

**මතුරුමාලා ප්‍රදේශීය කලාපීය කලාපීය**

|        |             |          |
|--------|-------------|----------|
| නර්තනය | 12 ශ්‍රේණිය | පිළිතුරු |
|--------|-------------|----------|

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 01. | 3 | 16. | 3 |
| 02. | 3 | 17. | 4 |
| 03. | 1 | 18. | 1 |
| 04. | 5 | 19. | 1 |
| 05. | 4 | 20. | 5 |
| 06. | 4 | 21. | 2 |
| 07. | 3 | 22. | 4 |
| 08. | 1 | 23. | 1 |
| 09. | 2 | 24. | 2 |
| 10. | 4 | 25. | 4 |
| 11. | 5 |     |   |
| 12. | 3 |     |   |
| 13. | 2 |     |   |
| 14. | 3 |     |   |
| 15. | 4 |     |   |

## 32. උඩැස්ස

### 33. ဝှစ်စာ

### 34. වලියක් මංගල්ය

35. உரிமை, உரிமை

36. (i) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

(ii) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

(ii) කෝලම්

(ii) ගි මැ 24

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 39. (i) මංගර දෙවි    | (ii) ගව සංරක්ෂණය     |
| 40. (i) සන්නි යකුම   | (ii) රිඊ             |
| 41. (i) සබරගමු       | (ii) උඩරට            |
| 42. (i) අසානාත්මක    | (ii) ආනාසානාත්මක     |
| 43. (i) ගල්කැටයම්    | (ii) ලී කැටයම්       |
| 44. (i) තම්මැට්ටම    | (ii) උඩැක්කිය        |
| 45. (i) සරළ අංගරචනය  | (ii) චරිතාංග අංගරචනය |
| 46. (i) මහා වංශය     | (ii) පූජවංශය         |
| 47. (i) ලෝක ධර්ම     | (ii) නාට්‍ය ධර්ම     |
| 48. (i) උඩැක්කි කවි  | (ii) සවරම්           |
| 49. (i) මුසලඩි වන්නම | (ii) $3+4$ , $3+3$   |
| 50. (i) කිරිමැස්ස    | (ii) නුගය            |

**මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය** Matugama Education Zone

## නර්තනය

පිළිතුරු

## I කොටස

2. I. මහා වංශය හෝ ථූපවංශයේ සාධක දෙකක් ගෙන රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබී ඇති බව විස්තර කිරීම.  
II. \* පාල මේලාවටායි සෙල්ලිපිය :- එහි දේවදාසි නැවුම් පිළිබඳව විස්තර කර තිබීම.  
\* කොටවෙහෙරෙන් සොයාගත් ඇත් පහතේ භාරතීය ලක්ෂණ සහිත නර්තන රූප මෙම සාධක ඇසුරින් භාරතීය ආභාෂය විස්තර කිරීම.

3. I. \* බාහිර හෝ අභ්‍යන්තර උපද්‍රවයකින් තොරව පෙරහැර පැවැත්වීමට කටයුතු කළ පුද්ගලයින්ගේ වස් දොස් දුරු කිරීම.

\* පෙරහැරට සහභාගී වූ අලි ඇතුන්ට යම්කිසි අපල උපද්‍රවයක් වී නම් එය දුරු වීමට

\* පෙරහැර නැරඹීමට පැමිණෙන සියළුම දෙනාගේ වස් දොස් දුරු වී සෙත් ශාන්තිය ලැබීමට.

\* දෙවියන්ට පින් අනුමෝදන් කිරීම සඳහා

\* අනෙක් ශාන්තිකර්මයන්හි අරමුණු පිළිබඳ විමසීමේදී බලියකුමේ අරමුණු සුවිශේෂී වන බව

II. ගවරමල, සොළොස් මගල, සිවිලි වලං යන සැරසිලි වර්ග වලින් 2ක් විස්තර කිරීම.

III. \* පරනඳ ගෑම

\* තාලියාම.

\* කිල බැඳීම.

\* තේමා වාදනය සමඟ ආරම්භ වීම.

\* දින 7ක් නියමිත වේලාවන්ට පැවැත්වීම.

1

- II. ප්‍රධාන වශයෙන් සංගර දේවී ඇඳහීම දැඩිමුණ්ඩ, සමන්, කතරගම, පත්තිනි, නාථ, විෂ්ණු, දෙව්වරු ඇඳහීම, නරුම්බරයින් පිදීම.
  - නුගේහැල්ල, මී කැඩීම, මංගර සැහැල්ල, තුරම්බර තටුවක් පිදීම ඉහත ඇඳහීම වෙනුවෙන්
  - කිරිමඩුව ශාන්ති කර්මයේ සියළුම වාරිත්‍ර සඳහා පුරුෂ පක්ෂය පමණක් සහභාගි වීම. ස්ත්‍රීන් සහභාගි වීම තුලින් කිලි ලෙස විශ්වාස කිරීම.
  - කිරි මඩුවක් පැවැත්වීමට තුලින් ගවසම්පත වැඩිවන ඔබට විශ්වාස කිරීම. ගවයින්ගේ රෝගාබාධ සුව වන බව විශ්වාස කිරීම.
  - ශාන්ති කර්මය අවසානයේ කන රොටි දානය දීම. එම කන රොටි ගැමෙන් වස්දොස් නැතිවන බව විශ්වාස කිරීම.

