

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2020
Third Term Test 2020

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය II
தொடர்பாடலும் ஊடகவியற் கற்கையும் II
Communication & Media Studies II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

♦ **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

01. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය විෂය හදාරණ 11 වසර සිසු සිසුවියෝ සිය වාර්ෂික මාධ්‍ය දින වැඩසටහන අති උත්කර්ෂවත් ලෙස සිදු කිරීමට සාකච්ඡා කරමින් සිටිති. උත්සවය වර්ණවත් කිරීමටත්, අර්ථවත් කිරීමටත් සන්නිවේදන ක්ෂේත්‍රයේ මුදුන් මල්කඩක් බඳු සම්මානිත මහාචාර්ය සුනන්ද මහේන්ද්‍රයන් මේ මොහොතට කැඳවා ගැනීම ඔවුන්ගේ එකම අභිප්‍රායයි.
- ඉහත සඳහන් අවස්ථාව අයත් වන්නේ කුමන සන්නිවේදන වර්ගයකට ද?
 - ඉහත i හි ඔබ දක්වන සන්නිවේදන වර්ගයට අයත් සුවිශේෂතා 2 ක් ලියන්න.
 - මාධ්‍ය දින වැඩසටහනට කැඳවා ගැනීමට අදහස් කරන අමුත්තන්ට ආරාධනා කිරීම සඳහා ඔබට භාවිතා කළ හැකි සම්ප්‍රදායික හා නව ක්‍රම එක බැගින් දක්වන්න.
 - මාධ්‍ය දින වැඩසටහනට කැඳවන මහාචාර්ය තුමාගේ දේශනය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි ප්‍රක්ෂේපණීය මාධ්‍ය උපකරණ 2 ක් නම් කරන්න.
 - කවීෂා මාධ්‍ය දින උත්සවයේ දී එළි දක්වීමට (දොරට වැඩීමට) පද්‍ය පොතක් නිර්මාණය කරයි. නිර්මාණ බිහි කිරීම බුද්ධිමය දේපලකි. බුද්ධිමය දේපල සම්බන්ධ අයිතිවාසිකම් 2 නම් කරන්න.
 - මෙම මාධ්‍ය දින වැඩසටහනේ සුවිශේෂී තැන් නිමේෂා තම රුසියාවේ සිටින තාත්තාට ද දන්වයි. ඇයට ඒ සඳහා යොදාගත හැකි නව මාධ්‍ය විධික්‍රම 2 ක් නම් කරන්න.
 - මෙම මාධ්‍ය දින වැඩසටහන පිළිබඳ ව පුවත්පතක විස්තර ප්‍රචාරය කිරීමට සිසුහු කල්පනා කරති. ඔවුන්ට උත්සවයට පෙර හා පසුව ඒ පිළිබඳව පුවත් පතකට තොරතුරු ඇතුළත් කළ හැකි ආකාර 2 ක් සඳහන් කරන්න.
 - කොතෙකුත් සංවිධානය කළත් මෙවැනි උත්සවයකදී වුවත් සන්නිවේදන බාධා ඇති විය හැකිය. ප්‍රධාන සන්නිවේදන බාධා 2 ක් නම් කරන්න.
 - ලේඛනයෙහි නිපුණ සංගීතා ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තෙකු ලෙස සහභාගී වන දේශකතුමන්ට පිරිනැමීමට පාසලේ ඉතිහාසය පිළිබඳ වාර්තාවක් සකසයි. ඇයගේ වාර්තා ලිපිය ඵලදායී ලේඛනයක් වීමට තිබිය යුතු ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න.
 - උත්සවය පිළිබඳව මතක සටහන් තබා ගැනීමට සිසුහු සියල්ලෝම රූපි වූහ. ඔවුන්ට මෙම උත්සවය පිළිබඳව මතක සටහන් තබා ගත හැකි නවීන සන්නිවේදන ක්‍රම 2 ක් ලියන්න.
- (2×10 = 20)

02. ජනමාධ්‍ය, නව මාධ්‍ය හා සමාජ මාධ්‍ය වර්තමානයේ නැතිව ම බැරි අංගනයක් වී ඇත.

- අභිසාරී මාධ්‍ය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (උ. 01)
- ජනමාධ්‍ය බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් 2 දක්වා නිදසුන් 2 බැගින් දක්වන්න. (උ. 02)
- අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදන අවස්ථාවක් සාර්ථක කර ගැනීමට භාවිත කළ හැකි නිර්වචක සන්නිවේදන ක්‍රම 3 ක් නිදසුන් සහිත ව පහදන්න. (උ. 03)
- සමූහ සන්නිවේදනය හා ජන සන්නිවේදනය අතර පවතින වෙනස්කම් 4 ක් නිදසුන් සහිත ව පහදන්න. (උ. 04)

