



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 13 - 2019

විභාග අංකය

විත්‍ර I

කාලය පැය තුනයි.

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.

උපදෙස්

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ.
 - I කොටස - වර්ෂ 5 බැගින් බහුවර්ෂ ප්‍රශ්න 40 කි. ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සපයන්න.
 - එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 40 කි.
 - II කොටස - මෙම කොටස "අ", "ආ", "ඇ" යනුවෙන් අනු කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
 - "අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා "ආ", "ඇ" යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
 - එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් ලකුණු 60 කි.
- I කොටස හා II කොටසට අදාළ පිළිතුරුපත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

- A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නර්මේර් ඵලකය කැටයමෙන්,
 - සූර්ය දේව වන්දනා අවස්ථාවක් දැක්වේ.
 - හෝරස් පක්ෂියාට බිලි පූජා කරන නර්මේර් රජු දැක්වේ.
 - යුධ ජයග්‍රහණයක් පිළිබඳ සිදුවීම් දැක්වේ.
 - නර්මේර් නැමැති සතුරා පරාජය කරන රැම්සස් රජු දැක්වේ.
 - දෙවියන් වෙනුවෙන් මිනිසුන් තෝරාගැනීම දැක්වේ. (.....)
- B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිම්න මුද්‍රා කැටයම,
 - දෙවියා ශ්‍රාවකයා සහ එළවා නමින් හඳුන්වයි.
 - අං සහිත දෙවියා, පශුපති, නමින් හඳුන්වයි.
 - ව්‍යාසයන් දෙදෙනෙකු සමඟ සටන් කරන මිනිසා නමින් හඳුන්වයි.
 - එළවන් පූජාකරන ශ්‍රාවකයන් නමින් හඳුන්වයි.
 - කෙටි අං සහිත ගවයා, දෙවියා සහ එළවා නමින් හඳුන්වයි. (.....)

03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දීය රාජ්‍ය ලාංඡනයට අයත් කැටයමෙන් කොටසකි. මෙය,
 1. ලොරියානන්දන් ගර් ස්ථම්භ ශීර්ෂයට අයත් වේ.
 2. රාම්පූර්වා ස්ථම්භ ශීර්ෂයට අයත් වේ.
 3. බබ්රා ස්ථම්භ ශීර්ෂයට අයත් වේ.
 4. සාංචියේ තොරණෙහි ඉහළ කැටයමකට අයත් වේ.
 5. සාරනාත්හි අශෝක ස්ථම්භයට අයත් වේ. (.....)
04. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් හමුවනුයේ,
 1. පොළොන්නරුව තිවංක පිළිමගෙයි පාදමෙහි බොරදම් තීරු වලය.
 2. යාපහුව දළඳා මාළිගයේ ද්වාර මණ්ඩපයේ පාදමෙහිය.
 3. ගඩලාදෙණිය පිළිමගෙයි ද්වාරය දෙපසය.
 4. ගඩලාදෙණිය පිළිමගෙයි පාදමෙහිය.
 5. යාපහුව දළඳා මාලිගය පියගැට පෙළ ප්‍රවේශය දෙපසය. (.....)
05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් කොටස උපුටාගන්නා ලද්දේ,
 1. අනුරාධපුර රුවන්වැලි සෑයේ පියගැට පෙළ අසල මුරගලෙනි.
 2. අනුරාධපුර බිසෝමාලිගය අසල මුරගලෙනි.
 3. පොළොන්නරුව වෛජයන්ත ප්‍රාසාදය ද්වාරයේ ඇති මුරගලෙනි.
 4. ජන ජීවිතය හා බැඳුනු සිදුවීමක් නිරූපණය වේ.
 5. පොළොන්නරුව වටදාගෙය මුරගලෙනි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
06. සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් නිමවන ලද මූර්ති නිර්මාණයක දක්නට ලැබෙන වයනීය ලක්ෂණය වනුයේ,
 1. මායාත්මක වයනයයි. 2. පෘෂ්ඨීය වයනයයි. 3. ආරෝපිත වයනයයි.
 4. සුමට වයනයයි. 5. සත්‍ය වයනයයි. (.....)
07. පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණයක තිබිය යුතු වැදගත්ම ලක්ෂණය වන්නේ,
 1. පෝස්ටර් චිත්‍රය අලංකාරාත්මක නිමාවකින් යුතුව නිර්මාණය වීමයි.
 2. සංකේත රූප හා වර්ණ සංකේතාත්මකව භාවිතා කිරීමයි.
 3. පණිවිඩය සරලව නිරවුල්ව වේගවත්ව හා අර්ථාන්විතව සන්නිවේදනය කිරීමයි.
 4. ඉතා සැලකිල්ලෙන් යුතුව තෝරාගත් වර්ණ හා සංකේත පැහැදිලිව යෙදීමයි.
 5. තලයට හා අවකාශයට ගැලපෙන ලෙස සැලසුම්කරණය කිරීමයි. (.....)
08. පුනරුද ශිල්පීන් භාවිතා කළ ශිල්ප ක්‍රමයක් වූ කියාරස් ක්‍රෆ්ට් ශිල්පක්‍රමය මඟින් සිදුකරන ලද්දේ,
 1. වර්ණ කිරීමේදී අඳුරු පැහැ පසුබිම තුළින් ආලෝකය මතුකර දැක්වීමයි.
 2. මට සිඬුට සියුම් නිමාව ලැබෙන සේ වර්ණ කිරීමයි.
 3. වර්ණ ගැන්වීමේදී එම වර්ණ බොඳවූ ස්වරූපයකින් ප්‍රභේදකර ආලේප කිරීමයි.
 4. වර්ණ ගැන්වීමේදී සංගත වර්ණාවලියකට යොමුවීමයි.
 5. ගණිතමය අනුපාත ගත් ව්‍යුහයන් තුළ මානව රූප සම්පිණ්ඩනය කරමින් ඇඳීමයි. (.....)
09. විලාසිතා ආහරණ කට්ටලයක් නිර්මාණය කිරීමේදී අනුගමනය කළ යුතු නිවැරදි පියවර අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ,
 1. සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම, ආකෘති නිර්මාණය, ප්‍රදර්ශන චිත්‍ර ඇඳීම, ත්‍රිමාණ චිත්‍ර ඇඳීම හා නිමාව.
 2. ත්‍රිමාණ චිත්‍ර ඇඳීම, ආකෘති නිර්මාණය, ප්‍රදර්ශන චිත්‍ර ඇඳීම, නිමාව, වෙළඳපලට නිකුත් කිරීම.
 3. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ඇඳීම, සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම, ආකෘති නිර්මාණය, ප්‍රදර්ශන චිත්‍ර ඇඳීම හා නිමාව.
 4. සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම, ත්‍රිමාණ චිත්‍ර ඇඳීම, ප්‍රදර්ශන චිත්‍ර ඇඳීම, ආකෘති නිර්මාණය, නිමාව.
 5. ත්‍රිමාණ චිත්‍ර ඇඳීම, ග්‍රැෆික් සැලසුම් ඇඳීම, ආකෘති නිර්මාණය, ප්‍රදර්ශන චිත්‍ර ඇඳීම, නිමාව. (.....)
10. දිය සායම් මාධ්‍ය භාවිතයේ ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 1. වර්ණ විනිවිද පෙනෙන අයුරින් භාවිතා කිරීමයි. 2. පදාස වශයෙන් වර්ණ යෙදීමයි.
 3. සුදු වර්ණය මිශ්‍රණයෙන් භාවිතා කිරීමයි. 4. සංගත වර්ණ භාවිතයයි.
 5. දීප්තිමත් වර්ණ යොදමින් රූප මතු කිරීමයි. (.....)

- අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත අංක 1 සිට 6 දක්වා නම් කර ඇති ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන තෝරන්න.



1



2



3



4



5



6



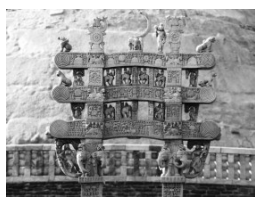
7

11. පෙරදිග සම්ප්‍රදාය සමඟ සනිකවාදී කලාවේ ප්‍රයෝග ග්‍රහණය කර නිර්මාණය කරගත් ශෛලියක් අනුගමනය කළ ශිල්පියකු විසින් අඳින ලද සිතුවමක් හා පෙරදිග සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය සහිත සිතුවමක් දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,
1. 1,6 2. 4,7 3. 2,3 4. 4,3 5. 5,7 (.....)
 12. මානවවාදී ලක්ෂණය අවධාරණය වනසේ අඳින ලද පුනරුද සමයේ කලාකරුවන්ගේ සිතුවම් ඇතුළත් වන්නේ,
1. 1,7 2. 4,1 3. 2,5 4. 3,6 5. 5,6 (.....)
 13. ආගමික තේමාවන් හා සම්බන්ධතාවයක් දක්වන සිතුවම් ඇතුළත් වර්ණය වන්නේ,
1. 3,6 2. 3,4 3. 5,6 4. 6,4 5. 5,3 (.....)
 14. යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලයීය කලාවේ උත්තමාංගයන් අනුගමනය කළ ලංකා කලා සංගමයේ ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ වන්නේ,
1. 2,1 2. 1,7 3. 7,2 4. 1,2 5. 3,4 (.....)
 15. පසුබිම යෙදීම සඳහා පුනරුද කලාවේදී සුලභව භාවිතා කරන ලද ලක්ෂණයක් යොදමින් නිර්මාණය කරන ලද නූතන ශිල්පියකුගේ නිර්මාණයක් හා පැරණි ශිල්පියකුගේ සිතුවමක් දැක්වෙන්නේ,
1. 2,7 2. 3,4 3. 3,5 4. 6,2 5. 4,5 (.....)
- අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
16. මාමල්ලපුරම් හි වෙරලේ දේවාලය අයත් පල්ලව වාස්තු විද්‍යා සම්ප්‍රදායේ දේවාල වර්ගය වනුයේ,
1. මුල්කාලීන මහල් දේවාල වර්ගයයි. 2. රථ දේවාල වර්ගයයි.
3. පිහිටිගලේ ඇතුළට හාරා නෙලන ලද දේවාල වර්ගයයි. 4. මුල් කාලීන ව්‍යුහාත්මක දේවාල වර්ගයයි.
5. ශෛලීගත මහා දේවාල වර්ගයයි. (.....)
 17. ප්‍රථම ශ්‍රී ලාංකීය නූතනවාදී කලා ව්‍යාපාරය වන 43 කණ්ඩායමෙහි ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
1. බහු ශෛලීය කලා ලක්ෂණ ශ්‍රී ලාංකේය නූතන කලා ක්ෂේත්‍රයේ ස්ථාපිත නොකිරීමයි.
2. 19 වැනි සියවස ප්‍රංශ පැරිස් නගරය කේන්ද්‍රගතව ව්‍යාප්ත වූ උපස්තිටීවාදී හා පශ්චාත් උපස්තිටීවාදී ප්‍රවණතා ගුරු කොට ගැනීමයි.
3. ප්‍රංශයේ හා ජර්මනියේ ගොඩනැගුණු ෆවේවාදී (Fauvism) හා සනිකවාදී (Cubism) කලා ප්‍රවණතාවලින් ආවේශය ලැබීමයි.
4. නූතනවාදී කලා විශ්වාසයන්ට අනුව දෘශ්‍ය අරමුණු විවිධ ශෛලීය අධ්‍යයනයන්ට නතුකර තිබීමයි.
5. විවිධ වස්තු විෂයයන් ඔස්සේ දෘශ්‍ය කලාව ව්‍යවහාර කිරීමට යොමුවීමයි. (.....)
 18. මහියංගණ ධාතු ගර්භයේ චිත්‍ර
1. පොළොන්නරු සමයේ මුල් භාගයට අයත්ය.
2. පොළොන්නරු සමයේ අවසාන භාගයට අයත්ය.
3. පොළොන්නරු හා අනුරාධපුර යුග දෙකටම අයත්ය.
4. පොළොන්නරුව හා දඹදෙණි යුග අතර පරිවර්තනීය සමයකට අයත්ය.
5. අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන භාගයට අයත්ය. (.....)
 19. විසිවන සියවසේ බිහිවූ පෙරටුගාමී කලා ව්‍යාපාරය වන සනිකවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ වැදගත් ලක්ෂණයක් නම්,
1. කලාගාරයෙන් බැහැරව එළිමහනට පැමිණ අත්හදා බැලීම් සිදුකිරීමයි.
2. ආලෝකය වස්තුවක් මත ඇතිකරන වෙනස ග්‍රහණය කරගෙන ඇදීමයි.
3. දෘශ්‍ය අරමුණුවල ස්වභාවය ඒ අයුරින්ම අනුකරණය කිරීම වෙනුවට ජ්‍යාමිතික රූප නිරූපණය මගින් ප්‍රකාශනය ප්‍රබලත්වයට පත්කිරීමයි.
4. යම්කිසි දෘශ්‍ය අරමුණක ස්වභාවය විකෘති කිරීමෙන් අවශ්‍ය ප්‍රකාශනය ඉදිරිපත් කිරීමට යොමුවීමයි.
5. හුදකලා හා විවිධ භාව ප්‍රකාශනයන් මුල්කරගෙන ප්‍රකාශනාත්මකව සිතුවම් කරණයේ නියැලීමයි. (.....)

