



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - I

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- උඩරට සම්ප්‍රදායේ පා සරඹ හා සමානව පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායේ භාවිතා කරයි.
(1) මණ්ඩිපද, දණ්ඩිපද (2) දණ්ඩිපද, ඉලංගම් සරඹ
(3) පා සරඹ, ඉලංගම් සරඹ (4) පා සරඹ, මණ්ඩිපද
- දුටුගැමුණු රජු මහාසෑය බැඳීමට වඩුවත් කැඳවීම පිණිස අණබෙර වැයූ බව වංශයේ සඳහන් වේ.
(1) මහාවංශය (2) ථූපවංශය (3) චූළවංශය (4) දීපවංශය
- ත්‍රිවිධ රත්නය උදෙසා කවි ගයනු ලබයි.
(1) අශ්ඨක (2) නමස්කාර (3) ශ්ලෝක (4) යාගකවි
- ශෝකය, බය, ලැජ්ජාව ආදී මිනිස් ස්වාභාවයන් නිරූපනය අභිනය ලෙස හැඳින්වේ.
(1) ආංගික (2) සාත්වික (3) වාචික (4) ආහාර්ය
- "විදෙන ලෙලෙන නරුබර පුළුකුල රැඳි" සංදේශයේ කවියකි.
(1) සැලලිහිණිය (2) පරෙවි (3) කොවුල් (4) තිසර
- කමත රංග භූමිය ලෙස යොදාගන්නේ නාටකයේ දී ය.
(1) කෝලම් (2) රූකඩ (3) සොකරි (4) නාඩගම්
- "ඒ වත්ත මේ වත්ත - තේ වත්ත ගාවා" මෙය තාල රූපයට අයත් රබන් පදයකි.
(1) 3 + 2 (2) 4 + 3 (3) 3 + 4 (4) 2 + 3
- යනු කාවඬි නැටුමේ දී පුද ලබන දෙවියන් වේ.
(1) විජේඤ්ඤා (2) ඊශ්වර (3) අම්මාන් (4) මුරුගන්
- තාල තැබීම සඳහා මංජුරාව භාවිතා කරනු ලබන්නේ නර්තනයේ දී ය.
(1) හරත (2) කට්කි (3) මණිපුරි (4) කට්කලි

10. මහනුවර යුගයේ නරේන්ද්‍රසිංහ රජු කළ නමින් ගායනය සංවිතයක් තිබී ඇත.
- (1) කවිකාර ඉලංගම (2) නැටුම් ඉලංගම
(3) වාහල ඉලංගම (4) සිංහාරක්කාර ඉලංගම
11. පන්තේරුව නිර්මාණය කිරීමට උපයෝගී වූ බව කියවේ.
- (1) සලඹ (2) සිලම්බුව (3) ගගනය (4) ගෙජ්ජ
12. භාරතීය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව මහආඥරු විසින් ලියන ලද්දකි.
- (1) මුදියන්සේ දිසානායක (2) ජයසේන කෝට්ටේගොඩ
(3) ලයනල් බෙන්තරගේ (4) තිස්ස කාරියවසම්
13. පහතරට නර්තනයේ හස්ත පාද විධිමත්ව සැකසීමට මහතා මහඟු මෙහෙවරක් ඉටු කළේය.
- (1) සන්දොරිස් ජයන්ත (2) K. S. ප්‍රනාන්දු (3) සවිරස් සිල්වා (4) විල්සන් ඔලබොඩුව
14. කෝලම් රඟ මඩලේ දී ගොරක අතු, පුවක් අතු ආදියෙන් සකස් කරයි.
- (1) මල් යහන (2) වෙස් අත්ත (3) තානායම්පල (4) නේපතාගාරය
15. වර්ෂ දී සෞන්දර්ය කලා විශ්වද්‍යාලය ආරම්භ විය.
- (1) 1955 (2) 2015 (3) 2005 (4) 2010