03. විවිධ මාධ්‍ය උපකරණයන්ගේ සහයෙන් අද බොහෝ කාර්යයන් පහසු හා සරල වී ඇත.
- ප්‍රක්ෂේපණීය නොවන පන්ති කාමර මාධ්‍ය උපකරණ 2 ක් නම් කරන්න. (උ. 01)
 - පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ (DTP) ප්‍රයෝජන 4 ක් දක්වන්න. (උ. 02)
 - ප්‍රක්ෂේපණීය මාධ්‍ය උපකරණ යොදා ගනිමින් සිදු කරන පන්ති කාමර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියක වාසි 3 ක් කෙටියෙන් පහදන්න. (උ. 03)
 - මාධ්‍යයන්ගේ ක්‍රියාකාරීත්වය කෙරෙහි රජය සෘජු ව හා වක්‍ර ව මැදිහත් වන අවස්ථා 4 ක් කෙටියෙන් දක්වන්න. (උ. 04)
04. සියලු මාධ්‍ය ආයතන ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණයට සුවිශේෂී ස්ථානයක් හිමිකර දෙයි.
- වැඩි දෙනාගේ අවධානය හා කැමැත්ත දිනා ගන්නා, මානව හැඟීම්වලට ආමන්ත්‍රණය කරන පුවත් හඳුන්වන නාමය වන්නේ, (උ. 01)
 - ප්‍රවෘත්තියක වටිනාකම කෙරෙහි බලපාන සාධක 4 ක් නම් කරන්න. (උ. 02)
 - තොරතුරක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 03)
 - ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණය හා නිර්මාණාත්මක රචනය, රූප සටහන් ඇසුරින් පහදන්න. (උ. 04)
05. පෙර අන් කිසිදාකටත් වඩා වර්තමානයේ රූපවාහිනියේ බලපෑම ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ ගොස් ඇත.
- ලොව ප්‍රථම මුද්‍රණ යන්ත්‍රයේ නිර්මාතෘවරයා කවුද? (උ. 01)
 - රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රභේද 4 ක් නම් කරන්න. (උ. 02)
 - “රූපවාහිනී මාධ්‍ය මගින් ළමා හා තරුණ පරපුරට මෙන් ම සමාජයට ද දැඩි බලපෑමක් එල්ල කරයි.” ඉහත කියමන කරුණු 3 ක් ඇසුරෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 03)
 - විවාරශීලී ග්‍රාහකයෙකු ලෙස මාධ්‍ය බලපෑමට හසු නොවී සිටීමට ග්‍රාහකයෙකු සතු විය යුතු නිපුණතා 4 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 04)
06. ග්‍රාහක ආකර්ශනය, සන්නිවේදකයාගේ තෘප්තිය හා වාණිජ පරමාර්ථ මූලික කොටගෙන සන්නිවේදනය නිර්මාණශීලී ව යොදාගනු ඇත.
- අපූර්වත්වය යනු කුමක්ද? (උ. 01)
 - නිර්මාණයක තිබිය යුතු ගුණාංග 4 දක්වන්න. (උ. 02)
 - නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනයේ දී යොදා ගන්නා ප්‍රකාශන විධි 3 ක් නිදසුන් මගින් පහදන්න. (උ. 03)
 - ඔබ පාසලේ කලා උළෙලේ දැකිය හැකි නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන අවස්ථා 4 ක් නම් කර ඉන් 2 ක ඇති නිර්මාණශීලී බව විස්තර කරන්න. (උ. 04)
07. “නිර්මාණශීලී ඇසක් හා නිර්මාණාත්මක චින්තනයක් ඇති අයෙකුට නිර්මාණශීලී ඡායාරූපකරණයේ යෙදිය හැකිය”
- නිශ්චල ඡායාරූපයක් යනු කුමක් ද? (උ. 01)
 - නිශ්චල ඡායාරූප මූලික මාධ්‍යයේ භාවිතා කිරීමෙන් මූලික මාධ්‍යයට ලැබෙන වාසි 4 ක් දක්වන්න. (උ. 02)
 - අංකිත හෙවත් ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණයේ විශේෂතා (ප්‍රයෝජන) 3 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 03)
 - ඡායාරූප ශිල්පියෙකු ඡායාරූපගත කිරීමේ දී පිළිපැදිය යුතු ආචාරධර්ම 4 ක් නිදසුන් සහිත ව විස්තර කරන්න. (උ. 04)

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2020
Third Term Test 2020

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I
தொடர்பாடலும் ஊடகவியற் கற்கையும் I
Communication & Media Studies I

පැය එකයි
ஒன்று மணித்தியாலம்
One hours

♦ **සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

01. කමල් තම සටහන් පොත කියවමින් සිටී. එහි එන සන්නිවේදන මූලිකාංග වල අනුපිළිවෙල කුමක්ද?
- සන්නිවේදකයා → පොත් ප්‍රකාශකයා → ග්‍රාහකයා
 - සන්නිවේදකයා → පණිවිඩය → ග්‍රාහකයා
 - පොත් ප්‍රකාශක → පණිවිඩය → ග්‍රාහකයා
 - සන්නිවේදකයා → නාලිකාව → පණිවිඩය
02. වැසි අවස්ථාවක කඩපිලකට එක් රොක් වන පිරිසක් අතර ඇතිවන සන්නිවේදනය
- අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
 - විධිමත් සන්නිවේදනය
 - අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
 - අවිධිමත් සන්නිවේදනය
03. ශ්‍රී ලංකාවේ මාධ්‍ය හිමිකාරීත්වයේ ප්‍රධාන බෙදීම් දෙක වන්නේ,
- රාජ්‍ය හා පෞද්ගලික මාධ්‍ය
 - රාජ්‍ය හා අර්ධ රාජ්‍ය මාධ්‍ය
 - සමාගම් හා තනි පුද්ගල මාධ්‍ය
 - පවුල් හා රාජ්‍ය මාධ්‍ය
04. වැදගත් ම තොරතුරු (කරුණු) මුලින් ම ඉදිරිපත් කරමින් සිදු කරන්නේ,
- දෘඩ පුවත් වාර්තාකරණයේ දී
 - මෘදු පුවත් වාර්තාකරණයේ දී
 - ගවේශනාත්මක වාර්තාකරණයේ දී
 - නිර්මාණාත්මක වාර්තාකරණයේ දී
05. මිනිස් හඬ, සංගීතය හා බාහිර ශබ්ද උපයෝගී කරගනිමින් සම්පයේ නැති දේ පවා මවා පෙන්වීමේ ගුවන් විදුලියට සුවිශේෂී ගුණය,
- චිත්ත රූප දැකීම යි
 - රූප සංජානනය යි
 - පරිකල්පන ශක්තිය යි
 - භාව සංවේදී බව යි

06. නව මාධ්‍ය පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න

- i. රූපවාහිනිය, කෙටි පණිවිඩ, සමාජ ජාලා
- ii. විද්‍යුත් තැපෑල, සමාජ ජාල, කෙටි පණිවිඩ
- iii. අන්තර්ජාල පුවත්පත්, ගුවන් විදුලිය, රූපවාහිනිය
- iv. රූපවාහිනිය, වෙබ් රේඩියෝ, විද්‍යුත් තැපෑල

