



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022

ශිල්ප කලා - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සෑම ප්‍රශ්නයකටම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් හිමි වේ.
- ලබා දී ඇති වරණ අතුරින් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර සහිත වරණය තෝරා ලබා දී ඇති පිළිතුරු පත්‍රයේ (x) ලකුණ යොදන්න.

01. “කලාවෙන් සතුට ගෙන දේ” යනුවෙන් ජන කලාව හැඳින්වීමට නිර්වචනයක් ඉදිරිපත් කළ විද්වතා කවුරුන් ද?

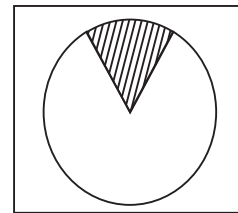
- (1) කුමාරතුංග මුනිදාස මහතා ය. (2) ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා ය.
(3) පණිභාරත මහතා ය. (4) සනත් නන්දසිරි මහතා ය.

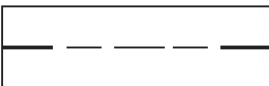
02. කෝදුවේ සඳහන් වන මිනුම් ඒකකයන් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සෙන්ටිමීටර් හා අඟල් ය. (2) සෙන්ටිමීටර් හා මීටර් ය.
(3) සෙන්ටිමීටර් හා අඩි ය. (4) අඟල් හා මීටර් ය.

03. පහත වෘත්තය තුළින් දැකිය හැකි වෘත්ත කොටස හඳුන්වන්නේ,

- (1) වෘත්ත පාදයයි.
(2) වෘත්ත ඛණ්ඩයයි.
(3) කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩයයි.
(4) අර්ධ විශ්කම්භයයි.



04.  ජේදනය කළ යුතු ස්ථාන දැක්වීම සඳහා මෙම රේඛාව භාවිතා කරයි. මෙය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

- (1) කඩ රේඛාව ලෙසය. (2) සිහින් දෘම රේඛාව ලෙසය.
(3) සන අඛණ්ඩ රේඛාය. (4) දෙකෙළවර සන දෘම රේඛාය.

05. එක් කෝණයක් 90° වේ. පාද දෙකක් සමාන බැවින් ඉතිරි කෝණවල අගය 45° බැගින් වේ.” මෙම ලක්ෂණ දැකිය හැකි ත්‍රිකෝණ වර්ග වන්නේ,

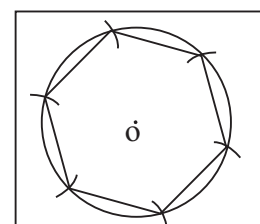
- (1) සමද්විපාද සුළු කෝණී ත්‍රිකෝණය. (2) සමද්විපාද ඍජුකෝණී ත්‍රිකෝණය.
(3) සමද්විපාද මහා කෝණී ත්‍රිකෝණය. (4) සමද්විපාද විෂම පාද ත්‍රිකෝණය.

06. සමචතුරස්‍රයක දැකිය හැකි ලක්ෂණ නිවැරදිව සඳහන්වන පිළිතුර තෝරන්න.

- A සම්මුඛ පාද දෙකක් සමාන්තර වේ. B පාද හා කෝණ සමාන වේ.
C විකර්ණ දිගින් අසමාන වේ. D කෝණයක අගය 90° වේ.
(1) AB ය. (2) BC ය. (3) BD ය. (4) AD ය.

07. ෂඩාස්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රම කිහිපයකි. පහත නිර්මාණයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) පාදයක දිග දී තිබෙන විට ෂඩාස්‍ර නිර්මාණයයි.
(2) ෂඩාස්‍ර නිර්මාණයේ පොදු ක්‍රමයයි.
(3) විෂ්කම්භය තිබිය දී ෂඩාස්‍ර ඇඳීමයි.
(4) වෘත්තයක් තුළ ෂඩාස්‍රයක් ඇඳීමයි.