- ප්‍රශ්න 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

	1	2	3	4
A	දාසිආට්ටම්	ක්‍රිෂ්නාට්ටම්	අනුලාවතී	තිත්ත බත
B	කිංකිණි කෝලම	පරයා	බතේ උපත	කුමුමාසන
C	සැලලිහිනිය	පුරංසිතා	රාස්	හෙංවයිසා
D	ලීලාවතී	ශිවරංග	උඩුමාලේ	කථාකතේ

16. කෝලම් නාටකයේ මුදලි වර්තය සමඟ පැමිණෙන්නේ,
- (1) B පේළියේ 2 වන තීරුව (2) C පේළියේ 2 වන තීරුව
(3) C පේළියේ 4 වන තීරුව (4) D පේළියේ 1 වන තීරුව
17. පණිභාරත ශූරීන් විසින් නිර්මිත මුද්‍රා නාටකයක් ඇත්තේ,
- (1) B පේළියේ 3 වන තීරුවේ. (2) A පේළියේ 4 වන තීරුවේ.
(3) C පේළියේ 3 වන තීරුවේ. (4) D පේළියේ 4 වන තීරුවේ.

18. කථකලී නර්තනය හැඩලැසීමට මුල් වූ නාටකයක් ඇති පේළිය හා තීරුව වන්නේ,
 (1) A පේළියේ 1 වන තීරුව යි. (2) C පේළියේ 3 වන තීරුව යි.
 (3) D පේළියේ 4 වන තීරුව යි. (4) A පේළියේ 2 වන තීරුව යි.
19. මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ නලගනක් වූ බිසවගේ නම සඳහන් වන්නේ,
 (1) D පේළියේ 1 වන තීරුවේ. (2) C පේළියේ 2 වන තීරුවේ.
 (3) D පේළියේ 3 වන තීරුවේ. (4) B පේළියේ 4 වන තීරුවේ.
20. ක්‍රිෂ්ණ දෙවිඳුන්ගේ ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා දැක්වෙන මනිපුරි නර්තන අංගය දැක්වෙන්නේ,
 (1) A පේළියේ 1 තීරුවේ (2) C පේළියේ 3 වන තීරුව
 (3) A පේළියේ 2 වන තීරුව (4) D පේළියේ 4 වන තීරුව
21. “තකට දොදොං තා” යන සිරුමාරුව මාත්‍රා නටනු ලබයි.
 (1) 2 + 4 (2) 3 + 4 (3) 3 + 3 (4) 4 + 4
22. කෙමෙන් පලඳිනු ලබන්නේ,
 (1) කනටය. (2) වලලුකර ළඟටය. (3) උරිස් පතුලටය. (4) මැණික් කටුව ළඟටය.
23. තුන් වන තිතෙන් ආරම්භ කොට නර්තනය කරන්නේ,
 (1) කුදාංත ගත දොං වට්ටම (2) කුදකුජ්ගත වට්ටම
 (3) දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම (4) දොගර ජිංත වට්ටම
24. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන දෙවි කෙනෙකු නොවන්නේ,
 (1) විෂ්ණු දෙවියන් (2) ඉරුගල් බංඩාර දෙවියන්
 (3) විරමුණ්ඩ දෙවියන් (4) කඩවර දෙවියන්
25. ගෝත්‍රික සමාජයේ පැවති වලන ඇසුරින් නිර්මාණය කළ ගැමි නැටුමක් වන්නේ,
 (1) ලී (2) පතුරු (3) කඩු (4) වේවැල්
26. කථක් නර්තනය සඳහා මුල් කාලයේ භාවිතා කර ඇති අවනද්ධ භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) මාදාංග (2) තබ්ලා (3) පච්චාජ් (4) පුංග්
27. පහතරට දොවොල් මඩුවේ දී කපු පත්තිනි විසින් ස්ත්‍රී වේශය ගන්නා රංග අවස්ථාව වන්නේ,
 (1) වාහල නැටීම (2) හලං වැඩීම (3) අඹ විදමන (4) බිසෝ කප් සිටුවීම
28. නුවර පෙරහැරේ කලගෙඩි කෙළියෙහි යෙදුන ලදුන් ගැන වාර්තාකල විදේශිකයා වන්නේ,
 (1) රොබට් නොක්ස් (2) ඉබන් බතුතා (3) ස්පිල් බර්ජන් (4) ජෝන් ඩේවි

