

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

21/S/I,II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2022
Second Term Test

No. 001627

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I, II

පැය තුනයි
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මි.10 යි.

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස් :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
1. ගැමියෝ සිංහල අවුරුදු නැකතට බුලත් හුරුල්ලක් දී ආචාර කොට පරණ නෝක්කඩුකම් අමතක කර දමති.

(1) අනංකාරකම්	(2) අමනාපකම්
(3) මෝඩකම්	(4) දරුණුකම්
 2. ලොකු මාමා පැදුරටත් නොකියා නිවසින් ගොස් තිබීම නිසා සියල්ලෝ ම කලබලයට පත් වූහ.

(1) කිසිවකුටත් නො දන්වා	(2) ඉතා රහසිගත ව
(3) පැදුර එසේ ම තබා	(4) කිසිවකු නොතකා
 3. සුළු අතපසුවීමක දී පවා ආයතන ප්‍රධානියා ඇඟට ගොඩවීම නිසා සේවකයෝ අප්‍රසාදය පළ කළහ.

(1) වහා කීපෙන	(2) පහරදීමට පෙලඹෙන
(3) ආරවුල්වලට පැටලෙන	(4) ගත මුරා ගන්නා
 - අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
 4. ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමියෝ ශ්‍රී ලාංකේය ජනතාව මුදවා ගැනීම සඳහා සිය සැන මෙහෙයවූහ.

(1) පරමාහිලාෂයෙන්	(2) පරාධීනත්වයෙන්
(3) පරමාවිහිංසාවෙන්	(4) පරමානන්දයෙන්
 5. සවිස්තරාත්මක ඡේදයක් කොට දැක්වීම සාරාංශකරණයයි.

(1) සංවර්ධනය	(2) සංරක්ෂණය
(3) සම්භවනය	(4) සම්පිණ්ඩනය
 6. සාහිත්‍යාංග අතර කෙටිකතාවට හිමිවන්නේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි.

(1) අද්‍යාතන	(2) පුරාතන	(3) මධ්‍යතන	(4) විරන්තන
--------------	------------	-------------	-------------
 7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අණ්ඩික්ෂය, මුනුබුරා, යතාර්ථ, සම්ප්‍රදාය
(2) ලයාන්විත, නෙලුම්මල, ප්‍රාසංගික, නෂ්ටාවශේෂ
(3) ජෝෂ්ඨ, සට්ටනය, නාසොන්ත්පාද, විමධ්‍යගත
(4) යථෝක්ත, මොලකැටි, මධ්‍යසාර, අභිප්‍රේරණ

8. කුරුඹිලිය, ප්‍රතියමාන, ආකෘතිය, මෙණෙව් යන වචනවල දෙවැනි අක්ෂරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, ගැට ඇලපිල්ල, කොම්බුව
 - කෙටි පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, කොම්බුව
 - කෙටි ඇදය, ඉස්පිල්ල, ගැට ඇලපිල්ල, කොම්බුව
 - කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, ගැට ඇලපිල්ල, කොම්බුව
9. 'දනගොස' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංජන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
- මිෂ්ඨජ හා දන්තජ ය.
 - කණ්ඨජ හා මූර්ධජ ය.
 - දන්තජ හා කණ්ඨජ ය.
 - තාලුජ හා කණ්ඨජ ය.
10. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- පන්තිපිටිය, මහරගම, බෝකුන්දර, පිළියන්දල
 - නියාගම, වැලිවිටිය, බෙන්තර, කරන්දෙණිය
 - පොල්දූව, පින්නදූව, මහලදූව, පිට්දූව
 - ඇටම්පිටිය, ඇල්පිටිය, කහටපිටිය, මහලපිටිය
11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- මිනිසුන්, දරුවෙකු, අප, ගැහැනියක්
 - ඔවුන්, මා, ඇතින්නක්, තා
 - මැහැල්ලක, කොප, ගොවියකු, විනිසුරන්
 - සිසුවෙකු, විද්‍යාඥයෙක්, සොයුරියක, සිංහයෙකු
12. 'බැතිමත්තු සුදුවතින් සැරසී දෙවිපුදට පැමිණෙති' යන වාක්‍යයෙහි 'දෙවිපුදට' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
- අවධි
 - කරණ
 - සම්බන්ධ
 - සම්ප්‍රදාන
13. 'සත්සම්පුර' යන්න අයත් වන්නේ,
- විශේෂණ සමාසයට ය.
 - විභක්ති සමාසයට ය.
 - අව්‍ය සමාසයට ය.
 - අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.
14. 'වැසියාගේ' යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දක්වන්නේ කෙසේ ද?
- වැසි + යාගේ
 - වැසියා + ආගේ
 - වැසි + ගේ
 - වැසි + ආගේ
15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- නිපාත - අනේ, ඉක්බිති, තරම්, සා
 - තද්ධිත - සිල්වත්, සිටාණ, විගමන, වරලස්
 - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - නැටුවොත්, සිතද්දී, කියන, ආවොත්
 - උපසර්ග - සු, උප, අහි, දුගේ
16. ආශීර්වාද ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
- බක් මාසය තුළ දරුණු අකුණු ඇතිවේ.
 - රට දැය වෙනුවෙන් කැප වූ ඔබට තිසරණ සරණයි.
 - දානපතියා අසරණ දරුවන්ගේ සිත් සනසයි.
 - මගිය, ඔබ කොහි සිට එන්නෙහි දැයි කියනු මැනවි.
- 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. ආරංචිය ඇසූ ඔහු අමන්දානන්දයට පත් වූයේ ය.
- මඳ සතුටට
 - අසතුටට
 - දැඩි කෝපයට
 - දැඩි සතුටට
18. එතුමාගේ අකලංක දේශපාලන පිවිතය බොහෝ දෙනා ඇගයූහ.
- නිකැළැල්
 - ආදර්ශවත්
 - වර්තවත්
 - අසිරිමත්
19. රන් පැහැ ආස්තරණය ඊට කදිම අලංකාරයක් ගෙන දුන්නේ ය.
- සිතුවම
 - පරිසරය
 - ඇතිරිල්ල
 - ගොයම
20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- තෝඩු, කරාබු, වළලු, තැල්ල
 - මුලු මට්ටම, ලඟිය, ලෙවලය, ඇලිස් කටුව
 - පටුන, පෙරවදන, පිදුම, සංඥාපනය
 - කබාය, රෙද්ද, කවිවිය, සඟම