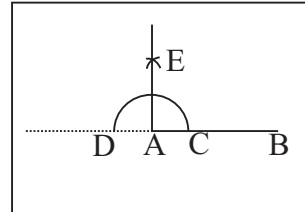
08. පහත නිර්මාණ තුළින් හඳුනාගත හැකි හැඩතලය,

- (1) සිලින්ඩරාකාර හැඩතලයකි.
- (2) ගෝලාකාර හැඩතලයකි.
- (3) ඉලිප්සාකාර හැඩතලයකි.
- (4) සෘජු කෝණාස්‍රාකාර හැඩතලයකි.



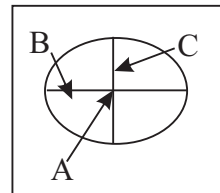
09. පහත දැක්වෙන ඡායාමිතික නිර්මාණයේ දැක්වෙන්නේ,

- (1) සරල රේඛාවකට සෘජු කෝණයක් නිර්මාණය කිරීමය.
- (2) AB සරල රේඛාවේ පිහිටි A ලක්ෂ්‍යයට ලම්භයක් නිර්මාණය කිරීම ය.
- (3) කෝණ සම්ච්ඡේදනය කිරීමකි.
- (4) සරල කෝණයක් සමාන කොටස් දෙකකට බෙදීමය.



10. රූපයේ දැක්වෙ ඉලිප්සයේ A, B හා C අක්ෂරවලින් පිළිවෙලින් නම් කර ඇත්තේ,

- (1) මහා අක්ෂය, නාභිය හා සුළු අක්ෂයයි.
- (2) සුළු අක්ෂය, මහා අක්ෂය හා නාභියයි.
- (3) සුළු අක්ෂය, නාභිය හා මහා අක්ෂයයි.
- (4) නාභිය, මහා අක්ෂය හා සුළු අක්ෂයයි.



11. යම් වර්ණ ප්‍රභේදයකට සුදු හෝ කළු පැහැය එක් කිරීම තුළින් ලැබෙන වර්ණ ප්‍රභේදය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

- (1) තෘතීක වර්ණ ප්‍රභේදය ලෙසය.
- (2) මොනෝක්‍රෝම් වර්ණය ලෙසය.
- (3) මූලික වර්ණ ප්‍රභේදය ලෙසය.
- (4) ඒඩ්මිසික වර්ණ ප්‍රභේදය ලෙසය.

12. අමුරෙදිවල පවතින දුඹුරු පැහැය ඉවත් කර සුදු පැහැය ලබා ගැනීම පෙර පිරියම් ක්‍රමයේ දී හඳුන්වන්නේ,

- (1) විරංජනය ලෙසය.
- (2) මල හරණය ලෙසය.
- (3) කාබනීකරණය ලෙසය.
- (4) කැඳ හරණය ලෙසය.

13. රෙදි පිළි අලංකරණයේ දී නූල් මුද්‍රා තැබීමේ ක්‍රම හඳුන්වන්නේ,

- (1) තිර රාමු ලෙසය.
- (2) ඝන පින්තාරු ලෙසය.
- (3) ස්ටෙන්සිල් ලෙසය.
- (4) සරල පින්තාරු ලෙසය.

14. පින්සලක් මිල දී ගැනීමේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු නිවැරදිව සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

A - කරණ කාර්යය පිළිබඳව

B - හැඩය පිළිබඳවය.

C - අංකය පිළිබඳවය.

D - කෙඳිවල ස්වභාවය පිළිබඳවය.

- (1) A හා D ය.
- (2) B හා C ය.
- (3) A හා B ය.
- (4) ඉහත සියල්ලමය.

15. හණ, නියද, මැනිලා, රැම් යන ශාකවලින් කෙඳි ලබා ගන්නේ කුමන කොටසකින් ද?

- (1) ගෙඩිවලින් ය.
- (2) කඳ කොටසින් ය.
- (3) පත්‍ර වලින් ය.
- (4) මුල් වලින් ය.

16. සිදුරු තහඩු මුද්‍රණයේ දී සිදුරු පත් සකස් කිරීම සඳහා සුදුසු කඩදාසි නිවැරදිව දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

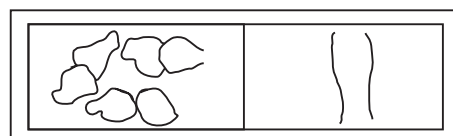
- (1) එක්ස්ටර් කඩදාසි, ඝන කඩදාසි ය
- (2) A4 කඩදාසි, ඝන කඩදාසි ය
- (3) A4 කඩදාසි, එක්ස්ටර් කඩදාසි ය.
- (4) A4 කඩදාසි, බ්‍රිස්ටල්බෝඩ් ය.