29. “සොබමන් දෙව්වරු විසඳෙන ක් එතෙතට” මෙහි ඊළඟ කවි පාදය වන්නේ,
 (1) ගනිමින් වාමර සැලුවේ මුණිඳුට (2) බසිමින් වාමර ගත්තේ සුරතට
 (3) අප දුන් දක්වමු ඒ රඟ සබයට (4) තුටුවෙයි සැමදෙන වාමර නැටුමට
30. අංග රචනයේ දී කම්මුල් රතු කිරීම සඳහා භාවිතා කරන්නේ,
 (1) රෝස් පවුඩර් (2) ජැඩෝ (3) පැන් කේක් (4) රූප්
31. සතර බීජාක්ෂර මුද්‍රන් වන කස්තිරමක් ඇත්තේ,
 (1) 4 වන ගොඩසරඹයේ (2) 10 වන ගොඩසරඹයේ
 (3) 12 වන ගොඩසරඹයේ (4) 9 වන ගොඩසරඹයේ
32. දෙවියන්ට ආරාධනා පිණිස කොහොඹා කංකාරියේ දී නටනු ලබන්නේ,
 (1) සළු පදය (2) මල් පදය (3) කොතල පදය (4) බුලත් පදය
33. කුඩා, කොඩි, සේසත්, ආදිය නිර්මාණය කොට දෙවියන්ට පුදනු ලබන්නේ,
 (1) දෙවොල් මඩුවේ කලස්පාලියේ (2) රටයකුමේ දොළහපෙළපාලියේ
 (3) දෙවොල් මඩුවේ දොළහ පෙළපාලියේ (4) කොහොඹා කංකාරියේ වැදි යක්කමේ
34. සබරගමු නර්තනයට ආවේණික නර්තන අංගයක් වන්නේ,
 (1) දේවකෝල්පාඩුව (2) කෝල්පාඩුව (3) දුනුමාලප්පුව (4) මල් හත් පදය
35. උඩුමාලේ බිසවගේ අවශ්‍යතාවය මත බමුණු පඬිවරු ගෙන්වාගත් බව කියවෙන්නේ,
 (1) පොළොන්නරු යුගයේ දී (2) දඹදෙණි යුගයේ දී
 (3) මහනුවර යුගයේ දී (4) කෝට්ටේ යුගයේ දී
36. දැතහරි බෙරය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) ගැටබෙරය (2) යක්බෙරය (3) උඩැක්කිය (4) දවුල
37. “හනික වරෙව් කොල්ලනේ” ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) ජැක්සන් ඇත්තනි ශූරීන් (2) බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන්
 (3) බන්දුල විජේවීර ශූරීන් (4) රෝහණ බැද්දගේ ශූරීන්
38. කපක් නර්තනයේ පාද අභ්‍යාස ලෙස භාවිතා කරන්නේ,
 (1) යුම්චි (2) ගත් (3) වක්‍ර (4) තත්කාර්
39. කරදිය මුද්‍රා නාටකයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) සෝමබන්දු විද්‍යාපති (2) රවිබන්දු විද්‍යාපති
 (3) ශේෂා පලිහක්කාර (4) වජිරා වික්‍රමේෂ
40. සුරත්තට්ටුව හා සුරල් තට්ටුව දැකිය හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින්,
 (1) දවුල, ගැටබෙරය (2) පහතරට බෙරය - ගැටබෙරය
 (3) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය (4) උඩැක්කිය, දවුල