21. එක් එක් පද පෙළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1.	රුක් - පාදප,	ව්‍යාකූල - විසවුල්,	ගම්හිර - ගැඹුරු,	කයෝර - මිහිරි
2.	නා - ඇත්,	ජාතිමාමක - ජාතිභූෂට,	මස්තකය - මුදුන,	ස්නිග්ධ - මෘදු
3.	බිඹු - පිළිබිඹු,	උත්සන්න - ප්‍රභිණ,	ප්‍රතිපක්ෂ - විපක්ෂ,	කුරුවික - කොවුලු
4.	ප්‍රේෂාශ්ඨ - දෙටු,	පෙරදිග - ප්‍රාචීන,	ආවාන - සංවාන,	අවිදග්ධ - මුග්ධ

22. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) සර - විල, ස්වරය, ඊතලය, නාදය (2) කව - කන්න, කවිය, රවුම, කථාව
(3) සත - සියය, සත්ත්වයා, යහපත්, ඡත්‍රය (4) මොනර - මයුර, සිකි, පිල්බර ගණ, මියුරු

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) බහුල - විරල (2) ආකර්ෂණ - විකර්ෂණ
(3) අනවරත - සතත (4) සංහාර - සංරක්ෂණ

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) ශ, ඡ, ඡ, ෆ, (අ): සෝභාක්ෂර වේ.
(2) 'දෙවිලියක්' යන්න අනියමාර්ථ අනුක්‍රම නාම පදයකි.
(3) 'තරම්' යනු ප්‍රමාණාර්ථයේ නිපාතයකි.
(4) 'විසිත' යන්න කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) සාහිත්‍ය කිර්මාණයක් බිහි වන්නේ සාහිත්‍යකරුවා තුළ පවත්නා ප්‍රතිභා ශක්තිය නිසා ය.
(2) විජයාවතරණය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කිරීමේ දී එය පොල් ගසේ ඉතිහාසය දක්වා ඇතට දිව යන බව පෙනේ.
(3) ජනශ්‍රැතියෙන් ව්‍යවහාර රටක විවිධ ජන කණ්ඩායම්වල විද්‍යාමාන වේ.
(4) විම්පත්සියා හෙළි වී ඇති අන්දමට විවිධ පර්යේෂණ මගින් මිනිස් පරිණාමයට ඉතා ආසන්න සත්ත්වයකු ලෙස සැලකේ.

• අංක 26, 27 යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. දුර්වල බව දුටු කල, තව තවත් දුබල කරන්නට උත්සාහ ගැනීම

- (1) බල්ලෙක් බිරුවාට කන්දක් පාත් වෙන්නෙ නෑ.
(2) දැන ගොවිතැන් නොදැන වෙළඳා කිව්වලු.
(3) තැළෙන යකඩෙ දැක්ක ම ආචාරියා උඩ පැන පැන තළන්වලු.
(4) නිවටයා දැක්කම එළුවන් රැවුළු පානවා වගේ.

27. අනුන් රවටන්නට ගොස් තමා ම රැවටීම

- (1) ආචාරියා රවටා කැත්ත හදා ගන්නා වගේ.
(2) ආඥා මාළු ඉරට්ටෙන් කන්නවා වාගේ.
(3) අඬුව තිබෙද්දී අත පුවවා ගන්නේ කුමට ද?
(4) ලෙඩා මළත් බඩ සුද්දයි කිව්වලු.

