



බඩාම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்  
Department of Education Central Province



23140

11 ශ්‍රේණිය අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2022(2023)

21 S I

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය I

කාලය : පැය එකයි

සැලකිය යුතුයි.

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයෙහි එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (\*) ලකුණ යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 01 සිට 03 දක්වා ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇඳි කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන උත්තරය තෝරන්න.

01. අයියාගේ හදිසි තීරණය ගැන ඇසූ අම්මා ගල් ගැසී බලා සිටියා ය.

- සුදුමයෙන් මෙන්.
- ඇස් නොපෙනී ගියා මෙන්.
- කිසිවක් කර කියාගත නොහැකිව.
- ලැජ්ජාවෙන්.

02. මාමා විසින් ඉවත් බවක් නැතිව කරන ලද වියදම් නිසා ඔහුගේ පවුල පරිහානියට පත් විය.

- නිවුණ පළියට
- විගට හරහට
- ආවට ගියාට
- ඔනෑවට එපාවට

03. පද්‍ය සාහිත්‍යයට නව එළියක් ලැබුණේ කෝට්ටේ රජ කළ හයවන පැරකුම්බා රජ සමයේදී ය.

- විදුලි ආලෝකයක්
- වඩා උසස් දියුණුවක්
- වන පෙදෙස් එළි පෙහෙලි වීම
- අලංකාරයක්

- අංක 04 සිට 06 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට ගැලපෙන වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

04. බලංගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රීය හිමියන්ගේ ශාස්ත්‍රවන්තභාවය අන්තර් ජාතික ..... පාත්‍ර විය.

- පම්භාවනාවට
- අභිමානයට
- විවාදයට
- ප්‍රධානත්වයට

05. කැරිබියන් දූපත්වල ජනතාව සඳහා ඔහුගේ ..... සකස් කිරීමේ කාර්යය මහාචාර්ය සේනකයන්ට පැවරුණි.

- නිෂ්පාදනාගාරයක්
- අලෙවිසැලක්
- ප්‍රතිපත්තියක්
- පර්යේෂණ ආයතනයක්

06. කන්නන්ගර මැතිතුමාගෙන් මෙරටට ඉටු වූ ..... සේවය නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමය බව නිසැක කරුණකි.

- විශිෂ්ටතම
- අප්‍රතිහත
- අත්තනෝමතික
- ස්වෛරී

07. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- මෙහෙය, භෞතික, ලෞකික, කපිරිඤ්ඤා
- කෞතුකාගාරය, වෛවර්ණ, විශිෂ්ට, ශිෂ්ට
- විද්‍යාඥයා, අඥාන, ඤාණය, පිපිඤ්ඤා
- වෛතිහාසික, වෛරය, කතිෂ්ට, ජ්‍යෙෂ්ඨ

08. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- කුරුණෑගල, තංගල්ල, ගම්පහ, වාරියපොළ
- ගලිගමුව, කුලියාපිටිය, මාතලේ, යටියන්තොට
- ඇල්පිටිය, අගලවත්ත, බද්දේගම, බෙන්තර
- අම්බලන්ගොඩ, පාදුක්ක, බුත්තල, හඟුරන්කෙත

09. එක් එක් වචනයේ තෙවන අකුරෙහි ඇලපිල්ල, පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, රකාරාංශය අනුපිළිවෙලින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- ප්‍රාථමික, සැලකිල්ල, වාලධිය, පරපෝෂිත
- වාසනාව, කුරුලු කුඩුව, කිහිඬියා, අතික්‍රමණය
- බුද්ධාගම, අමාවතුර, අධිවාසනා, ආරෝපණය
- තද්ධින, විභක්ති, ගොවිත්‍ර, ප්‍රමාණාර්ථය

10. අනුක්‍රමික නාමපද පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.

- ළමයින්, නුඹලා, දරුවන්, තොප
- මුවන්, වෛද්‍යවරු, ලේඛකයෙකු, මගීන්
- ගොවියෙක්, කුරුල්ලෝ, මා, සමහරෙකු
- ඇතැමෙකු, රෝගීන්, ඔවුන්, අප

11. "වෙළෙන්දෝ පදික වේදිකාවෙන් ඉවත් ව යති" යන වාක්‍යයෙහි පදික වේදිකාවෙන් යන පදය අයත් වන්නේ,  
 1. ආධාර විභක්තියට 2. ආලපන විභක්තියට 3. අවධි විභක්තියට 4. කරණ විභක්තියට

12. නර්තන නර්තකියෝ උත්සවය සංවිධානය කිරීමට වෙනසුණ හ. ඉරි ඇදි පදය අයත් වන්නේ,  
 1. අව්‍ය සමාසයට 2. දකාරාර්ථ සමාසයට 3. අන්‍යාර්ථ සමාසයට 4. විභක්ති සමාසයට

13. තද්ධිත පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 1. අරටු, ගුණවත්ත, පාපිෂ්ඨ, සෞන්දර්යය 2. ඉන්දියානු, ජාතික, ප්‍රවීණත්ව, රැකිලි  
 3. පුරාතන, පියාණෝ, තටන්තෝ, ස්වදේශිය 4. පැතිති, තටති, පතිති, පාපිය

● අංක 14 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇදි කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වන වරණය තෝරන්න.