07. සෝදුපත් කියවීම යනු,

- i. භාෂාත්මක දෝෂ නිවැරදි කිරීම සඳහා කියවීම යි
- ii. අත් පිටපත හා මුද්‍රිත පිටපත සසඳමින් කියවීම යි
- iii. නිවැරදි අක්ෂර සංයෝජනය සඳහා කියවීම යි
- iv. මුද්‍රණ හා ව්‍යාකරණ දෝෂ සකස් කරමින් කියවීම යි

08. ශ්‍රී ලංකාවේ පලවන දිනපතා හා සති අන්ත පුවත්පත් හඳුන්වන්නේ එහි ප්‍රමාණය අනුව,

- i. බ්‍රොඩ්ෂීට් ය. ii. ටැබ්ලොයිඩ් ය.
- iii. ග්‍රෑල් ඩිමයි ය. iv. කොම්පැක්ට් ය.

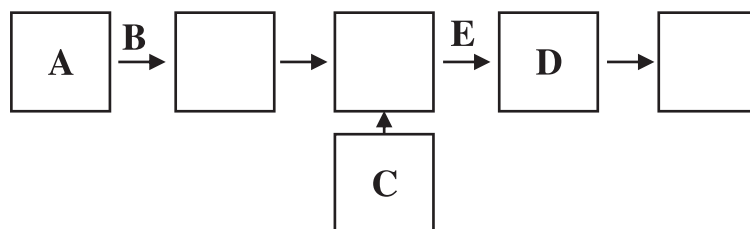
09. අභිමානිට ලැබුණ සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය විෂයයට අයත් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ඇය අතින් ම තීන්ත තැවරීමෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් ම කියවා අවබෝධ කරගත නොහැකි විය. මෙය,

- i. අර්ථ බාධකයකි. ii. මාධ්‍ය බාධකයකි.
- iii. දෘශ්‍ය බාධකයකි. iv. තාක්ෂණික බාධකයකි.

10. මා ලියූ කෙටිකතා සංග්‍රහය මුද්‍රණය කර බෙදා හැරීමට ප්‍රසිද්ධ ප්‍රකාශන සමාගමක් භාරගත් අතර, මුද්‍රිත පිටපත් ප්‍රමාණය මත මා වෙත මුදල් හිමිවිය. මෙම ප්‍රතිලාභය,

- i. බුද්ධිමය දේපලකි. ii. ආර්ථික අයිතිවාසිකමකි.
- iii. කර්තෘ භාගය යි. iv. ප්‍රකාශණ හිමිකම යි.

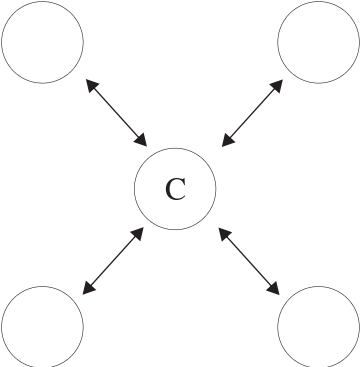
11. පහත දළ සටහන අනුව 11 හා 12 ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



ඉහත දළ සටහනට අනුව A සහ C අක්ෂර වලින් නිරූපණය කරන්නේ,

- i. ග්‍රාහකයා සහ අග්‍රස්ථානය යි. ii. සන්නිවේදකයා සහ සංදේශය යි.
- iii. සන්නිවේදකයා සහ සෝෂාව යි. iv. තොරතුරු මූලාශ්‍රය සහ සෝෂාව යි.

12. ඉහත දළ සටහනට සමාන සන්නිවේදන ආකෘතියක් ඉදිරිපත් කළ විද්වතුන් දෙදෙනා වන්නේ,
- i. විල්බර් ග්‍රාම් හා හැරල්ඩ් ඩී ලැස්වෙල්
 - ii. ක්ලෝඩ් ශැනොන් හා විල්බර් ග්‍රාම් ය.
 - iii. වොරන් විවර් හා ක්ලෝඩ් ශැනොන් ය.
 - iv. ක්ලෝඩ් ශැනොන් හා විල්බර් ග්‍රාම් ය.
13. පාඩමක් අතරතුර මාධ්‍ය විෂයය උගන්වන ගුරුතුමිය පෙළපොතේ වූ රූපයක් පුළුල් තිරයක් ආධාරයෙන් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළා ය. ඇය ඒ සඳහා යොදාගත්තේ,
- i. බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය යි.
 - ii. ඝණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය යි.
 - iii. ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය යි.
 - iv. කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය යි.
14. දෙකොන හෝ සිව්කොණ දල්වූ ගිණිබෝල සහිත වළල්ලක් වේගයෙන් කරකවන විට ගිනි වළල්ලක් සේ දකිමේ සිද්ධාන්තය වන්නේ,
- i. අක්ෂි සබඳතාව යි.
 - ii. දෘෂ්ටි මායාව යි.
 - iii. අවිදුර දෘෂ්ටිකත්වය යි
 - iv. දෘෂ්ටියේ අඛණ්ඩතාව යි.
15. මහාචාර්ය හැරල්ඩ් ඩී ලැස්වෙල්ගේ සන්නිවේදන අර්ථකථනය පිළිබඳ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?
- i. සන්නිවේදකයාට වැඩි වැදගත්කමක් හිමි වෙයි.
 - ii. සන්දේශයට තාක්ෂණික බාධා එල්ල වෙයි.
 - iii. සන්දේශය ග්‍රාහකයා තුළ වෙනසක් ඇති කරයි.
 - iv. හැමවිටම ඒකමාර්ගීය සන්නිවේදනයක් සිදු වේ.
16. “සෑම උද්වේගකාරී ආරංචියක් ම ප්‍රවෘත්තියකි” මෙය ප්‍රකාශ කළේ,
- i. චාර්ලිස් ඇන්ඩර්සන් ය.
 - ii. ජෝන් ලොක් ය.
 - iii. ජෝන් ලොගි බෙයාර්ඩ් ය.
 - iv. මිල්ටන් බ්‍රෑන් ය.
17. බුද්ධිමය දේපළ පනතට අනුව සදාචාරමය අයිතිවාසිකම,
- i. නිර්මාණකරුවාගේ අනන්‍යතාව හා සම්බන්ධ වූවකි.
 - ii. අවශ්‍ය විටක අත්සතු කළ හැකි වේ.
 - iii. මූල්‍යමය ප්‍රතිලාභ ගෙන දෙන්නකි.
 - iv. නීතිමය පිළිගැනීමකට ලක් නොවන්නකි.
18. “ප්‍රදීපාගාර ක්‍රමය” වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ,
- i. පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයට ය.
 - ii. ජන සන්නිවේදනයට ය.
 - iii. සමූහ සන්නිවේදනයට ය.
 - iv. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයට ය.