5. I. ජන සංස්කෘතිය සමග බැඳී ඇති කලාවක් ලෙස ගැමි නැටුම් හැඳින්විය හැකි බව
  - අතීතයේදී වෙහෙස මහත්සිය නිවා ගැනීම සඳහා ජන ගායනා යොදාගත් පව
  - පසු කාලයකදී ජීවන වෘත්තීන් අලලා නිර්මාණය වූ ගැමි නැටුම් සඳහා ජන ගායනා යොදාගත් බව
  - ගායනා උදාහරණ මගින් දක්වා තිබීම
  - ගැමි නැටුම් සඳහා ජන සංගීතය හා බැඳී බටනලාව තම්මැට්ටම , දඩබ්බරය ආදී වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා වන බව

- II. ජන සංස්කෘතිය හා බැඳී ඇති කෘෂිකර්මාන්තය , කුඹල් කර්මාන්තය ආදිය මූලික කරගෙන
  - ගොයම්
  - කුළු
  - මෝල්ගස
  - කළ ගෙඩි
 ආදී ගැමි නැටුම් නිර්මාණය වී ඇති බව.

- III. ජස වර්තය හැඳින්වීම  
 භාසා , කරුණා , ඕහත්සය ආදී රසයන් උද්දීපනය කරන බව  
 ගායනා , දෙබස් හා වර්ත නිරූපණය තුළින් සනාථ කළ යුතුය.

6. I. නව නළු රසය නිර්වචනය  
 නව නළු රසය පිළිබඳ මත දැක්වීම.  
 පෙරදිග අපරදිග මතවාදීන් පිළිබඳ දැක්වීම.  
 භාවයන් හා රසයන් නම් කිරීම

- II. වර්ත නිරූපණ අවස්ථා පිළිබඳව සඳහන් කිරීම.  
 එම වර්ත නිරූපණ තුළින් භාව උද්දීපනය වන අයුරු සඳහන් කරන්න.  
 ඒ සඳහා භාවිත ශිල්ප ක්‍රම
  - දෙබස් සංවාද
  - ගායනා
  - රංග වස්ත්‍රාභරණ
  - නර්තනය
  - වෙස්මුහුණු භාවිතය

- III. ඕනෑම නාට්‍යමය පෙළ පාලියක් ගෙන එහි වර්ත නිරූපණයේදී රස උද්දීපනය පිළිබඳව විමසීම. මෙහිදී දෙබස් සංවාද , ගායනා , රංගනය , රංගවස්ත්‍ර , වෙස්මුහුණු ආදිය උදාහරණයන්ට ගෙන විමසිය යුතුය.

7. I. අංග රචනය යන්න නිර්වචනය කිරීම  
 අංග රචනය මිනිසාගේ පරිණාමය දක්වා පැරණි බව  
 ක්‍රමයෙන් නූතන අංග රචනා ක්‍රමය දක්වා සංවර්ධනය වූ බව
  - II. ශාන්ති කර්මයන්හිදී , අදහස් දැලි , පොල්තෙල් , අල්ලියාදු , කුඩු ආදිය භාවිතයෙන් අංග රචනය කළ බව
    - මරුසන්නිය
    - වැදි සන්නිය
    - බිසව
 මේ හැරුණ විට වෙස් මුහුණු භාවිතය  
 වර්තමානයේ නූතන අංග රචනා විධික්‍රම භාවිතා කිරීම අමු ද්‍රව්‍ය නම් කළ යුතුය.
  - III. සුදුසු රංගවස්ත්‍රාභරණයක් තේරා ගැනීම.  
 පියවරින් පියවර සඳහන් කිරීම
8. I. වර්තමානයේ වැඩි වශයෙන් වේග රිද්ම වලන යොදා ගැනීම.  
 විදේශීය නර්තනයන්ගේ වලන භාවිතය
  - II. ගීතයේ අදහස යටපත් වී නර්තනය ඉදිරිපත් කිරීම.  
 එසේ කිරීම තුලින් ගීතය යටපත් වීම.
  - III. සාම්ප්‍රදායික රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙනස් වීමකට ලක්වී නිර්මාණය වී ඇතිබව  
 බටහිර ආභාෂය  
 භාරතීය අභාෂය සහිතව විවිත්‍ර වර්ණ හා ආභරණ වැඩි ප්‍රමාණයක් භාවිතය