

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව of Education, Southern Province
Department of Education, So Department of Education, Southern Province

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2022
Second Term Test 2022

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය I, II

පැය 03 යි
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි. අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙනම භාර දිය යුතු ය.
- I පත්‍රයේ පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලිවිය යුතු ය.
- II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන කොළ භාවිත කරන්න.
I පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ද II පත්‍රය සඳහා ලකුණු 60 ක් ද හිමි වේ.

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I පත්‍රය

(සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

i. “මෙයින් මට ප්‍රයෝජන නැත කැමති කෙනෙක්ට දී පියව”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි ‘මෙයින්’ යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?

.....

ii. “පුතේ මේ ආයුද මං නැති අතරේ පරිස්සං කරල තියන්න මිනැ”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරහු ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය සිදුවන අවස්ථාව කුමක් ද?

.....

iii. “අන්තේ කවුද දන්නේ සමහරු කියන්නේ සන්නිපාත උණෙයි කියල දවස් තුනක් ඉස්පිරිතාලෙ හිටිය”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය සඳහන් නිර්මාණයේ මුල් කෘතියේ ලේඛකයා කවු ද?

.....

iv. කෙතෙක් ගුණ කළත් දුදනත් හට

අසුබ

අකක් පමණ වත් නොම කෙරෙති

පිළිලබ

එ උත් රසෙහි සැදුවත් නිඹ බිජු

කිරඹ

උදක් තිත්තමය පසඟ ම තුරෙහි

නිඹ

(අ) මෙහි මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙනම ලියන්න.

V. සැබව, දේවයන් වහන්ස අධර්මකාරී කෙනෙක් නැත. වංශ පරිපාලනය කරන්නට නිසි දරු කෙනෙක් නැත්තාහ. කෙනෙක් අප රාජ්‍යය ඇරඹෙන අධර්මයෙන් අනික් රාජ්‍ය නසති.

(අ) ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් වංශ පරිපාලනය යනු කුමක් ද?

(ආ) මෙම ඡේදය උපුටා ගත් නිර්මාණය ඇතුළත් සාහිත්‍ය යුගය කුමක් ද?

(ලකුණු 4x5 =20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

යට ගිය දවස මහ දම්පල් කුමරු ව උපන් කල්හි මළ නියාව සාදන්නට එළවන්ගේ ඇට ගෙනවුත් පැලා කීවත් අපගේ කුලයෙහි උපන්නවුන් ගෙන් පරමායු ගෙවා මියන්නවුන් මුත් අතුරෙක මියෙන කෙනෙක් නැතැ යි නොගිවිස්ස ම ය යි එතැන්හි දම්පල් දා වදරා රජපුරුවන් අනගමී කරවා, රහත් වීම අතුරෙක නො ව මියන දවස් ශ්‍රී යහනෙහි සැතපි හෙව රහත් වන ලෙස වූ කල්හි බුදුහු මහණ ගණා පිරිවරා නැවත කළ මනා බුද්ධ කෘත්‍ය නොනිමී හෙයින් අඩුව සපයන නිසා රජගහ නුවර වැඩ අනේ පිඬු මහ සිටුහු විසින් දෙවරම් වෙහෙර කරවා නිමවා වඩනට ආරාධනා කොට යැවූ කල්හි සහ පිරිවරින් සැවැත් නුවරට වැඩ දෙවරම් වෙහෙරට වසන සේක.

මෙසේ බුදුන් දෙවරම්හි වසන කල්ට ආයුෂ්මත් වූ නන්ද තෙරුන් වහන්සේ බැඳුවත් බිසවුන් කියාලු බස් නැමැති වයිනි පෙම් නමැති දිවුළු ලා මුසු කොට සිත් නමැති බිතක ඇදලූ හෙයින්, ඒ බලා ශාසනයෙහි උකටලිව, “මා ශාසනයෙහි ඇලුම් නැත සිවුරු හරිමි යි හිත මිත්‍ර වහන්දැට කී සේක. බුදුහු ඒ පවත් අසා නන්ද මහ තෙරුන් වහන්සේ කැඳවාලා “සැබැද නන්දයෙනි, බිඤ්ඤාට මෙබන්දක් කිවු දැයි” විචාරා වදරා සැබැව ස්වාමීනි යි උන්වහන්සේ කී කල්හි නන්දයෙනි, සිවුරු හරණේ කුමක් සඳහා දැයි විචාරා වදළ සේක. එසේ විචාරා වදළ බුදුන්ට “ස්වාමීනි මා මහණ වන්ට සිතින් නොසිතින් යන ගමනේ දනවූ කළණ බිසවු සෝධාපු හිසකේ හිණි නොගන්නා තෙක් අවුත් වහා අව මැනවැයි යන බසක් කිවුය. මම ඒ බස එක් වත් සඳහන් කරන්නෙමි මෙබන්දක් සිතමි යි කී සේක.

