



උව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

Uva Provincial Department of Education



පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)

11 ශ්‍රේණිය	නර්තනය - I	කාලය පැය 01 යි
-------------	------------	----------------

- සැලකිය යුතුයි.
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

I - කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 - 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුරු තෝරන්න.

01.
ශාන්තිකර්මයක් සැලසුම් කිරීමේ දී ප්‍රථමයෙන් ප්‍රධාන වාරිත්‍රයක් ලෙස සැලකේ.

1. මඩු පේ කිරීම

2. නොට පේ කිරීම

3. කප් සිටුවීම

4. මල පේ කිරීම
02.
සිංහල නර්තන කලාව නම් කෘතිය විසින් රචනා කරන ලදි.

1. ජේ.ටී. සේදුරමන් මහතා

2. පණිහාරන මහතා

3. කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා

4. මුදියන්සේ දිසානායක මහතා
03.
සැස්සේරුව හා කොරවක්ගල සෙල්ලිපි දෙක අයත් වන්නේ යුගයට ය.

1. අනුරාධපුර

2. පොළොන්නරු

3. දඹදෙණි

4. ගම්පොළ
04.
මේරූ විරාජිත සමං විය ඔුද්ධ රාජං මෙය අයත් වන්නේ,

1. ප්‍රශස්ති කවියකට ය

2. ශ්ලෝකයකට ය

3. ටීකා කවියකට ය

4. නමස්කාර ගාථාවකට ය
05.
ශෝක නමැති ස්ථායී භාවයෙන් ජනිත වනුයේ, රසය යි.

1. හයානක

2. කරුණා

3. ශාන්ත

4. ශාංගාර
06.
පූජාර්ථය අරමුණු කරගෙන වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.

1. උඩරට

2. පහතරට

3. සබරගමු

4. ගැමි

07. තහලම් කළ බෙර තම්මැට පට තන්තිරි ඩමුරු යන කවි පදය අයත් වන්නේ සංදේශයට ය.
1. නිසර
 2. සැලලිහිනි
 3. පරෙවි
 4. මයුර
08. බෙන්තර, මිරිස්ස, පොකුණුවිට යන ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිත වන්නේ..... ගැමි නාටකය යි.
1. සොකර්
 2. රූකඩ
 3. කෝලම්
 4. නාඩගම්
09. කඩිප්පු භාවිතයෙන් පමණක් වාදනය කරන වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස දැක්විය හැකිය.
1. දවුල
 2. ගැටබෙරය
 3. උඩැක්කිය
 4. තම්මැටිම
10. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතර ආභාර්ය අනිතයෙන් පෝසන් ය.
1. නරත
 2. කටකලි
 3. කටක්
 4. මනිපුරි
11. සශ්‍රීකත්වය හා පූජාර්ථය අරමුණු කර ගනිමින් පවත්වනු ලබන ගැමි නාටකය වන්නේ,
1. සොකර්
 2. කෝලම්
 3. නාඩගම්
 4. ක්‍රිෂ්ණාට්ටම්
12. කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය සිදු කර ඇත්තේ කවුරුන් විසින් ද?
1. අංජලිකා චිත්‍රසේන
 2. වජිරා චිත්‍රසේන
 3. චිත්‍රසේන ඩයස්
 4. පනිභාරත
13. මහනුවර දළඳා පෙරහැරේ දැකිය හැකි උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් විශේෂාංග මොනවාද?
1. උඩැක්කි, වේවැල් සහ වෙස්
 2. උඩැක්කි, තෙල්මේ සහ වෙස්
 3. උඩැක්කි, පන්තේරු සහ වෙස්
 4. පන්තේරු, වෙස් සහ නාලම්
14. පිළිවෙළින් කෝලම් හා සොකර් නාටකයේ එන වර්ත වන්නේ,
1. ජසයා සහ ලෙන්විනා ය
 2. පුරංසිනා සහ ලෙන්විනා ය
 3. සොකර් සහ ලෙන්විනා ය
 4. ජසයා සහ ගුරුහාමිය
15. පිළිවෙළින් පහතරට හා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,
1. ගුරුගේ මාලාව හා දෙවොල් මඩුවයි
 2. දෙවොල් ගොඩබැසීම හා මුවමල විදීමයි
 3. ගුරුගේ මාලාව හා අසුර යක්කමයි
 4. අඹවිඳමන හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි

16. සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන පොදු නර්තන අංගයකි.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. කෝල්පාඩුව | 2. දෙවොල් පද |
| 3. හත් පද | 4. අස්තන |

17. රජයේ පාසල්වල සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය කෙරුනේ,

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1972 | 2. 1974 |
| 3. 1978 | 4. 2005 |

18. නන්දිකේශවර විසින් රසනාව පිළිබඳ පළ කරන ලද කෘතිය වන්නේ,

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය | 2. අභිනය දර්පණය |
| 3. හගවත් ගීතාව | 4. සිලප්පදිකාරම් |

19. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පා සරඹ මෙන් සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නටනු ලබන්නේ,

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. පාසරඹ | 2. ඉලංගම් සරඹ |
| 3. දොඹින පද | 4. මණ්ඩි පද |

20. ප්‍රේම කුමාර ඵපිටවල මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍ය වන්නේ,

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. උදාව, රන්දද | 2. සත් පත්තිනි, ග්‍රහ අපල ය |
| 3. කරදිය, නල දමයන්ති | 4. සැලලිහිනිය, පරෙවිය |

21.



ඉහත නර්තන ශිල්පීන් අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින් සඳහන් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. පහතරට, සබරගමු, උඩරට ය | 2. සබරගමු, පහතරට, උඩරට ය |
| 3. උඩරට, සබරගමුව, පහතරට ය | 4. සබරගමු, උඩරට, පහතරට ය |

22. තන්පුවර් සහෝදරයින් සිවුදෙනාගේ කැපවීම හා මැදිහත්වීම මත දියුණු වූ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
1. හරත
 2. කථකලි
 3. මනිපුරි
 4. කථක්
23. කථක් නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වශයෙන් සැලකෙන්නේ,
1. තන්පෝරය, දිල්ලිය
 2. කේරලය, ලක්නව්
 3. දිල්ලිය, ලක්නව්
 4. තන්පෝරය, රාජස්ථාන්
24. කවීව කෙටිට නම් වූ අභ්‍යාස පුහුණුව ලබා දෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
1. මනිපුරි ය
 2. කථකලි ය
 3. හරත ය
 4. කථක් ය
25. සින්දු වන්නම් දක්නට ලැබෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
1. උඩරට
 2. පහතරට
 3. හරත
 4. සබරගමු
26. දවුල සුදු රෙදි කඩකින් වසා වාදනය කරනුයේ,
1. අණු බෙර වාදනයේ දී ය
 2. වඳු බෙර වාදනයේ දී ය
 3. මළු බෙර වාදනයේ දී ය
 4. රණු බෙර වාදනයේ දී ය
27. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂිකා ධුරය දැරූ ප්‍රචීන නර්තන ශිල්පිණිය වන්නේ,
1. ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි
 2. මහාචාර්ය ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මියයි
 3. චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි
 4. ආචාර්ය මිරුනිඩා හේමලතා මහත්මියයි
28. ලංකාවේ නාට්‍ය වර්ග 04 වන්නේ,
1. ගීත නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය, ශෛලිගත නාට්‍ය, නෝ නාට්‍ය
 2. ශෛලිගත නාට්‍ය, කඩුකි, ගීත නාට්‍ය, සොකරි
 3. ගීත නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය, ශෛලිගත නාට්‍ය, තාත්වික නාට්‍ය
 4. ගීත නාට්‍ය, ශෛලිගත නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය, කෝලම්
29. ශාන්ති දේව ශෝෂ් විසින් නිෂ්පාදනය කළ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය වේ.
1. සිතාහරණ
 2. ශාප්මෝවන්
 3. සිරිසගබෝ
 4. සත්පත්තිනි
30. ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්ති පූර්වකව කෙරෙන ගායනා විශේෂයකි,
1. ශ්ලෝක
 2. වන්නම්
 3. නමස්කාර
 4. සැහැලි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. වන පැත්ත බියපත්ව සයනම්.... යන කවි පදය අයත් වන වන්නම වන්නේ,
1. තුරුගා
 2. සැවුලා
 3. මුසලඬුරු
 4. සිංහරාජ
32. දෝං පිං පිං තකට දෝං තක.... යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැකි නිත වන්නේ,
1. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත
 2. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිත
 3. මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිත
 4. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිත
33. තාත් පිං තත් තත් පිංතත් පිං තත් තත් යන අඩවිව අයත් වන වට්ටම වන්නේ,
1. කුඳු ගජිගත
 2. දෝං පිංත ගත දෝංත
 3. කුදුංත ගත දෝං
 4. ගො ගො පිං පිංගත
34. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආභරණ කිහිපයකි.
1. උල්ලඬය, දෙවල්ල, රහු කුට්ටම
 2. සිඬා බන්ධනය, තෝඩුපත්, පායිමිපත
 3. සිඬාබන්ධනය, හඟල, රතු රෙද්ද
 4. උල්ලඬය, හඟල, හැඩ කැල්ල
35. කොහොඹාකංකාරිය හා සම්බන්ධ නාට්‍යමය අවස්ථා කිහිපයකි,
1. මුවමල විදීම, ගබඩා කොල්ලය, මරා ඉපැද්දවීම
 2. ගුරුගේ මාලාව, අඹ විදමන, ගබඩා කොල්ලය
 3. යක්කම්, ගුරුගේ මාලාව, මරා ඉපැද්දවීම
 4. යක්කම්, මුව මල විදීම, ගබඩා කොල්ලය
36. මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට විශාල දායකත්වයක් දුන් ශිල්පිනියක් වන්නේ,
1. මිරිසවතුරා හේමලතා මහත්මියයි
 2. සිරිමති රසාදරි මහත්මියයි
 3. ආචාර්ය වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මියයි
 4. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මියයි
37. තාකු තකුං තරිකිටි තත්පෙං තපෙං..... යන අඩවිවේ නිස්තැන් පිරවීම සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
1. තකුදු තත්පෙං - තත් පෙං
 2. පිකුදු තත් පෙං - තත්පෙං
 3. තාකු තකුං - පිකුතකුං
 4. තකුදු තත්පෙං - පෙං තා
38. මාත්‍රා 4 තනි නිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත තාල රූපයට අයත් වන්නම් වේ,
1. හනුමා සහ සැවුලා වන්නම
 2. සිංහරාජ සහ තුරුගා වන්නම
 3. සිංහරාජ සහ සැවුලා වන්නම
 4. සිංහරාජ සහ කිරිලා වන්නම