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමිවේ

- (01) (i) සිංහල ගැමි නැටුමේ කුළු නැටුම හා සමානව ද්‍රවිඩ ජනතාව නැටුම ඉදිරිපත් කරයි.
- (ii) උඩරට සම්ප්‍රදායේ සැවුලා වන්නම මාත්‍රා තාලයට නර්තනය කරයි.
- (iii) ගිරාගම ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලය ආරම්භ කරන ලද්දේ දී ය.
- (iv) අංග රචනයේ දී ආලේපය ලෙස පැන් කේක් භාවිතා කරයි.
- (v) කථකලි නර්තනයේ දී පිරිමි වර්ත නම් රංග වස්ත්‍රය යටිකය සඳහා භාවිතා කරයි.
- (vi) තේවා හේවිසි වාදන උදෙසා භාවිත සුෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ, යි.
- (vii) පොලොන්නරු යුගයේ දී හමු වූ දෙමළ සෙල්ලිපිය නමින් හැඳින්වේ.
- (viii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ මණ්නඩිරාලගේ වර්තය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ මහතායි.
- (ix) උඩරට සම්ප්‍රදායේ 9 වන පා සරඹය හා 9 වන ගොඩසරඹ නාමයන් වන්නේ,
- (i) (ii)
- (x) වැදියකුන් හා ගරායකුන් පුද ලබන ශාන්තිකර්ම දෙක වන්නේ,
- (i) (ii)
- (02) (i) දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමේ පලමු කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) "පත්තිනි දෙවිඳුගෙ සළඹ වළල්ලා පන්නේරු කවියේ කවිපද දෙකක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඔබ උගත් 2 + 4 තාලයට අයත් වන්නමක අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(03) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩය

(ii) රඛන් කවි

(iii) නවනළු රස

(iv) තුන්තිකේ ප්‍රභේද

(v) පහතරට වන්නම්

(04) (i) ත්‍රිවිධ නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය, ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය හා වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.

(ii) පත්තිනි දේවිය අඹෙන් උපන් සිදුවීම ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලිය නම් කොට එහි සුවිශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න.

(iii) දේශීය ශාන්තිකර්මය සංස්කෘතිකාංගයක් ලෙස රැකගැනීමට ඔබ ඉදිරිපත් කරන යෝජනා 03 ක් ලියා විස්තර කරන්න.

(05)



A



B



C

(i) A හා B රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක නම්කර ඉන් එක් මුද්‍රා නාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ii) C රූපයේ ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර එහි ඇඳුම් කට්ටලය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(iii) C රූපයේ ඇති නර්තන ශිල්පියාගේ වේෂ නිරූපණය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

(06) (i) යාපනුව හා ගම්පොල යුගවලට අයත් නර්තන කලාව සම්බන්ධ රූකම් 03 ක් නම් කරන්න.

(ii) පොලොන්නරු යුගයේ හා මහනුවර යුගයේ නර්තනය සඳහා කාන්තාවන් සහභාගී වූ බවට සාධක 02 ක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 1930 - 40 දශකයේ දී නර්තන කලාව කෙරෙහි බලපෑ සුවිශේෂී අවස්ථා 03 ක් විස්තර කරන්න.

(07) (i) ඔබ නැරඹූ රූපවාහිනී රියැලිටි වැඩසටහනක නර්තන අංග සඳහා සංගීතය හා චිත්‍ර දායක කොටගෙන තිබූ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

(ii) නර්තනය විවිත්‍රවත් කිරීමට යොදාගත් තාක්ෂණික ක්‍රමශිල්ප පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

(iii) මානසික ස්වස්ථතාවය කෙරෙහි නර්තන ක්‍රියාවලිය බලපාන අයුරු විස්තර කරන්න.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022

11 ශ්‍රේණිය නර්තනය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

සැලකිය යුතුයි :

