකාව :- ශ්‍රී ලංකාවේ ශ්‍රී ලංකාව අයත් වේ.

(iv) කාලය :- ක්‍රි.පූ. 450 පමණ කාලයට අයත්ය.

-

- 52

(iv) තර්මාන ශිල්පය :- මුර්ති ශිල්පී ප්‍රශස්තිරත්නගේ කලා කාණ්ඩය.

(v) සම්ප්‍රදාය :- ශ්‍රී ලංකා සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් කලා ලක්ෂණවලින් යුක්ත.

(vi) මාධ්‍යය :- කිරිගරඳු මාධ්‍යයෙන් තර්මාන කොට ඇත.

(vii) ශිල්ප ක්‍රමය :- මුර්ති ලිපිකරණ තෙද ලද මුර්තිකයෙකි.

(viii) උස ප්‍රමාණය :- අඩි 7 අගල් 1ක් පමණ උසකි.

(ix) රූප ගාමිණිය :- තර්මාන කලා දර්ශන පදනක බර්ද වන පදය දැක්වෙමින් තබා ගෙන සිටී. දර්ශන අත බිඳී ඇත. පිය බ්‍රහ්මල ඔස්සා ගෙන සිටින්නට ඇතැයි සලක වේ. අතෙහි මිදි තොටු කින් කෙරෙහි ඇතැයි පෙනේ.

(x) භාව ප්‍රකාශනය :-

පුරුෂ ධර්මයක දැකිය හැකි මානව පේශිකවල ස්වභාවය මඟින් මනුෂ්‍ය ඇත. මහා ප්‍රේමයකින් ප්‍රතිචය ප්‍රකාශ පරිමාණ ලක්ෂණවලින් ප්‍රකාශ කරන්නාය. මුර්තියේ සමබරතාව රැකී ඇත්තේ වහකින් දැර සිටින සමූහ පේශිකයකි.

(xi) දැනට ඇති ස්ථානය :- දැනට පිටියේ ඔලිම්පික් හි ප්‍රධාන විද්‍යා මණ්ඩපය හරහේ ඇති කොට ඇත.



(i) භද්‍රභාගතී භා :- ශ්‍රී කුමාරස්වාමි වන ආරාධනා දෙවභාගතී වික්කිලාභා

(ii) කාලය :- ක්‍රි.පූ. 5 වන සියවසට අයත්ය.

(iii) ප්‍රභා :- ශ්‍රී කුමාරස්වාමි ප්‍රභාට අයත්ය.

(iv) විජයානු සම්ප්‍රදාය :- විජයානු නම් මුරුගානු සම්ප්‍රදාය විසින් විජයානු කාර්තවීර්‍යයාගේ

(v) සම්ප්‍රදාය :- මුරුගානු සම්ප්‍රදායට අයත්ය.

(vi) භාග්‍ය :- දැවභාග්‍යයෙන් කෙරුණු රත්න හා ආභරණවලින් ආරාධනා කෙරුණු ආරාධනා.

(vii) රාජ්‍යානුසාරී හා ස්වභාවය :- මේ අතරින් කෙළින්මම පිළිගත් දේවයා, දිව්‍ය, අතිශයින්ම බලවත් හෙයින් විජයානු සම්ප්‍රදායයාගේ සංකේතවත් කරන ශ්‍රී කුමාරස්වාමියාගේ රාජ්‍යයක් ඇත. පළමු, දෙවන, තුන්වන හා සිව්වන ආදිය ශ්‍රී කුමාරස්වාමියාගේ පවුලෙන් පැවැත්වූ රජවරුන් වෙතින් පැවැත්වූයේය.

(viii) භාග්‍ය සම්ප්‍රදාය :-

භාග්‍යයෙන් බලවත්, රාජ්‍යයෙන් බලවත්, අතිශයින්ම බලවත් භාග්‍යයෙන් බලවත් බලවත් බලවත් දේවයා. භාග්‍යයෙන් බලවත් බලවත් බලවත් දේවයා. භාග්‍යයෙන් බලවත් බලවත් බලවත් දේවයා. භාග්‍යයෙන් බලවත් බලවත් බලවත් දේවයා.



- (i) හඳුනාගන්න:- මෙම ස්ථර්පයෙන් දැක්වෙන්නේ ලැබරැක් ග්‍රීක මූර්ති.
- (ii) ප්‍රිතය:- මෙය ග්‍රීක හෙලනිස්මික් ප්‍රිතයට අයත් කර්මාන්තයකි.
- (iii) සිල්පකෘතිය:- පුර්ණ දේහතව කෙලා ඇත. උස අභිසංචාලන වේ.
- (iv) ගෞරවය:- සඟර්පයාදී ගෞරවයට අනුකූලව කෙලා ඇත.
- (v) රූපකාමිත්වය හා ඡායාපාය:- මෙයින් කර්පනය වන්නේ මුහුදෙන් මතුපිට සර්පයකු, විසින් බෙලාගනු ලබන පුතෙක් දෙදෙනෙක්. ඔවුන් සර්පයාගෙන් විදින ගන්නා උත්තරයද මහා කර්පනයයි.
- (vi) භාව ප්‍රකාශනය:- සුඛාර්ය මහත්‍රයෙක්, පුතෙක් කර්පනයෙන් මහා මුහුදෙන් මතුපිට සර්පයාගෙන් බෙලාගන්නාව ප්‍රකාශ වේ. මුහුදෙන් මතුපිට, මුහුදේ හා උත්තරය ප්‍රකාශ වෙයි.
- (vii) දැනට ඇති ඡායාපාය:- රෝමයේ වෙනිකාට්‍ර රොමානාගාරයේ ප්‍රදර්ශන කරනු ලබනවා ඇත.