

අ.පො.ස.(සා/පෙළ) චිත්‍ර කලාව - 43 - II පන්තිය

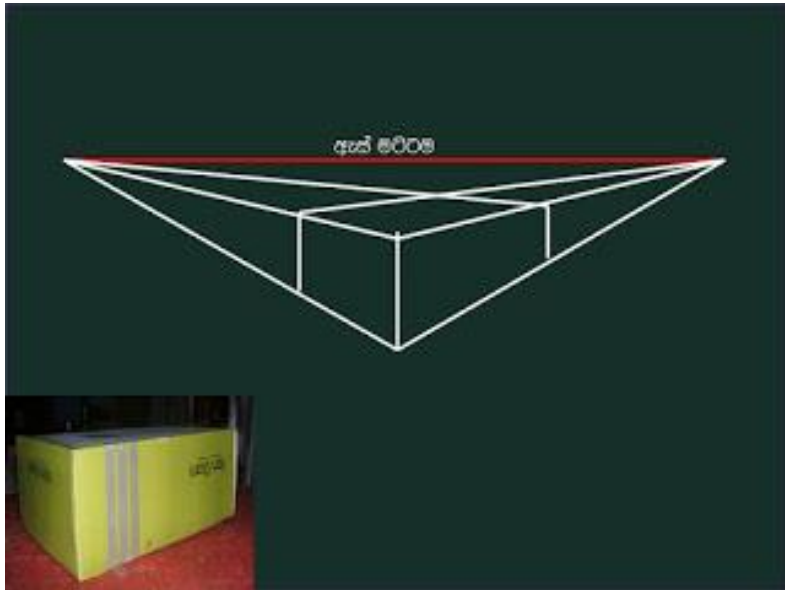


ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

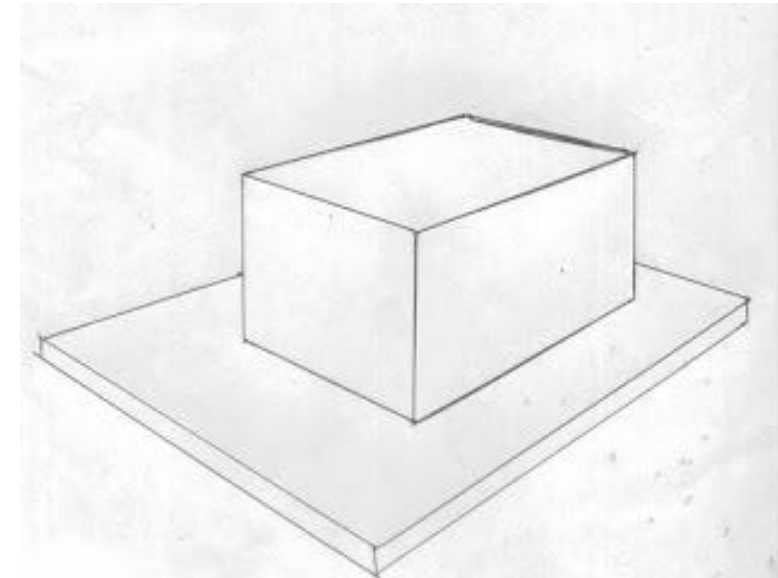
ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමකදී අනුගමනය කරන සිද්ධාන්තමය කරුණු

- ඇස්මට්ටම

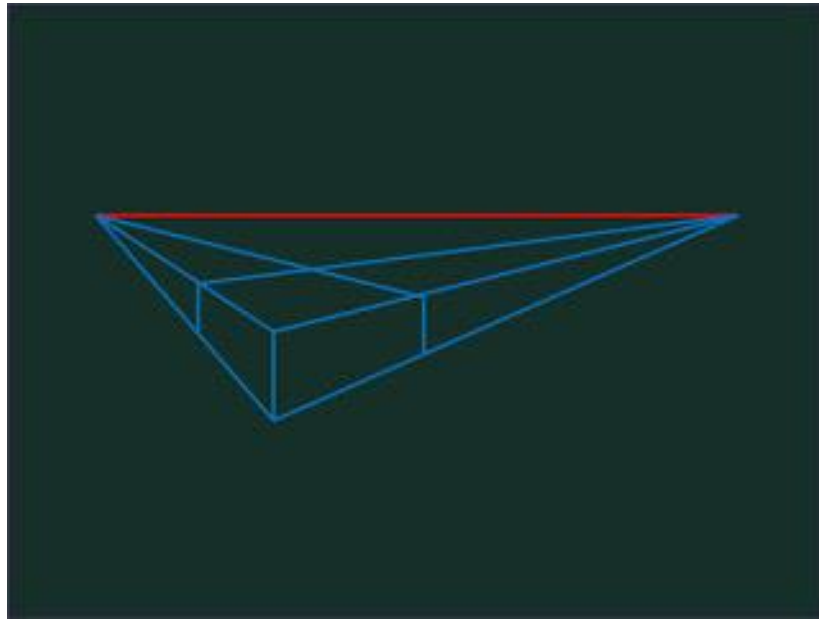
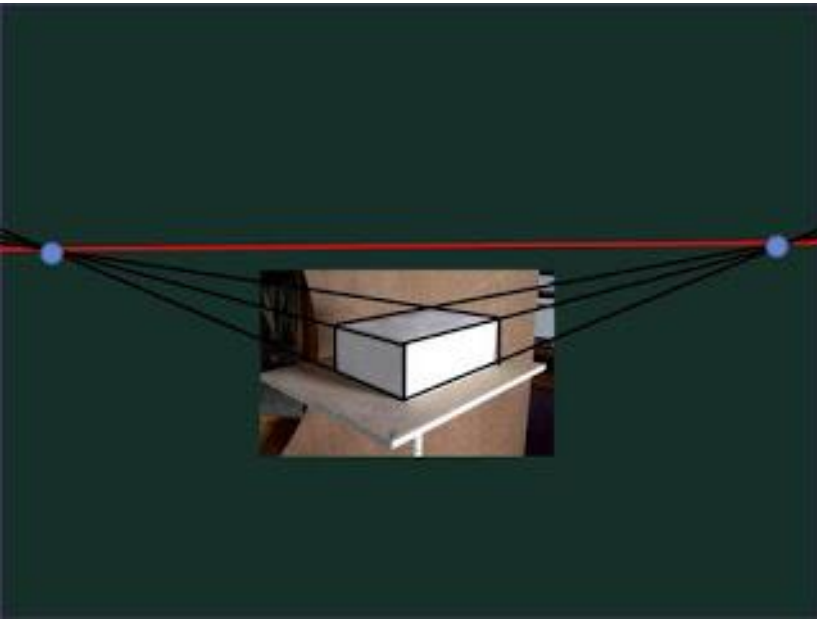
සෑම විටම ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ තලයක තබා ඇදිය යුතුය.



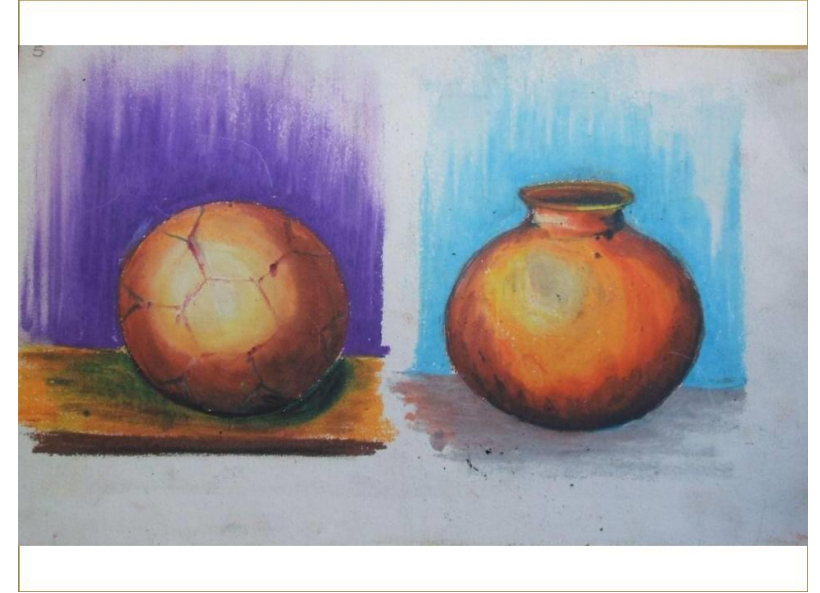
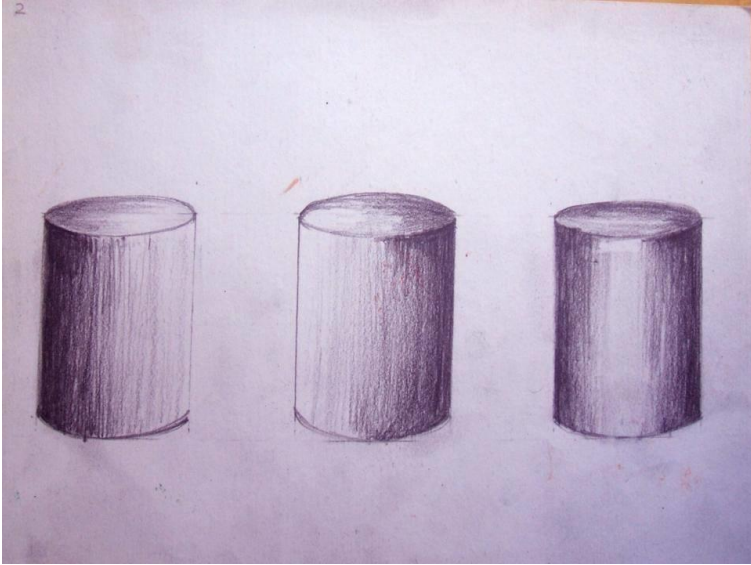
4/13/2020