20. ඊජිප්තු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ කෙරෙහි මූලික පදනම් වූ සංකල්පය වන්නේ,
1. ආගමික මතවාද හා සබැඳි ඊජිප්තු ශිෂ්ටාචාරයේ ජීවන ක්‍රමය පිළිබඳ සංකල්පයයි.
 2. පාරාවරුන්ගේ උත්තර ජීවිතය හා සබැඳි ඇදහිලි පද්ධතියයි.
 3. අධිරාජ්‍යයන්ගේ තෙදබල පරාක්‍රමය පෙන්නුම් අදහසයි.
 4. සූර්ය දෙවියන් ඇදහීම පිළිබඳ දේව සංකල්පයයි.
 5. එක් එක් රාජවංශයන්ගේ පාලන තන්ත්‍රය පිළිබඳ වූ දේව වාක්‍යයයි. (.....)

• ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට ඊට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

21. මෙහි දැක්වෙන සාංචි තොරණ කුළුණ සහ උඩෙලිපත අතර ඇති සාලහංජිකා යක්ෂ රූප,
1. සාංචි තොරණෙහි අලංකාරය වැඩි කිරීමට යොදාගෙන ඇති බව විශ්වාස කෙරේ.
 2. සාංචි තොරණ ආරක්ෂා කරන යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් දැක්වෙන බව විශ්වාස කෙරේ.
 3. සුංග වංශිකයන් යක්ෂ ගෝත්‍ර මගින් පැවතෙන බව විශ්වාස කෙරේ.
 4. සශ්‍රීකත්වය හා සම්බන්ධ ඉන්ද්‍රිය ඇදහීම්, විශ්වාසයන් හැඟවේ.
 5. රණ ශූරත්වය හා සම්බන්ධ ප්‍රකාශනයන් දක්වා ඇති බව විශ්වාස කෙරේ. (.....)



22. මෙහි දැක්වෙන ආශෝක කුළුණ ඇතුළු අනෙකුත් අශෝක කුළුණු බොහොමයක්,
1. අශෝක රජු දිග විජය කල නගරාශ්‍රිතව පිහිටීම විශේෂයකි.
 2. බුද්ධ චරිතය හා සම්බන්ධ වැදගත් නගරාශ්‍රිතව පිහිටීම විශේෂයකි.
 3. සෙල්ලිපි ඉදිකල නගරවල ප්‍රසිද්ධිය සඳහා පිහිටුවීම විශේෂයකි.
 4. අශෝක රජුගේ ජීවිතයේ වැදගත් අවස්ථා සම්බන්ධ නගරවල විශේෂයකි.
 5. අශෝක රජු ඉදිකල විහාර අශ්‍රිතව පිහිටුවීම විශේෂයකි. (.....)



23. රෝම යුද්ධ ජයග්‍රහණ සිහිපත්වීම සඳහා ඉදිකරන ලද මෙම, කුළුණ මුදුනෙහි,
1. ජුලියස් සීසර් රජු දැක්වෙන මූර්තියක් ස්ථාපිත කර ඇත.
 2. ඔගස්ටස් සීසර් රජු දැක්වෙන මූර්තියක් ස්ථාපිත කර ඇත.
 3. ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයා දැක්වෙන මූර්තියක් ස්ථාපිත කර ඇත.
 4. ටයිටස් අධිරාජ්‍යයා දැක්වෙන මූර්තියක් ස්ථාපිත කර ඇත.
 5. කොන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජ්‍යයා දැක්වෙන මූර්තියක් ස්ථාපිත කර ඇත. (.....)



24. මෙහි දැක්වෙන ඩොරික් කුළුණ යොදාගෙන ඇති, දේවස්ථානය,
1. පානිනොන් දේවස්ථානය නමින් හඳුන්වයි.
 2. ඇතන්ස්හි සියුස් දේවස්ථානය නමින් හඳුන්වයි.
 3. ප්‍රොපිලියා දේවස්ථානය නමින් හඳුන්වයි.
 4. ඉරෙක්තියන් ගොඩනැගිල්ල නමින් හඳුන්වයි.
 5. සමෝස්හි හේරා දෙවඟනගේ දේවස්ථානය නමින් හඳුන්වයි. (.....)



25. මෙහි දැක්වෙන ගල් කුළුණු,
1. බන්ධක වෛත්‍ය වාහල්කඩට අයත්වේ.
 2. නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපයේ ඉදිරි මණ්ඩපයට අයත් වේ.
 3. පොළොන්නරු වටදාගෙයට අයත්වේ.
 4. තිරියාය වටදාගෙයට අයත්වේ.
 5. ගඩලාදෙණිය පිළිමගෙයට අයත් වේ. (.....)



• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති මූර්ති ඇසුරින් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මියයන ගෝල්වරයා නම් මූර්තිය,
 1. ග්‍රීක හෙලනිස්ටික මියයන ගෝල්වරයා නම් මූර්තිය.
 2. ග්‍රීක සම්භාව්‍ය කලාවට අයත් කෘතියකි.
 3. ග්‍රීක ආකේත යුගයට අයත් කෘතියකි.
 4. ග්‍රීක මධ්‍යකාලීන යුගයට අයත් කෘතියකි.
 5. ඉතාලි පුනරුද යුගයට අයත් කෘතියකි. (.....)
27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මයිකල් ආන්ජලෝගේ ඩේවිඩ් ප්‍රතිමාවෙන්,
 1. දෙවියන් වයෝවෘද්ධ වුවද මහා කාය බලයෙන් යුක්ත ලෙස නිරූපණය වී ඇත.
 2. දෙවියන්ගේ ආධ්‍යාත්මික ශක්තිය සම්බන්ධ ප්‍රකාශනයක් ලෙස නිරූපණය වී ඇත.
 3. යුරෝපීය නූතන මූර්ති කලාව සහ ආසියාතික සංකල්ප ඔස්සේ මූර්ති නිර්මාණය කර ඇත.
 4. තාරුණ්‍යයේ ජීව ගුණය මැනවින් නිරූපණය කර ඇත.
 5. දිව්‍යමය ප්‍රඥාවේ සංකේතයක් ලෙස නිරූපණය වී ඇත. (.....)
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අවලෝකිතේශ්වර බෝධිසත්ව ප්‍රතිමාවේ දකුණු අතින්,
 1. කටක හස්ත මුද්‍රාව දැක්වේ. 2. අංජලි හස්ත මුද්‍රාව දැක්වේ. 3. ලෝල හස්ත මුද්‍රාව දැක්වේ.
 4. වරද මුද්‍රාව දැක්වේ. 5. ගජ හස්ත මුද්‍රාව දැක්වේ. (.....)
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාව පිළිබඳව විවිධ මතවාද ඉදිරිපත් වී ඇත්තේ,
 1. ප්‍රතිමාව ඉදිකර ඇති මාධ්‍ය, ශිල්ප ක්‍රම හා ශිල්පීය කුසලතා පදනම් කරගෙනය.
 2. විචාරකයන්ගේ විවිධ විශ්වාසයන් පදනම් කරගෙනය.
 3. ප්‍රතිමාවෙහි ඇති දෘෂ්‍යමය සාධක පදනම් කරගෙනය.
 4. ප්‍රතිමාව පිහිටා ඇති ස්ථානය පදනම් කරගෙනය.
 5. ප්‍රතිමාව නිමවූ යුගය පදනම් කරගෙනය. (.....)
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිම්න කවන්ධ රුවින්,
 1. පෙරදිග මානව ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
 2. ග්‍රීක රෝම ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
 3. අපරදිග මානව ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
 4. සම්භාව්‍ය කලාවේ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
 5. ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් චිත්‍ර ඇසුරින් තෝරන්න.



K



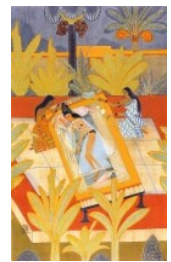
L



M



N



O

31. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අයිවන් පිරිස්ගේ ආපසු ඒම සිතුවම,
 1. විසිතුරු වාර්ෂික ස්වරූපයක් ගනී. 2. විසංගත වාර්ෂික ස්වරූපයක් ගනී.
 3. සංගත වාර්ෂික ස්වරූපයක් ගනී. 4. ඒක වාර්ෂික ස්වරූපයක් ගනී.
 5. බහු වාර්ෂික ස්වරූපයක් ගනී. (.....)
32. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 1. පෝල් සෙසාන් විසිනි. 2. මාක් වාගෝල් විසිනි.
 3. පැබ්ලෝ පිකාසෝ විසිනි. 4. ජොර්ජ් බ්‍රාක් විසිනි.
 5. වසිලි කැන්ඩින්ස්කි විසිනි. (.....)
33. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පෝල් සෙසාන්ගේ “ඇපල් වට්ටිය” නම් සිතුවම,
 1. වස්තූන්ගේ වර්ණය හා හැඩය අවධාරණය වන පරිදි වර්ණ ගන්වා ඇත.
 2. වස්තූන්ගේ ගතිලක්ෂණ ඉස්මතු වන පරිදි වර්ණ ගන්වා ඇත.
 3. වස්තූන්ගේ ඒකාත්මික අවධාරණය වන පරිදි වර්ණ ගන්වා ඇත.
 4. වස්තූන්ගේ ස්වභාවික ලක්ෂණ ඉස්මතුවන පරිදි වර්ණ ගන්වා ඇත.
 5. වස්තූන්ගේ පැහැලි හා ජ්‍යාමිතික හැඩතල අවධාරණය වන පරිදි වර්ණ ගන්වා ඇත. (.....)

34. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ක්ලෝඩ් මොනේගේ සිතුවම තුල,
 1. උපස්තිට්වාදී ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. 2. පශ්චාත් උපස්තිට්වාදී ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
 3. ස්වභාවිකවාදී ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. 4. ව්‍යුක්ත ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
 5. ආලෝකානුවාදී ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. (.....)

35. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමකි.
 1. අඛණ්ඩතාත් තාගෝර්ගේ සිතුවමකි. 2. නන්දලාල් බෝස්ගේ සිතුවමකි.
 3. ජෙම්නි රෝයිගේ සිතුවමකි. 4. අමරිතා ශර්මාගේ සිතුවමකි.
 5. ඉන්දිය රාජ්පුත් සිතුවමකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විනය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම අඳින ලද්දේ,
 1. සෝමබන්දු විද්‍යාපති විසිනි. 2. එම්.සාර්ලිස් විසිනි. 3. සෝලියස් මෙන්දිස් විසිනි.
 4. ජෝර්ජ් කීට් විසිනි. 5. රාජා රව් වර්මා විසිනි. (.....)

37. මෙම සිතුවම ඇඳ ඇත්තේ,
 1. 20වන සියවස ලාංකීය ශිල්පීය ලක්ෂණ අනුගමනය කරමිනි.
 2. ශ්‍රී ලාංකීය මහා සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුගමනය කරමිනි.
 3. පෙරදිගවාදී ලක්ෂණ අනුගමනය කරමිනි.
 4. ඉන්දිය නව ජීවන ව්‍යාපාරයේ ලක්ෂණ අනුගමනය කරමිනි.
 5. යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ අනුගමනය කරමිනි. (.....)

38. මෙම සිතුවමෙහි ඇති වස්ත්‍රාභරණ හා ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ,
 1. ග්‍රීක සහ රෝම සංස්කෘතික ලක්ෂණ පල කරයි.
 2. ලාංකීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ පල කරයි.
 3. සාම්ප්‍රදායික ලාංකීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ කරයි.
 4. ඉන්දිය සංස්කෘතික ලක්ෂණ පල කරයි.
 5. රෝම, ග්‍රීක සංස්කෘතික ලක්ෂණ පල කරයි. (.....)

39. මෙම සිතුවම ඇඳි ශිල්පියා,
 1. රිචඩ් හෙන්රිකස් යටතේ යුරෝපීය ක්‍රමවේද අනුව චිත්‍ර ඇඳීමට පුහුණුව ලැබීය.
 2. රාජා රව් වර්මා යටතේ යුරෝපීය ක්‍රමවේද අනුව චිත්‍ර ඇඳීමට පුහුණුව ලැබීය.
 3. රිචඩ් හෙන්රිකස් යටතේ ඉන්දියානු ක්‍රමවේද අනුව චිත්‍ර ඇඳීමට පුහුණුව ලැබීය.
 4. රාජා රව් වර්මා යටතේ යුරෝපීය ක්‍රමවේද අනුව චිත්‍ර ඇඳීමට පුහුණුව ලැබීය.
 5. ඩේවිඩ් ජෝන්ටර් යටතේ යුරෝපීය ක්‍රමවේද අනුව චිත්‍ර ඇඳීමට පුහුණුව ලැබීය. (.....)