14. 1954 වර්ෂයේ බුරුමයේ දී ජවිට් සංගායනාව පැවැත්විණි.  
 1. සය වන සංගායනාව 2. දෙවන සංගායනාව  
 3. හැට හයවන සංගායනාව 4. අටවන සංගායනාව

15. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි.  
 1. එකිනෙකට වෙනස් 2. වෙන් කළ හැකි  
 3. වෙන් වෙන් වශයෙන් 4. වෙන් කළ නොහැකි

16. එ තෙපුල් නැමැති අමා හැල්ලෙන් කෝ ගිනි කඳු නිවී ගියා  
 1. නොකඩවා පැතිරෙන ගින්න 2. වඩබා ගින්න  
 3. අධික කුසගින්න 4. කෝපය නැමැති ගිනි ජාලාව

17. තොල් දෙක ඇසුරෙන් උපදින අක්ෂර හඳුන්වන්නේ,  
 1. දත්තජ 2. කණ්ඨජ 3. ඕෂ්ඨජ 4. තාලුජ

18. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.  
 1. තද්ධිත - ඉන්දියානු, ඥානවත්ත, නූතන, නැටිලි 2. උපසර්ග - අතිරස, ප්‍රබල, දුර්ජන, උපදේශ  
 3. කෘදන්ත - ලියන්නා, නැටුම්, නොටිලි, ලියුම් 4. නිපාත - නිදොස්, හෙවත්, නොහොත්, නොහොඳ

19. දී ඇති අක්ෂර නිවැරදි ව ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන ග්‍රන්ථ නාමය සහිත වරණය තෝරන්න.  
 1. දේ, බැ, ග, ද්, ම 2. ම, ල්, ද්, ඩො, ය, ව 3. ශ, එ, අ, ර, යා, වෝ 4. පෙ, මි, ලි, ග, න, ර, ය

20. පහත (අ) (ආ) කොටසේ යෙදුම් වඩාත් නිවැරදි ලෙස ගැළපෙන වරණය වන්නේ,

- |                                                     |                  |           |           |
|-----------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| A. අකුරක් හෝ ශබ්දයක් පුනපුනා යෙදීම                  | E - උපමාලංකාර    |           |           |
| B. වස්තුවක නියම ස්වභාවය ඇති සැටියෙන් ම වර්ණනා කිරීම | F - ස්වභාවෝක්තිය |           |           |
| C. යම් වස්තුවක් තවත් වස්තුවකට සමාන කර දක්වීම        | G - ඵලිසමය       |           |           |
| D. ලෝකස්වභාවය ඉක්මවා යමක් පැවසීම                    | H - අනුප්‍රාසය   |           |           |
| 1. A හා E                                           | 2. C හා E        | 3. D හා H | 4. B හා F |

21. විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පද යුගලය සහිත වරණය වන්නේ,  
 1. මුදිත - අමුදිත 2. ප්‍රවීන - ප්‍රතිවීන 3. ආගමන - විගමන 4. තෂ්ට - අවිතෂ්ට

22. පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ක්‍රියා පද පිළිවෙළින් දක්වන පිළිතුර වන්නේ.  
 වන අලියෙකු පැමිණ වගා විනාශ කරද්දී ගොවියෝ කැකෝ ගසමින් උෟ පන්නා දැමීමට උත්සහ කළෝ ය.  
 1. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා 2. පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා  
 3. පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා 4. පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා

23. ආගම සන්ධියට උදාහරණයක් නොවන්නේ,  
 1. නිරවුල් 2. දෙයාකාර 3. වල්ලුරා 4. දෙවුර

24. අර්ථ විරහිත යුගල පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 1. ගණුදෙණු, ගුණදොස්, ඇනුම් බැනුම්, කොට්ට මෙට්ට 2. යාන වාහන, ඉදුම් හිටුම්, දුගී දුප්පත්, සමිති සමාගම්  
 3. හරක බාන, ඔප්පු තිරප්පු, ගුණ අගුණ, මිල මුදල් 4. අනං මනං, ලට්ට ලොට්ට, වංහුං, දඩි පණි

