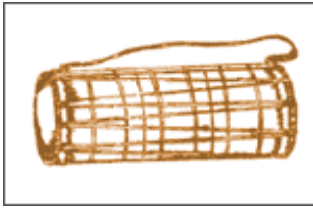


06. සංඛ්‍යාල හා දං උදියාගේ කතා පුවත් පසුබිම් වී ඇත්තේ කුමන ශාන්තිකර්මයේද?
1. උඩරට සම්ප්‍රදායේ කොහොඹා කංකාරියේය
 2. උඩරට සම්ප්‍රදායේ දෙවොල් මඩුවේය
 3. පහතරට සම්ප්‍රදායේ දෙවොල් මඩුවේය
 4. පහතරට සම්ප්‍රදායේ සන්නියකුම යාගයේය
 5. සබරගමු සම්ප්‍රදායේ පහන්මඩුවේය
07. දේශීය නර්තනයට සෘජුවම සම්බන්ධ වන අවනද්ධ භාණ්ඩ ලෙස සැලකෙන්නේ,
1. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටිම, දවුල හා දඬුබෙරය
 2. ගැටබෙරය, දෙවොල් බෙරය, දවුල හා දඬුබෙරය
 3. ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, දවුල හා උඩැක්කිය
 4. ගැටබෙරය, උඩරට බෙරය, දවුල හා තම්මැට්ටිමයි
 5. උඩරට බෙරය, පහතරට බෙරය, තම්මැට්ටිම හා දඬු බෙරය
08. නූතන අවධියේ භාවිතා නොවන බෙර වර්ග පවා ඇතුළත් වාද්‍ය භාණ්ඩ නාම ලේඛන දැක්වෙන දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවලට අයත් ග්‍රන්ථ 2 කවරේද ?
1. ථූපවංශය සහ දළඳා සිරිත
 2. දඹදෙණි අස්න සහ පූජාවලිය
 3. දඹදෙණි අස්න සහ දඹදෙණි කතිකාවත
 4. දඹදෙණි කතිකාවත සහ දළඳා සිරිත
 5. ථූපවංශය සහ උම්මග්ග ජාතකය
09. තාලය යන්න මෙසේ අර්ථකථනය කළ හැක.
1. තිත් තෙයි අනුව ගොඩනැගුණු රිද්ම රටාවය
 2. ගණිතමය රටා මත ව්‍යුහගත කරන ලද රිද්මයයි
 3. මාත්‍රා මත ගොඩනගන ලද ආසාතයයි
 4. ගණිත ක්‍රමය මත සැකසුණු පංචතාලයයි
 5. විලම්භ, මධ්‍ය, ධ්‍යාන ලය අනුව සිදුවන ක්‍රියාවලියයි
10. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ යක් තොවිල් ගණයට ගැනෙන ශාන්තිකර්ම වශයෙන්
1. රිද්දි යාගය, ගම්මඩුව, ගිණිමඩුව හැඳින්වේ
 2. රටයකුම, පුනා මඩුව, සුනියම හැඳින්වේ
 3. සන්නියකුම, දෙවොල් මඩුව, ගරා මඩුව හැඳින්වේ
 4. රටයකුම, සුනියම දහඅට, සන්නිය හැඳින්වේ
 5. දහ අට සන්නිය, ගම්මඩුව, හැල්ලුම් මඩුව හැඳින්වේ

11. පිළිවෙළින් පහත දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුන්වන නම්,



1. රුහුණු බෙරය, මහමකුඩම්, තම්මැට්ටම්
 2. ගැටබෙරය, උඩැක්කිය, පොකුරු බෙරය
 3. යක් බෙරය, පොකුරු බෙරය, සිරිවස
 4. සිරිවස, පොකුරු බෙරය, රුහුණු බෙරය
 5. සෝෂක බෙරය, සිරිවස, පොකුරු බෙරය
12. කරුණා රසය, හයානක රසය සහ බිහත්සා යන රසයන්ගෙන් නිශ්පන්න වන භාවයන් වන්නේ,
1. හය, ශෝක සහ උත්සහයයි
 2. හය, ශෝක සහ විශ්මයයි
 3. ශෝක , හය සහ ප්‍රභූස්සාවයි
 4. ශෝක, හය සහ භාසායයි
 5. ශෝක, හය සහ රතියයි
13. “ සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා ..” මෙම කවියෙන් කියවෙන්නේ කුමන ග්‍රහයා පිළිබඳවද ?
1. කුජ ග්‍රහයා
 2. රවි ග්‍රහයා
 3. සිකුරු ග්‍රහයා
 4. ශනි ග්‍රහයා
 5. බුදු ග්‍රහයා
14. ශාන්තිකර්ම ක්ෂේත්‍රය බිහිවීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඇතිවීම් 3න් වර්ගයක් බලපා ඇත. ඉන් එකක් දේව සංකල්පය වන අතර අනෙක් දෙවර්ගය වන්නේ ,
1. භූත හා යක්ෂ
 2. යක්ෂ හා නාග
 3. යක්ෂ හා ග්‍රහ
 4. ග්‍රහ හා භූත
 5. යක්ෂ හා පෙරේත
15. දේශීය ශාන්තිකර්මයන්හි ප්‍රකාශනය සඳහා බහුලව යොදාගෙන ඇත්තේ,
1. රංගවස්ත්‍රාභරණ සහ වාදනය
 2. ගායනය සහ වාදනය
 3. සංවාද සහ මුහුණෙන් අදහස් ප්‍රකාශනය
 4. සංවාද සහ ගායනය
 5. සංවාද සහ වෙස් මුහුණය