40. මෙම සිතුවම,
 1. විහාරයක ප්‍රෙස්කෝ බ්‍රව්නෝ සිතුවමකි.
 2. කඩදාසි මත දියසායම් සිතුවමකි.
 3. කැන්වසයක් මත තෙල් සායම් සිතුවමකි.
 4. විහාරයක බිත්තියක් මත ටෙම්පරා සිතුවමකි.
 5. ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවමකි. (.....)

13 ශ්‍රේණිය - විභූ I

II කොටස

- “අ” කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා “ආ”, “ඉ” යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

‘අ’ කොටස

සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව

01. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පළාත්වල පිහිටා තිබෙන ස්වභාවික ගල්ගුහාවල සහ ආනත ගල් පර්වතවල සිතුවම් කිරීමේ හෝ කුරුටු ගැමේ හෝ රූප සම්ප්‍රදායක් දැකිය හැක. මෙබඳු විභූ සහිත ස්ථාන 54ක් දැනට සොයාගෙන තිබේ. එම සිතුවම් ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් ලෙස හඳුන්වයි.
 - i. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් සහිත ගුහා දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 2)
 - ii. මෙම සිතුවම්හි ගෞලිය ලක්ෂණ හා වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ කෙටියෙන් පහදන්න. (ල. 5)
 - iii. ශ්‍රී ලංකාවේ ගුහා සිතුවම් ඇඳීම සඳහා යොදාගත් ශිල්ප ක්‍රම රූ සටහන්වල ප්‍රකාශන ස්වරූප යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සමඟ සසඳමින් විග්‍රහ කරන්න. (ල. 8)
02. ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු පිළිම නිර්මාණයේ ආරම්භය පිළිබඳ නියත වශයෙන් තොරතුරු ප්‍රකාශ කිරීම අපහසුවුවත්, අනුරාධපුර යුගයේ මුල් භාගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු පිළිම නිර්මාණය කෙරෙහි ඉන්දීය ගුරු කුල හා යුගයන්ගේ කලා ලක්ෂණ බලපා ඇත.
 - i. අනුරාධපුර යුගයේදී විවිධ ඉරියව් සහිත බුදු පිළිම නිර්මාණය වී ඇත. එම යුගයේදී නිර්මාණය කර ඇති හිටි පිළිම දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 2)
 - ii. පන්කුලිය හිඳි පිළිමයේ කලා ලක්ෂණ විමසමින් ඇගයීමක් කරන්න. (ල. 5)
 - iii. අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල හිඳි බුදු පිළිම පිළිබඳ සන්සන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ල. 8)
03. ඉතා සියුම් ලෙස ඔප මට්ටම් කළ බොරදම් තීරු සහිත පුවරුවලින් සැදි විසිතුරු පොකුණු අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල හමුවන ගෘහ නිර්මාණ විශේෂයකි. මේවා නිර්මාණය කළ ශිල්පීන්ගේ විශ්මිත නිර්මාණ හැකියාව ඒවායින් පිළිබිඹු වේ.
 - i. අනුරාධපුරයේ දක්නට ඇති එවන් පොකුණු නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 2)
 - ii. පොළොන්නරුවේ මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මඟුල් උයනේ පිහිටි කුමාර පොකුණෙහි ශිල්ප ක්‍රම හා තාක්ෂණික ක්‍රමවේද පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 5)
 - iii. අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල පොකුණු නිර්මාණවල සුවිශේෂීතා, කලාත්මක අගය හා ඒ ආශ්‍රීත කලා අංග පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ල. 8)

‘ආ’ කොටස
සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව

04. ඉන්ද්‍රියාවේ මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රාන්තයේ වසෝරා ගංගාවට මුහුණලා ඇති අඩි 300ක් පමණ උස ගල් පර්වතයක ඇතුළට හාරා නිර්මාණය කර ඇති අජන්තා ගුහා 29 කි.
- i. ගෘහ නිර්මාණ සැලැස්ම අනුව අජන්තා ගුහා වර්ග දෙකකි. ඒවා මොනවා ද ? (උ. 2)
 - ii. අජන්තා චිත්‍රවල ශිල්ප ක්‍රමය හා වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (උ. 5)
 - iii. අජන්තා චිත්‍ර හා සිගිරි චිත්‍රවල කලාත්මක ලක්ෂණ හා සුවිශේෂතා පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න. (උ. 8)
05. ක්‍රි.පූ. 3000ත්, 1500ත් අතර කාලයට අයත් බව සැලකෙන ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය ඉන්දු ගඟ ආශ්‍රිතව ආරම්භ වූ දියුණු ශිෂ්ටාචාරයක් හා සංස්කෘතියකට උරුමකම් කියන අතර, ඉන්දීය කලා ඉතිහාසයට අගනා වටිනාකමක් ලබාදේ.
- i. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය කේන්ද්‍ර කරගත් ප්‍රධාන නගර දෙක නම් කරන්න. (උ. 2)
 - ii. රතු වැලි ගලින් නෙලා ඇති ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ කවන්ධ රුවේ කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න. (උ. 5)
 - iii. ඉන්දු නිම්න කලා නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කළ මාධ්‍ය නම් කර එම නිර්මාණවල ශිල්ප ක්‍රම, විශේෂතා හා ආගමික සංකල්ප පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න. (උ. 8)