- පර්යාවලෝකය



• ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ඵලිය / අදුර



- පරිමාණ ලක්ෂණ

මෙහිදී ද්‍රව්‍ය සමූහයේ එක් එක් ද්‍රව්‍යයන්හි ප්‍රමාණාත්මක බව සැලකිල්ලට ගනිමින් තලයට ගැලපෙන පරිදි සිරස් තිරස් රේඛා, ඕවලාකාර හැඩ මගින් ද්‍රව්‍යවල පරිමාණය (දිග, පළල, උස) පෙන්විය යුතුය.



- කලය භාවිතය

නිවැරදිව ද්‍රව්‍ය සමූහය කලය මතට ගලපා ගනීම වැදගත්ය.



චිත්‍ර කලාව 43 - II පත්‍රයට අදාළ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේදී ලකුණු ලබා දෙන නිර්නායක

රේඛා අධ්‍යයනය (ලකුණු 05)

- මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ කුසලතාව

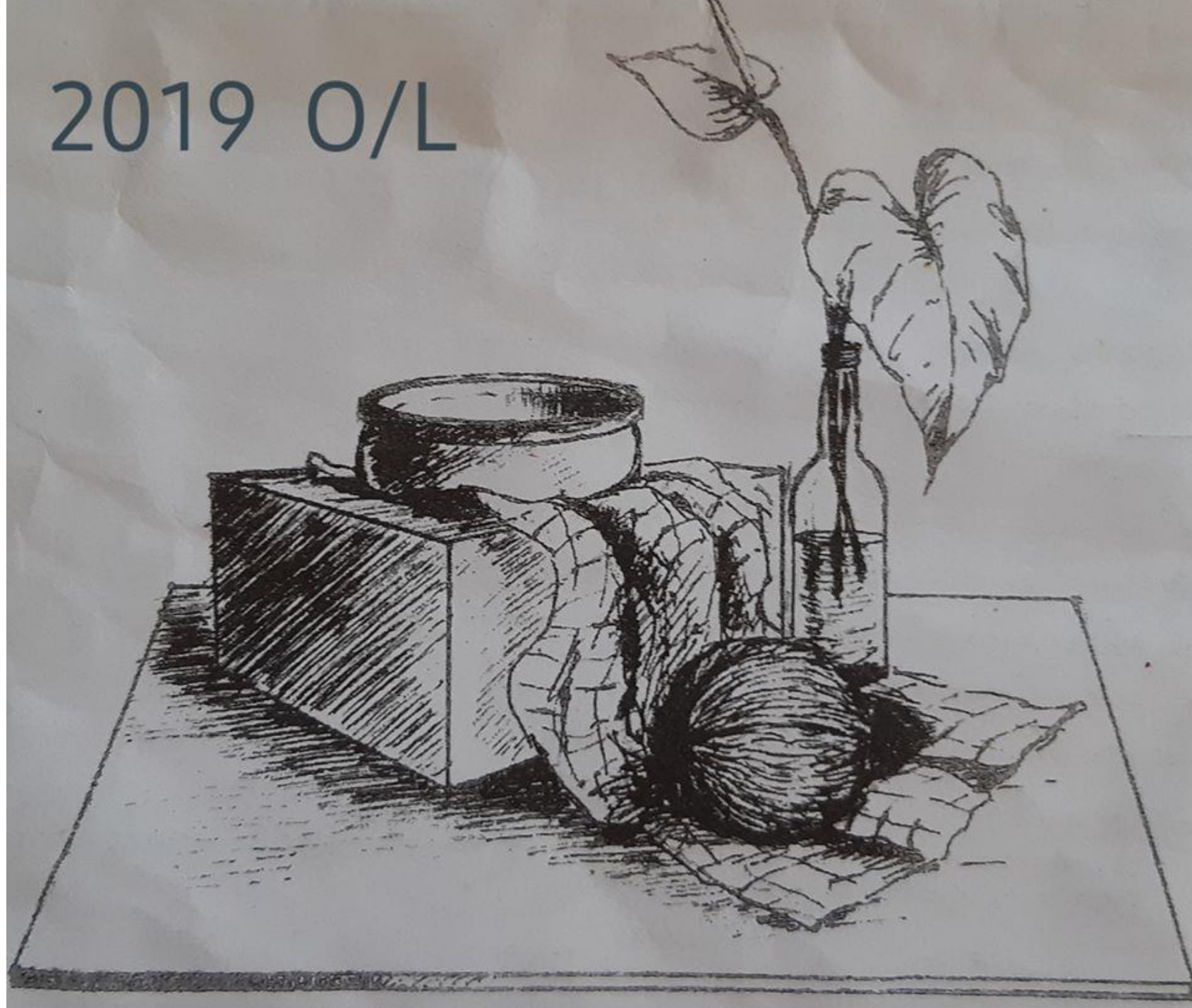


වර්ණ චිත්‍රය (ලකුණු 25)

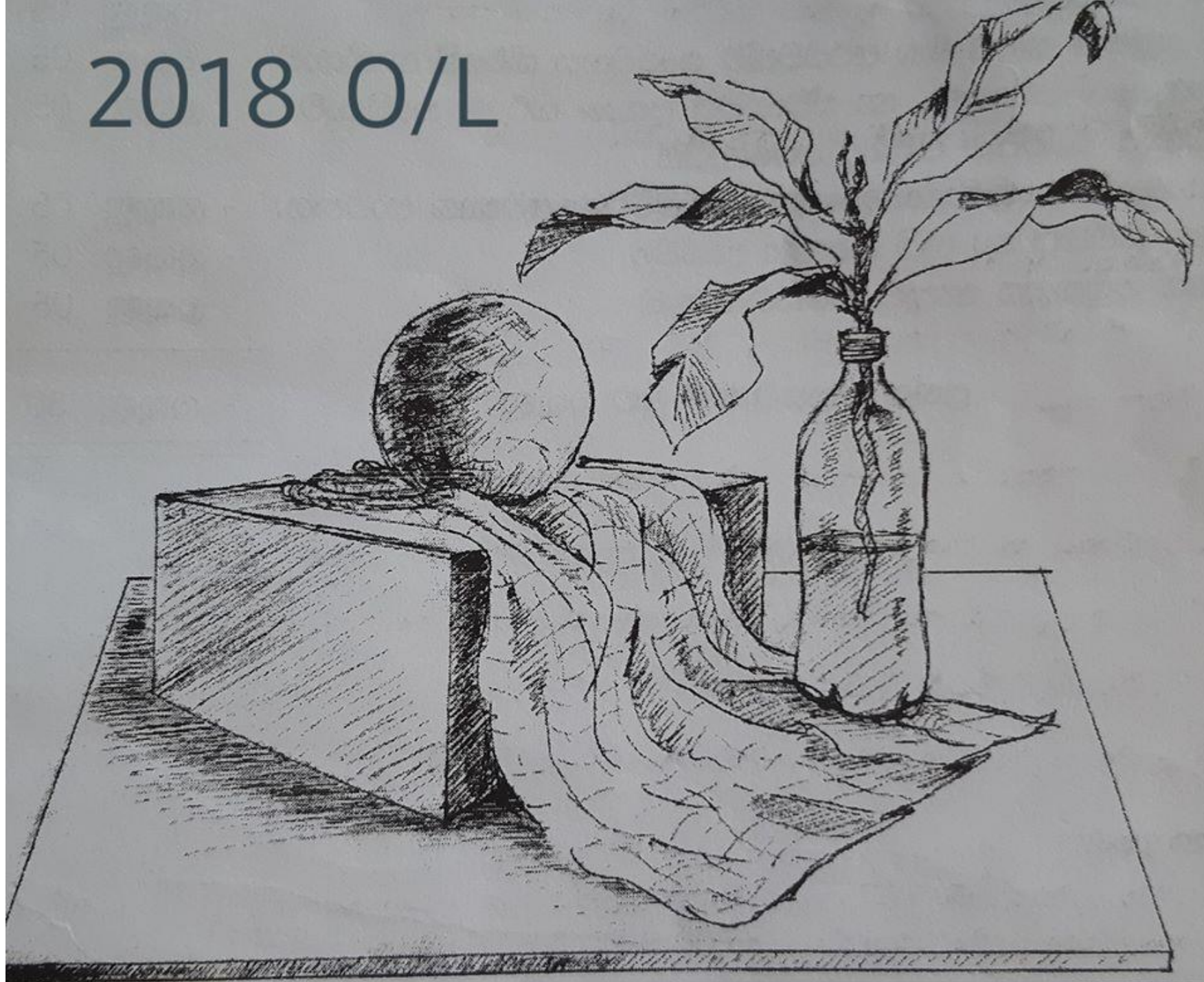
- ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කිරීම
- පරිමාණ පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
- දෙනලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
- වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව
- උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව



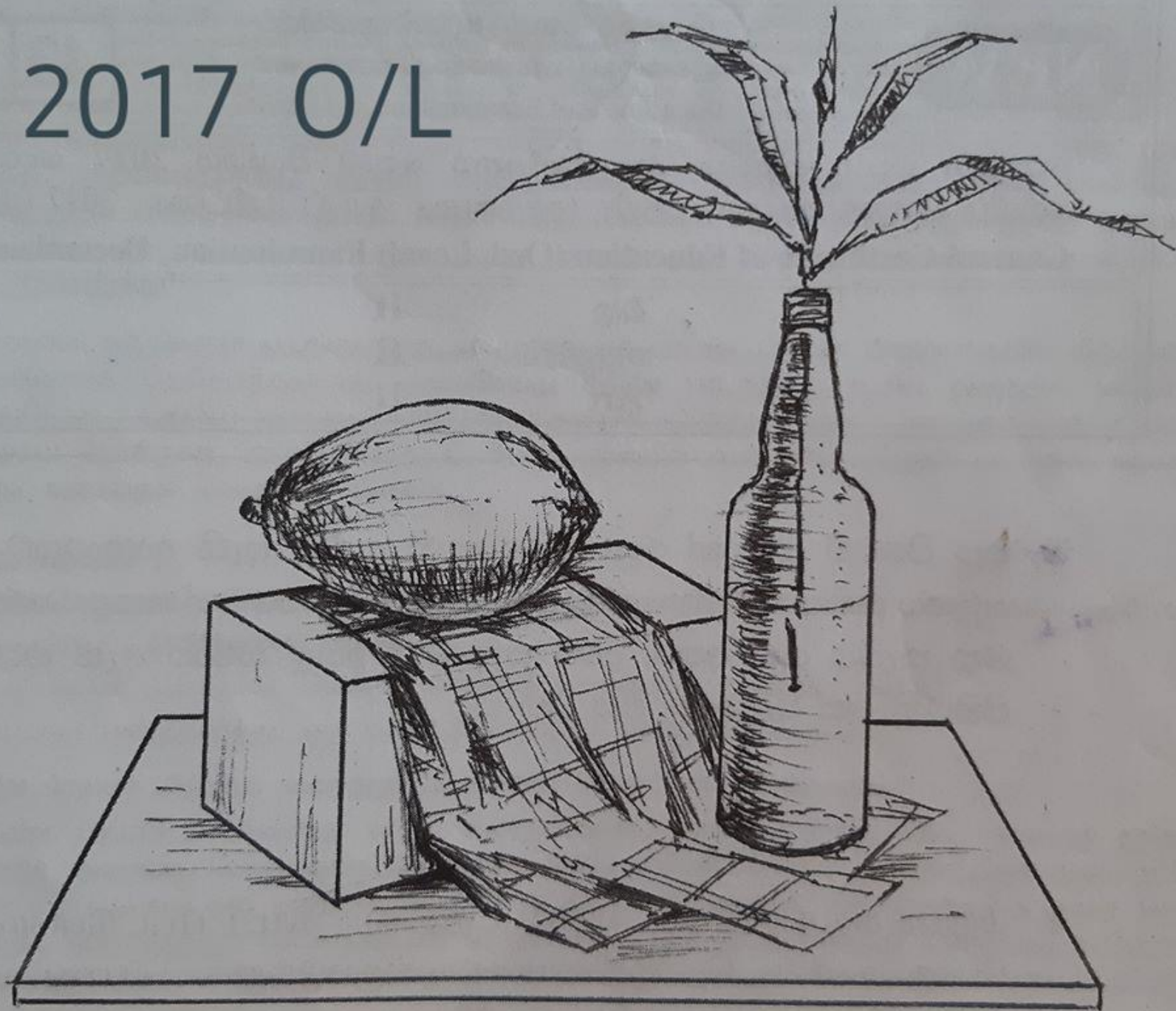
2019 O/L



2018 O/L



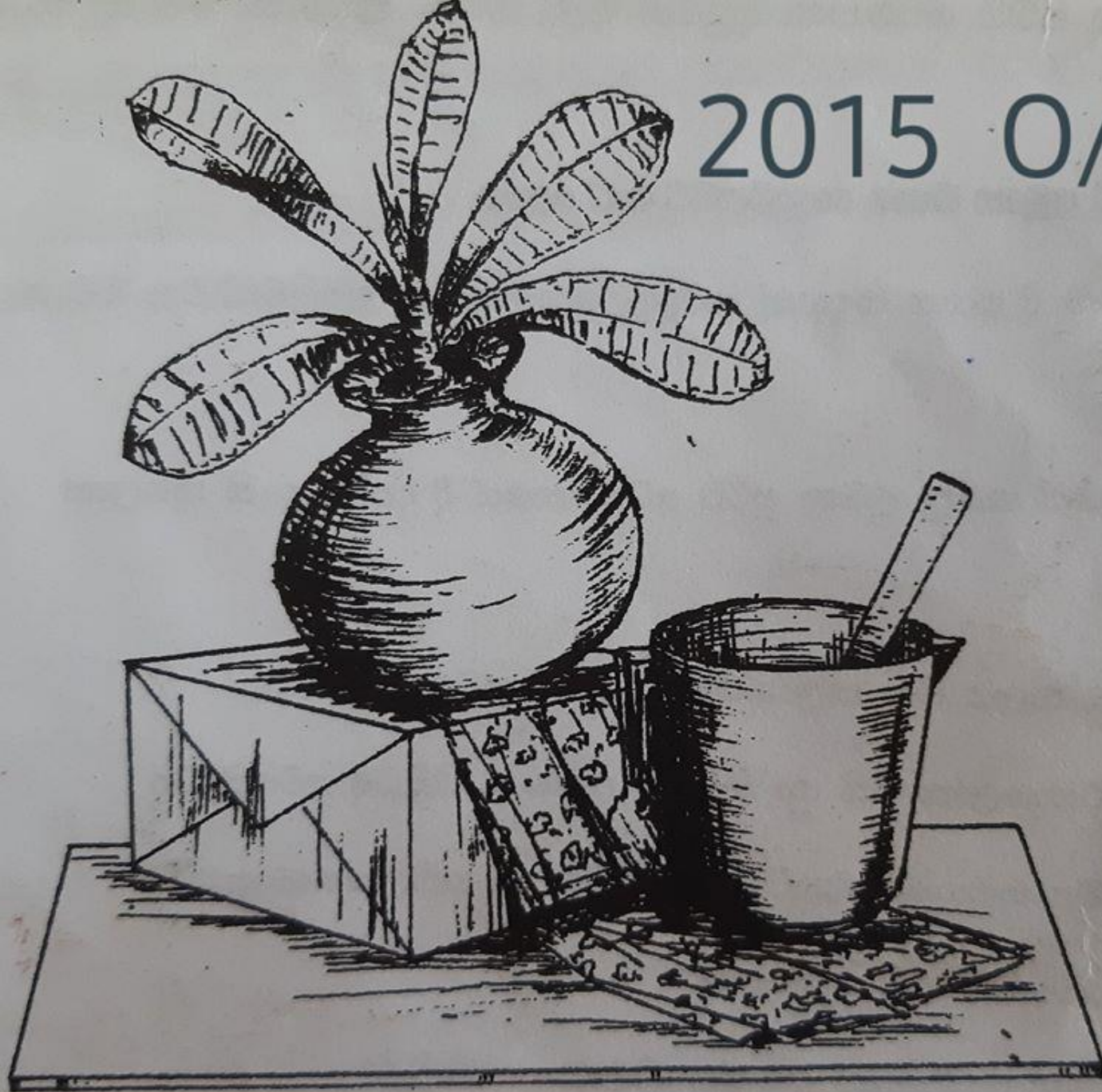
2017 O/L



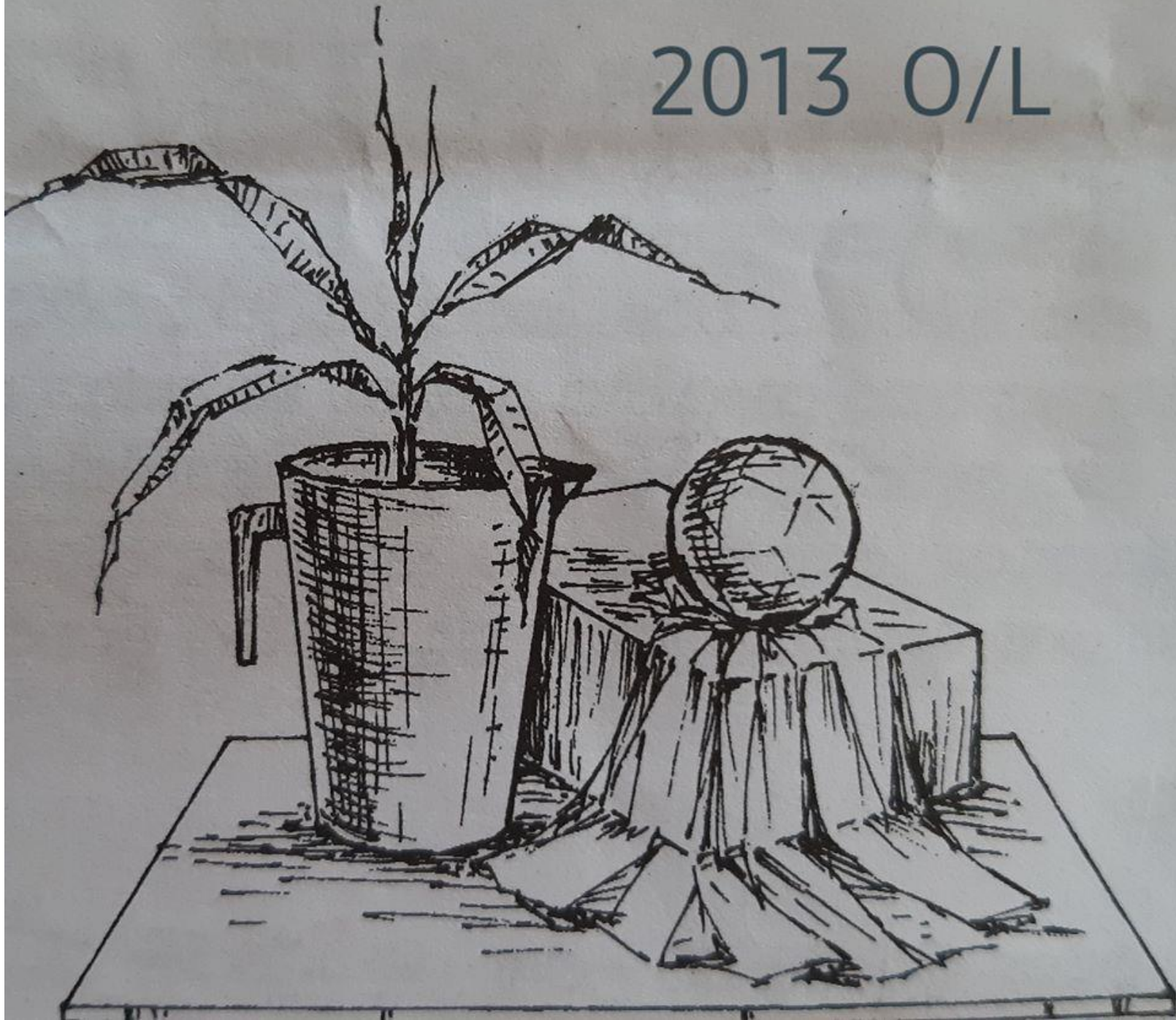
2016 O/L