19. නිර්මාණකරුවෙකුගේ ජීවන තොරතුරු හා ඔහුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ව විස්තර ඇතුළත් ගුවන් විදුලි වැඩසටහනක් සඳහා වඩාත් උචිත වැඩසටහන් ආකෘතිය වන්නේ,
- සඟරාමය ආකෘතිය යි.
 - සංගීත වැඩසටහන් ආකෘතිය යි.
 - වාර්තා වැඩසටහන් ආකෘතිය යි.
 - සම්මුඛ සාකච්ඡා ආකෘතිය යි.
20. පෝල් ඩී මැසෙනියර්ගේ ප්‍රවෘත්ති පිළිබඳ සමීකරණයට අනුව, මුල් කරුණු තුන ඉටුවීමෙන් ප්‍රවෘත්තියකට ලැබෙන්නේ,
- නිවැරදි බව යි.
 - විශ්වාසනීයත්වය යි.
 - පැහැදිලි බව යි.
 - සමතුලිත බව යි.
21. ඡායාරූපයක විභේදන බලය යනු,
- වර්ග අගලක් තුළ පවතින පික්සල් සංඛ්‍යාව යි.
 - පටල වේගයේ අඩු වැඩි බව යි.
 - කෂේත්‍ර ගැඹුර අඩු වැඩි කිරීමේ හැකියාව යි.
 - ආලෝක අනාවරණ කාලය යි.
22. ශ්‍රී ලංකාවේ අරඹන ලද ප්‍රථම ප්‍රාදේශීය ගුවන් විදුලි සේවාව වන්නේ,
- මහනුවර සේවය
 - මහවැලි සේවය
 - රජරට සේවය
 - රුහුණු සේවය
23. ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ ප්‍රකාශන නිදහසට යම් යම් සීමා ඇති කරන අනු ව්‍යවස්ථා ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (14) (1) හා (2) වගන්ති
 - (17) (2) හා (3) වගන්ති
 - (19) (2) හා (7) වගන්ති
 - (5) (2) හා (7) වගන්ති
24. ඉහත රූප සටහනෙන් දැක්වෙන්නේ,
- 
- චක්‍රීය ආකෘතිය යි
 - දාම ආකෘතිය යි
 - වය ආකෘතිය යි
 - රෝද ආකෘතිය යි
25. විනිවිදක පත්‍ර භාවිතා කරන ප්‍රක්ෂේපණීය මාධ්‍ය උපකරණය වන්නේ,
- ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 - කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 - බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 - කෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
26. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම රූපවාහිනී නාලිකාව වන්නේ,
- ජාතික රූපවාහිනිය
 - ස්වාධීන රූපවාහිනිය
 - ස්වර්ණවාහිනිය
 - දෙරණ රූපවාහිනිය

27. කුමරාවක අනිවාර්යයෙන් ම පිහිටිය යුතු කොටස් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
- කුමරා කාවය, කුමරා බඳ, ද්වාරය
 - ද්වාරය, කාව විවරය, සේයා පටලය
 - කුමරා කාවය, ද්වාරය, කාව විවරය
 - කාව විවරය, ද්වාරය, සේයා පටලය
28. රජයට හිමිකම ඇති ජනමාධ්‍ය ආයතන අයත් පිළිතුරු කාණ්ඩය වන්නේ,
- ලේක්භවුස් ආයතනය හා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාව
 - එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම හා හිරු නාලිකාව
 - ස්වාධීන රූපවාහිනිය හා ස්වර්ණවාහිනිය
 - ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාව හා දෙරණ රූපවාහිනිය
29. ලබාගත් ඡායාරූපයක් ඒ මොහොතේ ම නැරඹීමට හැකියාව ලැබෙන්නේ,
- රසායනික ඡායාරූපකරණයේ දී ය.
 - ඒකකාල කුමරා ඡායාරූපයක් මගිනි.
 - රසායනික ඡායාරූපකරණයේදී ය.
 - අංකිත ඡායාරූපකරණයේ දී ය.
30. ස්ත්‍රී, පුරුෂ සමාජභාවය නමැති සංකල්පය,
- සාම්ප්‍රදායික වූවකි.
 - සමාජ විද්‍යාත්මක වූවකි.
 - ජීව විද්‍යාත්මක වූවකි.
 - මනෝ විද්‍යාත්මක වූවකි.
31. පහත දැක්වෙන්නේ සුරංගි සම්බන්ධ ප්‍රකාශ 3 කි,
- A - සුරංගි You tube හි අපේ අම්මා වැනලය බලාගෙන විවිධ රසවත් ආහාර පිසීයි.
- B - ඇය සෑම උදෑසනකම අවදි වූ ගමන් Night Time data මගින් Facebook ගොස් තම ගිණුමේ සැරිසරයි.
- C - අප රටේ නිෂ්පාදිත ටෙලිනාට්‍ය වලට වඩා හඬකැවූ විදෙස් ටෙලිනාට්‍ය වඩා ආකර්ශනීය බව ඇගේ මතයයි.
- සුරංගිගේ මෙම වෙනස්කම් වලට හේතු වූ මාධ්‍ය බලපෑම් පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- වර්යාමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම, ආකල්පමය වෙනස
 - දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම, ආකල්පමය වෙනස, වර්යාමය වෙනස
 - ආකල්පමය වෙනස, වර්යාමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම
 - වර්යාමය වෙනස, ආකල්පමය වෙනස, දෛනික න්‍යාය පත්‍රය සැකසීම
32. මාධ්‍යයන් සතු ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- A - අවම පිරිවැය B - වේගවත් බව C - අභිසාරිතාව D - ආකර්ශනීය බව
- මෙම ලක්ෂණ වලට අදාළ මාධ්‍ය පිළිවෙලින්,
- රූපවාහිනිය, පුවත්පත, නව මාධ්‍ය, ගුවන් විදුලිය
 - සම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය, ගුවන් විදුලිය, නව මාධ්‍ය, රූපවාහිනිය
 - සම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය, නව මාධ්‍ය, රූපවාහිනිය, සමාජ මාධ්‍ය
 - රූපවාහිනිය, නව මාධ්‍ය, සමාජ මාධ්‍ය, සම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය

33. පහත දැක්වෙන්නේ මාධ්‍ය උපකරණ කිහිපයක කාර්යයන්ය.

- A - කාර්යාලයකට එන ලිපි වල දිනය සටහන් කරයි.
- B - මුදල් ගණුදෙනුවකදී ඒ පිළිබඳ විස්තර යාන්ත්‍රික ව සිදු කරයි.
- C - කෙටි, ලිඛිත සංදේශ හෝ සංඥා යැවිය හැකිය.
- D - ලිපියකට නෛතික වලංගුභාවය හිමිකර දෙයි.
- E - සියලුම ගණනය කිරීම් කරගත හැක.

ඉහත කාර්යයන් අතරින් කාර්යාලීය මාධ්‍ය උපකරණ පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- i. A , B , හා C ය. ii. B , C , හා D ය.
- iii. C , D , හා E ය. iv. B , D , හා E ය.

34. A - පියවි ඇසට පෙනෙන දර්ශනයට සමාන වස්තු ඡායාරූපයට හසුකර ගත හැක.

B - පුළුල් පරාසයක ඇති වස්තු ඡායාරූපයට හසු කර ගත හැක.

C - ඇත පවතින වස්තුවල සමීප රූප ලබාගත හැක.

ඉහත ආකාරයට ඡායාරූප ලබා ගත හැකි කාම වර්ග පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- i. දුර රූප කාම, සාමාන්‍ය කාම, පුළුල් කෝණ කාම
- ii. සාමාන්‍ය කාම, පුළුල් කෝණ කාම, දුර රූප කාම
- iii. සාමාන්‍ය කාම, දුර රූප කාම, පුළුල් කෝණ කාම
- iv. පුළුල් කෝණ කාම, දුර රූප කාම, සාමාන්‍ය කාම

35. පහත දැක්වෙන්නේ පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ අවස්ථා කිහිපයකි.,

- A - මුල් පිටපත පරිගණක මුද්‍රණ යන්ත්‍රයෙන් ලබා ගැනීම
- B - අත්පිටපත සැකසීම
- C - අක්ෂර යෝජනය
- D - පිටු බැඳීම හා පිටකවරය යෙදීම
- E - පිටු සැලසුම

මෙම අවස්ථා පිළිවෙලට ගොනු කළ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙල දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- i. A,B,C,A,D ii. B,E,A,C,D
- iii. B,C,A,E,D iv. B,C,E,A,D

36. ඔබ වෙත ලැබෙන දුරකථන ඇමතුම කවර දුරකථන අංකය සහිත දුරකථනයකින් අමතන්නේ දැයි දැනගැනීමට ඔබගේ දුරකථනයෙහි තිබිය යුතු පහසුකම වන්නේ,

- i. IDD ය ii. CLI ය iii. C DMA ය iv. GPRS ය

37. පහත දැක්වෙන්නේ මාධ්‍යයන්ගෙන් ඉගෙනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයන් ය.

- ♦ වාග් කෝෂය පුළුල් වේ. ♦ පරිකල්පනය දියුණු වේ.
- ♦ අධ්‍යාපනය ප්‍රියජනක වේ. ♦ රස විඳීමට උගනියි

ඉහත ලක්ෂණ පිළිවෙලින් දැකිය හැක්කේ,

- i. ගුවන් විදුලිය, පුවත්පත, නව මාධ්‍ය හා රූපවාහිනිය මගිනි
- ii. පුවත්පත, ගුවන් විදුලිය, නව මාධ්‍ය හා රූපවාහිනිය මගිනි
- iii. රූපවාහිනිය, ගුවන් විදුලිය, පුවත්පත් හා නව මාධ්‍ය මගිනි
- iv. ගුවන් විදුලිය, පුවත්පත, රූපවාහිනිය හා නව මාධ්‍ය මගිනි.

38. පුවත්පතක ඉඩ වෙන් කිරීමේ දී ප්‍රමුඛතම අවධානය යොමු වන්නේ,

- i. ප්‍රවාහිනි සම්බන්ධයෙනි.
- ii. දැන්වීම් පිළිබඳව ය.
- iii. කර්තෘ වාක්‍ය ගැන ය.
- iv. විශේෂාංග පිළිබඳව ය.

