



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 12 - 2019

විභාග අංකය

පෙරදිග සංගීතය I

කාලය පැය දෙකයි

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතාම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- අංක 31 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ගැලපෙන පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

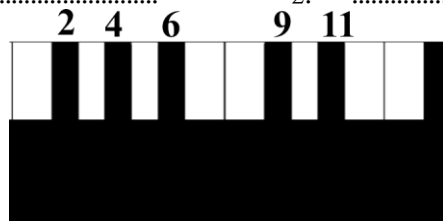
- ස ධ, ග රි ස, රි නි, ම ග රි යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවරට යෙදෙන ස්වර ඇතුළත් පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. ස නි, රි ග ම ii. ග ස, රි ග ම iii. ග ස, ම ග රි
 iv. ග ස, ප ම ග v. ප ග, ප ම ග (.....)
- පංචමය (ප) විවාදි ස්වරයක් ලෙස යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය වන්නේ,
 i. දේශ් ii. භාගේශ්‍රී iii. තිලක්කාමෝද් iv. භූපාලි v. හෙරව (.....)
- භාගේශ්‍රී රාගයේ අනුවාදි ස්වර ඇතුළත් නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. රි ග ධ නි ii. රි ග ධ නි iii. ම ග රි ධ
 iv. රි ප ධ නි v. රි ග ධ නි (.....)
- ග ම ධ නි ස් නි ධ ම ග ම ධ ම ග රි ස - මෙම තානාලංකාරය භාගේශ්‍රී රාගයට අනුව ගැයීමට /වැයීමට සුදුසු පරිදි ස්වර යෙදිය යුතු ආකාරය දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. නි කෝමල විය යුතුයි ii. ග කෝමල විය යුතුයි iii. ග නි කෝමල විය යුතුයි
 iv. ධ නි කෝමල විය යුතුයි v. ග ධ නි කෝමල විය යුතුයි (.....)
- ගාන සමය න්‍යාය අනුව සියලු රාග කොටස් දෙකකට බෙදන ලදී. එම කොටස් දෙක මොනවා ද ?
 i. සම ප්‍රකෘති රාග - මිශ්‍ර රාග ii. ජනක රාග - ජන්‍ය රාග
 iii. උත්තරාංගවාදි රාග - සන්ධි ප්‍රකාශ රාග iv. පූර්වාංගවාදි - සම ප්‍රකෘති රාග
 v. පූර්ව රාග - උත්තර රාග (.....)
- ඉහත බෙදීම් දැක්වූ සංගීතඥයා කවුද ?
 i. සාරංග දේව පඬිතුමා ii. භාත්ඛණ්ඩෙ පඬිතුමා
 iii. වාංකඨ මුඛි පඬිතුමා iv. ජයදේව පඬිතුමා
 v. අමීර බුෂරු පඬිතුමා (.....)
- කෝමල රි ධ සමග ශුද්ධ මධ්‍යමය යෙදෙන රාගයක ගාන සමය වන්නේ කුමක් ද ?
 i. දිනයේ දෙවන ප්‍රහරය ii. දිනයේ ප්‍රථම ප්‍රහරය iii. උදය සන්ධි ප්‍රකාශ
 iv. සවස සන්ධි ප්‍රකාශ v. රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රකාශ (.....)