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න අංකය	ක්‍රියාකාරකම	
(01)	ක්‍රියාකාරකම - ගායනය හා වාදනය	
	(i) කැමති ජනගායනයක්	05
	(ii) නම්කරන ලද ගායනය (රබන්, සිරස පාද, ගොයම් කවි, පන්තේරු, කඩතුරා)	05
	(iii) කැමති බෙර සරඹයක් තාල තබා කීම වාදනය	05
	(iv) කැමති බෙර පදයක් තාල තබාකීම - වාදනය	05
	මුළු ලකුණු	20
(02)	ක්‍රියාකාරකම - සරඹ නර්තනය	
	(i) 7, 11, 12 යන ගොඩ සරඹ වලින් එකක් කස්තිරම සමඟ මධ්‍යලයට නර්තනය	20
	මුළු ලකුණු	20
(03)	ක්‍රියාකාරකම - වන්නම් නර්තන	
	(i) මූසලඩි/ තුරගා/ සිංහරාජ වන්නම්වලින් එකක් සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය	20
	මුළු ලකුණු	20
(04)	ක්‍රියාකාරකම - ගැමි නර්තනය	
	(i) කඩු / ලී කෙළි, කළ / ගොයම්, මෝල්ගස් / වාමර යන ගැමි නැටුම් වලින් එකක්	20
	මුළු ලකුණු	20
(05)	ක්‍රියාකාරකම - නිර්මාණ	
	(i) ගුරු අභිමතය පරිදි වරියක් ලබාදී නර්තනය මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය	20
	උදා:- ධීවරයා, මල් නෙලන කුමාරිකාව, හංසයා, දඩයමේ යන කුමාරයා, සිංහයා ආදී ලෙස	20
	මුළු ලකුණු	100

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (4) 02. (3) 03. (2) 04. (2) 05. (1) 06. (3) 07. (4) 08. (4) 09. (3) 10. (1)
 11. (1) 12. (2) 13. (4) 14. (2) 15. (3) 16. (3) 17. (1) 18. (4) 19. (1) 20. (2)
 21. (3) 22. (4) 23. (1) 24. (1) 25. (2) 26. (3) 27. (2) 28. (1) 29. (2) 30. (4)
 31. (3) 32. (4) 33. (2) 34. (1) 35. (3) 36. (2) 37. (2) 38. (4) 39. (1) 40. (3)

II කොටස (නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 40 යි.)

- (01) (i) සුලකු (ii) 2 + 4 (iii) 1972 (iv) පදනම් (v) ශ්‍රෝරි
 (vi) භාරණුව (vii) පාලමොට්ටායි (viii) වික්‍රමේන්ත ධයස් (ix) i. දෙපැති අඩිය
 (x) i. කොහොඹා කංකාරිය ii. දැන පැහිමේ සරඹය
 ii. දෙවොල් මඩුව

(02) (i)

1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
කු	ද	ග	ජ	ත	කු	ද	තා	-	-

(ii)

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	පත්	ති	ති	දෙ	වි	දු	ගෙ	ස	ළ	ඹ	ව	ළල්	-	ලා	-
+	+	ස	ළ	ඹ	-	ව	-	ලල්	-	-	-	ලා	-	-	-
+	රැති	ති	ඵ	වැ	ද	බැ	ස	අ	ව	ස	ර	ඉල්	-	ලා	-
+	+	අ	ව	ස	-	ර	-	ඉල්	-	-	-	ලා	-	-	-

(iii)

1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
ප්‍රේ	-	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	-	තත්	-	තත්	-
ප්‍රේ	-	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	-	තා	-	-	-
ප්‍රේ	නු	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	නු	තත්	-	තත්	-
ප්‍රේ	නු	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	නු	තා	-	-	-
ප්‍රේ	-	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	-	තා	-	-	-
ප්‍රේ	නු	තත්	-	තත්	-	ප්‍රේ	නු	තා	-	-	-
ප්‍රේ	-	තා	-	-	-	ප්‍රේ	නු	තා	-	-	-
දොහො	කඩ	තා	-	-	-	දොහො	කඩ	ග	ත	කු	ද
දොහො	කඩ	තා	-	-	-	දොහො	කඩ				

බෙදා දැක්වීමට ලකුණු 02
 ප්‍රස්ථාරයට ලකුණු 02
 මුළු ලකුණු 04
 (i), (ii), (iii) කොටස්
 වලට $4 \times 3 = 12$