5. නිවැරදි ව විසන්ධි කොට ඇති වරණය තෝරන්න.  
 1. මල් + අසුන, දන්ත + ආලේප, ගඟ + වතුර, නි + අවුල්  
 2. කටු + වල, වීර + එක්, සුළ + ඇඟිල්ල, පුනර් + උත්පත්තිය  
 3. සික් + කරු, අස් + සන, මල් + වත්ත, උපන් + උපන්  
 4. දකුණු + අත, වම + අත, ඇත් + හු, කොට් + ආ





● අංක 26, 27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

26. නියර මිටි තැනින් වතුර කිනිසා වගේ  
 1. ජන්මයෙන් ලද දුර්ගුණ ඉවත ලිය නොහැකිය. 2. වැරද්දේ වගකීම දුබලයාට පැවරීම.  
 3. ප්‍රධානියා තැනි වට අවශේෂ පුද්ගලයන් ප්‍රධාන වන බව. 4. නිෂ්චල ක්‍රියාවක්.
27. ගගෙන් වතුර බි මුහුදට ආවධන්තා වගේ  
 1. තමා වැරදි කරමින් අනුන්ව දැනගැනීම නිම. 2. කරදරයට පත් වී සිටින විට තවත් කරදරයක් වීම.  
 3. අනවබෝධයෙන් යමක් කිරීම. 4. උපකාර කළ පුද්ගලයා නොව බලවතුන් වර්ණනා කිරීම.

● අංක 28 සිට 30 දක්වා එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති වාක්‍ය හතර අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

28. 1. අපි අවංක වුවහොත් කවුරුත් අපට ප්‍රශංසා කරති.  
 2. සොරුන් කැලැවේ සැඟ වී සිටිති' යි පොලීසිය සැක කරයි.  
 3. පදිකයෝ පාලේ දකුණින් යා යුතුය.  
 4. අක්කා හෝ මම හෝ අම්මාට උදව් වන්නෙමු.
29. 1. අද ලමයි පන්තියට පැමිණ ඇත. 2. තාත්තා ද අම්මාද මම ද කුඹුරට ගියෙමු.  
 3. මේ බසයේ පැමිණි මගින් කවරු ද? 4. නූතන ජීවකවුරු හෙවත් වෛද්‍යවරුන් සැමට සහනය සලසති.
30. 1. මව නොහොත් පියා රැස්වීමට සහභාගි වෙයි. 2. දෙව්විසියෝ විසින් දරුවෝ පෝෂණය කෙරෙති.  
 3. වැඩිහිටියන් සමග දරුවන් පාසල් යති. 4. ගුරුවරු සිසු දරුවන්ට යහමග පෙන්වාවි.
31. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1. උක්තය ප්‍රථම පුරුෂ නම් ආබාසනය ද ඊට අනුරූප විය යුතුය.  
 2. නිත්‍ය බහු වචන පදයක් උක්ත වූ කල්හි ආබාසනය ද බහු වචන විය යුතුය.  
 3. "තොමෝ" යන්න ස්ත්‍රී ලිංග බහු වචන වේ.  
 4. ඇත නැත රූප සමග පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදුණ විට කර්තෘ අනුක්ත වේ.
32. තරමුල්, සයිකේඩ, අසේව, ඉග්‍රහ යන පදවල අදහස් පිළිවෙළින් දක්වා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.  
 1. මඩුගස්, වෙහෙස, සාද්ධි, පැසුණු කෙස් 2. වෙහෙස, සාද්ධි, මඩුගස්, පැසුණු කෙස්  
 3. මඩුගස්, වෙහෙස, සාද්ධි, පැසුණු කෙස් 4. පැසුණු කෙස්, මඩුගස්, වෙහෙස, සාද්ධි
33. "හොඳ අපූරු දවසක් - යමු බිළි බාන්න" කිව්වලු බිම් පණුව!  
 ඉහත පාඨය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,  
 1. තලමල පිපිලා 2. සිංහබාහු 3. හුණුවටයේ කතාව 4. මහාසාර
34. රැපියල් තෙන්නකෝන් මහතාගේ නිර්මාණයක් වන්නේ,  
 1. කුකුළු හැවිල්ල 2. පියසේන ඇසු ප්‍රශ්නයක් 3. අලුත ගෙනා මනමාලි 4. සිනා කුමාරි
35. පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය තෝරන්න.  
 මුණ රවාගෙන ගොස් ගෙට වැදිලා  
 පුත නූල ඇද දමමින් බිඳලා  
 යානේ උන් බමුණා බිම පෙරලා
- .....
1. ලදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා  
 2. තිගේ සැමි බමුණා කුණු කෙල තොල්ලා  
 3. බාන ලෙසට අල්ලාගෙන රැවුලා  
 4. කුදේ ගැසී නැගිටින කල වෙවුලා
36. සාහිත්‍ය විද්‍යාව සහ කල්පනා ලෝකය යන කෘතීන්හි රචකයා වන්නේ,  
 1. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ 2. කේ ජයතිලක 3. මහගමසේකර 4. මහාචාර්ය එදිරිවිර සරත්චන්ද්‍ර
37. උඩරට ජන වහරේ "කේලාම් කාරයා" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,  
 1. පණිවිඩ කාරයා 2. මඟුල් කපුවා 3. හිතුවක්කාරයා 4. පිරිමි ලමයා
38. පහත දක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වර්ණය වන්නේ කුමක් ද?  
 "අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දේවල් වලින් අපි අද ප්‍රයෝජන ගන්නවා"  
 1. අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දෙයින් අප අද ප්‍රයෝජන ගනියි.  
 2. අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දෙයින් අප අද ප්‍රයෝජන ගනිමු.  
 3. අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දෙයින් අපි අද ප්‍රයෝජන ගනිමු.  
 4. අපේ මුතුන් මිත්තන් සෙවූ දෙයින් අද අප ප්‍රයෝජන ගනියි.

39. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන උත්තරය තෝරන්න.

"සරසවිය බැලීමසෙක්නි - වෙන්වා කිවි දනෝ  
පෙදෙහි රසහවි විදුනා - දෙනෙතා ඉතා දුලබෝ"

1. සරසවියගේ බැලුම් මාත්‍රයකින් වුව කෙනෙකු කවියෙකු වනු ඇත. එහෙත් කවියේ රසභාවය විඳින ජනයා ඉතා දුලබය.
2. සරසවියගේ බැලුම් මාත්‍රයකින් කෙනෙක් කවියෙක් වේ. රස දකින අය බොහෝ වෙති.
3. සරසවියගේ බැල්මෙන් බොහෝ ජනයා කවි ලියති. බොහෝ දෙනා එය රස විඳිති.
4. බොහෝ දෙනෙක් රස විඳින කවි ලියන්නේ සරසවි දේවියයි.

40. සිදු තුළ නොසිට නැගි මෙන් වළඹ ගිනි

වැට

දිසියළු පබළු කලඹෙහි ලෙළ තරඟ

පිට

බැඳ හළ රතු ගලක් ලෙස සඳ වෙලෙන

වට

පැහැදුළු රිවි මඩල සකි පෙනෙය

ත-නෙතට

යන කවියෙන් කියැවෙන්නේ

1. රාත්‍රී කාලය පිළිබඳවය

2. සන්ධ්‍යා කාලය පිළිබඳවය

3. උදේ කාලය පිළිබඳවය

4. කාන්තාවන් ගැනයි.





ධ්‍යෙයම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்  
Department of Education Central Province

23136



11 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2022(2023)

21 S II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය II

කාලය : පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි.

(01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. ඔබ කිසියම් අනු කොටසකට උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇඳින්න.

i. අ) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඩ, කද, ණ, න, ම යන අක්ෂර කුමන වර්ගයට අයත් ද?  
අ) අසෝභ මහප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

ii. පහත සඳහන් පදවල ඇරුන් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියා දක්වන්න.  
අ) මහන අ) මහණ

iii. පහත සඳහන් වාක්‍යාංශ සඳහා යෙදෙන තනිපද ලියන්න.  
අ) බලවත් සතුටක් ඇති කරන -  
අ) නාට්‍ය වික්‍රමට ආදිය නරඹන්නෝ -

iv. පහත සඳහන් පද විසින්ම කොට ඒවා කුමන සන්ධියට අයත් දැයි ලියන්න.  
අ) නිරාකූල අ) වළංදෙක

v. පහත සඳහන් වැකියේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කොට ලියන්න.  
පසුගිය වර්ෂයේ විශිෂ්ට නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ ලේකකයන් සඳහා සම්මාන හා ත්‍යාග පිරිනමන ලදී.  
අ) ..... අ) .....

vi. පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පද අයත් විභක්තිය නම් කරන්න.  
අ) සැකකරුවන් පිළිබඳ තොරතුරු පොතෙහි සටහන් වී ඇත.  
අ) බැස සිතල ගඟුලේ පීන පීන නාමුකො නගම.

vii. පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මාකාරකයට හරවා ලියන්න.  
අ) ඇමතිවරු නව ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය විවෘත කළහ.  
අ) සැදැහවත්නු බෝධිත් වහන්සේ නමැදිති.

viii. පහත සඳහන් කවිපදවල ඇතුළත් උපසර්ග පද දෙකක් උපුටා ලියන්න.  
නිරසර ගුණැති සුදනෝ පරවැඩද නැති - වර සුරපුරෙහි වත් නොවසති නිරය ලෙද  
අ) ..... අ) .....

ix. පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත්වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.  
අ) බුලු මහ මුහුද එම සඳ උතුරෙන් පෙනෙන  
අ) දණගාද්දි ඇවිදින්නට මට අත දුන්න

x. පහත සඳහන් ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර යෙදුම් සඳහා පොදු ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන වචන ලියන්න.  
අ) කුදහනවා අ) පැල් ගැහැනෙවා

(02) පහත දක්වෙන (අ) (ආ) (ඇ) (ඈ) (ඉ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීමට ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා මාත්‍රාකාලයක් ද යොදන්න.