- ## නර්තනය I

22. “උනුනුපියන” යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ
 1. කපුයක්කාරියෙහි භාවිත කපුයක්කාරියයි
 2. කපුයක්කාරියෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි
 3. සන්නියකුමේ භාවිත පිදවිලි වට්ටියයි
 4. නානුමුරයේදී භාවිත වට්ටියෙහි පියනයයි
 5. නානුමුරයෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි
 23. කෝලම් නාටකයේ එන ජස කෝලම හා සම්බන්ධ වන අනෙකුත් වර්ග වන්නේ,
 1. ලෙන්විතා,පුරන්සිතා සහ මුදලිය
 2. ලෙන්විතා ,නොංචි සහ මුදලිය
 3. ලොංචිතා ,අණ්බෙර සහ චුක්කිනියාය
 4. පුරන්සිතා , අණ්බෙර සහ ඩුංගුරුවාය
 5. අණ්බෙර , හෙන්වජ්ජු සහ හේවාරාළ ය
 24. “ගවරමල” විශේෂ ස්ථානයක් හිමිවන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
 1. කඩවර කංකාරියයි
 2. වලියක් මංගල්‍යයයි
 3. කිරි ඉතිරුම් මංගල්‍යයයි
 4. කොහොඹාකංකාරියයි
 5. මුට්ටි මංගල්‍යයයි
 25. 2005 වර්ෂයේදී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පරිවර්ථනය වූයේ,
 1. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි
 2. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි
 3. සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි
 4. සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි
 5. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන විශ්ව විද්‍යාලය නමිනි
- අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න
26. තිනි පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමේදී පැරණි ක්‍රමය අනුව අඩතින තිත හා තාල තිත යනුවෙන් ප්‍රධාන කොටස්වලට බෙදා වෙන් කර ඇත.
 27. ක්‍රෝධ නැමති ස්ථායී භාවයෙන් උපදින්නේ රසයයි.
 28. පොලොන්නරු යුගයේ මෙරට දේවදාසීන් සිටි බවශිලා ලේඛනයේ සඳහන් වේ.
 29. අසුර යක්කම සහ පොත්කඩේ යක්කම අන්තර්ගතව ඇත්තේ නර්තන සම්ප්‍රදායටය.
 30. සංඛපාල රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත අයත් වන්නේ ශාන්තිකර්මයටය.
 31. “මල්මඩුව” නම් වීදි සැරසිල්ල සකස් කරනු ලබන්නේ ශාන්තිකර්මයේය.
 32. හඬ සුසර කර ගැනීම සඳහා සවරම යොදාගනු ලබන්නේ..... නම් වාද්‍ය භාණ්ඩයටය.
 33. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දැක්වෙන පරිදි රස නිශ්පත්තිය සඳහා විභාව,ආනුභාව සහ භාව සංයෝග වන බව කියැවේ.

34. සිවිලිය නම් වූ විශේෂිත හිස් පළඳනාව පූජාවට බදුන්වන්නේ ශාන්තිකර්මයේය.
35. නර්තනයේ මාධ්‍ය, චලනය වන අතර චිත්‍ර කලාවේ මාධ්‍ය ලෙස සැලකේ.
- අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු තිත් ඉර මත ලියන්න.
36. පහත දැක්වෙන නර්තනාංග අයත් වන්නේ කුමන සම්ප්‍රදායන්වලටද ?
- i. ශුද්ධ මාත්‍රය -
 - ii. මුල් මාත්‍රය -
37. “ගම්බිර කාලිංග නුවර නිරිදුගෙ රජ වාසලයට” යන කවියෙන් නිරූපිත චරිතය සහ ගැමි නාටකය කුමක්ද ?
- i. චරිතය -
 - ii. ගැමිනාටකය -
38. “බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන....” යන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ තාල රූපය අනුව ගැයීමේදී ඊට අයත් සදැස්මක් සහ ගී මත් ගණන සඳහන් කරන්න.
- i. සදැස් මත් -
 - ii. ගී මත් -
39. කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ දී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියා සහ එය පැවැත්වීමේ ප්‍රධාන අරමුණ සඳහන් කරන්න.
- i. ප්‍රධාන දෙවියා -
 - ii. ප්‍රධාන අරමුණ -
40. “උපන් පළමු එකවර ඇති කරපු මව් මරා - අතින් කඩා ගෙන පියයුරු බොමින් ලේ උරා” මෙම කවිය අයත්වන ශාන්තිකර්මය සහ එමගින් නිරූපණය වන චරිතය ලියා දක්වන්න.
- i. ශාන්තිකර්මය -
 - ii. චරිතය -
41. මල් මඩුපුරය හා ගුරුගේ මාලාව අයත් වන්නේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායන්වලට ද?
- i. මල් මඩුපුරය -
 - ii. ගුරුගේ මාලාව -
42. තිත් තාල සහිත හා තාල රහිත බව කවි පද ගායනයේදී හඳුන්වන නාම ලියා දක්වන්න.
- i. තිත් තාල සහිත -
 - ii. තිත් තාල රහිත -
43. ගඩලාදෙණි විහාරය හා ඇම්බැක්කේ දේවාලය වඩාත් ප්‍රචලිත ව ඇත්තේ කුමන රූකම් සඳහාද ?
- i. ගඩලාදෙණිය -
 - ii. ඇම්බැක්කේ -
44. පොකුරු බෙරය හා සිරිවස යන නම්වලින් හඳුන්වන වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක වන්නේ,
- i. පොකුරු බෙරය -
 - ii. සිරිවස -
45. අංගරචනය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදේ එනම් ,
- i.
 - ii.