28. ස්වරාදේශ සන්ධියට හා පරස්වර ලෝප සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ගුණාගුණ, ශාලාධිපති (2) සිහිනිඟ, ශාලාධිපති
(3) ගුණාගුණ, අත්‍යවශ්‍ය (4) ශාලාධිපති, ගුණාගුණ

• අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) ඔහු කිසිදු පළපුරුද්දක් නැත්තෙක් සේ පිහිනයි.
(2) පනත පාර්ලිමේන්තුවේ වැඩි ඡන්දයෙන් සම්මත වූහ.
(3) ගුරුතුමිය ද මම සමඟ නගරයට ගියෙමු.
(4) සිසුන් උද්යෝගයෙන් ඉගෙනීම වටී.

30. (1) ගවයෙක් දුම්රියේ හුපුණු නිසා දුම්රිය ධාවනය ප්‍රමාද විය.
(2) දරුවෝ අසනීප වෙති'යි මව්වරු බියපත් වූහ.
(3) දක්ෂ කථිකයකු වීමට ඔහු බොහෝ උත්සාහ කළේ ය.
(4) අම්මා නොහොත් තාත්තා රැස්වීමට සහභාගී වන්නී ය.

31. • ඔහු දක්ෂ ලෙස පිත්ත හසුරුවන විස්තර විචාරකයා පැවසුවේ ය.
 • උවැසිය බුදුමැදුර පිය මැන්නා ය.
 • ගුරුතුමිය අසනීප ව සිටි පාසල් පැමිණියා ය.
 • දෙමව්පියෝ සිය දෑස් දරුවන් රකිති.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) නමුදු, මෙන්, බව, ජවන (2) බව, වෙන, නමුදු, මෙන්
 (3) වෙන, නමුදු, බව, මෙන් (4) මෙන්, වෙන, නමුදු, බව

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?

"මං හිතුවා ඔයා අද ඒවි'යි කියල."

- (1) ඔබ අද එවි'යි මම සිතුවෙමි. (2) ඔබ අද ඒවි'යි මම සිතුවෙමි.
 (3) ඔබ අද එන්නෙහි'යි මම සිතුවෙමි. (4) ඔබ අද එන්නේ යයි මා සිතුවෙමි.

33. පහත දැක්වෙන ගීත බණ්ඩයේ අවසන් කොටස නිවැරදි ව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

"දුදනොද බිඳ බිඳ තෙද කඳ
 කඳ දෙව් රද සාමිනේ"

- (1) තව එක බුදු දිනක් තකා (2) දදය ඔබගෙ පාළු යකා
 (3) මගෙ කුකුළා නැසූ එකා (4) ඉන්නට ඉඩ නොදී මකා

34. "හෙ බුදුන්ගෙ බස්" අසා ඇස් විවර කොට බුදුන් රූසිරි බලා, පිළිලද සංවෙග ඇති වූයේ, බුදුන් කෙරින් සිඳි ගිය පුරා මද ඇත්තෙ, "යනාදී වශයෙන් ඇති පාඨය අන්තර්ගත වන කෘතිය කුමක් ද?

- (1) අමාවතුර (2) බුත්සරණ (3) පූජාවලිය (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය

35. එකිනෙකට අනුරූප වචන යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) දැහැමි දිවිය (2) ශ්වේත ඡත්‍ර (3) පුරාණ චාරිත්‍ර (4) සිල් සමාදානය

36. "අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දෙයින් අපි අද ප්‍රයෝජනය ලබමු. අපගෙන් බිහි වන පරපුරම ද අප යමක් දිය යුතු ය." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

- (1) ආචාර්ය ඊ.ඩබ්ලිව් අදිකාරම් (2) මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ
 (3) මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා (4) මහාචාර්ය ජේ.බී.දිසානායක

37. පහත සඳහන්වල සාහිත්‍ය නිර්මාණවල රචකයා වැරදි ලෙස දක්වා ඇති වර්ණය කුමක් ද?

- (1) වක්කඩ බඳිමු - ගුණදාස අමරසේකර (2) සුනේත්‍රා - ඩබ්ලිව්. ඒ සිල්වා
 (3) ගම අමතකයි - චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ (4) පියසේන ඇසූ ප්‍රශ්නයක් - මොනිකා රුවන් පතිරණ

38. "මේ අසේව වැදහොත් වඳුරා මරා මස් කොට අනුභව කිරීමෙන් ශරීරයක් පුෂ්ටි කොට ගෙන මෙයින් මාර්ගෝපකරණයකුත් සපයා ගනිමි." යන පාඨයෙහි 'අසේව' යන්නෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) වෙහෙසව (2) කුසගිනි ව (3) බිය ව (4) රෝගී ව

39. රූපකයක් ඇතුළත් වන උත්තරය සොයන්න.