39. **දොං දොං පිං පිං ගජිගත....** යන බෙර පදයේ වාදනයට අනුව ගායනය කළ හැකි කවි පදයකි.
1. සත් වෙන් මහත් අදර ලත් යුත් සිදත් කුමරු.....
 2. ඉපිද එ බෝසත් නාලොව වාරෙක.....
 3. සුරිඳුන් පෙර සිටත් - බල යුත් සැවතිදුන්....
 4. අගය වඩන කවි වරුණා - රඟය දැනෙයි කළ රවනා....
40. අද්‍යයන දේශීය නර්තන නිර්මාණයේ දී සිතා බැලිය යුතු වන්නේ,
1. විදේශීය අනුකරණ ප්‍රබල ලෙස යොදා ගැනීම කෙරෙහි ය
 2. ප්‍රේක්ෂක රුචිය පමණක් සිතා නිර්මාණ බිහි කිරීම කෙරෙහි ය
 3. දේශීය සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග ඉදිරිපත් කිරීම කෙරෙහි ය
 4. දේශීය සංස්කෘතිය රකිමින්, රස විඳීමට හැකි නිර්මාණ බිහි කිරීම කෙරෙහි ය



උව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Uva Provincial Department of Education



පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)

11 ශ්‍රේණිය	නර්තනය - II	කාලය පැය 02 යි
-------------	-------------	----------------

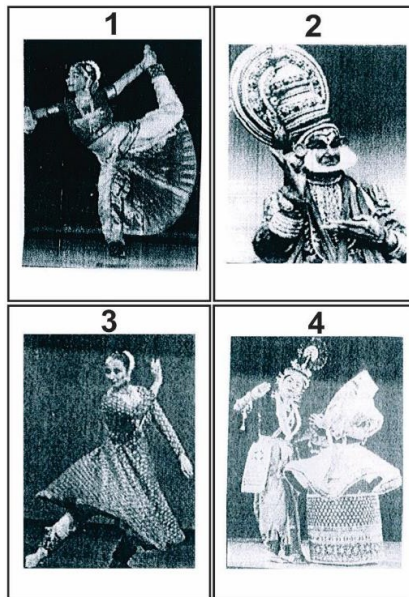
- පළමු වැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