එකල බුදුහු තිබි බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්තිද්‍රවන කලක් මෙන් ඔබගේ එබඳු අනුභාවයක් නැතත් තමන් වහන්සේ ගේ ආනුභාවයෙන් අත අල්වා ගෙන තව්තිසා දෙව් ලොවට වඩනා සේක් අතුරුමග නවදැලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැදිරි මැල්ලක මවාලා තව්තිසා දෙව් ලොවට වැඩ සක්දෙව්දුහුගේ පන්සියක් පමණ දෙවගනන් පැලා “කුමක් ද නන්දයෙනි, රුවින් වූ කලී මේ දෙවගනෝ යහපත්තු ද නොහොත් දනවූ කළණ බිසවු යහපත්තු දැයි විචාල සේක.

ස්වාමීනි, කුමක් වදරන සේක් ද මේ දෙවගනන් දුටු කලට ඒ දනවූ කළණ බිසවු නම් අතුරුමග නව දැලි සේනේ අප දුටු දා වක ගැසී ගිය වැදිරි මැල්ලක් වටින් දැයි කී සේක. ඒ අසා බුදුහු එසේ වී නම් නන්දයෙනි ශාසනාභිරතිය ඇතිව සිල් රක්‍ෂා කළේ නම් කෙලෙසුන් ගෙවා ගන්නට නොවුවොත් දෙව්ලොව ඉපිද දෙවගනන් ලබන නියාවට මේ තරම් ඇපක් ඇති බැවින් බමසර හැසිරෙමි යි කී සේක. මෙලෙසින් සස්තෙහි ඇලුම් ඇති කරවා හැදිහිලි නැති කෙනෙකුන් ප්‍රසිද්ධ ස්ථානයට ගෙනගොස් තරය කරවා ගෙන නන්ද තෙරුන් වහන්සේ හැර ගෙන දෙව්ලොවට වැඩ උන් වහන්සේට ඇපවූ නියාව නො හඟවන්නට කරන්නාක් මෙන් දෙව් ලොව දී අතුරුදන්ව....

i. සුදොවුන් රජු අනාගමී භාවයට පත්වූයේ කුමන ජාතක කතාවක් ඇසීමෙන් ද?

(ලකුණු 04)

ii. නන්ද තෙරුන්ගේ සිතේ ස්වභාවය පිළිබිඹුවන අවස්ථා දෙකක් ඡේදය ඇසුරින් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

.....

.....

.....

.....

iii. නන්ද තෙරුන්ගේ සිත වෙනස් කිරීමට බුදුන් වහන්සේ යෙදූ උපාය අවස්ථා දෙක කුමක් ද?

(ලකුණු 06)

.....

.....

.....

.....

iv. නන්ද තෙරුන් පිළිබඳ ප්‍රශ්න විමසීමේ දී බුදුන් වහන්සේ අනුගමනය කළ සෘජු හා වක්‍ර ගුණාංග දෙකක් ඡේදය ඇසුරින් දක්වන්න.

(ලකුණු 06)

.....

.....

.....

.....