- (1) සක් පුදක් සේ (2) රනලියෙව් (3) අමරස වන් (4) දිනිඳු හිමි

40. හේන් භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'අලියන් වෙලාව' යනු

- (1) රාත්‍රී කාලයයි. (2) අඳුර වැටෙන වෙලාවයි (3) උදෑසන කාලයයි. (4) අලි යන වෙලාව

(ලකුණු 1 x 40 = 40 යි)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2022
Second Term Test

N^o 001627

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු ගණන 80කි.
- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉරක් අඳින්න.
(අ) කෙටි ඇදපිල්ල (ආ) දිරිස ඉස්පිල්ල
- (ii) පහත සඳහන් පිළි නියෝජනය වන ස්වර අක්ෂර ලියා දක්වන්න.
(අ) (අ) ගඟ + පොළ (ආ) පීවන + උපාය
- (iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාසය දෝෂ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
ලෝකයේ දියුණු ම විද්‍යා හා තාක්ෂණ නිමැවුම් අභිබවා යන අපේ වාරි ශිෂ්ටාචාරය ජන සංස්කෘතියේ මූලිකාංගයකි.
- (iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.
(අ) මද (ආ) මඳ
- (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.
(අ) ඇ දක්ෂ ගායිකාවක වන්නී ය. (ආ) ගොවිහු කුඹුරු වසුරන්නේ කවදා ද?
- (vi) "ප්‍රේක්ෂකයෝ සියල්ලෝම තම අසුන්වලින් නැගිට, ප්‍රීතියෙන් නගමින් සිය සතුට ප්‍රකාශ කළහ." යන වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.
- (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇති නිපාත පද දෙකක් උපුටා ලියන්න.
මිනිසාගේ පරිණාමය ගැන පර්යේෂණ කරන විද්‍යාඥයෝ වාතරයන් හා මනුෂ්‍යයන් අතර, දැඩි සම්බන්ධතාවක් ඇතැයි පවසති.
- (viii) ජයග්‍රහණ හිමි කර ගත් සියලු දරුවන්ට තැගි බෝග දුන් ඔහු අනෙක් දරුවන් ද සැනසීමට අමතක නො කළේ ය.
ඉහත වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන විභක්ති නම් කරන්න.
(අ) දරුවන්ට (ආ) ඔහු
- (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) දුර්වර්ණ (ආ) ප්‍රපාතය
- (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) දෙමාපියෝ සිය දෑස මෙන් දරුවන් ආරක්ෂා කරති.
(ආ) පැරැන්නෝ අස්වනු ගෙට ගෙන දෙවියන් පිහු.

(ලකුණු 02 x 10 = 20යි.)

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නොඅඩු වචන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- (අ) ලොව වෙසෙන සියලු ම සත්ත්වයෝ ආහාරවලින් යැපෙති. මනුෂ්‍ය ජනගහනය ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යන අතර, මිනිසුන්ගේ පරමායුෂ ද ඉහළ ගොස් ඇත. එම නිසා වැඩි වන ජනගහනය වෙනුවෙන් ආහාර නිෂ්පාදනය ද ඉහළ යා යුතු ය. නැතහොත් අනාගතයේ දී ආහාර අර්බුදයකට මුහුණ දීමට සිදුවනු ඇත. වගා කළ හැකි සෑම බිම් අගලක් ම නවීන තාක්ෂණික ක්‍රමවේද භාවිත කරමින් කෙටිකලකදී වැඩි අස්වැන්නක් ලබා ගත හැකි හෝම කෙරෙහි බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමු වීමත් වගා කළ හැකි සෑම බිම් අගලක් ම වගා කිරීමත් කාලීන අවශ්‍යතාවකි.
- (ආ) රටේ පවතින ආර්ථික අර්බුදය හමුවේ බොහෝ තරුණ පිරිස් රැකියා සඳහා විදේශ ගත වීම සුලබ ලක්ෂණයකි. විදේශ ශ්‍රමිකයන් උපයන මුදල් දේශීය ආර්ථිකයට ශක්තියක් වුවත්, රටේ වටිනා ශ්‍රම බලකාය විදේශ රටවල් වෙනුවෙන් සේවය කිරීම අප රටට යහපතක් නොවේ. විදේශ ශ්‍රමිකයන් උපයන මුදල් මෙන් ම ඒවා ආයෝජනය කර එම වටිනා ශ්‍රමය ද දේශීය ආර්ථිකය නංවන්නට යොදා ගැනීම කෙරේ අප අවධානය යොමු කළ යුතු ය.
- (ඉ) අප රටේ බොහෝ දෙනා කිරිපිටි පානයට පුරුදු වී සිටිති. කිරිපිටි පානය නිසා බොහෝ ලෙඩ රෝගවලට මුහුණ දීමට සිදු වන බව වෛද්‍ය මතයයි. මේ සඳහා විදේශ සමාගම් වෙනුවෙන් දේශීය මුදල් විශාල ප්‍රමාණයක් වාර්ෂික ව යෙදවීමට අපට සිදු ව ඇත. දේශීය කිරි ගොවියා දිරිමත් කොට දියර කිරි භාවිතය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් නිරෝගී පරපුරක් බිහිවනවා මෙන් ම බහුජාතික සමාගම් වෙනුවෙන් වැය කරන විශාල ධනස්කන්ධය රටට ඉතිරි වේ.
- (ඊ) ලොකු කුඩා, බාල මහලු සෑම දෙනාගේ ම ආකර්ෂණීය රස වින්දන මාධ්‍යයක් ලෙස ගීතය ජනප්‍රිය ව ඇත. කවන් අතකින් ගීතය මගින් කෙරෙනුයේ සුවිසල් සමාජ මෙහෙවරකි. එහෙත් මෑත කාලීන ව බිහි වන බොහෝ ගීත හරසුන්, වේග රිද්ම ගීත වීම ගීතයේ සමාජ මෙහෙවරට බාධා එල්ල කොට තිබේ. යුගයේ අවශ්‍යතාවන් හඳුනාගත් රස වින්දන මාධ්‍යයක් වශයෙන් හරවත් ගීත පළ කිරීමට අවස්ථා සලසා දීම බලධාරීන්ගේ වගකීමක් ද වේ.