17. ජන්ටින්, පුනීල, පින්සල් භාවිත කරන්නේ කුමන රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් සඳහා ද?

- (1) පින්තාරු කලාව සඳහා ය.
- (2) තාප බන්ධිත ක්‍රමය සඳහා ය.
- (3) බතික් කලාව සඳහා ය.
- (4) තිර රාමු මුද්‍රණය සඳහා ය.

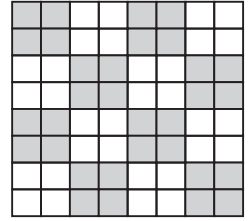
18. අන්වීක්ෂීය පරීක්ෂාවේ දී හරස් කඩ හා දික් කඩ පෙනුම පහත පරිදි දැකිය හැකි වන්නේ කුමන කෙඳි වර්ගයක් ද?

- (1) ලෝම ය.
- (2) සේද ය.
- (3) කපු ය.
- (4) නයිලෝන් ය.



19. මූලික වියමන් ප්‍රභේදයට අයත් පහත වියමන් මෝස්තරය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

- (1) වාමී ය.
- (2) ජටා ය.
- (3) දික්දාර ය.
- (4) හරස්දාර ය.



20. අංක 30° තනිපට නූලක් දෙපට අඹරාගත් විට එහි අංකය $2 / 30^\circ$ වේ. ඒ අනුව කිලෝග්‍රෑම් 1 කට අල්ලන නූල් කැරලි ප්‍රමාණය වන්නේ,

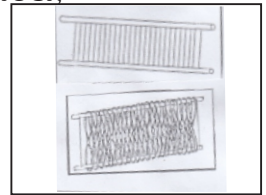
- (1) 30 කි.
- (2) 60 කි.
- (3) 90 කි.
- (4) 15 කි.

21. හැදයක දිග 100 m කි. සෙන්ටිමීටරයකට දික් නූල් 40 ක් ඇති රෙදි හැදයක පළල සෙ. මි. 50 කි. එම හැදයේ ඇති දික් නූල් සංඛ්‍යාව වන්නේ,

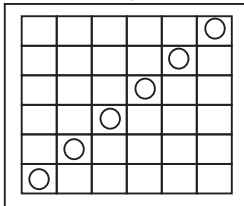
- (1) 2 000 කි.
- (2) 90 කි.
- (3) 5 000 කි.
- (4) 4 000 කි.

22. අත් යන්ත්‍රයට අයත් කොටස් 02 ක් පහත දැක්වේ. ඒවා හඳුනවන නිවැරදි නාම වන්නේ,

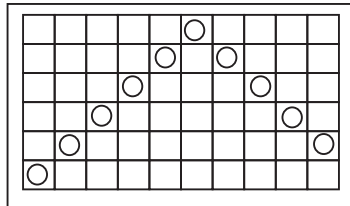
- (1) පනාව හා පුඩුවැලි ය.
- (2) ලීවර හා පනාව ය.
- (3) අළුව හා පනාව ය.
- (4) අළුව හා පුඩුවැල් ය.



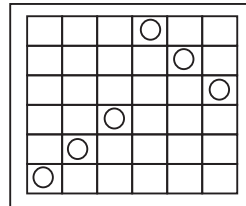
23. අත්යන්ත්‍ර රෙදි විවිධයේ දී රටාව අනුව නූල් ඇඳීම සිදු කරයි. තුඩු හිරි වියමනේ නූල් ඇඳීම දැක්වෙන රූපය තෝරන්න.