39. “සෑම පුරවැසියෙකුට ම භාෂාණයේ නිදහසට හා ප්‍රකාශනය ඇතුළු අදහස් පළකිරීමේ නිදහසට හිමිකම් ඇත්තේ ය.” මෙම ප්‍රකාශය අඩංගු වන්නේ,

- i. මානව හිමිකම් ප්‍රකාශනයේ ය.
- ii. ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩල පනතේ ය.
- iii. ශ්‍රී ලංකා ජනරජයේ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ ය.
- iv. බුද්ධිමය දේපල පනතේ ය.

40. ගුවන් විදුලි සේවකයෙකු සිය ග්‍රාහකයන් ඇමතිය යුත්තේ,

- i. ඉලක්ක ග්‍රාහකයා සිතින් මවාගනිමිනි.
- ii. සමාජ විවිධත්වයට උචිත වන ලෙසිනි.
- iii. මිතුරෙකු සමඟ කතා කරන අයුරිනි.
- iv. තනි තනි පුද්ගලයා අමතන අයුරිනි.

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2020
Third Term Test 2020

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I
தொடர்பாடலும் ஊடகவியற் கற்கையும் I
Communication & Media Studies I

පිළිතුරු පත්‍රය

- | | |
|---------|---------|
| 1. ii | 21. i |
| 2. iv | 22. iii |
| 3. i | 23. iv |
| 4. i | 24. iv |
| 5. iii | 25. i |
| 6. ii | 26. ii |
| 7. ii | 27. iii |
| 8. i | 28. i |
| 9. ii | 29. iv |
| 10. iii | 30. ii |
| 11. iv | 31. i |
| 12. iii | 32. ii |
| 13. ii | 33. iv |
| 14. iv | 34. ii |
| 15. ii | 35. iv |
| 16. iv | 36. ii |
| 17. i | 37. ii |
| 18. iii | 38. ii |
| 19. iii | 39. iii |
| 20. ii | 40. iv |

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2020
Third Term Test 2020

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය II
தொடர்பாடலும் ஊடகவியற் கற்கையும் II
Communication & Media Studies II

පිළිතුරු පත්‍රය

01. i. සමූහ සන්නිවේදනය
- ii.
 - සහභාගී වන පිරිස 3 ක් හෝ ඊට වැඩි විය හැක.
 - සමූහය කුඩා හෝ විශාල විය හැක.
 - ඒක පාර්ශ්වීය හෝ ද්වි පාර්ශ්වීය විය හැක.
 - බොහෝ විට සන්නිවේදකයා දන්නා පිරිසකට අමතයි.
 - මෙවැනි අවස්ථාවක් සාර්ථක වීමට සන්නිවේදකයා මෙන්ම ග්‍රාහකයාද වැදගත් වේ.
 - ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය , ඇස් සබඳතා පවත්වා ගත යුතුය.
 - අවස්ථාවෝචිතව තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතා කළ හැක.
 - නායකත්වයට ගරු කිරීම වැදගත් ලක්ෂණයකි.
 - විසම්මුතිය හා එකඟත්වය පවතී.
 - ආචාරශීලී බව අත්‍යාවශ්‍ය වේ.
- iii. සම්ප්‍රදායික ක්‍රම - බුලත් දී ආරාධනා කිරීම
 ආරාධනා පත්‍රය සමඟ බුලත් දී ආරාධනා කිරීම.
- නව - S.M.S මගින්
 දුරකථන ඇමතුම් මගින්
 E-mail මගින්
 Face book මගින්
 සමාජ ජාලා මගින්
 Fax මගින් } මේවාද යොදා ගත හැකිය.
- iv. i ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය (O.H.P.)
 බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 කඳා (Side) ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
- v. ආර්ථික අයිතිවාසිකම්
 සදාචාර අයිතිවාසිකම්
- vi. E-mail පණිවිඩයක්
 දුරකථන ඇමතුමක්
 S.M.S. පණිවිඩයක්
 සමාජ මාධ්‍ය ඔස්සේ Video call

vii. උත්සවයට පෙර - දැන්වීම් ලිපියක් ලෙස
පසු - වාර්තා ලිපියක් ලෙස
විශේෂාංග ලිපියක් ලෙස

vii. අර්ථ බාධා මාධ්‍ය බාධා

xi. නිරවුල් බව හා පැහැදිලි බව
ලේඛනයට උචිත ආකෘතිය
නිර්මාණශීලී බව
සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය
උක්ත ආබ්‍යාස පද නිවැරදි වීම
නිවැරදිව විරාම ලක්ෂණ යෙදීම

x. විධියේ කර පරිගණක ගත කර තබා ගැනීම.
ජායාරූපගත කර ඇල්බමයක දැමීම. / ලැමිනේට් කිරීම.
ජායාරූපගත කර CD එකක තැන්පත් කිරීම

02. i. මාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අලුතින් එක් වූ නව ප්‍රවණතාවයකි. විවිධ මාධ්‍ය එකට හමු වීම, එක් තැන් වීම මෙයින් අදහස් කරයි. (onvergency) නව මාධ්‍ය නිසා බිහි වූ සංකල්පයකි.

ii. විද්‍යුත් මාධ්‍යය - ගුවන් විදුලිය, රූපවාහිනිය
මුද්‍රිත මාධ්‍යය - පුවත් පත, පොත, සඟරා

- iii.
- ඇස් සබඳතා
 - අංග වලන
 - නිශ්ශබ්ද බව
 - ස්පර්ශය
 - දුර ප්‍රමාණය
 - මුහුණේ සියුම් ඉරියව් මගින් කරන හැඟීම් ප්‍රකාශන
 - පාර භාෂාව
 - ඇඳුම් පැළඳුම්

iv.