(ලකුණු 25යි.)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

අපගේ සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය අනුරාධපුර යුගයේ සිට මහනුවර යුගය දක්වා පැවත ආ ගමනේ සිහිවටන බොහෝ ය. මෙහි දී පද්‍ය සාහිත්‍යයට හිමි වන්නේ සුවිශේෂ තැනකි. රාජධානි යුග අනුව සාහිත්‍ය ඉතිහාසය ගැන කතා කිරීම පොදු සම්මතයක් බව අපි දනිමු. එසේ ම කෝට්ටේ යුගය සිංහල සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස ද සැලකේ. නමුත් මහනුවර අඳුරු යුගයක් කොට සැලකීමට ද විද්වත්හු පෙලඹී සිටිති. එය පද්‍ය සාහිත්‍යයට ද පොදු ය. එකල විද්වත් කවීන් විසින් රචිත කාව්‍ය විවිධාංගීකරණය වී ඇතත් ඒවා ඊට පෙර යුගවල පද්‍ය කාව්‍ය හා සසඳන විට ගුණාත්මක බවින් හිත කාව්‍ය ලෙස සැලකේ. එහෙත් මේ කාලයේ රසාලිප්ත ජනකාව්‍ය බහුල වශයෙන් නිර්මාණය වී ඇත.

මහනුවර සාහිත්‍යය ගැන කතා කරන විද්වතුන් මේ ජනකාව්‍යයේ අගය අමතක කරන සෙයක් පෙනේ. එය අගය කිරීමට දක්වන කැමැත්ත ප්‍රමාණවත් නොවේ. එහෙත් මහනුවර පද්‍ය සාහිත්‍යයට එහි අඳුරු ස්වභාවයට යම් පමණක ආලෝකයක් දෙන්නේ මේ ජන සාහිත්‍යයෙනි.

මහනුවර සාහිත්‍යයේ අඳුරු පිළිගන්නා මහාචාර්ය ආරිය රාජකරුණා සූරිහු මෙසේ කියති. "මහනුවර සමය සිංහල සාහිත්‍යයේ අඳුරු සමයකි. එහෙත් මෙකල ජනප්‍රිය පොදු ජන සාහිත්‍යයක් පැවතිණි. ඒ කරම් විශාල පොදු ජන සාහිත්‍යයක් ඉන් පෙර හෝ පසුව රචනා නොවී ය. ඒ අනුව බලන විට මහනුවර සාහිත්‍ය යුගය පොදු ජන සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස සැලකීමේ වරදක් නැත.

(ලකුණු 10යි.)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිසා අනාදිමත් කාලයක සිට අත්පත් කර ගත් විශේෂතා අතුරෙන් අක්ෂර කලාව අද්විතීය බව සඳහන් නොකළ මනා ය. යම්කිසි සමාජයක මිනිසා සිය අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට යොදා ගන්නා භාෂා ව්‍යවහාරය සංකේත ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සාහ ගැනීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් අක්ෂර කලාව සහ ලේඛනය බිහි වේ.

අතීත භාෂාවක යථා ස්වරූපය හඳුනා ගැනීමට හැකි අගනා ලේඛන-සමූහයක් වසර දහස් ගණනක සිට ශිලාලේඛය වී තිබීම අප සතු වටිනා දායාදයක් බව පෙනේ. කිසියම් සමාජයක කතා කිරීමට යොදා ගැනෙන ව්‍යවහාරය-සංකේත ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සාහ ගැනීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ලේඛනය බිහි වේ. ශිෂ්ට මනුෂ්‍ය වර්ග අතර ව්‍යවහාර වන භාෂාවල හෝඩිවල වර්ණ, අක්ෂර හෙවත් අකුරු නමින් හැඳින්වේ. වර්ණයකින් උච්චාරණය කෙරෙන ශබ්දයට මෙන් ම එම ශබ්දය හඟවන ලකුණට හෙවත් සංකේතයට ද අක්ෂර යන්න භාවිත වේ. කල්ප විනාශයෙහි දී පවා අක්ෂර විනාශ නොවෙතැයි යනු තත්ත්වෝක්තියයි. ලෝකෝත්තරත්වය සමයෙහි දී අක්ෂර ද පහළ විය යනු ඇතැමුන්ගේ පිළිගැනීම විය. බ්‍රාහ්මී අක්ෂරවලට ඒ නාමය දීමට හේතු වූයේ ලෝකයේ නිර්මාණයට හේතුගත වූ බ්‍රහ්මයා කෙරෙන් පහළ වූයේ ය යන විශ්වාසය නිසා ය.