08. පූර්වාංගවාදි, උත්තරාංගවාදි සහ උයද සන්ධි ප්‍රකාශ යන බෙදීම්වලට අදාලව රාග පිළිවෙලින් ඇතුලත් පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. භාගේශ්‍රි - දේශ් - හෙරව ii. භාගේශ්‍රි - බ්ලාවල් - හෙරව්
 iii. භාගේශ්‍රි - හෙරව - දේශ් iv. භාගේශ්‍රි - ආසාවරි - හෙරව
 v. භාගේශ්‍රි - හෙරව - ආසාවරි (.....)
09. ගාන සමය සිද්ධාන්තය තුලදී අද්ව දර්ශක ස්වරය ලෙස හඳුන්වන ස්වරය කුමක් ද ?
 i. ම ii. ග iii. ධ iv. ස v. ඊ (.....)
10. රි ස | න්‍රි ධ න්‍රි | ස - | ම ග ග | මෙම ස්වර පාදය ගැයිමට සුදුසු තාලය කුමක් ද ?
 i. ත්‍රිතාලය ii. දීප් වන්දි තාලය iii. කෙහෙර්වා තාලය
 iv. ධාදරා තාලය v. ජප් තාලය (.....)
11. සංගීත විෂය ශාස්ත්‍රීයව අධ්‍යයනය කරන ආධුනිකයකු මූලිකම ප්‍රගුණ කළ යුතු අභ්‍යාසය කුමක් ද ?
 i. රාග අභ්‍යාසයයි ii. ස්වර අභ්‍යාසයයි iii. ආලාප අභ්‍යාසයයි
 iv. තාල අභ්‍යාසයයි v. තාන අභ්‍යාසයයි (.....)
12. ගීතයේ වචන යොදාගනිමින් කරනු ලබන ආලාප වර්ගය කුමක් ද ?
 i. ජෝඩ් ආලාප ii. මධ්‍යාලාප iii. බෝල් ආලාප
 iv. අකාර් ආලාප v. සර්ගම් ආලාප (.....)
13. තාලයක යෙදෙන අවනද්ධ අක්ෂර සමූහය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද ?
 i. ටේකාව ii. තාලය iii. මාත්‍රා iv. ස්වර v. අනුතාලය (.....)
14. ජප් තාලය නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා වඩාත් සුදුසු අවනද්ධ අක්ෂර ඇතුලත් පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. ධ, ගෙ, ක ii. ධි, ගෙ, නි iii. ධ, ගෙ, න
 iv. ධි, න, ති v. ති, ධ, ක (.....)
15. ගීතං වාදිත්‍ර නාත්‍යානං - ත්‍රයං සංගීත මූල්‍යතේ යනුවෙන් සංගීතය පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ කුමන ග්‍රන්ථයේ ද ?
 i. බ්‍යහද් දේශි ii. සංගීත රත්නාකාරය iii. ගාන විද්‍යා
 iv. සංගීත සංහිතා v. සංගීත පාරිජාන (.....)
16. රි ම යන ස්වර දෙක අතර ඇති පරතරයට සමාන පරතරයකින් යුත් ස්වර යුගලය කුමක් ද ?
 i. ස ග ii. ප නි iii. ධ නි iv. ම ධ v. ස ම' (.....)
17. පංචතුර්‍ය වාදනයට අයත් භාණ්ඩ වර්ග පහ අඩංගු පිළිතුර කුමක් ද ?
 i. තත, විතත, පවණ, අවනද්ධ, සුෂිර ii. හේවිසි, අවනද්ධ, අවතත, සණ, සුෂිර
 iii. ආතත, විතත, විතතාතත, සණ, සුෂිර iv. විණා, හොරණෑ, සන, අවනද්ධ, සුෂිර
 v. ආතත, විතත, විණා, සණ, මිහිඟු බෙර (.....)
18. දීප් වන්දි තාලයට සමාන දේශීය තිත් රූපය කුමක් ද ?
 i. මැදුම් මහ දෙතිත ii. සුළු මහ දෙතිත iii. සුළු මැදුම් මහ දෙතිත
 iv. මහ තනි දෙතිත v. සුළු මැදුම්, මහ තුන් තිත (.....)
19. සංගීතය පිළිබඳ කරුණු ඇතුලත් හරතමුණි පඬිතුමා විසින් රචිත ග්‍රන්ථය කුමක් ද ?
 i. සංගීත පාරිජාන ii. රාමායණය iii. ගීත ගෝවින්දය
 iv. ස්වර මේල කලා නිධි v. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය (.....)
20. බටහිර සංගීතයේ නාද මාලි හෙවත් මෝඩිස් හඳුන්වා දුන් පියතුමා කවු ද ?
 i. ශාන්ත ග්‍රෙගරි පියතුමා ii. ශාන්ත ඇම්බ්‍රොස් බිෂොප්තුමා
 iii. ගිඩෝද් ඇරෙස්සෝ පූජකතුමා iv. මාර්ටින් ලූතර් පූජකතුමා
 v. ගියෝම් ද මැෂෝ පූජකතුමා (.....)

