ரோயல் கல்லூரி –கொழும்பு 07
Royal College – Colombo 07

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை-2022(2023)
Third Term Examination-2022(2023)

51	T	I

நாடகமும் அரங்கியலும் I Drama& Theatre I	தரம் 11 Grade 11	நேரம் 1 மணி Time 1 Hour

பகுதி-1

- **எல்லா வினாக்களுக்கு விடை தருக**

1) ஆற்றுவோர், பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்பை கொண்டிருக்கும் கலைகள்
   1. நுண்கலைகள் 2. ஆற்றுக்கலைகள்
   3. பயன்கலைகள் 4. கட்புலக்கலைகள்

2) நாடகத்தின் பிரதான அம்சம் எது?
   1. நடிப்பு 2. முடிவு 3. மோதுகை 4. இசை

3) பார்வையாளருடன் மிக நெருங்கிய உறவைக் கொண்ட அரங்கவெளி
   1. வட்டக்களரி 2. நவீன அரங்கு 3. சமூகஅரங்கு 4. வட்ட அரங்கு

4) உலக நாடகத்தின் தோற்றம் ஆரம்பமாகிய நாடு
   1. கிரேக்கம் 2. எகிப்து 3. இந்தியா 4. அமெரிக்கா

5) நாடகத்தின் பிரதான மூலகம் எது?
   1. ஒளியமைப்பு 2. இசையமைப்பு 3. நடிகன் 4. ஒப்பனை

6) பாடசாலை நாடகத்தில் நடிக்கக் கூடிய மாணவர்களின் வயதெல்லை
   1. 10-18 2. 12 – 18 3. 10 – 15 4. 11 – 18

7) யதார்த்த நாடகங்களுள் ஒன்றாக அமைவது,
   1. ஆரோடு நோகேன் 2. புழுவாய் மரமாகி
   3. அன்னையிட்ட தீ 4. இராவணேசன்

8) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் முதலாவது சிறுவர் நாடகம்
   1. ஆச்சி சுட்ட வடை 2. முயலார் முயல்கிறார்
   3. அன்னையும் பிதாவும் 4. கூடி விளையாடு பாப்பா

9) எழுத்துரு ஒன்றிற்கு வியாக்கியானம் அளிப்பவர்
   1. தயாரிப்பாளர் 2. நெறியாளர்
   3. ஒளியமைப்பாளர் 4. இசையமைப்பாளர்

10) சடங்குசார் நிகழ்த்துகைகளுள் ஒன்றலாததது,
   1. குளிர்த்தி 2. வேட்டைத் திருவிழா
   3. சூரன்போர் 4. ஆரோடு நோகேன்

11) தெருவிலே ஆடப்படும் ஒரு வகையான கூத்து ,
   1. தெருக்கூத்து 2. பள்ளு 3. குறவஞ்சி 4. ஒயிலாட்டம்

12) இலங்கையில் கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசம் அல்லாதது
1. மட்டக்களப்பு 2. யாழ்ப்பாணம் 3. கொழும்பு 4. மன்னார்

13) காத்தவராயன் கூத்தில் பிரதானமாகப் பயன்படுத்தும் வாத்தியம்
1. மேளம் 2. உடுக்கு 3. மிருதங்கம் 4. தவில்

14) இசை நாடகங்களில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியமாக அமைவது,
1. தவில் 2. தப்பு 3. ஹார்மோனியம் 4. சல்லாரி

15) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் எழுதிய ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகமாக அமைவது
1. றோமியா யூலியட் 2. ஹம்லட்
3. ஒத்தலோ 4. ஒடிசி

16) ஆரோடு நோகேன் நாடகம் எழுதப்பட்ட ஆண்டு
1. 1920 2. 1977 3. 1990 4. 1993

17) சங்கரி மற்றும் அம்பிகையின் வயது
1. 20 2. 15 3. 12 4. 21

18) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் இசைக்கப்படும் பாடல்
1. வீட்டுக்கு வீடு வாசல்படி 2. தாய்மடி அல்லவோ
3. சிறு நண்டு மணல் மீது 4. அம்புலி மாமா