(අ) ශ්‍රී ලංකාව පැරණි ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියන රටකි. අපේ පැරණි සංස්කෘතික දායාද සහ උරුම ඊට සාක්ෂි සපයයි. අපේ අනන්‍යතාවය පුරකමින වී ඇත්තේ එම පැරණි උරුමයන් මතය. අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව ඇතුළු පැරණි රාජධානිවල ඇති නටබුන්වලින් පැරැන්නන් සතුව තිබූ විද්‍යාත්මක හා තාක්ෂණික ඥානය පිළිබිඹු වේ. පැරණි සංස්කෘතික හර පද්ධතීන් අතිත ජනතාවගේ හැදියාව හා සදාචාරය පිළිබිඹු කරයි. එහෙත් ශ්‍රී ලංකාව බාහිර ලෝකයට අද්‍රදර්ශී ලෙස නිරාවරණය වීමත් සමඟ අපේ පැරණි උරුමය හා සංස්කෘතිය ක්‍රමයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී.

(ආ) මිනිසාගේ පෞද්ගලික සෞඛ්‍ය පිළිබඳ දෙවරක් සිතා බැලිය යුතු කාලය පැමිණ තිබේ. අන් අය හා ඇසුරු කිරීමේ දී ගමන් බිමන් යාමේ දී මෙන් ම සෙනඟ ගැවසෙන ස්ථානවල සිටීමේ දී ද මේ පිළිබඳ දැඩි අවධානය යොමු කළ යුතුව ඇත. ගෝලීය වශයෙන් අප කරා එනු ලබන විවිධ වෛරසයන්ගෙන් ආරක්ෂා වීමට අපගේ පෞද්ගලික සෞඛ්‍ය ආරක්ෂා කර ගනිමු.



(9) ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ දිනෙන් දින වැඩිවන බව විවිධ ජනමාධ්‍යවල පළවන වාර්තාවලින් සනාථ වේ. අපරාධ වැළැක්වීම සඳහා පොලීසිය මහත් වෙහෙසක් ගත්ත ද, අපරාධ කරන්නවුන්ට දඩ දඬුවම් ලබා දුන්නද අපරාධවල අඩුවක් නොමැති බව බොහෝ දෙනාගේ අදහසයි. මේ අපරාධ රැල්ල නව දරුණු පැවතුණහොත් ධර්ම ද්විපය ලෙස නම් දරා ඇති ශ්‍රී ලංකාව අපරාධ ද්විපය වන දිනය ඇතක නොවේ.

(10) පරිගණක තාක්ෂණය සෑම ක්ෂේත්‍රයක ම කා වැදී ඇත. මේ අවධියේ සමස්ත ලෝකය ම එයට අවනත වෙමින් පවතී යැයි පැවසේ. හුදු පරිගණක තාක්ෂණය කෙරෙහිම නැඹුරු වී සිටීම සහ සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල විවිධ සමාජ, ආර්ථික හා සංස්කෘතික ප්‍රශ්න පැන නැගීමට ඉඩ ඇත. දියුණු වන ලෝකය සමග අප ද ඉදිරියට යා යුතුය. එහෙත් එය කළ යුත්තේ චිරස්ථායී ක්‍රියා මාර්ගයකට අවතීර්ණ වෙමිනි.

(13) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 55-65 ක් අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