38. රාගයක එකවර අත් නොහළ යුතු ස්වර දෙක වන්නේ ස්වරය සහ ස්වරයයි.
39. නිර්දේශිත තාල අතර මාත්‍රා 14කින් යුත් තාලය වන අතර එම තාලය වැසීමට වඩාත් සුදුසුම අවනද්ධ භාණ්ඩය වේ.
40. ස ග රි ස, රි ම ග රි, යන ස්වර අභ්‍යාසයේ තුන්වන පියවර වන අතර අවරෝහණයේ පළමු පියවර වේ.
41. “හෙළ ගී මග” නම් ග්‍රන්ථය විසින් රචනා කර ඇති අතර සිංහල ගැමි නාටකය මහතා විසින් රචනා කර ඇත.
42. සොකරි ගැමි නාටකයේ රංග භූමිය ලෙස යොදා ගන්නා අතර කෝලම් හි රංග භූමිය ලෙස හැඳින්වේ.
43. හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයට පදනම් වූ මේල 10 පඬිතුමා විසින් හඳුන්වා දුන් අතර වෘංඛටමුඩි පඬිතුමා ක්‍රි.පූ. කාලයේ මේල ක් හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.
44. “බෝගම්බර අපි නෙළුමට යන කොට” යන නෙළුම් ගීතය ගැයෙන අතර ගී අනාසාතාත්මකව ගැයේ.
45. ග ප ස / ධ ම ස / රි ප නි යන ස්වර කණ්ඩ පිළිවෙලින් යන කෝඩ්ස්වලට හිමි ස්වරවන අතර | ග - ම | ප - ග | ම - ග | රි - - | යන ස්වර පාදයේ දෙවෙනි සහ තෙවෙනි විභාග සඳහා සහ කෝඩ්ස් වඩාත් සුදුසු වේ.

• අංක 46 සිට 48 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත ස්වර පුවරුව උපයෝගී කොටගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

46. රූප සටහනේ 5, 10, 13 සහ 5, 8, 12 යන අංකවලට හිමි ස්වර වලින් ගොඩනැගෙන කෝඩ්ස් නම් කරන්න.
1. 2.



47. දී ඇති ස්වර පුවරු රූප සටහනට අනුව (F major Scale) ස්කේලයට අදාළ අංක ලියන්න.
.....
48. භාගේශ්‍රී රාගයේ වාදි සංවාදි ස්වර වලට හිමි අංක පිළිවෙලින් ලියන්න.
1. 2.
49. හින්දුස්ථානී තාලයක වඩාත් ප්‍රබල ආඝාතය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද ? ඒ සඳහා යොදන සංකේතයද ලියන්න.
1. 2.
50. “ජන ගණ මන” යන භාරත ජාතික ගීතයත් “ ශ්‍රී ලංකා මාතා” ලාංකික ජාතික ගීයත් නිර්මාණය කළ සංගීතඥයින් දෙදෙනාගේ නම් පිළිවෙලින් ලියන්න.
1. 2.