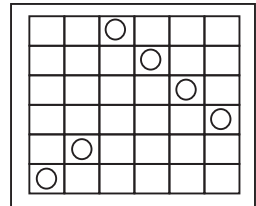
(1)



(2)



(3)



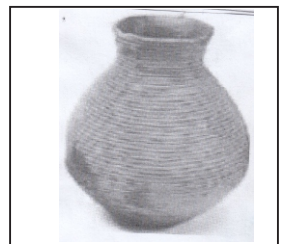
(4)

24. මැටිවල සංයුතිය අනුව ප්‍රාථමික මැටි වර්ග තුනකි. ඒවා නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) කෙඹලනයිට්, රතු, ගිනි මැටිය.
- (2) මයිකාමය, ගිනි, රතු මැටිය.
- (3) කෙඹලනයිට්, මොන්ටිමොරලොනයිට්, මයිකාමය මැටිය.
- (4) කෙඹලනයිට්, බෝල මැටි, රතු මැටි ය.

25. මෙම නිර්මාණය සඳහා භාවිතා කර ඇති මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්‍රමය කුමක් ද?

- (1) තහඩු ක්‍රමය.
- (2) දරුණු ක්‍රමය.
- (3) සකපෝරුව ය.
- (4) අඹීමය.

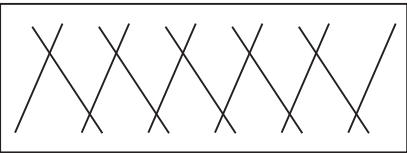


26. සකපෝරුව භාවිතයෙන් ඉදිකර ගත හැක්කේ කුමන වර්ගයේ මැටි බඳුන් ද?

- (1) ත්‍රිකෝණාකාර බඳුන් ය.
- (2) වෘත්තාකාර බඳුන් ය.
- (3) ඉලිප්සාකාර බඳුන් ය.
- (4) සෘජු කෝණාකාර බඳුන් ය.

27. මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීමේ දී ඇතිවන වෙනස්කම් නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- A - භාණ්ඩය ශක්තිමත් වේ.
 - B - ජලය රඳවා තබා ගැනීමට හැකි වේ.
 - C - භාණ්ඩය සැහැල්ලු බවට පත් වේ.
 - D - වර්ණය වෙනස් නොවේ.
- (1) ABC ය.
 - (2) ABD ය.
 - (3) ACD ය.
 - (4) BCD ය.