2015 O/L



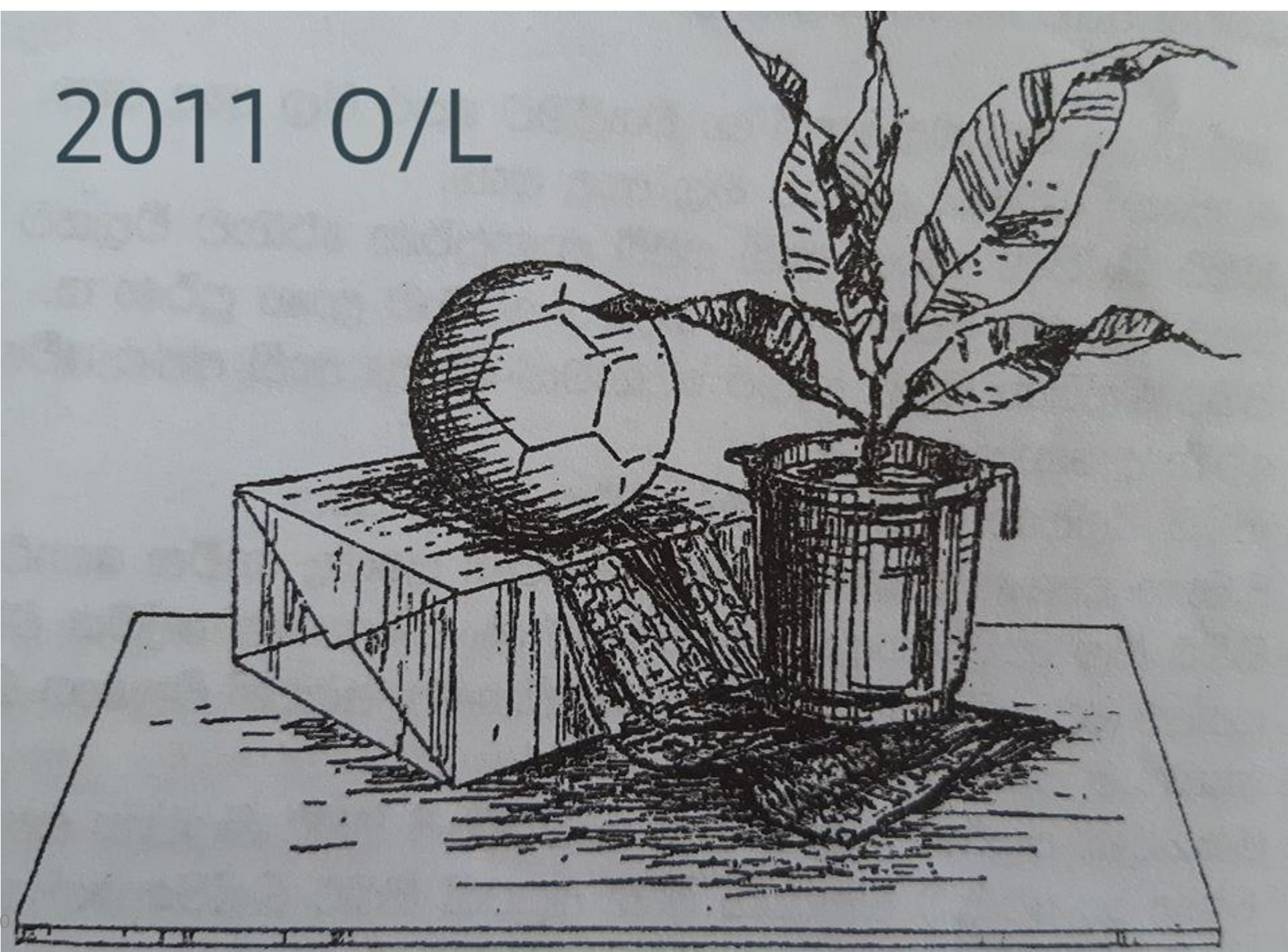
2013 O/L



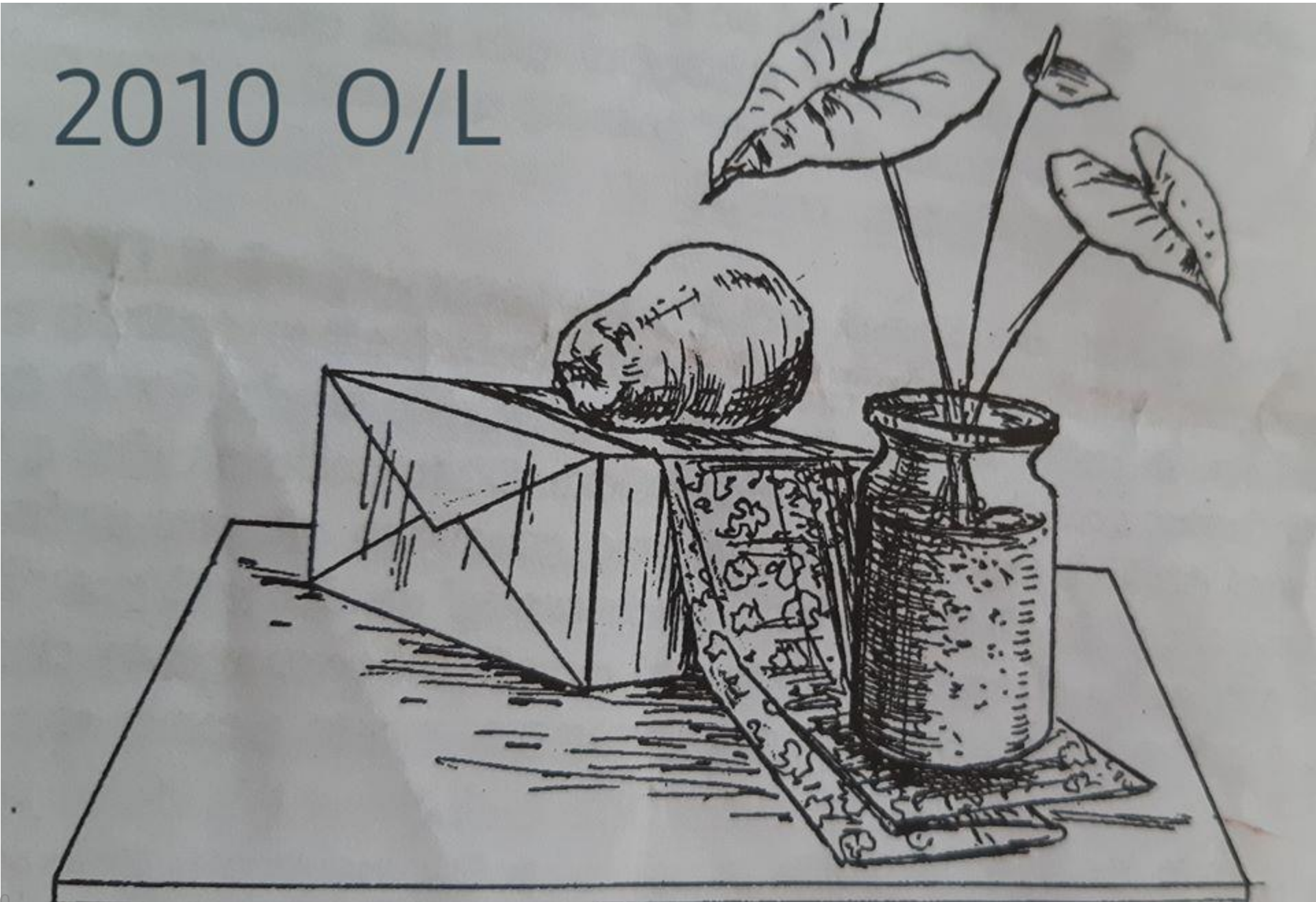
2012 O/L



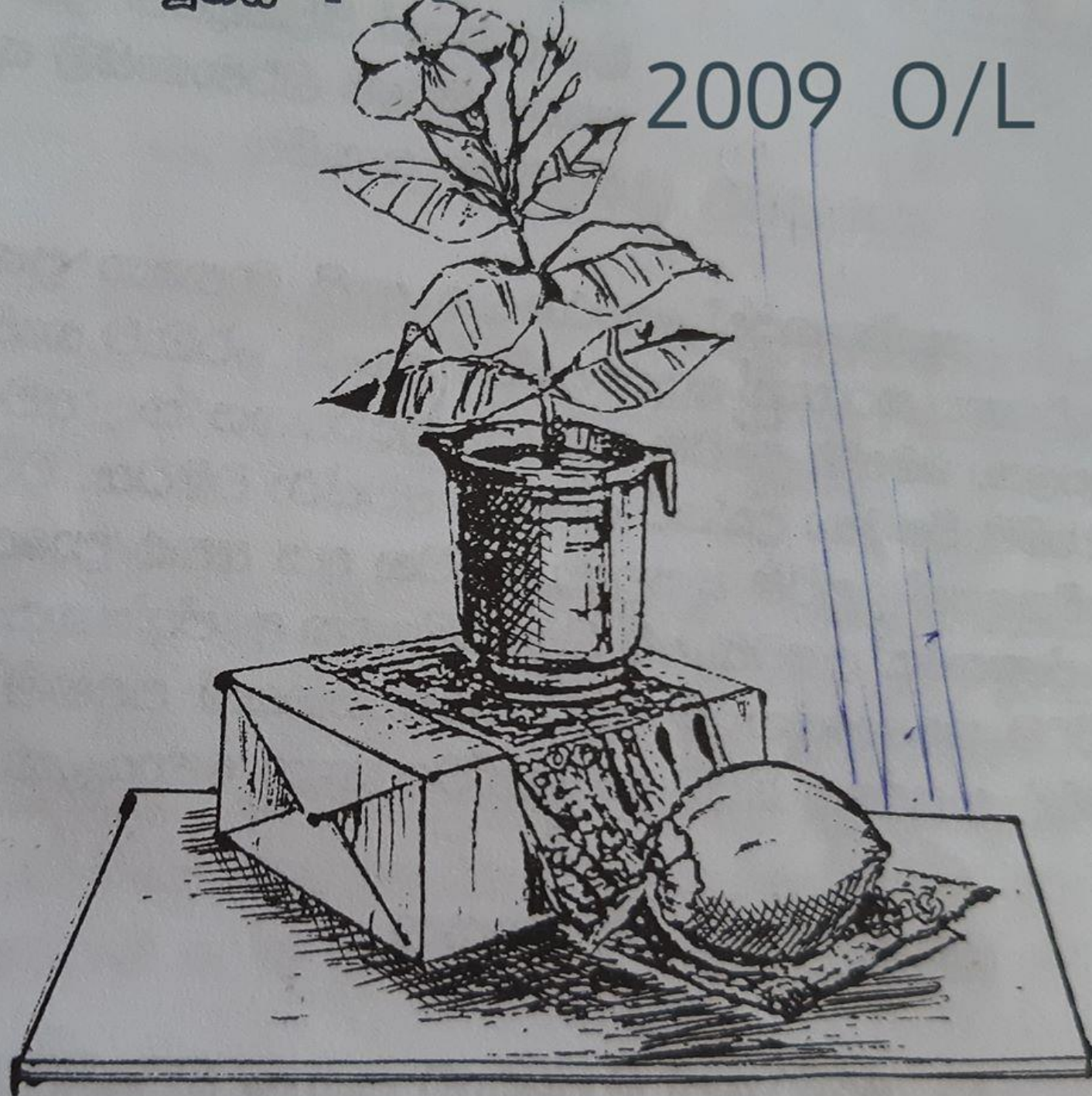