සමූහ සන්නිවේදනය	ජන සන්නිවේදනය
01. ගැනිය හැකි , තිදෙනෙක්ට වැඩි පිරිසක් සහභාගී වේ. 02. ග්‍රාහක පිරිස නිශ්චිත වේ. 03. ඉලක්ක සංදේශකරණයක් දැක ගත හැක. 04. අවශ්‍ය විට පමණක් තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කරයි. 05. අවස්ථාවට ගැලපෙන මෙහෙයවන්නන් සිටී. 06. ද්වි මාර්ගිකයි. 07. ප්‍රතිචාර ප්‍රතිපෝෂණය සිදු වේ. 08. ජන මාධ්‍යට සාපේක්ෂව විශාල ශ්‍රමික පිරිසක් අවශ්‍ය නොවේ.	01. සහභාගී වන පිරිස නිශ්චිතව කිව නොහැක. 02. ග්‍රාහක පිරිස නිශ්චිත නොවේ. 03. පොදු සංදේශකරණයක් දැක ගත හැක. 04. සෑම විටම තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කරයි. 05. වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන් සිටී. 06. බොහෝ විට ඒක මාර්ගිකයි. 07. ප්‍රතිචාර ප්‍රතිපෝෂණය සමූහ සන්නිවේදනයට සාපේක්ෂව දුර්වලය. 08. විශාල පිරිසකගේ එකතුවෙන් සිදු වේ.

03. i. කළු ලෑල්ල / සුදු ලෑල්ල / කොළ ලෑල්ල
පිටු පෙරලනය
චුම්බක පුවරුව
ප්ලැනල් පුවරුව
ජායාරූප, වගු, ප්‍රස්ථාර
නිර්මාණය කර ගන්නා උපාංග

ii. අඩු පිරිවැය
ආකර්ෂණීය නිමාව
ඉක්මන් බව
පහසුව
කාර්යක්ෂම බව

iii. ● ආකර්ශනීය බව
● විවිධත්වයක් පැවතීම
● අපහසු සංකල්ප පහසුවෙන් ඒත්තු කළ හැකි වීම
● විවිධ ප්‍රායෝගික අවස්ථා Video මගින් පෙන්විය හැකි වීම
● ප්‍රසන්න වාතාවරණයක් මැවේ.
● සිසුන් මෙම වෙනසට ප්‍රිය වීම. (සාම්ප්‍රදායික බවින් මිදීම නිසා)
● කරුණු තහවුරු කිරීමේ පහසුව
● ගුරුවරයා වෙහෙසීම අඩු වීම (ගුරුවරයාට සහනයක් වීම)

iv සෘජු බලපෑම්

1. විදුලි සංදේශ නියාමන කොමිෂන් සභාව විසින් ගුවන් විදුලි හා රූපවාහිනී නාලිකා සඳහා බලපත්‍ර ලබා දීම
2. කොන්දේසි නියමයන් පැනවීම
3. කොන්දේසි කඩකිරීම් වලදී අවවාද කිරීම, උපදෙස් දීම හෝ සේවය අත්හිටුවීම
4. ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ බලතල වලට අනුව හදිසි අවස්ථා, අරගල, ත්‍රස්තවාදය වැළැක්වීමට ජනමාධ්‍ය ප්‍රවෘත්ති හා වෙනත් සංදේශ පාලනය
5. මාධ්‍ය ආයතන රජයට පවරා ගැනීම
6. තහනම් කිරීම
7. මුද්‍රා තැබීම
8. විදේශ ටෙලිනාට්‍ය , චිත්‍රපට ආදියට ඉහළ බදු පැනවීම

වක්‍ර බලපෑම්

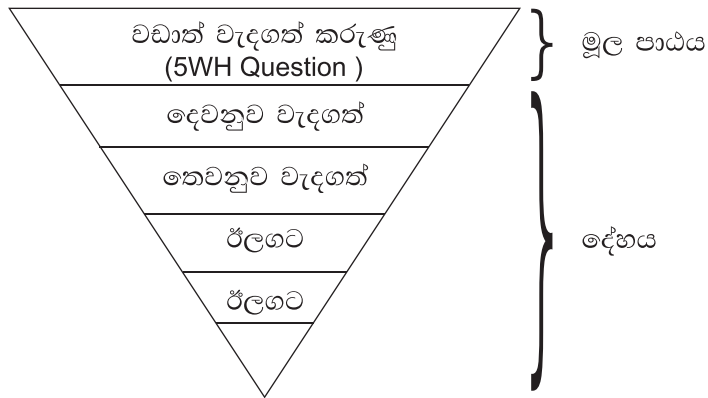
1. ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය විසින් ආචාර ධර්ම පැනවීම.
2. මාධ්‍යවේදීන්ට ත්‍යාග, ලාභ ආදිය දී රජයට පක්ෂග්‍රාහී කර ගැනීම.

4. i මෘදු පුවත්

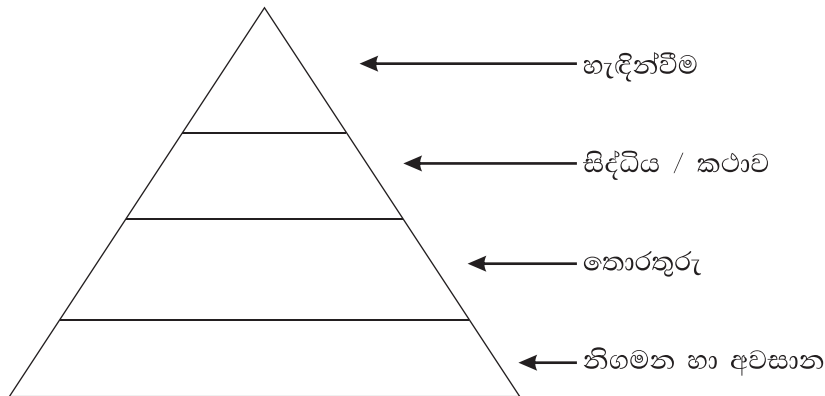
ii කාලීන බව	සමීප බව	අදාළ බව
කැපී පෙනීම	ගැටුම	මානව ලැදියාව
බලපෑම හා වැදගත්කම	අසාමාන්‍ය බව	

- iii නිවැරදි බව
සමතුලිත බව
පැහැදිලි බව

iv ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණය (සෘජු වාර්තාකරණය)



නිර්මාණාත්මක රචනය



5. i ජර්මන් ජාතික පොහොන්නස් ගුටෙන්බර්ග් මහතාය.