- (03) (i) දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ
 පංචකුර්‍ය භාණ්ඩ නම් කිරීම, භාණ්ඩ වර්ගීකරණය කිරීම, භාවිත අවස්ථා විස්තර කිරීම, අණ බෙර රණ බෙර, මළ බෙර ආදී ලෙස (ලකුණු 04 යි)
 (ii) රබන් කවි
 ගායන අවස්ථා විස්තර කිරීම රබාන පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීම් කිරීම කවි 01 ක් වත් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) නවනළු රස
 නම් කිරීම, හැඳින්වීම, රස පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04 යි)
 (04) (i) උඩරට - කොහොඹාකංකාරිය - ගැටබෙරය
 පහත රට - දෙවොල් මඩුව - දෙවොල් බෙරය
 සබරගමු - පහන් මඩුව - දවුල (ලකුණු 04 යි)
 (ii) පත්තිනි දේවිය අඹෙන් උපන් සිදුවීම ඇතුළත් පෙළපාලිය අඹවිදමන වේ. මහළු වෙස් ගත් (සක්‍රියාගේ) රංග වස්ත්‍රාභරණ
 කොටු සරමක්, කෝටි එකක් වයසක පිරිමි වෙස් මුහුණක් පැළඳ පැමිණීම. හිසේ ලේන්සුවක් බැඳ ඇත. මෙය නාට්‍යමය පෙළපාලියක් නිසා එහි කථාවට ගැලපෙන ලෙස වයස්ගත පුද්ගලයකු ලෙස සැරසීම, වෙස්

පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

මුහුණ සුවිශේෂී වීම.

පඬි රජුගේ උයනේ හැඳුනු අඹයේ විස්තර කියා එය විදින්නට යන බව සංවාද වලින් කියවේ. දෙපිට කැපෙන විහිලු වලින් යුතු වේ. අවසානයේ දුන්න රැගෙන කෙටි ඉරට්ටියක් නටා පත්තිනි තොරණේ එල්ලා ඇති අඹගෙඩිය කඩා සඵවකට ගන්නා බව ආදි ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

(iii) පාසල් විෂය මාලාවේ ඇති ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ ප්‍රායෝගික වැඩමුළු පැවැත්වීම.

★ වසරක් පාසා ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීම.

★ ශාන්තිකර්ම ශිල්පීන් ඒකරාශී කොට නව ගෝල පරම්පරාවක් බිහි කිරීමට අවශ්‍ය ශක්තිය හා මූල්‍යමය ආධාර සැපයීම.

★ ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ ජන මාධ්‍ය තුළින් ප්‍රචාරණය. විද්වත් සාකච්ඡා පවත්වමින් එහි අගය ලොවට කියා පෑම. (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 12)

(05) (i) A - කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය B - කුඹි කථාව (ලකුණු 04)

(ii) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය

ඇඳුම් කට්ටලය - හිස් පළඳනා 3 යි. (කිරිට්මය, මස්තකි, පර්ශගන) යටිකයට - ශෝර්

කරවට පටිය - උත්තරීයම් ආදි ලෙස

හැට්ටය - කුප්පායම් මාල - කලුකාරම් ලියා ඇත්නම්

(ලකුණු 04)

(iii) ★ සංකීර්ණ වේෂ නිරූපණයක් භාවිතා වන බව. ★ කාණ්ඩව ලක්ෂණ ඇති බව.

★ ඒ ඒ වේෂ නිරූපණ ක්‍රම වලින් වර්ත මතුකර දක්වන බව.

★ ඒවා මිනිස්කු, පව්වා, කත්ති, කාරි, ඩෙප්පු වශයෙන් හඳුන්වන බව.