2011 O/L



2010 O/L



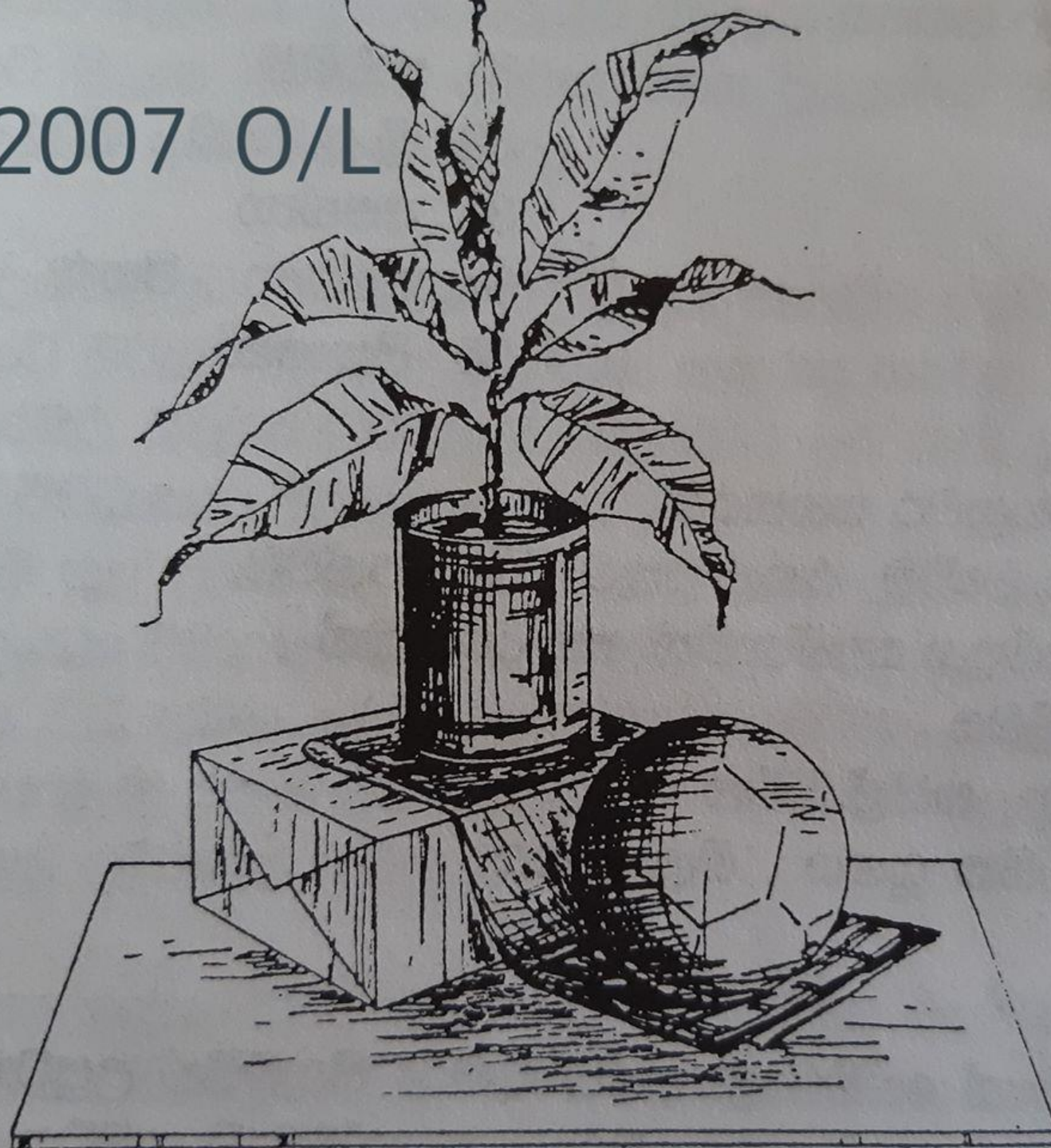
2009 O/L



2008 O/L



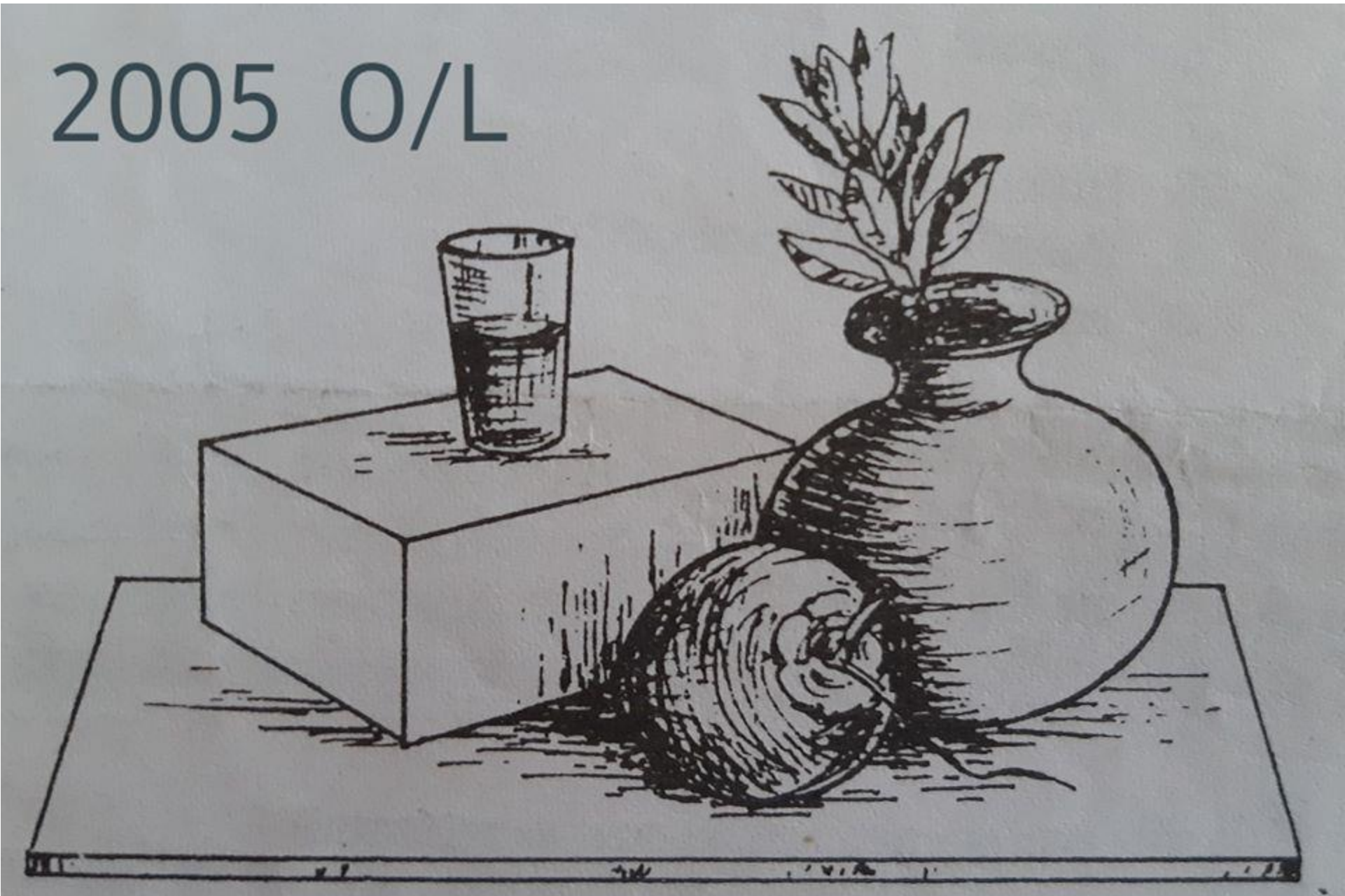
2007 O/L



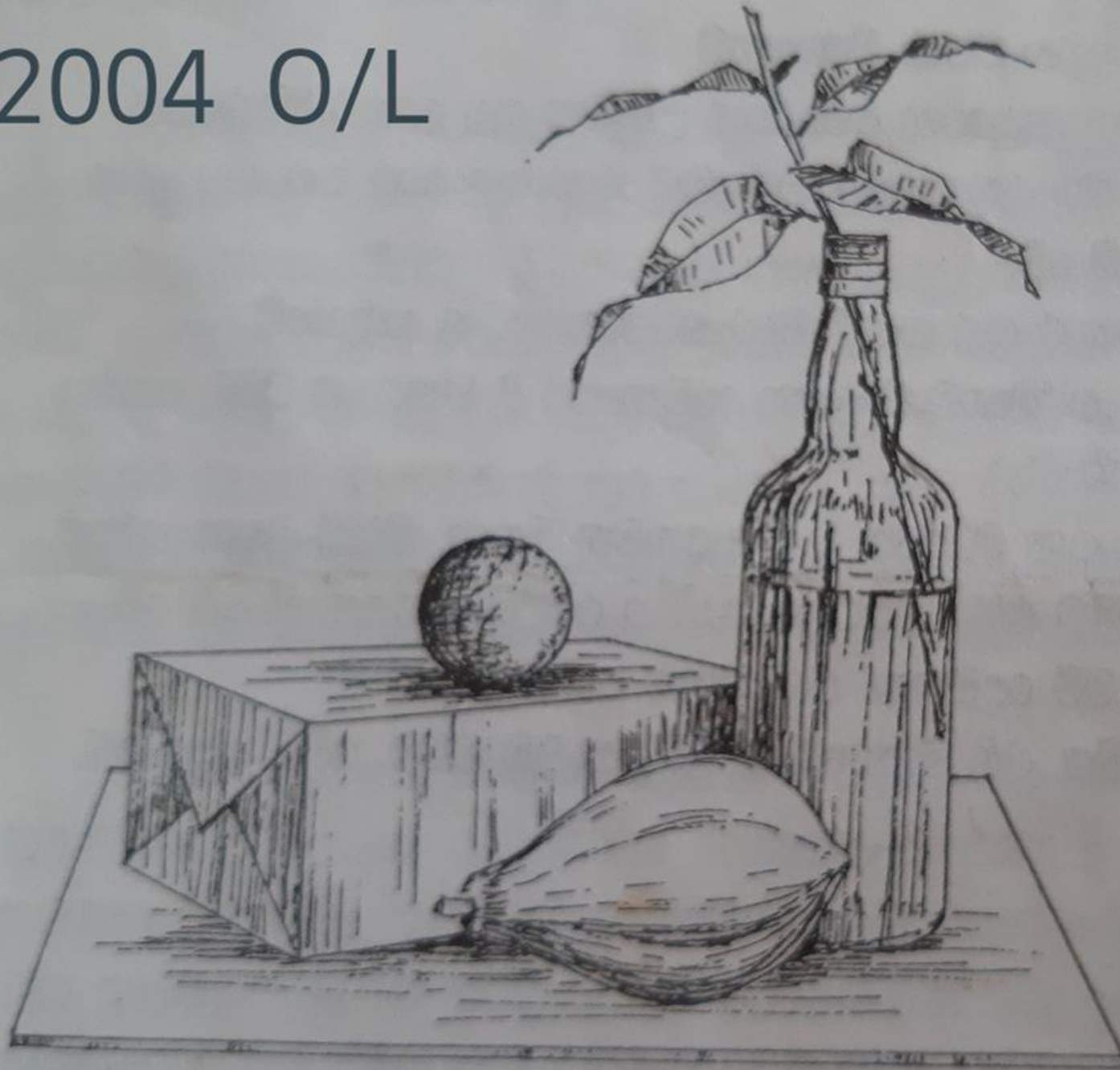
