

மதுரை அமரபாளையம் கல்வி மன்றம்

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

පිළිතුරු

(1).	2	(11).	5	(21).	E/H	(31).	E
(2).	5	(12).	1	(22).	5	(32).	F
(3).	4	(13).	1	(23).	3	(33).	A
(4).	2	(14).	2	(24).	4	(34).	B
(5).	1	(15).	4	(25).	5	(35).	D
(6).	1	(16).	A/G	(26).	2	(36).	5
(7).	2	(17).	D/I	(27).	4	(37).	4
(8).	4	(18).	J/K	(28).	1	(38).	1
(9).	4	(19).	B/F	(29).	1	(39).	2
(10).	3	(20).	C/C	(30).	C	(40).	2

II කොටස

- (1) 1. මිලින්ද ප්‍රශ්නය, දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය, යුගාසන බණ
2. අනුකරණය, සමාරෝපණය, රංග වස්ත්‍ර, රංග බාණ්ඩ භාවිතය
- (2) 1 කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩු, දහඅටසන්නිය, සූනියම් යාගය, පහන් මඩු
2. කොහොඹා කංකාරිය - යක්කම් පහ, ගබඩා කොල්ලය, ගුරුගේ මාලාව
දෙවොල් මඩු - දෙවොල් ගොඩ බැසීම, අඹ විදමන, මරා ඉපැද්දවීම
දහඅටසන්නිය - සන්නි පැමිනීම, සූනියම් යක්ෂනියගේ පැමිනීම, සන්නි යකාගේ පැමිනීම
3. අදාල නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.
- (3) 1. ශිලීකරණය, දර්පන තල අභ්‍යාස, කටහඬ අභ්‍යාස, සංවේදන අභ්‍යාස
2. නිරෝගී බව පවත්වා ගැනීම, මානසික නිරවුල් බව, වචන උච්ඡාරණය
3. මකර වල්ගය, අත්ලන ක්‍රීඩක, ක්‍රියාශීලී බව, ප්‍රබෝධමත් බව, කණ්ඩායම් හැඟීම, නිරෝගී බව
- (4) 1. උසාවිය ප්‍රභලව යොදා ගැනීම
වර්තමාන හා ගැලපීමට නීතිඥවරු, විනිසුරුවරයෙක් මෙන්ම තුවක්කු දුනු ඊතල ආදිය යොදා ගැනීම.
පූරක හා ගායක කණ්ඩායම තුලින් නිරන්තරයෙන් කුවේණියගේ මාතෘත්වය හෙළි කිරීම.
සදාතනික දුක් පීඩා ආදියට ලක්වන කාන්තාව නිරූපණය කිරීම.
- (5) 1. දියෝනිසස් වන්දනයේ සිටග්‍රික නාට්‍යය ආරම්භය දක්වා ලියන්න.
2. ශෝකාන්ත නාට්‍යය, සුඛාන්ත නාට්‍යය,
3. ඊඩිපස් ත්‍රිකය රචනාකිරීම
ශෝකාන්ත හා සැටර් නාට්‍යය 125ක් පමණ රචනා කිරීම ,
ග්‍රික රංගපියයට තෙවැනි නළුවා හඳුන්වා දීම.
ගායන වෘන්දයේ ප්‍රධානත්වය අඩු කිරීම.
ප්‍රථම වරට පින්තාරු කරන ලද දර්ශණ නාට්‍යයට සම්බන්ධ කර ගැනීම.
- (6) 1. ඔකේස්ට්‍රාව, ස්නීන ගොඩනැගිල්ල, පැරඩෝස්, තෙමිලේ ආදී ග්‍රික රංග භූමියේ කොටස්
කෙටියෙන් හඳුන්වා දීම
3. පැරඩොසය
ප්‍රධාන චරිත වේදිකාව හා පියගැටපෙල මත රංගනයේ යෙදීම.
නළුවන් අඩි උස පාවහන් පැළඳීම ආදී කරුණු විස්තර කිරීම.

- (7) 1. මිස්ටරි, මර්කල්, මොර්ලිට්
2. පල්ලිය තුළ හා බටහිර දොරටුව අසල, රළු වේදිකා පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
- (8) 1. දෛවයට අභියෝග කළ නොහැකි බව.
3. ජනප්‍රිය පුද්ගලයෙකු වීම.
- ප්‍රභූ පුද්ගලයෙකු වීම
- ඇට, මස්, ලේ නහර වලින් යුත් පුද්ගලයකු වීම.
- ප්‍රබලතා මෙන්ම දුබලතාද චරිතය තුළ තිබීම.
- තමාගේම දුබලතාවකින් අවසානයේ පිරිහීම.