28. මැටි කාර්මාන්තයේ දී “ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස්” භාවිතා කරන්නේ කුමන කාර්යයක් සඳහා ද?
- (1) අවිච්ඡින්න නිර්මාණය සඳහා ය.
 - (2) ඇඹීම සඳහා ය.
 - (3) තහඩු සැකසීම සඳහා ය.
 - (4) සකපෝරුව සඳහා ය.
29. දේශීය පෝරණුවක ඉන්ධන ලෙස භාවිතා කරන්නේ මොනවා ද?
- (1) ඩීසල්, ගෑස්, විදුලිය
 - (2) පොල්ලෙල්, දහයියා, දර, ලී කුඩු ය.
 - (3) ඩීසල්, පොල්තෙල් ය.
 - (4) ඩීසල්, ලී කුඩු, දරය.
30. මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය කිරීමේ දී කඩදාසි ඉරා අලවා ගැනීම හඳුන්වන්නේ,
- (1) ඩෙකෝපාජ් නිර්මාණය ලෙසය.
 - (2) පල්ප් නිර්මාණය ලෙසය.
 - (3) කොලාජ් නිර්මාණය ලෙසය.
 - (4) මුද්‍රා නිර්මාණ ලෙසය.
31. පහත මැස්ම හඳුන්වන නාමය කුමක් ද?
- (1) කතිර මැස්මය.
 - (2) හුරුළු කටු මැස්මය.
 - (3) බිලැන්කට් මැස්මය.
 - (4) දම්වැල් මැස්මය.
- 
32. රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් සඳහා වඩාත් සුදුසු රෙදි වර්ගය ලිනන් රෙදිය. ඒ සඳහා හේතුව වන්නේ,
- (1) නූල් තරමක් ඇතිත් තිබෙන නිසාය.
 - (2) සැහැල්ලු රෙදි වර්ගයක් නිසාය.
 - (3) කල් පවත්වා ගතහැකි නිසා ය.
 - (4) වර්ණ සංකලනය පහසු නිසා ය.
33. උසස් නිමාවකින් යුත් ඵලදායී සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,
- (1) සැහැල්ලු නිර්මාණයක් වීම.
 - (2) දරුවාගේ රුචිය වර්ධනය වීම.
 - (3) දරුවාගේ වයසට හා පරිණතියට ගැලපීම.
 - (4) ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර වීම.
34. ස්වාභාවික මල් කල්තබා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන ක්‍රමය කුමක් ද?
- (1) ගම්ටෙප් ඔතා තිබීම.
 - (2) ජලයේ ගිල්ල වීම.
 - (3) පිරිසිදු ජලයේ තැබීම.
 - (4) ඇස්ප්‍රින් මිශ්‍ර ජලය යොදා ගැනීම.
35. ආහරණ නිෂ්පාදනය සඳහා භාවිතා කරන පාන් ක්ලේ මිශ්‍රණයට කපුරු කුඩු දැමීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ,
- (1) අලංකාරය වැඩි කිරීමයි.
 - (2) දිස්නය ලබා ගැනීමයි.
 - (3) කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා කිරීමයි.
 - (4) සුවඳක් ලබා ගැනීමයි.
36. ළදරු ඇඳුම් වූල් නූලි මගින් ගෙතීම සඳහා අත්‍යාවශ්‍යම උපකරණය වන්නේ,
- (1) හර්නල් කටුව ය.
 - (2) තැටින් කටුව ය.
 - (3) වූල් කටුව ය.
 - (4) බීරළු කටුව ය.
37. පේපර් ක්විලින් නිර්මාණ කිරීමේ දී කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍රය භාවිතා කරන්නේ කුමකට ද?
- (1) කඩදාසි පටි රෝල් කිරීමට ය.
 - (2) කඩදාසි පටි කපා ගැනීමට ය.
 - (3) පටි හැඩ ගැන්වීමට ය.
 - (4) මතුපිටින් අලවා ගැනීමට ය.
38. කඩදාසි භාවිතයෙන් සකස් කරගන්නා මල්වල ඉටි ගල්වා ගැනීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ, කුමක් ද?
- (1) කල්පවත්වා ගැනීමයි.
 - (2) වර්ණයක් ලබා ගැනීමයි.
 - (3) ස්වභාවික පෙනුම ලබා ගැනීමයි.
 - (4) විවිධත්වයක් ලබා ගැනීමයි.
39. පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය කර තැබීමට වඩාත් සුදුසු ස්ථානයක් ලෙස ඔබ යෝජනා කරන්නේ,
- (1) එළිමහනේ තැබීමයි.
 - (2) අඳුරේ තැබීමයි.
 - (3) හිරුට ආවරණය කර තිබීමයි.
 - (4) සෙවණ සඳහා යොදා ගන්නා කුටි තුළ තැබීමයි.
40. මූර්ති නිර්මාණයේ දී අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව උද්‍යානරණ ලෙස දක්වන්නේ කුමන උන්නත වර්ගයක් සඳහා ද?
- (1) පූර්ණ උන්නත ආබද්ධ නිර්මාණයකටය.
 - (2) අර්ධ උන්නත ආබද්ධ නිර්මාණයකටය.
 - (3) අල්ප උන්නත ආබද්ධ නිර්මාණයකටය.
 - (4) මද උන්නත ආබද්ධ නිර්මාණයකට ය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022

ශිල්ප කලා - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

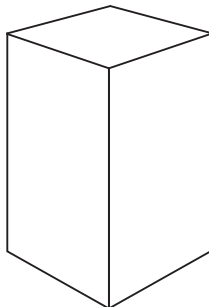
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) ශිල්ප සභාව මගින් පවත්වන අත්කම් නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය මෙවරත් බත්තරමුල්ල ජන කලා කේන්ද්‍රයේ “අපේ ගම” පරිශ්‍රයේ දී පවත්වන ලදී. ප්‍රදර්ශනය නැරඹීමට ඔබත් සහභාගි වූයේ යැයි සිතන්න.