- ii ප්‍රවෘත්ති වැඩසටහන්.
වාර්තා වැඩසටහන්.
ටෙලිනාට්‍ය
සංගීත වැඩසටහන්.
සාකච්ඡා සංවාද වැඩසටහන්.
සඟරාමය වැඩසටහන්.
යථාකාරී රූපවාහිනී වැඩසටහන්.
සජීවි විකාශන

- iii
 - වර්යාමය වෙනස
 - සංස්කෘතිකමය වෙනස
 - තාක්ෂණික භාවිතය පිළිබඳ වෙනස
 - ප්‍රවණත්වය ප්‍රිය කිරීම හා යොමු වීම
 - වේදනාත්මක දෙය පිළිබඳ සංවේදී බව අඩු වීම
 - කුඩා දරුවන් අතර තරගකාරිත්වය ඇති වීම.
 - අනවශ්‍ය හා සුළඟ ප්‍රචාරණ අවස්ථා වලට හසු වී බහු භාණ්ඩික වීම.

- iv.
 - ජනමාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන දේ අවබෝධ කර ගැනීමේ හැකියාව
 - ජනමාධ්‍ය වැඩසටහන් වල යටි අරුත තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව
 - ජනමාධ්‍ය ආයතන සඟවන දේ තේරුම් ගැනීම
 - ජනමාධ්‍ය උපාය මාර්ග තේරුම් ගැනීම
 - අවශ්‍ය දේ තෝරාගෙන අනවශ්‍ය දේ ඉවත් කිරීමේ හැකියාව.
 - ජනමාධ්‍ය සමඟ සක්‍රීයව සම්බන්ධ වී ප්‍රතිචාර දැක්වීම (පෞද්ගලිකව, සංවිධානාත්මකව)

06. i. වෙනස් බවයි, පෙර නොවූ විරු බවයි
සුවිශේෂී බවයි
අලුත් යමක් පවතී
- ii. නැවුම් බව
සුවිශේෂී බව
ප්‍රයෝජනවත් බව
අර්ථ සම්පන්න බව
ගුණාත්මක සන්නිවේදනයක් සිදු වීම
ඉහළ රුචිකත්වයක් ඇති කිරීම
සංවේදී බව
සියුම් ලෙස සිතීමේ හැකියාව
- iii. භාෂාත්මක ප්‍රකාශන විධි :- කවිය, කෙටිකතා, නවකතා, නාට්‍ය
ශ්‍රව්‍ය ප්‍රකාශන විධි :- හුව, බෙරහඬ, නලා හඬ
දෘශ්‍ය ප්‍රකාශන විධි :- අකුරු, අභිනය, ඡායාරූප, චිත්‍ර, සංකේත, සංඥා
ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය ප්‍රකාශන විධි :- රූපවාහිනිය, සිනමාව
- iv. පිළිගැනීමේ තොරණ
සැරසිලි අංග (පරිසරය)
පහන
වේදිකා සැරසිලි
තේමාවකට උචිත ලෙස ශාලාව සැරසීම
නිවේදක නිවේදිකාවන්ගේ සන්නිවේදන ශෛලිය
ඉදිරිපත් කරන ප්‍රාසංගික අංග
07. i. දර්ශනයක එක් නිමේෂයක් සටහන් කර ගැනීමකි.
- ii. අදහස් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කළ හැක.
තාත්වික බව නිසා ග්‍රාහක විශ්වාසනීයත්වය දිනාගත හැක.
පහසුවෙන් ග්‍රාහක ආකර්ශනය ලබාගත හැක.
පහසුවෙන් මුද්‍රණ තාක්ෂණය හා අනුගතවීමට ඇති හැකියාව
ඕනෑම අයෙකුට පහසුවෙන් තේරුම් ගතහැකි වීම
කියවීමට නොහැකි අයෙකුට තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව
- iii.
 - ඉහළ ආලෝක සංවේදිතාවන් ඇති නිසා අඩු ආලෝකයකදී වුව ඡායාරූප ගත හැක.
 - උපකරණ මිලදී ගැනීමට මිස වෙනත් දේ සඳහා මුදල් වැය නොවේ.
 - ලබාගත් ඡායාරූප ඒ මොහොතේම බලා ගත හැකිය.
 - ඉතා ඉක්මනින් ඡායාරූපයක් ගත හැක.
 - අනවශ්‍ය ඡායාරූප මකා දමිය හැක.
 - අවශ්‍ය තරම් ඡායාරූප ගබඩා කර තබා ගත හැක. (මතක පතක් යොදාගන්න)
 - විද්‍යුත් තැපෑල, අන්තර්ජාලය, ආදියට පහසුවෙන් යොමු කළ හැක.
 - සංස්කරණය කර ගත හැක.
 - ඡායාරූපයේ ගුණාත්මක බව කාලාන්තරයක් වුව පවතී.
- iv.
 - වෙනත් ඡායාරූප ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණයක් ඔහුගේ අවසරයකින් තොරව භාවිතා නොකිරීම
 - අවසරයකින් තොරව කිසිවෙකුගේ හෝ ඡායාරූප නොගැනීම
 - වෙනත් අයෙකුගේ ඡායාරූපයක් ඔහුගේ අවසරය නොමැතිව වෙනත් මාධ්‍ය, ප්‍රසිද්ධ තැන්වල හුවමාරු නොකිරීම. එල නොකිරීම.
 - තාක්ෂණය භාවිතා කොට ඡායාරූප විකෘති නොකිරීම.
 - ඡායාරූප භාවිතා කොට අන් අය අපහසුතාවන්ට ලක් නොකිරීම.
 - වෙනත් අයෙකුගේ කටයුතු වලට බාධා නොකළ යුතුයි.