විවිධ විෂයන් සම්බන්ධයෙන් පසුගිය ශතවර්ෂ තිස් පහකට අධික කාලයක් තිස්සේ සොයා ගන්නා ලද දැනුම් සම්භාරය ගබඩා වී ඇත්තේ විවිධ භාෂාවන්ගෙන් යුක්ත ශාස්ත්‍රීය සාහිත්‍යයෙනි ය. එක් විෂයයක් විබන්ධයෙන් ලොව සියලු ම භාෂාවලින් පළ වී ඇති පොත් එක් අයෙකුට විවාරවත් ව කියවිය හැකි නම්, ඔහු කෙබඳු ආකාරයේ ඒ විෂයයට අදාළ ප්‍රාඥයෙකු වනු ඇද්දැයි සිතාගත නොහැකි තරම් ය. එසේ ම එක් විෂයයක් සම්බන්ධයෙන් ලොව සියලු භාෂාවන්ට අයත් සාහිත්‍යයෙහි ගබඩා වී ඇති දැනුම ලබා ගැනීමට මිනිසෙකුට ජීවිත කාලය තුළ හැකි නොවන තරම් ය. එම විෂයයට අදාළ ව මිනිස් වර්ගයා විසින් අලුතින් සොයාගත් දැනුම එතරම් ම පුළුල් ය. එසේ ම එම විෂයයට අදාළ දැනුමට අලුත් අදහස් නිරන්තරව එක් වෙමින් ඒ මඟින් එම විෂයයට අදාළ දැනුම තව තවත් පෝෂණය වෙමින් පවතියි. මෙය එක් විෂයයක් සම්බන්ධයෙන් පමණක් නොව, ලොව සෑම විෂය ක්ෂේත්‍රයක් මෙන් ම එහි සෑම විෂයයක් සම්බන්ධයෙන් ද සිදුවන නොනවතින ක්‍රියාබලියක් ලෙස පෙනී යන කාරණයකි. මෙම අනවරත ක්‍රියාවලිය ඔස්සේ දැනුම පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට සාහිත්‍යය මඟින් ගෙන යන්නේ, එම ජාතීන් හි හා ශිෂ්ටාචාරයන්හි විවිධ වෙනස් කම් හා අර්බුදයන් ජනිත කරවමිනි.

(C. 10)

(14) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

අධ්‍යාපනය සඳහා සෑමව ප්‍රවේශ වීමට හැකියාව ලබා දීමට පැවති රජයන් විසින් දරන ලද කැපවීම මෙරට ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික අධ්‍යාපනය ආසන්න වශයෙන් සියලු දෙනාට ප්‍රවේශ විය හැකි තත්ත්වයක් ඇති කිරීම සඳහා උපකාරී විය. ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගහනය ඉහළ සාක්ෂරතාවෙන් යුතු වුවද ඉහළ ආදායම් ලබන ආර්ථිකයන්ට සාපේක්ෂ ව භාෂා හා සංඛ්‍යාත්මක කුසලතා සම්බන්ධයෙන් පසුගාමී බවක් පෙන්නුම් කරයි. විෂය අන්තර්ගතය පදනම් කරගත් හා විභාග ඉලක්ක කරගත් විෂයමාලා දැඩි ලෙස අනුගමනය කරනු වෙනුවට පද්ධතිය තුළින් ලබාදෙන අධ්‍යාපනය මඟින් සිසුන්ට ජීවන කුසලතා අත්කර ගැනීමට උපකාරී වෙමින් ඔවුන්ගේ නිපුණතා ඔප් නැංවිය යුතු අතර නිදහස් චින්තනය ද බෙදා හරිමින් කළ යුතුය. භාෂා ප්‍රවීණතාව තොරතුරු හා සන්නිවේදනය කාක්ෂණය පිළිබඳ දැනුම සහ සන්නිවේදනය, නායකත්වය, පරිත්‍යාගශීලීත්වය හා ගැටලු නිරාකරණය යන මෘදු කුසලතා වැනි වෙළඳපොළ ඉලක්ක කරගත් කුසලතා සංවර්ධනය කිරීමට පහසුකම් සැලසීමට මෙමඟින් හැකියාව ඇත. තෘතීයික මට්ටමේ දී ස්ථිරසාර ආර්ථික වර්ධනයකට උපකාරී වීමට අවශ්‍ය ඉහළ මට්ටමක පර්යේෂණ හා සංවර්ධන නිමැවුම් හි පවත්නා හිඟය අභියෝගයක් ව පවතී. ගෝලීය වෙළඳාම හා සේවා තරගකාරී බවට පත් කිරීම පිණිස ශ්‍රී ලංකාවේ උසස් අධ්‍යාපනයෙන් අපේක්ෂිත වාසිය ලබාදීම සඳහා අවශ්‍ය අපේක්ෂිත මට්ටමට ළඟාවීමට විශ්ව විද්‍යාල හා උසස් අධ්‍යාපන ආයතනවල පර්යේෂණ කිරීමේ කටයුතු අසමත් ව ඇත.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගහනය කෙරෙහි විද්‍යාමාන සාධනීය ලක්ෂණය කුමක් ද?
- වර්තමාන අධ්‍යාපනයේ පවත්නා දුර්වලතාව දක්වන්න.
- අධ්‍යාපන පද්ධතිය තුළින් අපේක්ෂිත කාර්යය කුමක් ද?
- වර්තමාන වෙළඳපොළ ඉලක්ක කරගත් අධ්‍යාපන කුසලතා දෙකක් ලියන්න.
- විශ්ව විද්‍යාල හා උසස් අධ්‍යාපන ආයතනවලින් ගිලිහී ඇත්තේ කවර කාර්යභාරයක් ද? (C. 10)

(15) සුම්තුරු යොමුවන සමාජය මඟින් සංවිධානය කරන ලද මෙවර බක්මන උලෙළ වැදගත් තැනක් දී තිබෙන්නේ ආධුනික ගී තරගයටය. මේ ආධුනික ගී තරගයට ඉදිරිපත් වීමට කැමති තරුණ තරුණියන්ට අවස්ථාව සලසා දීම සඳහා අදාළ කරුණු ඇතුළත් කර, ගමේ ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදුසු දැන්වීම පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. යොමුවන සමාජයේ ලේකම් සුනිල් අමරකෝන් ඔබ යැයි සිතන්න.