2006 O/L



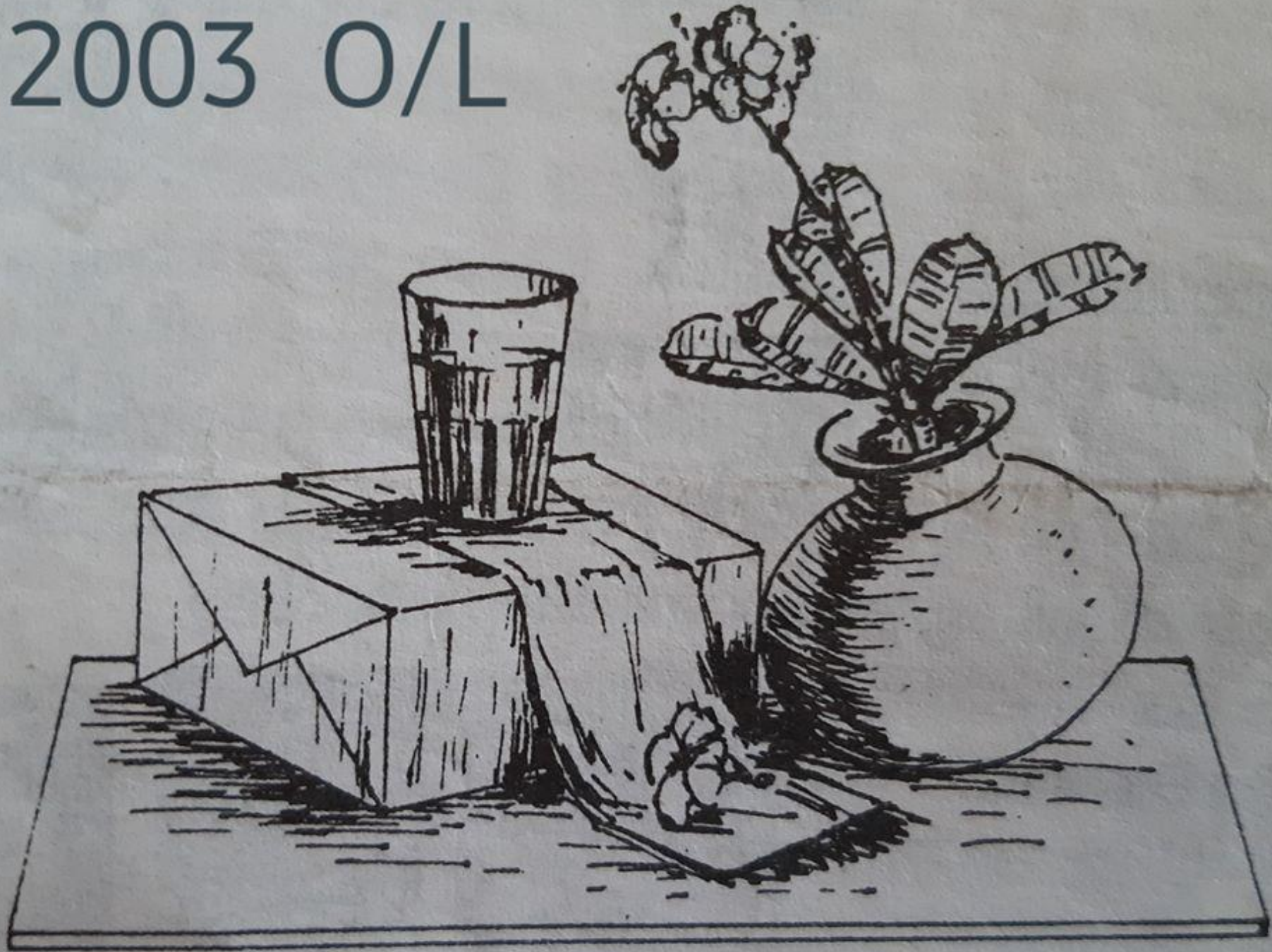
2005 O/L



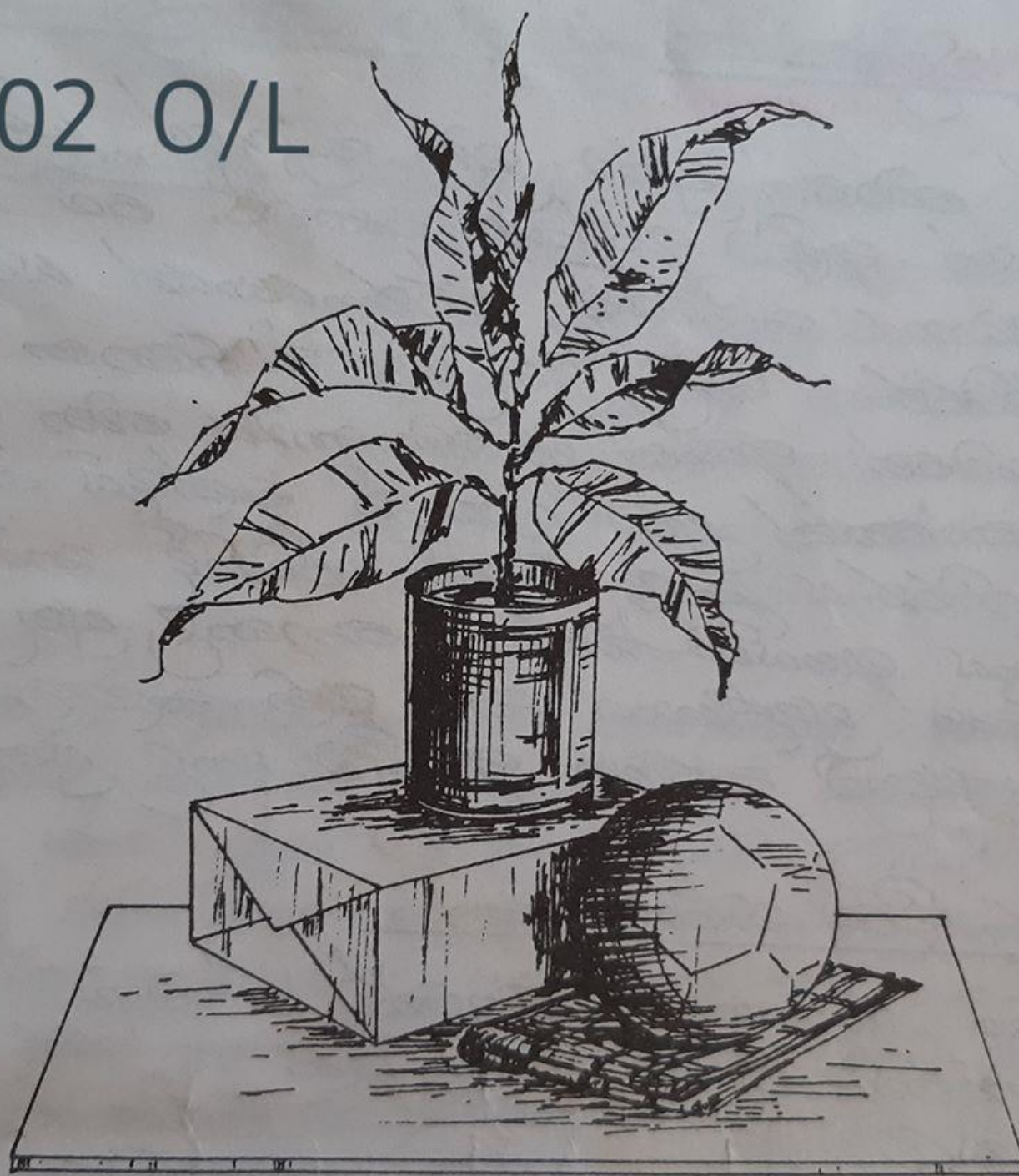
2004 O/L



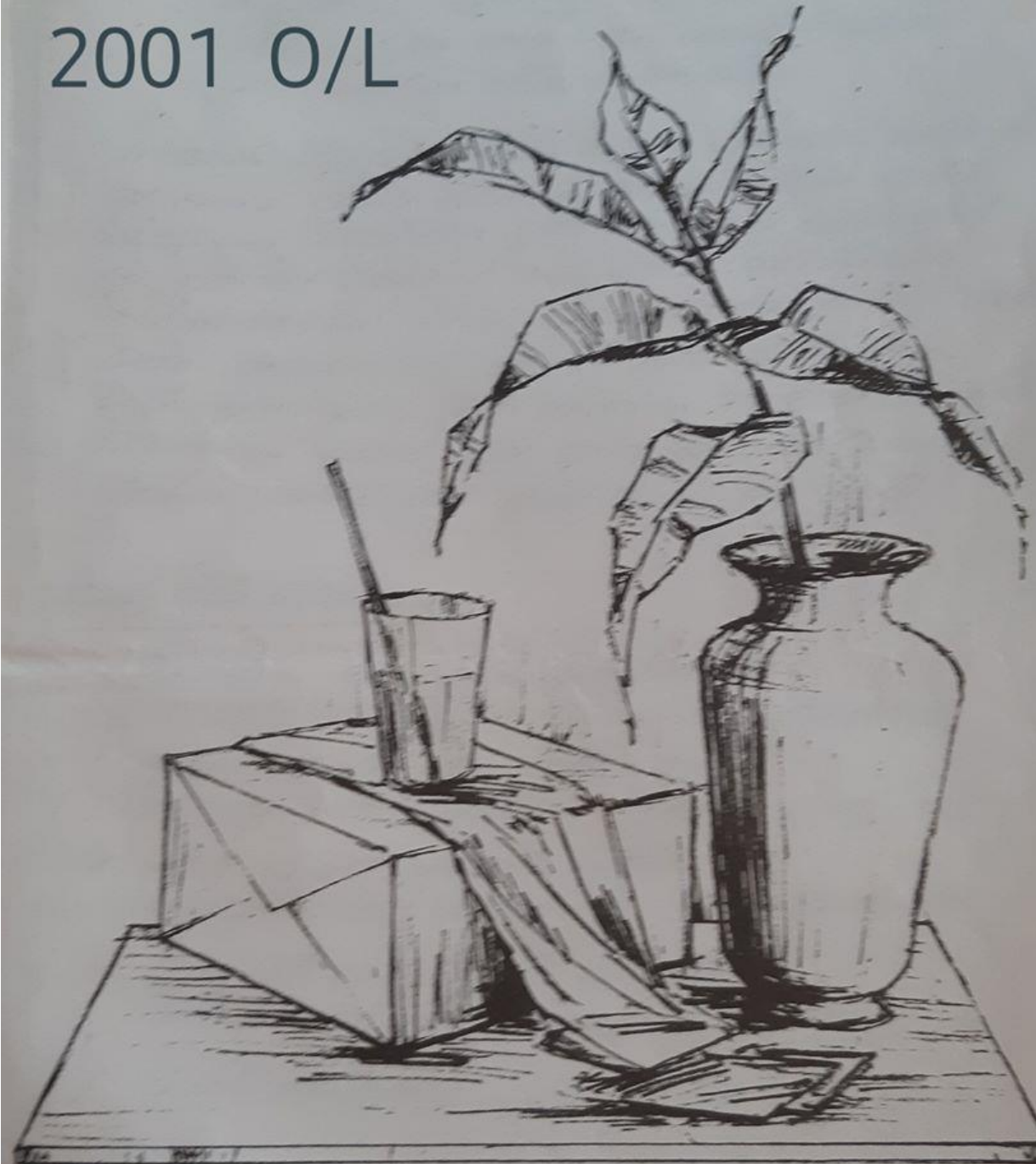