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 12 - 2019

විභාග අංකය

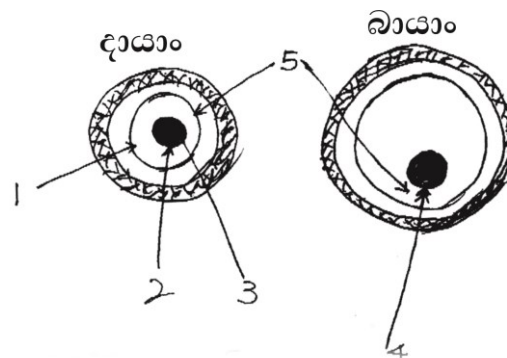
පෙරදිග සංගීතය II

කාලය පැය තුනයි

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද ආදී වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

- කාලි මේල ගත පංචමය විවාදි ස්වරයක් ලෙස විෂය නිර්දේශිත රාගය නම්කර එහි ආරෝහණ, අවරෝහණ, මුඛ්‍යාංගය, වාදි, සංවාදි යන කරුණු ලියා දක්වන්න. (ල. 5)
 - ඉහත රාගයට අදාල ස්වර සංගති තුනක් ලියන්න. (ල. 3)
 - ඉහත රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ/වාදිතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 8)
 - මෙම රාගයට අදාල රාගාශ්‍රිත පල්වාචක් ලියන්න. (ල. 4)
- ගාන සමය යන සංකල්පය පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල. 5)
 - (අ) සන්ධි ප්‍රකාශ රාග යන්න උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල. 5)
 - ආලාප සහ ආලාප වර්ග පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල. 6)
 - ඔබ උගත් නිර්දේශිත සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 4)
- පහත දක්වා ඇත්තේ තබ්ලාවේ දායාං සහ බායාං හි මුහුණත් දෙකකි.



- රූප සටහනෙහි අංකවලින් දක්වා ඇති ස්ථාන වලින් නිපදවා ගත හැකි අවනද්ධ අක්ෂර අංකය සමඟ ලියන්න. (ල. 5)
- මාත්‍රා 10කින් යුත් නිර්දේශිත හින්දුස්ථානී තාලය නම්කර සම දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 8)
- ගති, මිති, ලය සංකල්පය පිළිබඳව උදාහරණ දක්වමින් කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ල. 7)

II කොටස

04. I. පහත දැක්වෙන ගී පාද හඳුනාගෙන ගැමි ගී සහ සේ ගී යටතේ වර්ග කරන්න. (ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ)
 (a) බෝගම්බර අපි නෙළුමට යන කොට. (b) වෙල් යායක ගොන් දෙදෙනෙක් කකා උනී.
 (c) කලුවන් කළුවැටියි නංගෝ දිලිසෙනවා. (d) අම්මපල්ල බඹරුන් අත වරද නැති.
 (e) ලක්ෂ්මි බුජ වාසා (F) සේවිත පාද සරෝරුහ (ල. 4)
- II. ගැමි සමාජයේ සාමූහික බව දනවන අවස්ථා බොහෝය. මේ කියමන ගැමි ගී ඇසුරින් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 6)
- III. ආභානාත්මක ගැමි ගී සහ අනාභානාත්මක ගැමි ගී යන සංකල්ප උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 5)
- IV. ගෝත්‍රික ගී වශයෙන් වැදි ගී වල දක්නට ඇති සංස්කෘතිකමය ලක්ෂණ මතු කරමින් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 5)
05. I. සංගීත විෂය හා සම්බන්ධව දේශීය කතුවරුන් විසින් සම්පාදනය කරන ලද සංගීත කෘති 4ක් නම් කරන්න. (ල. 4)
- II. ඉහත නම්කළ කෘතිවල කතුවරුන් ලියා දක්වන්න. (ල. 4)
- III. ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව මහතා හෝ ආචාර්ය ලයනල් එදිරිසිංහ යන සංගීතඥයින් දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙක් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 6)
- IV. සොකර් සහ කෝලම් යන ගැමි රංග ශෛලීන්හි සංගීතමය ලක්ෂණ තුන බැගින් ලියන්න. (ල. 6)