‘ඉ’ කොටස
සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය

06. උපස්ථිතිවාදය 19 වැනි සියවසේ දී පැරිසිය මුල් කරගත් නිදහස් කලාකරුවන් පිරිසකගේ අත්දැකීම් ඔස්සේ දියුණු වූ කලා ව්‍යාපාරයකි. සම්මත ශාස්ත්‍රාලයික පර්යාවලෝකය බැහැර කරමින් දෛනික ජීවිතයේ වස්තු විෂය තෝරා ගැනීම මෙම කලා ව්‍යාපාරයේ විශේෂ ලක්ෂණයේය.
- i. උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 - ii. උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (උ. 5)
 - iii. නාන බේසම, හිස පිරන ස්ත්‍රිය, හිසකෙස් සකසන ගැහැණු ළමයා, හිරු උදාව උපස්ථිතියක් ආදී සිතුවම් වලින් උපස්ථිතිවාදී කලාවට ලැබී ඇති දායකත්වය සාකච්ඡා කරන්න. (උ. 8)
07. රෝම වාස්තු විද්‍යාවට අදාළ විෂයග්‍රහණ ආරුක්කු හා කුලුණු රෝමවරුන්ගේ යුධ ජයග්‍රහණ සැමරීම සහ අධිරාජ්‍යවරුන් සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද සුවිශේෂ නිර්මාණ අංගයෝ වෙති.
- i. රෝම විෂයග්‍රහණ ආරුක්කු දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 - ii. මෙම විෂයග්‍රහණ ආරුක්කුවල සැලැස්ම හා සැරසිලි පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (උ. 5)
 - iii. රෝම විෂයග්‍රහණ කුලුණුවල ආකෘතිය හා කැටයම් පිළිබඳ විස්තර කර කොලෝසියමේ බිම් සැලැස්ම හා එම ගොඩනැගිල්ලේ වැදගත්කම පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (උ. 8)

Third Term Test - Grade 13 - 2019

စိတ္တ II

කාලය පැය තුනයි

- ඔබේ නම/විභාග අංකය ඔබ විනය අදින කඩදාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- ඔබේ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියළී තිබීම වැදගත්ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකිය.
- ඔබ කැමති ඕනෑම මාධ්‍යක් භාවිතා කිරීමට නිදහස ඇත.
මාධ්‍යය :- දියසායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිතව හෝ භාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.

- පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැලෑටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ, වර්ණ කරන්න.

- කඩදාසි තලය අර්ථවත්ව භාවිත කරමින් චිත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- ද්‍රව්‍යවල හා පැලෑටියේ ගති ලක්‍ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්‍ෂණ හා පර්යාවලෝක රීති පිළිබඳව සැලකිලිමත් වන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පක්‍රම අර්ථවත්ව භාවිත කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කර ගැනීමට හැකිය.
- දියසායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිතව හෝ භාවිත කළ හැකිය.

First Term Test - Grade 13 - 2019

කාලය පැය තුනයි

- ## 'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- ## 'ආ' - මෝස්තර නිර්මාණය

- ## 'ඉ' ගැලික් චිත්‍ර නිර්මාණය

08. “නිවසේ පරිභෝජනයට ගෙවනු වගාව නගා සිටුවමු” යන තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් සුදුසු වැකියක් ද සහිතව සැලසුම් කරන්න.
09. ඔබ පාසලේ අලුතින් ඇරඹීමට නියමිත සෞන්දර්ය සංගමය සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් නිර්මාණය කර වර්ණ ගන්වන්න.
10. නවක රචකයන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ ඇතුලත් කවි සංකල්පනා නම් නිර්මාණ කෘතියක් සඳහා සුදුසු පොත් පිටකවරයක් අක්ෂර හා රූපසටහන් සහිතව නිර්මාණය කරන්න.

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019 - 13 ශ්‍රේණිය
චිත්‍ර කලාව I
ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

I කොටස

01. - 3	11. - 2	21. - 4	31. - 4
02. - 1	12. - 5	22. - 2	32. - 4
03. - 5	13. - 1	23. - 3	33. - 5
04. - 2	14. - 4	24. - 1	34. - 1
05. - 4	15. - 3	25. - 5	35. - 2
06. - 5	16. - 4	26. - 1	36. - 2
07. - 3	17. - 1	27. - 4	37. - 5
08. - 1	18. - 5	28. - 1	38. - 4
09. - 4	19. - 3	29. - 3	39. - 1
10. - 1	20. - 2	30. - 1	40. - 5

(එක් පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින් මුළු ලකුණු 40)

II කොටස

01. (i) තන්තිරිමලේ, බිල්ලෑව, දොරවක් කන්ද, වෙට්ටම්බුගල
- (ii) *
- * ස්වභාවික ගල් ගුහාවල ඇතුළත බිත්තියේ මුහුණත ඇඳ ඇත.
 - * ඇඟිල්ලෙන්, අග තලා සකස් කල රළු කෝටු කැබැල්ලකින් පිටත රේඛා ඇඳීම.
 - * ඇතැම් සිතුවම් වර්ණ පදාස වලින් පිරවීම.
 - * සුදු, අළු, රතු, කහ වර්ණ, සුදු සහ අළු බහුලය.
 - * රේඛාව කේන්ද්‍රීයව සිතුවම් ගොඩ නැගීම.
 - * අලියා, පක්ෂීන්, කිඹුලා හඳුනාගත හැකිය. මිනිස් රූප ද ඇත.
 - * විශිෂ්ට රූපි හැඩතල ඇත.
- (iii) ශිල්ප ක්‍රම
- * රේඛාමය චිත්‍ර, වර්ණ සිතුවම් පින්තාරුකරණය.
 - * ගල් බිත්තිය සුරා ඇඳීම. (Engraving)
 - * මුද්‍රා තබන ලද අත් සලකුණු.
 - * තන්තිරිමලේ I ගුහාවේ මානව රූප 7 සහ ජ්‍යාමිතික හැඩ රැසකි. සත්වයකු පිටුපස සිටින මිනිස් රුවකි. දැන් දෙපසට තබා සිටී. මුහුණ වම් පසට හරවා සිටී.
 - * මුවකු හා මානව රුවක් ද ඇත. මුවාගේ වට රේඛාව අළු පැහැයයි. රතුපැහැ තිත් තබා ඇත.
 - * සුදු පැහැති රේඛාවෙන් අඳින ලද දූවන ඉරියව්ව සහිත මිනිස් රුවකි. අතේ දුන්නක් සහිත වම් පසට හැරුන මිනිස් රුවකි.
 - * II ගුහාවේ බිත්ති පුරා විවිධ සංකේත ඇත.
 - * එකා පිටුපස එකා යන සත්ත්ව රූප වෙන් වශයෙන් අඳින ලද සත්ව රූප ඇත.
 - * බිල්ලෑව ගුහාවේ නිවසක් තුළ සිටින මිනිසුන් දෙදෙනෙකි.
 - තනිව සිටින මානව රූප දෙකකි. ගෝතකුගේ රුව, මොනර රුව හා හඳුනා නොගත් සංකේත ද වේ.
 - * දොරවක ලෙන උත්තීරණ ක්‍රමයට ජ්‍යාමිතික හා සත්ව රූප ඇඳ ඇත. ඇතා සහ පැටවා ප්‍රබල ප්‍රකාශනයකි.
 - * වෙට්ටම්බුගල - සත්ව රූප, ජ්‍යාමිතික රූප, අලි සහ ඇත් රූප බහුලය. දළ දෙකක් සහිත ඇත් රුවකි. ඇත් රුවක පතුල විස්තරාත්මකව ඇඳ ඇත.
 - * ජ්‍යාමිතික රූ අතර, පැහැදිලි ප්‍රකාශනයකි. ස්වභාවිකව ජලය පිරී ඇති තැන් ඇඳීම. දුන්න සහ ඊතලය සුදු පැහැතිය.