- ප්‍රදර්ශනයට ඇතුල්වන පිටිසුම් දොරටුව දේශීය අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් අලංකාර කර තිබුණි. දේශීය අමුද්‍රව්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
- ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩ ඉදිරිපත් කර තිබූ ජනකලා කර්මාන්ත 02 ක් නම් කරන්න.
- ඉහත ඔබ නම් කළ කර්මාන්ත තුළින් නිෂ්පාදනය කරන භාණ්ඩ 02 ක් නම් කරන්න.
- ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් බිතු සිතුවම් වර්ණ කර තිබුණි. ඒ සඳහා භාවිතා කර තිබූ අමුද්‍රව්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
- වර්තමානයේ බහුලව භාවිතා කරන රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම 02 ක් නම් කරන්න.
- ඔබ නම් කළ ක්‍රම දෙකට අදාළ මෝස්තර 02 ක් අඳින්න.
- වියමන් රටාවලින් විවිධ නිර්මාණ තිබුණි. කැමති වියමන් රටා දෙකක් අඳින්න.
- මැහුම් ක්‍රම දෙකක රූප සටහන් 02 ක් අඳින්න.
- ඔබ සිත්ගත් උද්‍යාන නිර්මාණයක් අඳින්න.
- සිහිවටනයක් ලෙස පැමිණි සියලු දෙනාට ජ්‍යාමිතික හැඩැති සමරු ඵලකයක් ලබා දුනි. සමරු ඵලකයක් අඳින්න. (ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

(02) ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් සිත්ගන්නා සුලු ඇසුරුම් සැලසීමට හැකිය.

- වෙළෙඳපොළේ දැකිය හැකි ඇසුරුම් සඳහා උදාහරණ 04 ක් ලියන්න. (ල. 02)
- ඉහත ඔබ නම් කළ ඇසුරුම් 02 ක දළ රූප සටහන් 02 ක් අඳින්න. (ල. 04)
- පහත දැක්වෙන ඇසුරුමේ විකසනය නිර්මාණය කරන්න. (කැමති පරිමාණයක් ගන්න) (ල. 04)



(03) කෙඳි වර්ග භාවිතා කර රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි.

- (i) ලෝම කෙඳි ලබාගත හැකි සතුන් 4 නම් කරන්න. (ල. 02)
- (ii) සායම් භාවිතයෙන් කළ හැකි පිළි අලංකරණ ක්‍රම 04 ක් ලියන්න. (ල. 04)
- (iii) ඉහත ඔබ නම් කළ නිර්මාණයක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය රූප සටහනක් සහිතව පියවරින් පියවර විස්තර කරන්න. (ල. 04)

(04) අත්යන්ත්‍ර රෙදි පිළි වර්තමානයේ දී ජනප්‍රිය වී ඇත.

- (i) හිරි වියමන් රටාවක ප්‍රභේදයක් අඳින්න. (ල. 02)
- (ii) අත්යන්ත්‍රයක කොටස් 04 නම් කර ලබාගන්නා ප්‍රයෝජන කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
- (iii) පාදයක දිග 50 m කි. පළල 30 cm කි. දික් අඟලට පොටවල් 25 කි. නූලේ නොම්බරය 2 / 20^s වේ. හැදියට අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණය සොයන්න. (ල. 04)

(05) පාෂාණ ජීර්ණ ක්‍රියාවලිය කෙරෙහි විවිධ සාධක බලපායි.

- (i) පාෂාණ ජීර්ණය වීමේ ක්‍රියාවලියට බලපාන සාධක 04 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (ii) මැටි අණුවක අන්තර්ගතය දක්වන්න. (ල. 04)
- (iii) මැටි තහඩු ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි නිර්මාණයක රූපසටහනක් අඳින්න. එය නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය පියවර අනුව විස්තර කරන්න. (ල. 04)

(06) මැටි නිධි වශයෙන් පොළොවේ තැන්පත් ව ඇත.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ පිහිටා ඇති මැටි නිධි 02 ක් නම් කරන්න. (ල. 02)
- (ii) මහ පරිමාණ කම්හල්වල මැටි පදම් කර ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
- (iii) නිවසේ තැබීමට සුදුසු මැටි භාණ්ඩයක් ඇඳ එය අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පියවර අනුව විස්තර කරන්න. (ල. 04)

(07) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු කිහිපයකි.