19) கண்டிப்பும் அதிகாரத்தன்மையும் மிக்க தந்தைக்கும் அன்பு காட்டும் தாயிற்கும் இடையேயுள்ள பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பமாக அமைவது
1. இரண்டாவது குடும்பம் 2. மூன்றாவது குடும்பம்
3. முதலாவது குடும்பம் 4. நான்காவது குடும்பம்

20) நாடகமொன்றில் இறுதியாக மேற்கொள்ளப்படும் தெரிவு
1. மூடிய தெரிவு 2. சல்லடைத்தெரிவு
3. திறந்த தெரிவு 4. இறுதித் தெரிவு

21) நாடகத்திற்கு தேவையான நிதிச் செலவினை பொறுப்பேற்பவர்
1. நாடகாசிரியர் 2. தயாரிப்பாளர் 3. நெறியாளர் 4. இசைக்கலைஞர்

22) தற்காலத்தின் காட்சிவிதானிப்பிற்காக பயன்படுத்தப்படுவது அல்லாதது,
1. திரைகள் 2. பக்கத்திரைகள்
3. கைப்பொருட்கள் 4. தொங்குதிரைகள்

23) பின்வருவனவற்றுள் துளைக்கருவியாக அமைவது,
1. நாதஸ்வரம் 2. மிருதங்கம் 3. தபேலா 4. உடுக்கு

24) நாடகம் நிகழ்த்தப் பெறும் போது அதற்கான இசையை வழங்கும் குழுவினர் மேடையின் எப்பக்கத்தில் இருக்க வேண்டும்?
1. பின்பக்கத்தில் 2. முன்பக்கத்தில்
3. வலப்பக்கத்தில் 4. இடப்பக்கத்தில்

25) நாடகத்தில் இரட்டைக்கலை என அழைக்கப்படுவது
1. ஒலி,ஒளியமைப்பு 2. மேடையமைப்பு, காட்சியமைப்பு
3. தயாரிப்பு, இயக்கம் 4. வேட உடை, ஒப்பனை

26) அதிக ஒப்பனை செய்யும் கலை வடிவம்
1. நாடகம் 2. நடனம் 3. கதகளி 4. தெருக்கூத்து

27) சேக்ஸ்பியர் கால ஒளி விளக்காக அமைவது
1. தீப்பந்தம் 2. மெழுகுவர்த்தி 3. தீவட்டி 4. பெற்றோல்மக்ஸ்

28) ஆடலும் அபிநயமும் இணைந்து ஒரு கதையினை செய்து காட்டுவது
1. நாடகம் 2. கதக் 3. நாட்டியம் 4. பலே

29) நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பாடத்தை க.பொ.த (உயர்.தர) பாடத்திட்டத்தில் தமிழ்மொழியில் கொண்டு வருவதற்கு உழைத்தவர்
1. பேரா.கா.சிவத்தம்பி
2. பேரா.சி.மௌனகுரு
3. பேரா.க.கணபதிப்பிள்ளை
4. பேரா.ம.கைலாசபதி

30) கூத்தை முதன் முதலில் பல்கலைக்கழகங்களில் பாட நெறியாக்கியவர்
1. தாசீசியஸ் 2. ஜெயசங்கர் 3. சுந்தரலிங்கம் 4. மௌனகுரு

31) நாடக அரங்கக் கல்லூரி தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆண்டு
1. 1978 2. 1990 3 1993 4. 1890

32) வார்த்தைகளுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் அபிநயம்
1. சாத்விக அபிநயம்
2. வாச்சிக அபிநயம்
3. ஆறார்ய அபிநயம்
4. ஆங்கில அபிநயம்

33) புதியதெரு வீடு நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்தவர்
1. மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி
2. தாஸீஸியஸ்
3. சிதம்பரநாதன்
4. பிரான்சிஸ் ஜெனம்

34) நாடகத்தின் துணை மூலகங்களுள் அடங்காதது
1. ஒளி 2. உடை 3. நடிப்பு 4. இசை

35) மிக அண்மைக்காலத்தில் வந்த அரங்கு
1. வட்ட அரங்கு
2. முக்கோண அரங்கு
3. சமதள அரங்கு
4. சூழலும் அரங்கு