- * යුරෝපා ගුහා චිත්‍රවල ද ශිල්ප ක්‍රම, ලංකාවේ ගුහා චිත්‍රවල ක්‍රම මෙනි.
- * ලැස්කෝ ගුහාවේද මානව රූ විරල අතර සත්ව රූ බහුලය.
- * මළ මිනිසාගේ දර්ශනය, වෙස් මුහුණක් පැළඳි මිනිසා වැදගත් සිතුවම් ලෙස පිළිගැනේ.
- * සත්ව ඉරියව් දැක්වීම හා කළු බාහිර රේඛා කරණය ආදිය නිසා ශ්‍රී ලංකාවේ ගුහා චිත්‍රවලට වඩා ප්‍රකාශන ශක්තිය ඉහළය.
- * යුරෝපා ගුහා චිත්‍ර අතර ලගින, දුවන, පනින, ගමන් කරන, සිට ගත සිටින ඉරියව් සහිත බයිසන් රූ බොහෝය. ශ්‍රී ලංකාවේ ගුහා චිත්‍රවලට වඩා නම් වශයෙන් හඳුනාගත හැකි සත්ව රූ බහුලය.
- * යුරෝපා ගුහා චිත්‍රවල විවිධ වර්ණ හා දීප්තිමත් වර්ණ ද බහුලය.
- * යුරෝපා ගුහා ප්‍රමාණයෙන් විශාලවන අතර, සත්ව රූපවල ප්‍රකාශන ශක්තිය ප්‍රබලය.
- * කුඩා දරුවකුගේ මුද්‍රිත පා සටහන ප්‍රංශයේ ෂෝවේ ගුහාවේ ඇති අතර ලෝකයේ පැරණිම මුද්‍රිත පා සටහන සේ සැලකේ.

02. (i) මහ ඉලුප්පල්ලම හිටි පිළිමය, අවුකන හිටි පිළිමය.

- (ii) * අනුරාධපුරයේ පන්කුලිය ප්‍රදේශයේ, අශෝකාරාමයෙන් සොයා ගෙන ඇත. ක්‍රි.ව. 7වැනි සියවසට අයත්ය.
- * හුණුගල් ප්‍රභේදයකට අයත් මිශ්‍ර පාෂාණ විශේෂයකින් සකස් කිරීම. එම නිසා ප්‍රතිමා ලක්ෂණ ක්ෂය වෙමින් පවතී.
- * ඉහලට එසවුනු දකුණු අත අභය මුද්‍රාව, වමත කටක හස්ත මුද්‍රාව දෙපා විරාසන ක්‍රමය.
- * උෂ්නීෂය මත සිරස්පත සහිතව තිබූ බවට සලකුණු ඇත.
- * අධ්‍යාත්මික ප්‍රකාශනයක් තිබෙන්නට ඇත. (කරුණාව, මෙමති, ප්‍රඥාව)
- * දෙනෙත්වලට මැණික් ඔබ්බවා තිබෙන්නට ඇත.
- * පිළිමය ඉදිරිපස සිවුරු රැළි ක්ෂය වී ඇත.
- * උස අඩි 6 අඟල් 9ට ආසන්නය.

- (iii) * අනුරපුර, පොළොන්නරු හිදි බුද්ධ ප්‍රතිමා විරාසන ක්‍රමයෙන් යුක්ත වීම.
- * ධ්‍යාන මුද්‍රාව සහිත වීම.
- * අනුරාධපුර මහමෙව්නා උයනේ සමාධි පිළිමය අධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ අතින් ඉතා විශිෂ්ටතම ප්‍රතිමාවයි. තොළුවිල ප්‍රතිමාවේද මෙම ලක්ෂණ ඇත.
- * පොළොන්නරුව වටදාගෙයි පිළිමවලද ගල් විහාරයේ වැඩ හිඳින විශාල ප්‍රතිමාවේද, විද්‍යාධර ගුහාවේ හිදි පිළිමයේ ද අධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ සහිතය.
- * හිස් මුදුනේ උෂ්නීෂය යුග දෙකෙහිම දක්වා ඇත.
- * මහමෙව්නා උයනේ සමාධි පිළිමය, තොළුවිල පිළිමය ඇඟට ඇලුණු තුනී සිවුර සහිතයි.
- * පොළොන්නරු ගල් විහාර හිදි පිළිමවල සිවුරු රැළි ද්විත්ව රේඛීයව යොදා ඇත.
- * අනුරපුර පිළිමවල අක් බඹරු හිසකෙස්ය. පොළොන්නරු වටදාගේ පිළිමවල හිසකෙස් රැළි රහිතය. ගල් විහාර හිදි පිළිමවල හිසකේ මදක් ගැඹුරු කැරලි සහිතය.
- * යුග දෙකෙහිම පිළිමවල මාධ්‍ය කලුගල්වන අතර, තොළුවිල පිළිමය ඩොලමයිට් පාෂාණයෙන් නෙලා ඇත.
- * යුග දෙකෙහිම හිදි පිළිම ඉතා විශිෂ්ට කලාත්මක ලක්ෂණ සහිතය.
- * විද්‍යාධර ගුහා පිළිම පිහිටි ගලෙහි නෙලා ඇති බව විශේෂයකි.
- * අනුරපුර මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමයෙහි මුහුණින් පිළිබිඹුවන අධ්‍යාත්මික ගුණාංග විශිෂ්ට බව විචාරක මතයයි.

ආ කොටස - ඉන්දීය කලාව

03. (i) අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණ, ඉසුරුමුණිය රන් මසු උයනේ පොකුණ

- (ii) * වංශ කතාවල “ශිලා පොක්බරණි” ලෙස හඳුන්වා ඇත.
- * ඇතුළු නුවර ප්‍රාකාරයේ සිට ඉහල සිට පහලට ක්‍රමයෙන් කුඩාවන පියගැට පෙලකින් පොකුණට යාමට හැකි ලෙස සකස් කිරීම.