III කොටස

06. I. සංගීතය පිළිබඳ නිර්වචන 4ක් ලියන්න. (ල. 8)
- II. චීන සංගීතයේ යුග 4 නම් කරන්න. (ල. 4)
- III. අප්‍රිකානු සංගීතයේ තාල රටා දෙකක් සහ එම පද්ධතියේ සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 2)
- IV. පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති දෙකෙහි ලක්ෂණ පිළිබඳ සංසන්දනයක් කරන්න. (ල. 6)
07. I. ඔබ උගත් රාගධාරි ශාස්ත්‍රීය පදනමක් සහිත සරල ගීතයක දැකිය හැකි රාගධාරි අංග උදාහරණ දක්වමින් රස වින්දනාත්මක විමසුමක් කරන්න. (ල. 12)
- II. ඔබ තෝරාගත් ගීත හැර වෙනත් රාගධාරි පදනමක් සහිත ගීත 4ක් ගීතයට අදාල රාගය සහිතව ලියා දක්වන්න. (ල. 8)



- I. ඉහත සඳහන් ප්‍රස්ථාරයට අයත් ස්කේලය නම් කරන්න. (ල. 2)
- II. ඉහත ස්වර ප්‍රස්ථාරය මධ්‍යම භාවයෙන් (F major Scale) බටහිර රේඛා මණ්ඩලය මත නැවත ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 5)
- III. ඉහත අංකනය කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ල. 5)
- IV. Tie note, Time signature, Minim Restmark, Dotted Minim යන සංකේත ඇඳ දක්වා කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 8)

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019
පෙරදිග සංගීතය - 12 ශ්‍රේණිය
I පත්‍රය

- | | | |
|--------|---------|--|
| 1. iv | 11. ii | 21. iv |
| 2. ii | 12. iii | 22. iii |
| 3. i | 13. i | 23. v |
| 4. iii | 14. iv | 24. i |
| 5. v | 15. v | 25. ii |
| 6. ii | 16. ii | 26. චක්‍ර, තුණ්ඩලනී ශක්තිය |
| 7. iii | 17. iii | 27. වික්ටර් රත්නායක, භාගේශ්‍රී රාග |
| 8. iv | 18. i | 28. සාරංග දේව, සංගීත රත්නාකරය |
| 9. i | 19. v | 29. තිත් සහ තෙයි |
| 10. v | 20. ii | 30. වැදි ගී ආශ්‍රිතව නිර්මිත සරල ගී 2ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. |

- | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|------------------------|------------------|
| 31. වේද | 32. සාම වේදයයි | 33. උදාත්ත | 34. ස්වරිත | 35. ගාමිත | 36. ස්වාරාත්තරිත |
| 37. චීන, ගම්ලැන් (ගම්ලාන්) | | 38. ස, ප | 39. දීප්වන්දි, තබ්ලා | 40. ග ප ම ග, ස් ධ නි ප | |
| 41. ඩබ්.බී. මකුලොලුව, මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර | | | 42. කමත, තානායම්පොළ | | |
| 43. භාත්කණ්ඩේ පඬිතුමා, මේල 72 | | | 44. ආසානාත්මක, ගැල්/පැල්/පතල්/පාරු/ බඹර | | |
| 45. C, F | 46. D Minor, A Minor | | 47. 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13 | | |
| 48. 1, 8 | 49. සමග්‍රහය, X | 50. රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා, ආනන්ද සමරකෝන් මහතා | | | (2 x 50 = 100) |