ඕනෑ ම භාෂාවක මේ කතා ව්‍යවහාරය සහ ලේඛන ව්‍යවහාරය කාලානුරූපී ව ක්‍රමයෙන් වෙනස්වීම සිදු වේ. කතා ව්‍යවහාරයේ වෙනස්කම් හඳුනා ගැනීම අසීරු වුව ද ලේඛන ව්‍යවහාරයේ වෙනස්කම් හඳුනා ගැනීමට, අධ්‍යයනය කිරීමට ලේඛනාරූඪ වූ තොරතුරු ඉතා වැදගත් වේ. සිංහල භාෂාවේ සම්භවය පිළිබඳ ව සිදු කෙරෙන කෙබඳු ශාස්ත්‍රීය විමර්ශනයේ දී වුව ද විශ්වසනීය භාෂාමය සාධක සපයා ගත හැක්කේ සම්භව සමයෙහි ම නැතහොත් ඊට සමාසන්න සමයෙහි පටන් වාර්තාගත ව ඇති ලිපි ලේඛන ඇසුරිනි. ක්‍රිස්තු පූර්ව තුන්වන සියවසේ දී මේ රටේ බුදු සසුන ස්ථාපිත වූ තැන් පටන් විරස්ථායී වන අයුරින් ලියැවුණ පුරාලිපි රැසක් ද අනුරාධපුර යුගයේ අද්විතීය භාගයට අයත් සිගිරි කුරුටු ගී ඇතුළු සාහිත්‍යමය ලේඛන හා ග්‍රන්ථ කිහිපයක් ද අප සතු ව පවතී.

- (i) මිනිසා අනාදිමත් කාලයක සිට අත්පත් කරගත් විශේෂතා අතරින් අද්විතීය වන්නේ කුමක් ද?
- (ii) භාෂා ව්‍යවහාරය සංකේත ඇසුරින් දැක්වීමට දැරූ උත්සාහය නිසා බිහි වූ දෑ මොනවා ද?
- (iii) ඡේදයේ සඳහන් පරිදි 'තත්ත්වෝක්තිය' යනු කුමක් ද?
- (iv) බ්‍රාහ්මී අක්ෂරවලට එම නම ලැබුණේ කුමන හේතුවක් නිසා ද?
- (v) භාෂා සම්භව සමයෙහි ම නැතහොත් ඊට සමාසන්න සමයෙහි පටන් වාර්තාවී ඇති ලේඛන ඇසුරින් අපට සපයා ගත හැක්කේ කුමක් ද?

(ලකුණු 02 X 5 = 10යි.)

5. අභයගම විද්‍යා ජාතික පාසලේ හැත්තෑ පස් වැනි සංවත්සරයට සමගාමී ව අභයගම මූලික රෝහලේ වාට්ටු සංකීර්ණය ශුද්ධ පවිත්‍ර කර තිත්ත ආලේප කිරීමට රෝහලට අවශ්‍ය ඖෂධ සහ වෛද්‍ය උපකරණ පරිත්‍යාග කිරීමටත් විද්‍යාලයීය ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය තීරණය කර ඇත. අත්‍යවශ්‍ය ඖෂධ වර්ග හා රෝහල් උපකරණ පිළිබඳ ව තොරතුරු දන්වන ලෙසත්, ඉහත කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය දිනයන් හා මග පෙන්වීම් ලබා දෙන මෙන් ද ඉල්ලමින්, ආදි ශිෂ්‍ය සංගමයේ ලේකම් සෙනෙහස් කැල්ලපත වන ඔබ විසින් රෝහල් අධ්‍යක්ෂ කුමා වෙත ලියන ලිපිය ලියන්න.