නැතහොත්

පෙබරවාරි 21 දිනට යෙදී ඇති ලෝක මාතෘ භාෂා දින සැමරීම නිමිති කොට ගෙන දියසෙන්පුර මහා විද්‍යාලයේ වාර්ෂික කලා උලෙළ 2023 මාර්තු මස 02 වන දින ප්‍රවීණ කලාකරුවෙකු වූ සුනිල් වංශනාථ මහතාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් විද්‍යාලීය ශ්‍රවණාගාරයේ දී පැවැත්විණි. ආරාධිත අමුත්තාගේ "මව්බසේ විවිධත්වය හා බැඳෙන එකමුතුකම" දේශනයෙන් ද අධ්‍යාපනික ප්‍රදර්ශනයකින් ද සමන්විත වූ කලා උලෙළ අවසන් වූයේ ඒ හා සමගාමීව පැවති තරග සඳහා ත්‍යාග හා සහතික පත් පිරිනැමීමෙනි. ඉහත කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ප්‍රාදේශීය වාර්තාකරු ඔබ යැයි සිතා පුවත්පතක පල කිරීමට සුදුසු වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (C.)





මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்  
Department of Education Central Province

23102



11 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2022(2023)

21 S III

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය III

කාලය : පැය දෙකයි

I කොටස

සැලකිය යුතුයි :

- 1,2,3,4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වන අතර, 5,6,7 ප්‍රශ්න වලින් එකක් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු ලියන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) (i) සිට (x) දක්වා ඇති සියලුම කොටස් වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

I. (අ) උන්නර පඤ්චාල නුවර රජකළ රජතුමාගේ නම කුමක් ද?

(ආ) එම රජතුමාගේ මැණියන්ගේ නම කුමක් ද?

ii. පියසන් නොව බිඟු දූල් රැදි කොපුලි  
අවසන් නොව වෙණ නඳට ම කුහුලි

ගජසෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලි.

(අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) කවියේ ඇතුළත් රූපකාර්ථවත් යෙදුමක් සහිත කවි පදය උපුටා ලියන්න.

iii. (අ) විවේකය දැනුවත්කමින් හා විනෝදයෙන් ගත කිරීම සඳහා ගායනා කළ ජනකවි විශේෂය නම් කරන්න.

(ආ) "හානා ගිය පානා අඬ හැරෙත් දූතේ" පදය පන්තිය අයත් වන්නේ කුමන ජන කවි ගණයට ද?

iv. "නැ අයියා සතයක්වත් නැ. අපි බොහෝ ම දුප්පත් මිනිස්සු"

(අ) මෙම පාඨය ඇතුළත් ග්‍රන්ථයේ පරිවර්තකයා කවුරුන් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා කවරෙක් ද?

v. (අ) එස්. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත ජාතිකාභිමාන නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(ආ) "සංවාදය" "එකෝමන් එක රටක" යන නිර්මාණයන්හි රචකයා නම් කරන්න.

vi. (අ) දොළොස්වන හා දහතුන් වන සියවස් අතර කාලය තුළ ලියා වි ඇති සිංහල සාහිත්‍යයේ විශිෂ්ටතම පද්‍ය කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) කාව්‍යශේඛරය කෘතියේ රචකයා නම් කරන්න.

vii. (අ) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා පිදුම් ලද භාරතීය සම්මානය කුමක් ද?

(ආ) රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ නිර්මාණ දිවිය අළලා සම්පාදිත මහැඟි කෘතිය කුමක් ද?

viii. පහත සඳහන් කෘති රචනා වූ යුග නම් කරන්න.

(අ) අමාවතුර

(ආ) සද්ධර්මරත්නාවලිය

ix. රිච් තැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවසී

මත කොවුලේ තුරු වදලේ හඬන නිසී

(අ) මෙම පද්‍ය පාද සඳහන් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(ආ) මෙම පද්‍ය පාද දෙකෙහි දක්වෙන කාව්‍ය උපක්‍රමයක් ලියන්න.

x. "කුණු ඉස්පැට්ටර තිකෝනිස්කාරයාගේ ගෙදෙටට ගිහින් ඇහැව්වලු කක්කුස්සියක් තියෙනවද කියලා"

(අ) මෙම පාඨය ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) එය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා කවුරුන් ද ?