II පත්‍රය - I කොටස

01. I. අදාළ කරුණු නිවැරදිව ලියා ඇත්නම්. (ල. 5)
 II. ස්වර සංගති නිවැරදිව ලියා ඇති විට (ල. 3)
 III. මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්ථාර කිරීමට (තාල සංඥා, විකෘති ස්වර නිවැරදිව ලියා ඇති විට) (ල. 8)
 IV. රාගාශ්‍රිත පල්ටාව නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් (ල. 5)
02. I. "ගාන සමය" හැඳින්වීමට (ල. 2) II. (අ) සන්ධි ප්‍රකාශ රාග හැඳින්වීමට (ල. 2)
 (ආ) රාග 2ක් සහ අදාළ ගායන සමයන් ලියා ඇති විට (එක් රාගයක් ලියා ඇතිවිට හිමිවන්නේ ල. 02 කි.) (ල. 4)
 III. ආලාප පිළිබඳව උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කිරීමට. (ල. 6)
 IV. තාලානුකූලව, විකෘති ස්වර ඇතුළත්ව නිවැරදිව ලියා ඇති විට. (ල. 6)
03. I. 1. න, ත 2. තුං, තිං 3. ති, ට 4. ගෙ, ගි, තත්, ති 5. ධ (ල. 5)
 II. ජප් තාලය නම් කර සම, දෙතුණ ප්‍රස්තාර කිරීමට (ල. 8)
 III. ගති, මිති, ලය ලක්ෂණ ඇතුළත්ව උදාහරණ සහිතව ලියා ඇති විට. (ල. 7)

II කොටස

04. I. ගැමි ගී සහ සේ ගී යටතේ වර්ග කර ඇත්නම් (ල. 4)
 II. ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, කමත් ගී, දැල් ගී, ශාන්තිකර්ම ගී, ජන ක්‍රීඩා, එළුවන් කෑම, මේවර කෙළිය, ලී කෙළිය කළගෙඩි කවි ආදිය උදාහරණ කර ගනිමින් ලියා ඇති විට. (ල. 6)
 III. ආසාත්මක සහ අනාසාත්මක සංකල්ප උදාහරණ සහිත කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට. (2 ½ × 2) (ල. 5)
 IV. වැදි ගී සම්බන්ධ තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලිවීමට. (ල. 5)
05. I. දේශීය කතුවරු විසින් රචිත සංගීත කෘති 4ක් නම් කිරීමට. (ල. 4)
 II. ඉහත ලියූ කෘති 4හි කතුවරුන් නම් කිරීමට (ල. 4)
 III. ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොච්ච මහතා සහ ආචාර්ය ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා පිළිබඳ හැඳින්වීමට. (ල. 6)
 IV. සංගීතමය ලක්ෂණ තුන බැගින් වෙන වෙනම ලියා ඇතිවිට (එක් ලක්ෂණයකට එක් ලකුණ බැගින් හිමි වේ.) (ල. 6)
06. I. නිවැරදිව නිර්වචන 4ක් ලියා ඇති විට. (එක් නිර්වචනයකට ල. 02 බැගින් හිමිවේ.) (ල. 8)
 II. ප්‍රාථමිකක යුගය, අන්තර් ජාතික යුගය, ජාතික යුගය, නූතන යුගය (ල. 4)
 III. තාල රටා - Raggac, Salsa, Samba, Ramba, Zauk
 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ - Balafon, Djembe, kora, Kapanlgog (ල. 2)
 IV. පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති දෙකෙහි ලක්ෂණ පිළිබඳ සංසන්දනය කරමින් ලියා ඇති විට. (ල. 6)
07. I. රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය පදනමක් සහිත සරල ගීතයක රස වින්දනාත්මක විමසීමක් ලියා ඇතිවිට (ගායකයා සහ රාගය ඇතුළත්ව ලියා ඇතිවිට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න) (ල. 12)
 II. රස වින්දනය ලියූ රාගාශ්‍රිත සරල ගීතය හැර වෙනත් රාගාශ්‍රිත සරල ගී 4ක් අදාල රාගයද සමඟ ලියා ඇති විට (ල. 8)
08. I. C major Scale (ල. 2)
 II. රේඛා මණ්ඩලය මත මධ්‍යම භාවයෙන් ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් ලකුණු (ල. 5)
 III. ඉහත අංකනය කර ඇති සංකේත නිවැරදිව නම්කර ඇති විට. (ල. 5)
 IV. සංකේත ඇඳ දක්වා කෙටියෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම් (ල. 8)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440