- (i) උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන මාධ්‍ය 04 නම් කරන්න. (ල. 02)
- (ii) උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා සුදුසු මැටි භාණ්ඩයක රූප සටහනක් අඳින්න. (ල. 04)
- (iii) පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්තියක් නිර්මාණය කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල. 04)

11 ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලා

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (2)	02. (1)	03. (3)	04. (4)	05. (2)	06. (3)	07. (4)	08. (1)	09. (2)	10. (1)
11. (2)	12. (1)	13. (4)	14. (4)	15. (2)	16. (1)	17. (3)	18. (2)	19. (2)	20. (1)
21. (4)	22. (1)	23. (2)	24. (3)	25. (2)	26. (2)	27. (1)	28. (1)	29. (2)	30. (3)
31. (2)	32. (1)	33. (3)	34. (4)	35. (3)	36. (3)	37. (2)	38. (1)	39. (4)	40. (1)

II පත්‍රය

- (01) (i) කෙසෙල් කොළ, ගොක් කොළ, තල් අතු, වියළි පොල් කොළ ආදිය
(ii) මැටි, බීරළු, පිත්තල, පේෂ කර්මාන්තය, වෙස් මුහුණු ආදිය
(iii) මැටි බඳුන්, රෙදි පිළි, රේන්ද, බිත්ති සැරසිලි ආදිය
(iv) මකුළු මැටි (සුදු වර්ණය) නිල් අවරය, අඳුන් දැලි ආදිය
(v) පින්තාරුව, අච්චු මුද්‍රණ, ස්ටෙන්සිල්, බතික් ආදිය
(vi) සුදුසු මෝස්තරවලට ලකුණු ලබා දෙන්න.
(vii) ඕනෑම වියමන් රටාවකට ලකුණු දෙන්න.
(viii) ඕනෑම මැහුම් ක්‍රම දෙකකට ලකුණු දෙන්න.
(ix) සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු දෙන්න.
(x) ජ්‍යාමිතික හැඩති නිර්මාණයකට ලකුණු දෙන්න.
- (02) (i) කේක ඇසුරුම්, ගිනි පෙට්ටි, කිරිපිටි පෙට්ටි, සබන් පෙට්ටි ආදිය
(ii) සුදුසු හැඩතල සඳහා ලකුණු දෙන්න.
(iii) විකසනයට ඇද ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.
- (03) (i) බැටළුවා, ඔටුවා, එළුවා, විකුණා, ලාමා, ඇල්පකා
(ii) අතින් පින්තාරු කිරීම, අච්චු මුද්‍රණය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය, තිර රාමු මුද්‍රණය, බතික් ගැටපඬු ක්‍රමය ආදිය
(iii) ඉහත ක්‍රමයක් රූප සටහනක් සහිතව විස්තර කර තිබෙනම් ලකුණු දෙන්න.
- (04) (i) හිරි රටාවේ ප්‍රභේදයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ii) යන්ත්‍ර රාමුව, නූල් කඳ, අළුව, රාමුව, පනාව, ලීවර පුඬුවැල් ආදිය
(iii) දික් නූල් ප්‍රමාණය = $\frac{50 \times 30 \times 25}{1000 \times 10} \times \frac{15}{4} = 3.75 \text{ kg}$
- (05) (i) සූර්යතාපය, වර්ෂාව, විදුලි කෙටීම, හිමපතනය ආදිය.
(ii) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ් කොටස් 1
සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් කොටස් 2
ජලය කොටස් 2
(iii) සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (06) (i) තෙත් කලාපීය මැටි නිධි, වියළි කලාපීය, අන්තර්කලාපීය ලෙස
(ii) යන්ත්‍රානු සාරයෙන් මැටි පදම් කිරීම ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.
(iii) සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (07) (i) ගල්, ලෝහ, දෑව, මැටි, සෙමින්ති ආදිය
(ii) සුදුසු රූප සටහනකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
(iii) පියවර වශයෙන් රූප සටහන් සහිතව විස්තර කර තිබීම.