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II

පිළිතුරු

(1).	5	(11).	4	(21).	1	(31).	2
(2).	2	(12).	3	(22).	2	(32).	3
(3).	4	(13).	1	(23).	5	(33).	4
(4).	5	(14).	2	(24).	3	(34).	1
(5).	2	(15).	4	(25).	2	(35).	2
(6).	2	(16).	5	(26).	2	(36).	2
(7).	1	(17).	5	(27).	4	(37).	3
(8).	3	(18).	4	(28).	3	(38).	2
(9).	2	(19).	3	(29).	2	(39).	5
(10).	4	(20).	1	(30).	1	(40).	4

A කොටස

- 1

2. ගැඹුරු භාසාක් ප්‍රකට කිරීම.

කාලීන මාතෘකා පදනම් කර ගනිමින් විශිෂ්ට නාට්‍ය රචනා කිරීම. සුන්දර කාව්‍ය, සාහිත්‍යය හා සංගීතමය අතින් විශිෂ්ට ලෙස රචනා කිරීම.

3. ගායක කණ්ඩායම දෙකකට බෙදී රංගනයේ යෙදීම.

නාට්‍ය වල දෙබස් භාසා හා උපභාසය ප්‍රබලව ඉස්මතු කරවීම.

භාෂාව හසුරුවා ලිවීම නිදහස උපරිමයෙන් ලබා ගැනීම.

B කොටස

4) 1. * කුවේනිය දඩයක්කරු විසින් යක්ෂණිය ලෙස හඳුන්වනු ලැබූ විට දරුවන් ඇගේ මාතෘත්වය පිළිබඳ සංවේදිව ඉදිරිපත් කිරීම.

* යකින්නියක ඇඟ රුහිරු කිරි වේද කිසිදිනෙක.....

* සදා කාලෙම ලොව පහල වූ.....

ආදී උදාහරණ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

* කුවේණිය යනු සදාතනිකව දුක් පීඩා විදින අපහාස ආදී අසාධාරණයට ලක්වන කාන්තාවට සාධාරණයක් ලබා දීම උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

2. පල්ලිය තුල හා ඉන් පිටත වේදිකා යොදා ගැනීම.

3. * බයිබලයේ කතාවන්ගේ බැහැර පොදු මිනිසාගේ සදාචාරය පිළිබඳ කථා කිරීම මෙන්ම සමාජය තුලට නාට්‍ය කලාව පත් වීම ආදී සුවිශේෂී කරුණු විස්තර කිරීම.

* කතෝලික ආගම යුරෝපය තුල ප්‍රචලිත කිරීමට පල්ලිය විසින් නාට්‍ය කලාව යොදා ගැනීම තුලින් ආරම්භ වූ ආකාරය පහදන්න.

5) 1. 19 සියවසේ යුරෝපයේ නව සමාජ වෙනස් වීම.

මධ්‍යම පන්තියක් බිහි වීම

සමානාත්මතාවය, යුක්තිය, සාධාරණත්වය වැනි නව සංකල්ප බිහි වීම.

විද්‍යා ප්‍රබෝදය හේතුවෙන් පරිණාමවාදය, හේතුවල වාදය වැනි සිද්ධාන්ත බිහි වීම.

2. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාව යනු ඔහු සිදු කල මෙහෙය හා ඔහුගේ කෘති වල තිබූ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය විස්තර කිරීම.

3. විවෘත ජීවිතය පිළිබඳ වෙනත් දෘෂ්ටියකින් බැලීම. ස්ත්‍රී විමුක්තිය ප්‍රබලව ඉස්මතු කරන නාට්‍යයක් ලෙසත් යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවේ බිහි වූ ශ්‍රේෂ්ඨතම නාට්‍යයක් වීමත් පැහැදිලි කිරීම.

6) 1. ස්ත්‍රී විමුක්තිය, විවාහ ජීවිතයේ යථාර්ථය, ස්ත්‍රී පුරුෂ සබඳතාවේ යථාර්තය ආදිය විග්‍රහ කිරීම.

2. නත්තල් සමය, නත්තල් ගස, සෙල්ලම් ඇඳුම, තරන්තලා නැටුම ආදී සංකේත ලෙස භාවිතා කිරීම තුලින් පැහැදිලි කිරීම.