36) நடிகன் பாத்திரத்தினுள் பிரவேசிப்பதற்கு அவசியமான அரங்கப் பயிற்சி
1. உடற்பயிற்சி
2. உடற்தளர்வுப் பயிற்சி
3. உளப்பயிற்சி
4. குரற்பயிற்சி

37) உள்ளதை உள்ளவாறு எடுத்துக் காட்டும் அரங்க மோடி
1. யாதார்த்தமோடி
2. யதார்த்த விரோத மோடி
3. கற்பித வாத மோடி
4. கலப்பு மோடி

38) இசை விதானிப்பில் உருக்கமான சோகக் காட்சி ஒன்றைக் காட்டப் பயன்படும் வாத்தியம்
1. வீணை 2. தம்புரா 3. வயலின் 4. சல்லரி

39) நாடகமொன்றில் காட்சிகளையும் பொருட்களையும் ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்பவர்
1. தயாரிப்பாளர்
2. நெறியாளர்
3. ஒப்பனையாளர்
4. மேடை முகாமையாளர்

40) ஒளியமைப்பில் வெம்மையான வர்ணங்களாகக் கருதப்படுபவை
1. செம்மஞ்சள், ஊதா
2. நீலம்,பச்சை
3. சிவப்பு, மஞ்சள்
4. வெள்ளை, கறுப்பு

(40X1=40 புள்ளிகள்)

ரோயல் கல்லூரி –கொழும்பு 07 Royal College – Colombo 07			
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை-2022(2023) **Third Term Examination-2022(2023)**	51	T	II
நாடகமும் அரங்கியலும் I Drama& Theatre I	தரம் 11 Grade 11	நேரம் 2 மணி Time 2 Hour	

பகுதி – II

- **விரும்பிய ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

1) i. நெறியாள்கை என்றால் என்ன? (4 புள்ளிகள்)
   ii. நெறியாளரது பணிகள் 3 குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
   iii. நெறியாளருக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள் குறிப்பிடுக (4 புள்ளிகள்)

2) i. நாடகத்தில் கையாளப்படும் துணைக்கலைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
   ii. நாடகத் தயாரிப்பு ஒன்றில் துணைக் கலைகளைத் திட்டமிடும் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்கள் நான்கினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)
   iii. அரங்க அழகியலில் துணைக் கலைகளின் முக்கியத்துவத்தினைச் செய்முறை அனுபவத்தின் ஊடாக விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

3) புதியதொரு வீடு நாடக எழுத்துருவில் பின்வரும் விடயங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ள முறைமையை தெரிவுபடுத்துக.
   பாத்திரப்படைப்பு
   அ. மாசிலன் (6 புள்ளிகள்)
   ஆ. மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தை (6 புள்ளிகள்)

4) i. “நடிப்பு” என்ற பதத்திலிருந்து நீர் விளக்கிக் கொள்வது யாது? (4 புள்ளிகள்)
   ii. நடிப்பினை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துவதற்கு அவசியமான திறன்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
   iii. நடிப்பினை விருத்தி செய்வதற்கு நடிப்புப் பயிற்சிகள் துணை புரிகின்ற முறையினை நடிப்பு அனுபவத்தினூடாக விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

5) i. ஒப்பனை என்றால் என்ன? (4 புள்ளிகள்)
   ii. ஒப்பனையின் பயன்கள் 5 குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
   iii. ஒப்பனையின் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் 5 குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)

6) i. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் கதைக்கரு யாது? (4 புள்ளிகள்)
   ii. இந் நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களையும் அவர்களின் வயதுகளையும் குடும்பங்களின் அடிப்படையில் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)
   iii. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியவர்களை தருக. (4 புள்ளிகள்)

7) பின்வருவனவற்றுள் இரண்டிற்கு சிறு குறிப்பு எழுதுக.
   i. சூரன்போர் ii. நாடகக் கலையின் சிறப்பு
   iii. சிறுவர் நாடகம் iv. நாடக எழுத்துரு (1X6= 6 புள்ளிகள்)

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WIKI

Download past papers, notes, and more from Past Papers Wiki!