(ලකුණු. 20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උන්නර සපයන්න.

i. බැඳි දන මන වැයුමෙහි ඇදුරෝයා

විදි සක්සර වෙණසර මඳුරෝයා

රැදි සනොසින් සැනහුණු ඉඳුරෝයා

වැඳි දන සිරි ගන්තුය කිඳුරෝයා

(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

*Sangasinghe*

(ආ) මෙම කවියේ අර්ථය ලිහිල් සිසිල් ලියන්න.

ii. "ඉඳින් තුන වහන්සේ අමුත්තක් දන්නා සේක් වී නම් පසිඳුව මැනව"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කා හට ප්‍රකාශ කරන ලද්දක් ද?

(ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ සිද්ධිය කෙටියෙන් ලියන්න.

iii. "එසේ බැවින් තො ඇය කරා ගොස් මා උපන්නැන් පටන් ගෙන දන සතක් හු දිවි නොගැල වී නම්, ඒ සසින් තිට දු ගබට දු සෙත් වෙව් යි සස් කරායි වදාළේ"

(අ) මෙම පාඨයේ සඳහන් පරිදි තො හා ඇය යනු කවුරුන්ද ?

(ආ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

iv. මග නිලමින් සිටි නා දොඹ නි පියල  
පිය සලමින් මලගෙහි කෙළා රොහිනිවල  
තතුඩලමින් බිඳ විළිකුන් මියුරා පල  
ඉසිඹුලමින් යෙහි සැළ දඹ පදුරුවල

(අ) මාර්ගය දෙපස ඇති ගස් වර්ග දෙකක් ලියන්න.

(ආ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

v. "මේ ගම දැන් තොල්මත් අඩකෝඩ පිරුණු යකුන් අරක්ගන් කාලකන්නි ගමකි. ලමයින් හා මහල්ලන් ද නැයි යන්නාක් මෙන් ගමක් දැන් නැයි යයි."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මෙම පාඨය සඳහන් මුල් කෘතිය හා එහි කතුවරයා නම් කරන්න.

(ලකුණු 20)

(03) i. දුරදර්ශී තුවණින් කටයුතු කිරීමෙන් තමන්ට පැමිණෙන අභියෝග ජයගත හැකි බව මහෝපධි පණ්ඩිත වර්තයෙන් ද,

ii. අදුර දර්ශීව කටයුතු කිරීමෙන් සමාජයට විය හැකි හානිය කේවට්ට බමුණු වර්තයෙන් ද නිරූපණය වේ. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

නැතහොත්

i. අර්ථ රසය ජනනය සඳහා උපමාලංකාර භාවිතයත්

ii. ශබ්ද රසය ජනිත කිරීමට අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම් භාවිතයත්

මනා ලෙස සුසංයෝජනය කිරීම හංස සන්දේශය රසවත් වීමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) i. නිදහස අගය කළ

ii. අධිෂ්ඨාන ගුණයෙන් හා ආත්මාභිමානයෙන් යුත් තරුණයෙකි සිංහබාහු. උචිත උදාහරණ දෙමින් විමසන්න.

නැතහොත්

i. එදිනෙදා අත්දැකීම් ඇසුරෙන් උපදේශ ලබා දීමටත්

ii. ඒ සඳහා යොදාගත් කාව්‍ය උපක්‍රමන් උපදේශ කාව්‍ය අගය කිරීමට හේතු වේ. "හානා හිය පානා අඩහැරෙන් දුනේ" පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15)

(05) දියමන්ති මාලය කෙටි කතාව මධ්‍යම පාන්තික සමාජ ස්වරූපය මැනවින් නිරූපණය කරයි. උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් මේ කියමන පැහැදිලි කරන්න.

(06) රසාස්වාද ජනක ලෙස ජාත්‍යාලය ප්‍රබුද්ධවෘලීමට එස්.මහින්ද හිමියන් උපයෝගී කරගත් කාව්‍ය උපක්‍රම උචිත උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න.

(07) විත්තරූප මැවෙන ආකාරයෙන් අවස්ථා නිරූපණය කිරීමට සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දක්වූ කුසලතාව උග්‍රගසේන සිටු පුත් හු ගේ කතාව ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15)





**LOL.Lk**  
Learn Ordinary Level

# විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
  - Model Papers
  - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න  
**Knowledge Bank**



**Master Guide**

**WWW.LOL.LK**



**CASH  
ON**

**DELIVERY**



Whatsapp contact  
**+94 71 777 4440**

Website  
**www.lol.lk**



**Order via  
WhatsApp**

**071 777 4440**