01. සියලුම ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
- i. 1934 දී ලංකාවට පැමිණීමත් සමඟ නර්තන කලාවේ නව ප්‍රබෝධයක් ඇති වීමට හේතු විය.
 - ii. කෝලම් නාටක රංගමඩල නමින් හඳුන්වයි.
 - iii. මහා පරාක්‍රමබාහු රජු නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් පැවැත්වීම සඳහා මණ්ඩපය ඉදි කළ බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ.
 - iv. උඩරට නර්තනයේ දී ගොඩ සරඹ මෙන් සබරගමු නර්තනයේ දී නටනු ලබයි.
 - v. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ සිසි ගේ චරිතය සඳහා රංගන දායකත්වය ලබා දුන්නේ මහත්මිය යි.
 - vi. රංග වස්ත්‍රාභරණ, වෙස් ගැන්වීම, චේදිකා සැරසිලි ආදිය අයත් වන්නේ අභිනයට යි.
 - vii. යුද්ධ කටයුතු වලදී යුද්ධ සේනාවේ ධෛර්යය, ශක්තිය, ජීවය ලබා දීම සඳහා වාදනය කරනු ලබයි.
 - viii. චෙන්ඩාව හා මද්දලම් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගනු ලබන්නේ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 - ix. පහත සඳහන් නර්තනාංග අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
 - i. 1. රාස්ලීලා -
 - ii. 2. අලාර්ජ්ජු -
 - x. පහත සඳහන් ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම්වල නම් ලියන්න.
 - i. කෝලාට්ටම -
 - ii. සෙම්බු -
02. i. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිනට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ii. සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතනට.... යන කවියේ පද දෙකක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- iii. සැවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- I. දේශීය නාට්‍ය ශෛලීන්
 - II. දෙතිනේ ප්‍රභේද
 - III. කටකලි වේෂ නිරූපණය
 - IV. වන්නම්
 - V. සන්නිවේදනය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය

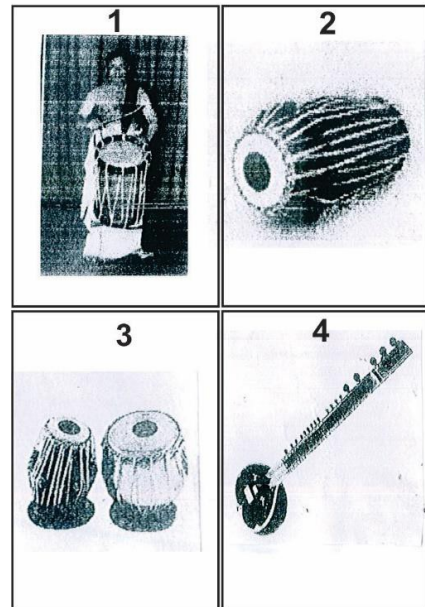
04. i. උඩරට හා පහත රට ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය බැගින් නම් කර එක් ශාන්තිකර්මය ක වාර්තා විධි පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- ii. ඉන් එක් ශාන්තිකර්මයක දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග දෙකක් විස්තර කරන්න.
- iii. ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි භාවිත වන සැරසිලි පිළිබඳව වෙන වෙනම විස්තර කරන්න.
05. ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව විවිධ යුගයන් වලදී රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලබමින් සංවර්ධනය විය.
- i. මහා වංශය ඇසුරින් සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
- ii. දළඳා පෙරහැර ඇසුරින් ඉහත කියමන පැහැදිලි කරන්න.

06.

A



B



1. A කොටසේ රූප රාමුවල අංක 4 න් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය හඳුන්වන්න.
2. හරත සහ කටකලි නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල ඇති අංක නම් කරන්න. එක් සම්ප්‍රදායක් විස්තර කරන්න.
3. B රූප රාමුවල දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ අංක අනුපිළිවෙලට නම් කර එක් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් හඳුන්වන්න.
07. 1. නර්තන කලාව හඳුර්ම තුළින් සාරධර්ම වර්ධනය වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
2. නිරෝගි දිවි පෙවෙකක් ගත කිරීම සඳහා නර්තනය හඳුර්මේ වටිනාකම කෙසේදැයි පහදන්න.
3. නර්තන කලාවේ සංවර්ධනය සඳහා සංගීත කලාවෙන් ලැබෙන පිටුවහල පිළිබඳ විමසන්න



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440