නැතහොත් ,

මොකටද අම්මේ
අම්මට ගැහුවේ
මාමල දෙන්නෙකු
වටකරලා

ඇඟපත කැළලා
රිදෙනව ඇතිනේ
කොව්වර ගැහුවද
බැද දමලා

දෙපා සතාගේ
ළඟ කා බි ගෙන
සිටියම ගතියුණ
වෙනස් වෙලා

මාමල ඔහොමයි
උන්ගේ බහටම
හැරෙනව නැකම
අත් හැරලා

අම්මල කන කොට
වතුර නාන කොට
තිප්පල නිදියන
කොට වැටිලා

කැලේ මාමලා
ඉඩ දී අයිනට
වෙලා ඉන්නවා
නොවැ රැකලා

මිනිහයි කියනා
දෙපා සතාගේ
ළගින් ගියත් ඇති
පොඩි පුතුනේ

ළෙහි පපු කම් නෑ
හරි ගති ගුණ නෑ
ඒ බව කවුරුත්
දන්නව නේ

බඩගිනි එනවා
නිදිමත එනවා
කෙනොමද අම්මේ
මා ඉන්නේ

අනේ පුතේ මට
කන්න බොන්න නෑ
ඒ ගින්නා නෑ
කිරි එරැහේ

අයිනක ඉඳලා
දුටන අම්මලා
ගෙන් කිරි බිපන්
පොඩි පුතුනේ

දරුවන් නැති
අම්මලටත් කිරි නම්
තියනව හරියට
බුරුලු පුරා

ඒවා අම්මල
බෙද ගන්නවද
අපට බොන්න
හැම විටම උරා

එක දරුවෙක් ඇති
වුණොත් රළේ අපේ
කාටත් කිරි එරිලා
එනවා

වෙනස් කමක් නෑ
එක සෙනෙහසමයි
කාගෙන් දරුවොයි
සැලකෙනවා

දැක්කද අම්මේ
හරි පොරයක් නේ
අපේ නායකයට
පටලවුනේ

ලොකු තුන් දෙනෙකුට
හිටි අඩියෙම සිට
රියේ ගහලයි
වල් වැදුණේ

නායකයා අපේ
පැනල යන්නේ නෑ
වැට බැඳලා මිස
අප ඇරලා

උන්දැත් එක්කල
ගහගන්නට බෑ
මක්කොම හිටලත්
අපේ ගොල්ලා

අම්මේ අම්මේ අර
බලන්නකෝ හැටි
දෙපා සතුන් පැන
ගෙන එනවා

අන්න අන්න අපේ
නායකයා අද
ලේ දගෙන බිම
පෙරළෙනවා

බුද්ධත් සරණයි
දෙවියන් සරණයි
තව තව ගස්වල
සරණයි
ගහගෙන බැරිවුණු
කැන මිනිසුන් හට
වි වි ගිණි ගුණ්ඩුවේ
සරණයි

නායකයා අපේ
මළා තේද දැත්
දෙපා සතුන් ළං
වි සිටිති

දුටුවද අම්මේ
පොරකා ගෙන ඇද
වලිගේ ලොම්
ගලවා ගතියි

i. ඇත් මව අසරණ වී ඇති හේතු දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

.....

.....

.....

ii. පද්‍ය පන්තියේ සඳහන් පරිදි ඇත් පරපුරේ ගුණ සහ නුගුණ අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

.....

.....

.....

iii. පද්‍ය පන්තියට අනුව මිනිසා තුළ පවත්නා අමානුෂික තත්ත්ව මොනවා ද?

(ලකුණු 06)

.....

.....

.....

iv. අත්දැකීම ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේ දී කාච්‍ය ආකෘතිය ලක්ෂණ කෙතරම් උචිත වී ද? (ලකුණු 06)

.....

.....

.....

.....

(මුළු ලකුණු 20)

II පත්‍රය

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ද 2 , 3 , 4 , 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද, ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගීකොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න. පිළිතුර වචන 200 ක් වත් විය යුතු ය.

පෙර දිග ගොරහැඩි රකුසෝ
මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ
නිද හන්න පොරොච ගන්න
කලු රෙදි පොට
මොකට ද මේ
කීරුවලට ඉරා දමන්නේ
කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා
උන් හොඳටම බිය කරලා
මල් පොහොට්ටු නිගැස්සිලා
කඳුලු හෙලනවා
ඇස් දෙක මම අරින්නෙ නෑ
තුරුලු කරන් භාවනාව
නැවතත් යන්නට, යනවා
මම
මගේ දැහැන ලෝකයටම

(අ) මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම

(ආ) කවි පෙළට යොදාගත් කාව්‍යෝක්ති වල උචිත අනුවිත බව

(ඉ) අත් දැකීම ප්‍රති නිර්මාණයට යොදාගත් භාෂා භාවිතය

(ඊ) පද්‍ය නිර්මාණයට යොදාගත් සිද්ධි හා අවස්ථා

(උ) ස්වාභාවික අත් දැකීමක් ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමේ දී නිර්මාණකරුගේ කාච්‍ය ආකෘතිය (ලකුණු 06x5 = 30)

(02) පති කුලයට පිවිසෙන මනාලියකගේ සාමාන්‍ය වර්ෂා මෙන්ම ගැඹුරු මනෝභාවයන් ද අලුත ගෙනා මනාලිය පද්‍ය තුළින් දැකිය හැකි ය. විමසන්න. (ලකුණු 15)

(03) කුස ජාතකය තුළ මානව හැඟීම් මානව සිතූම් පැතුම් විනිවිද දකිමින් අපූරු ආකාරයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය උදහරණ තුනක්වත් ඇසුරින් දක්වන්න. (ලකුණු 15)

(04) තුංමංභන්දිය නවකතාව ගැමි ජනයාගේ මානව ධර්මතා පිළිබිඹු වූවකි. විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)

(05) සොබා දහමේ සුලබ වස්තූන් උපයෝගී කොටගෙන උපදේශ කාච්‍ය ප්‍රතිනිර්මාණය වීම නිසා සුභාෂිතය වඩාත් ජනගත වී ඇත. විමසන්න. (ලකුණු 15)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



Order via
WhatsApp

071 777 4440