46. දේශීය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු ලබාගත හැකි වංශ කතා දෙකකි.
-
 -
47. ප්‍රධාන නාට්‍ය ශෛලීන් 2 වන්නේ,
-
 -
48. “ඒ බුදු රැස්කද තුන් ලොව විහිදු - ඒ බුදු මගුලට ආ සැම දෙවිදු” මෙම කවි පාද අයත් කවි වර්ගය හා එහිදී භාවිතා කරන වාද්‍ය භාණ්ඩයේ හඬ සුසර කිරීමට යොදාගනු ලබන්නේ ,
-
 -
49. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ තාල රූප දෙකක් සහිත වන්නම හා එහි භාවිත තාල රූප දෙක වන්නේ ,
- වන්නම -
 - තාල රූප -.....
50. කිරි මඩුවේ අන්තර්ගත ඊට ආවේණික වූ සැරසිලි දෙකකි .
-
 -

නර්තනය II

කාලය : පැය 03 යි

- 05) “ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක වලින් ගැමි ජනයාගේ සංස්කෘතිය විද්‍යමාන කරයි.”
- ගැමි නැටුම් ජන සංගීතය සමග බැඳී පවතී. උදාහරණ සහිතව සනාථ කරන්න.
 - ගැමි නැටුම් නිර්මාණය වීම සඳහා ජීවන වෘත්තීන් හේතුවිය. උදාහරණ සහිතව සනාථ කරන්න.
 - කෝළම් නාටකයේ එන ජස වර්තය හඳුන්වා එම වර්තයෙන් උද්දීපනය වන රස පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

III කොටස

- 06) “දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයේම නාට්‍යමය පෙළපාලි සහ විවිධ වූ වර්ත නිරූපණ තුළින් විවිධ වූ රසයන් උද්දීපනය කර ඇත”
- නවනළු රසය පිළිබඳව විමසීමක් කර ඒ හා සම්බන්ධ භාවයන් හා රසයන් නම් කරන්න.
 - දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායේ එන වර්ත නිරූපණ හා නාට්‍යමය පෙළපාලි වල භාව උද්දීපනය සඳහා භාවිත ක්‍රම ශිල්ප පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.
 - ඔබ කැමති නාට්‍යමය පෙළපාලියක් හෝ වර්ත නිරූපණයක් ගෙන එහි
- 07) “නර්තනයන්හි ප්‍රාසංගික ගුණය වැඩිකිරීම සඳහා අංගරචනය හා රංග වස්ත්‍රාභරණයන්ගෙන් මනා පිටුවහලක් ලැබේ.”
- අංග රචනය යන්න නිර්වචනය කොට එහි ප්‍රභවය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.
 - දේශීය ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත වර්ත සඳහා අංගරචනය යොදාගත් ආකාරය සහ වර්තමාන ප්‍රාසංගික වේදිකාවේ දී භාවිත අංග රචනය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 - ඔබ කැමති රංග වස්ත්‍රාභරණයක ආකෘතියක් ඇද එය නිර්මාණය කිරීමේ පියවර සහ අමුද්‍රව්‍ය දක්වන්න.
- 08) “අද්‍යතන නර්තනයේ ප්‍රාසංගික ගුණය මතුකිරීම සඳහා භාරතීය මෙන්ම බටහිර නර්තනයේ උපයෝගීතාවය ප්‍රබල වී ඇත.”
- අද්‍යතන ප්‍රාසංගික නර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා සංවලනවල ඖචිත්‍ය බව පිළිබඳව විමසන්න.
 - “අද්‍යතන සංගීත ප්‍රසංගවලදී ඉදිරිපත් කෙරෙන ගීත වලට වඩා නර්තනය ප්‍රබල වී ඇත.” විමසන්න.
 - ප්‍රාසංගික නර්තනය සඳහා භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.