නැතහොත්

ගාල්ල, මාගාල්ල පුද්ගලික මාවතේ, අංක 116, දරන ස්ථානයේ පිහිටි සමුද්‍රා ප්‍රින්ටර්ස් ආයතනයේ පවතින පරිගණක යන්ත්‍ර ක්‍රියාකරු පුරප්පාඩු සඳහා අයදුම්පත් කැඳවීමට අපේක්ෂා කෙරේ. 2023.01.01 දිනට අයදුම්කරුවන් අවුරුදු 20 - 25 අය විය යුතු අතර, අ.පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය සිංහල භාෂාව, ගණිතය; ඉංග්‍රීසි යන විෂයයන් සඳහා සම්මාන සහිත ව සමත් වී තිබිය යුතු ය. ගාල්ල නගරයට කිලෝමීටර 5ක් ආසන්නයේ පදිංචිකරුවන් විය යුතු අතර, සිංහල/ ඉංග්‍රීසි භාෂාවලින් පරිගණක කටයුතු කළ හැකි වීම අත්‍යවශ්‍ය ය. අයදුම්පත් 2022. 11. 27 දිනට පෙර පිරිස් කළමනාකරු වෙත ඉහත ලිපිනයට යොමු කළ යුතු යි.

ඉහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත් පත් දැන්වීමක් පිළියෙල කරන්න

(ලකුණු 15යි.)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

21/S/III

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2022
Second Term Test

1313

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

පැය දෙකයි
Two hours

5

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු ගණන 80කි.

01. අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) තන මතු ද සින්දේ
පිළිමල් දප ද සින්දේ

.....
විජය සිරි සඳ ගෙන වැලැන්දේ

(අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) 'පමණක් ද' යන අදහස ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා කවියා යොදා ගත් වචනය කුමක් ද?

(ii) (අ) කාශ්‍යප බුදුරදුන්ට රන් දාගැබක් ඉදිකරන අවස්ථාවේ වූ සිද්ධියක් ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
(ආ) එම කෘතිය සඳහා මූලාශ්‍රය කර ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(iii) එපෙති දෙපෙති මහ හේනේ කුරක්කන්
මග යන්නෝ මට සරදම් කරක්කන්
එපෙති වෙන්ඩ කවුදැයි කළ නරක්කන්
කපා ගනිමු එක පෙත්තේ කුරක්කන්

(අ) කුරක්කන් වගාවට කුමක් වී ඇත්දැයි මෙම කවියෙන් පැවසේ ද?

(ආ) 'නරක්කන්' යන යෙදුමෙන් ජනකවියා අදහස් කළේ කුමක් ද?

(iv) "අයියා දැන් කීවානේ මගේ මිනිහා දන්නවායි කියලා. ඉතින් මට කීවට ඇති වැරද්ද මොකක් ද?"

(අ) මෙහි 'අයියා' යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ කවුරුත් පිළිබඳ ව ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව ලියන්න.

(v) "මේ සේනා තොමෝ සිංහ සමාන වික්‍රම ඇත්තී ය. ගුරු යෝධයන් විසින් සුප්‍රතිෂ්ඨිත ය."

(අ) මෙම උද්ධෘතය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය ලියැවුණේ කිනම් සාහිත්‍ය යුගයක දී ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් වන සේනාව කවුරුත් සන්නක ද?

(vi) වන සිරි පියුම්මා බඳ රන් බරණ යුරු
වට පිරි සුපුල් දුනුකේ මල් මුරුතුරු
බිඟු පිරිවැරූ ඔලු පුලුඹුලවල තඹුරු
හිම සරි සිහිල් දිය හෙබ දැක යන් මිතුරු

(අ) පද්‍යයේ සඳහන් රූපකාලංකාරය උපුටා ලියන්න.

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අදහස ලියන්න.

(vii) (අ) එච්. එම්. කුඩලිගමයන් විසින් රචිත පද්‍ය සංග්‍රහ දෙකක් නම් කරන්න.

(ආ) කවියා සඳහන් කරන පරිදි ඔහු තම නිර්මාණ සඳහා ආභාසය ලැබුයේ කවරෙකුගෙන් ද?

(viii) වේ රුද්‍ර දෝසා කළ මේ දේ

මා පුතු නොතකා විපාකේ.

මුව පත් වූයේ

නියත විනාසේ

(අ) 'කළ මේ දේ' යනුවෙන් මෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?

(ආ) මෙම උද්ධෘතය ඇතුළත් නිර්මාණයේ රචකයාගේ සාහිත්‍ය විචාර කෘති දෙක නම් කරන්න.

- (ix) "එකල්හි රජ මහජනාගෙ ගිහිරියෙන් "මා මැ ගිය මැනැවැ. ඉදින් සොරහට පරාජය වී නම් ලුහුබැඳ ගත්මි."
- (අ) මෙහි සඳහන් වන රජු කවුරුන් ද?
- (ආ) පාඨයේ දැක්වෙන මහජනතාව කැ ගැසූයේ කුමන කරුණක් නිසා ද?
- (x) (අ) එස්. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත ජාතිකානිමානී කෘති දෙකක් ලියන්න.
- (ආ) කවිමිණ හා කවිමුතු යන කාව්‍ය ග්‍රන්ථ මහින්ද හිමියන් රචනා කළේ කවුරුන් උදෙසා ද?
- (ලකුණු 02 x 10 = 20යි.)