2003 O/L



2002 O/L



2001 O/L



ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන චිත්‍ර
පැස්ටල් මාධ්‍ය වර්ණ ගැන්වීමේ ක්‍රමවේද
විකක්
නිර්මාණය - කිංස්ලි සුජීව ද සිල්වා - වැලිමඩ

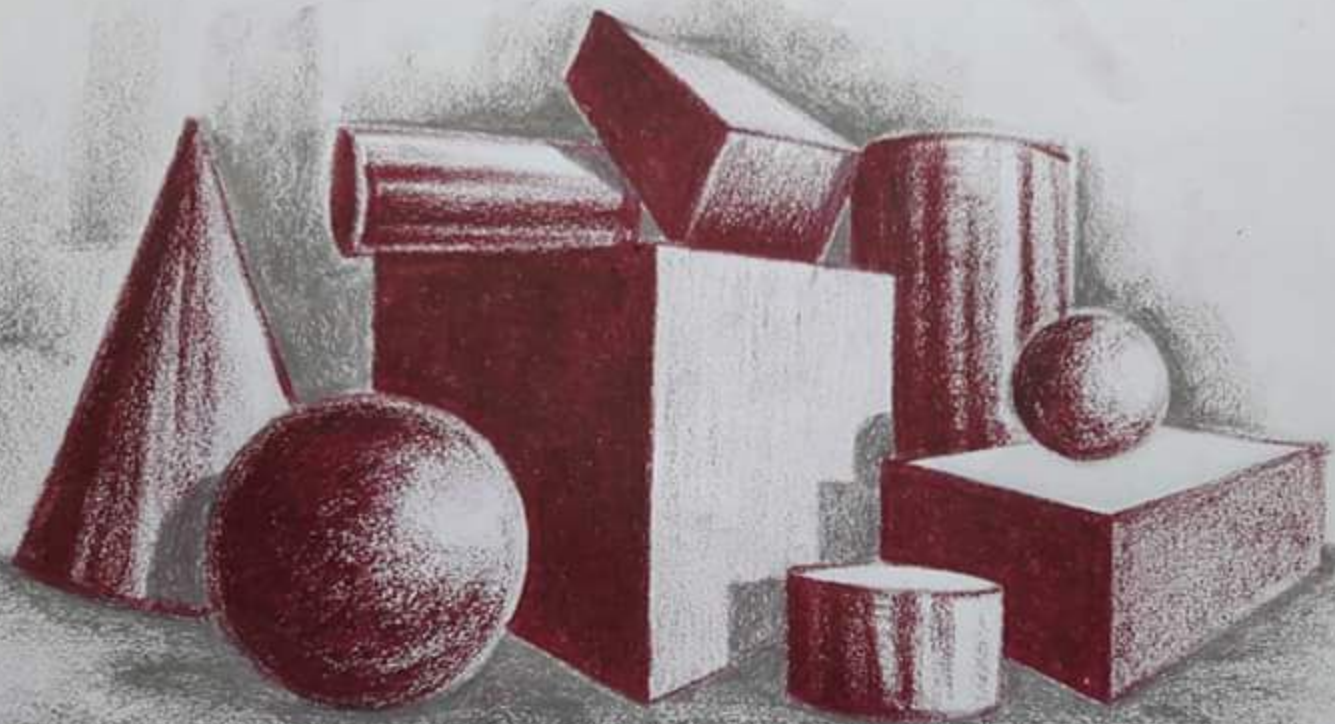


Kinsley Suman





Carinity S. 2012



Windy Studio





Andy Sijon







Amily