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 12)

(06) (i) යාපනුව යුගය - 1. බෙර වයන්නා 2. දැනින් සිටගෙන සිටින්නා

ගම්පොල යුගය - 1. ලී කෙළි නැටුමේ කැටයම් 2. හරත නිළියගේ කැටයම්

(ලකුණු 04)

(ii) පොළොන්නරු යුගය

පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපියට අනුව ශිව දේවාලවල නර්තනය සඳහා දේවදාසීන් සිටි බව අනාවරණය වේ. එසේම මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මෙහෙසියක වූ රූපාවතී / ලීලාවතී නළගනක් වීම. කැටයම් තුළින් ද කාන්තාවන් නර්තනයේ යෙදී ඇති බවට සාධක හමුවේ. සැටදා ගෙයි කැටයම් ලෝහමය ඇත් පහතේ කැටයම්

මහනුවර යුගය

රොබට් නොක්ස් නම් විදේශිකයා ඉංග්‍රීසියෙන් ලියන ලද ග්‍රන්ථයට අනුව පසුව ලියන ලද "එදා හෙළදිව" කෘතියේ එකල පැවති නුවර පෙරහැරේ කාන්තාවන් කළගෙඩි කෙළියේ යෙදුන බව සඳහන් වේ. ස්පිල් බර්ජන් නම් දේශාධිකයා මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියන්ගේ නර්තනය පැවති බවට දක්වා ඇති වාර්තාව.

මහනුවර නරේන්ද්‍රසිංහ රජු කල පැවති ද්‍රවිඩ නැටුම් ඉලංගමේ මලබාර් සම්ප්‍රදායට අනුව කාන්තාවන් නැටූ බව. (ලකුණු 04)

(iii) ★ 1934 දී භොරණ ශ්‍රීපාලි ආයතනයට මුල්ගල තැබීම.

★ 1936 දී ශාන්ති දේවසෝම විසින් සීතාහරණ නාත්‍ය නාටකය නිෂ්පාදනය කිරීම.

★ 1936 දී උච්චිෂ්ඨායම් හා සිරිසගබෝ මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය වීම.

★ 1937 දී මනොහර බන්ධනම් නිෂ්පාදනය වීම.

★ 1940 දශකයේ පැරණි ඔෆ් ලංකා නමින් සංවිධානයක් පිහිටුවා මුද්‍රා නාට්‍ය මාලාවක් ඉදිරිපත් කිරීම.

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 12)

(07) (i) රියැලිටි වැඩසටහන නම් කිරීම. නර්තන අංගය නම් කිරීම, එහි ගායනය හා වාදනය යොදාගෙන තිබීම පිළිබඳවත් නර්තන වලනවල දී වේදිකාව මත මවන රූප හා එහි පසුබිම සකසා ඇති අයුරු, ඇඳුම් නිර්මාණයේ වර්ණ ගැලපීම. (ලකුණු 04)

(ii) ★ අධිවේගී / මන්දවේගී දර්ශන ★ සමීප - දුරස්ථ දර්ශන ★ ප්‍රතිබිම්භ නිර්මාණය

★ හඬ පාලනය හා සුසර කිරීම ★ ගායනය / වාදනය හා සුසර කිරීම

★ අවශ්‍ය රූපය පමණක් ඉස්මතු කොට පසුබිම ඉවත් කිරීම ★ ආලෝකකරණය

★ විවිධ වේදිකා භාවිතය ★ ගායනය වාදනය තාක්ෂණික උපාය මාර්ග වලින් යොදා ගැනීම. (ලකුණු 04)

(iii) ★ නර්තන ක්‍රියාවලිය ශාරීරික වලනයන් මතසිත් අර්ථවත් ලෙස හසුරුවන ලබන බව.

★ නර්තනයේ දී ශාරීරික කුසලතාද එකකට එකක් වැදගත් වන බව.

★ මේ අනුව මානසිකව නිරෝගී වන බැවින් ආවේග සමනය කළ හැකි බව.

★ ජීවිතාවබෝධය, අන්‍ය අදහස්වලට ගරුකිරීම, ගුරු ගෞරවය

★ යහපත් පෞරුෂය, සමාජයට අනුගතවීම ආදිය නර්තනය මගින් සිදුවන බවට කරුණු දක්වීම. (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 12)