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) "එසේ ය. තොප ම කොට ඇවිදිනා කටයුතු හෙයින් තොප ම අරහයා කියමි" යි කී ය. "තොප නිසා විද්දන් වූවා මඳින් නපුරුන් ඇසුව මනා ද? පලා යෙමි බිනිම් හරවා ගත හැක්කැ" යි සිතා කී ය.
- (අ) 'තොප ම කොට ඇවිදිනා කටයුතු' යනුවෙන් මෙහි සඳහන් වන උග්‍රගස්සේන කළ දෑ මොනවාද?
- (ආ) මෙම ප්‍රකශය අසා සිටි විද්දන් දියණිය කී දෑ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (ii) මිහ'ඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට,
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට
- (අ) කවියේ සඳහන් පරිදි විහාරයේ ස්වභාවය කියැවෙන කරුණු දෙකක් ලියන්න.
- (ආ) අවසන් පද්‍ය පාද දෙකෙහි අදහස සරල බසින් ලියන්න.

- (iii) "සැට රියන් උණ දණ්ඩක් ගෙන්වා සරියේ දෙකක් කොට පලා ඇතුළු පිට ගැට හරවා ශුද්ධ කොට නැවත එක් කොට එක් කොට තබා සමින් වසා බඳවා පිට මැටි ගාවා තපස්වින් ලවා හිමාලයෙන් ගෙන්වූ මැටි හා ඇඹුල බිජු හා ගෙන පොකුණු අසෑ දියෙහි බිජුවට රෝපණය කරවා මැටි පිට උණ දණ්ඩ සිටුවා ඇතුළේ පැන් පුරවා ලූ සේක.

- (අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) මෙම පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (iv) සැඟවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි
ඇඹරෙමි එහෙත් පසු නොබසිමි නොනවතිමි
කවදා කොතැනක දී හෝ මහ මුහුදු හිමි
හමුවුණු කෙණෙහි මා සතු බර ඔහුට දෙමි
- (අ) පද්‍යයේ සඳහන් රූපකාලංකාරයක් ලියන්න.
- (ආ) කවියා පවසන ආකාරයට ගංගාව ගලා බස්නා ආකාරය කෙබඳු දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

- (v) "මහ තෙරුන් හිඳ සස් කළ තන්හි පිළක් කළහ. මුළුගර්භ වූ තිරිසන් ගතියැ සත්හු ද ඇඳ එහි හොවති. එ විගස මැ සුවයෙන් බර මුසින්. යමක් දුර්බල ද, ගෙනැ එන්නට නොහැකි ද, ඇයට පිළ දෙවි දිය ඇඳ හිස ඔත් කලැ එ කෙණෙහි ම බර මුසි. සෙසු රෝග ද සන්හිඳි. මෙ කප සිටුනා පෙළහරයි."
- (අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් වන ප්‍රාතිහාර්යය කුමක් දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04 x 5 = 20යි.)

3.
 - අපූර්ව ලෙස කතා කීමත්
 - සදුපදේශයන් රැසක් ලබා දීමත්

නිසා අමාවතුරෙහි අගුල්මල් දමනය සහාද සිත් සතන් ඇඳ බැඳ ගනියි. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙකක් බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

මග විසිතුරු පැදි පෙළෙන්,

- ගමන් මගෙහි පවත්නා අසිරියත්
- සමකාලීන සමාජ තොරතුරුත්

මැනවින් වර්ණනයට ලක් කෙරේ. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙකක් බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

4.
 - ගොවියා අත්විඳින දුක් මෙන් ම සතුටත්
 - ජනකවියා තුළ පැවති සංයමයත්

කුරුහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා පැදි පෙළෙන් පිළිබිඹු කරයි. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙකක් බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

සිංහබාහු නාට්‍යයෙන් කියැවෙන්නේ

- තම උරුමය වෙනුවෙන් වෙහෙසෙන පුතකු පිළිබඳවත්,
- විසඳා ගැනීමට දුෂ්කර පැනයකට මැදි වූ මවක පිළිබඳවත්, කතා පුවතකි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙකක් බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15යි.)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. අපේක්ෂිත අරමුණු ඉටු කර ගැනීම සඳහා ධර්මසේන හිමියන් උග්ගසේන සිටුපුත්තයාගේ චරිතය හසුරුවා ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 10යි.)

6. බැඳ්දේගම නවකතාව සහෘද සිත් සතන් ඇඳ බැඳ ගන්නේ කතුවරයාගේ අත්දැකීම ඉස්මතු කර සුදුසු බස් වහරක් භාවිත කිරීම නිසා ය. උචිත නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10යි.)

7. ගුත්තිල කවියා උපයුක්ත කර ගත් කාව්‍යාලංකාර කවියාගේ අද්විතීය කවිත්වය ඉස්මතු කරයි. සුදුසු උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10යි.)

★ ★ ★



PAST PAPERS
WIKI

WWW.PastPapers.WIKI

Download past papers, notes, and more from Past Papers Wiki!

CS CamScanner



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



Order via
WhatsApp

071 777 4440