- * බටහිර දිශාවෙන්ද පියගැට පෙළකි.
- * දොරටුව දෙපස සිංහ රූප දෙකකි.
- * බටහිර දිශාවේ මකර හැඩය සහිත ජල පිහිලි දෙකකි.
- * අන්තර් භෞමික නල මාර්ගයකි. එමගින් ඇතුළු නුවර ප්‍රාකාර පාදමේ ඇති දිය අගලේ සිට පොකුණට ජලය සැපයේ.
- * නැගෙනහිර දිශාවේ පහලට අභ්‍යන්තරයේ පිහිටි අගල තුළින් ජලය බැහැර කෙරේ.
- * පොකුණට සමීපව ඇදුම් අඳින කාමරයකි.
- * ගෘහ නිර්මාණ සැලසුම් හා තාක්ෂණය ඉතා ඉහළින්ම යොදා අලංකාරව නිම කර ඇත.
- (iii)* අනුරපුර කුට්ටම් පොකුණ කාල පරිච්ඡේද දෙකකදී නිම කල පොකුණු දෙකකි.
- * ආයතන චතුරස්‍රාකාර හැඩැති.
- * යුග දෙකෙහිම පොකුණු නිර්මාණය කර ඇත්තේ රාජකීයයන් හෝ භික්ෂූන් වහන්සේලා වැනි සුවිශේෂී පුද්ගලයන් සඳහාය.
- * තාක්ෂණ ක්‍රම යුගයට ගැලපෙන පරිදි භාවිතා කරමින් ජලය පොකුණුවලට ගලා ඒම හා අපවිත්‍ර ජලය බැහැර කරන ක්‍රමවේද සහිතව භූමි අභ්‍යන්තරයේ කාණු පද්ධති සකස් කර තිබේ ඇත.
- * පොකුණුවලට බැසීම සඳහා ඇති සෝපාන පන්ති අලංකාරව, මතුපිට සුමටව නිම කර ඇත.
- * කුට්ටම් පොකුණේ සෝපාන පෙළ දෙපස ඉතා අලංකාර හා සෞභාග්‍යයෙන් පරිපූර්ණ වට සුමට පුත් කලස් දෙකකි. කුඩා පොකුණේ උතුරු දිශාවේ නාග රුව සහිත මූර්තලකි.
- * රන්මසු උයනේ පොකුණේ ගල් තලාව මත දිය කෙලියේ යෙදෙන ඇත් රූ කැටයම් ඉතා ප්‍රසිද්ධ හා ස්වභාවික බව සපිරි කලා නිර්මාණ වෙති.
- * පොළොන්නරුවේ නෙළුම් පොකුණ නෙළුම් මලක හැඩය සහිතය.
- * නෙළුම් පෙති සහිත කවාකාර හැඩ එකිනෙක සිහින් කරමින් ද එකිනෙක පහත් කරමින්ද පොකුණේ පතුල ගැඹුරුවන සේ නෙලා ඇත. ඉහල සිට බලනවිට විකසිත නෙළුම්ක හැඩය සහිත වමන්කාර දසුනකි.
- * අනුරපුර හා පොළොන්නරු යුගවල පොකුණු නිර්මාණ සැසඳීමේදී කුට්ටම් පොකුණේ බොරදම් තීරු හා පුත්තල සේ සුන්දර නිමාව විශිෂ්ටය. යුග දෙකෙහිම පොකුණුවල නිර්මාණශීලී හැඩ හා කලාත්මක බවත් ඉවුරු කැඩී නොයන සේ ආරක්ෂාව හා අලංකාරය සහිතව බොරදම් තීරු හා සෝපාන පෙළ සකස් කිරීමත්, වාරි තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීමත් ඉතා ඉහළ මට්ටමක පවතී.

04. (i) චෛත්‍ය ශාලා, විහාර ශාලා

- (ii)* ටෙම්පරා ක්‍රමයට ඇඳ ඇත.
- * මැටි සත්ත්ව ලෝම, මැලියම්, ගොම අඹරා මිශ්‍ර කර සාදාගත් බදාමය ගල් බිත්තියේ ගැමෙන් තලය සකසා ගැනීම.
- * ඒ මත හුණු දියර ආලේප කර, වියළත් පසු චිත්‍ර ඇඳීම.
- * ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය වලින් තනාගත් වර්ණ භාවිතය.
- * රතු, කහ, නිල්, කොළ, කළු, සුදු වර්ණ හා ඒ වර්ණවල ප්‍රභේද භාවිතා කිරීම.
- * කටු සටහන ගුරු පාටින් ඇඳ වර්ණ ආලේප කර කළු පාටින් සියුම් බාහිර රේඛා ඇඳීම.
- * නම්‍යශීලී භාවිත කර රේඛාවේ ලාලිතය හා වර්ණ භාවිතයේ දී ශිල්පියා දක්වා ඇති කුසලතාවය අපන්නා සිතුවම්වල ඇති සුවිශේෂී බව ඉස්මතු කිරීමට දායක වී ඇත.
- (iii)* අපන්නා හා සිහිරි චිත්‍රවල රේඛාවේ ලාලිතය වඩාත් හොඳින් කැපී පෙනේ.
- * ස්වභාවික මිනිස් රුවක ඇති ඉරියව්වලට වඩා රේඛාව භාවිතා කිරීමේ සුවිශේෂ බව නිසා ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවා ගිය අලංකාරයක් දක්නට ඇත.
- * වර්ණ භාවිතය චිත්‍රවලට සුවිශේෂ අලංකාරයක් ගෙන එන බව පැහැදිලිය. ඇසට ප්‍රිය සෞම්‍ය වර්ණ මාලාවකි.
- * ගැඹුරු කල්පනාවක නිමග්නවන ආකාරයේ බැල්මක්, සිහිරි කාන්තා රූප හා අපන්නාවේ පද්මපාති බෝසත් රුවෙහි ඇත.
- * අපන්නා චිත්‍රවල විවිධ තේමා හා විවිධ ඉරියව් සහිත මානව රූප සම්පිණ්ඩනය සුවිශේෂය. සිහිරි චිත්‍රවල අප්සරා හා සේවිකා රූ පමණක් ඇඳ ඇති අතර වස්තු විෂය එකම බවක් පෙන්වා ඇත. සිහිරි චිත්‍රවල ඇත්තේ කාන්තා රූප පමණි.

- * අපන්නා චිත්‍රවල තේමාව ලෝකික වේ.
- * අපන්නා චිත්‍රවලට වඩා සීගිරි චිත්‍රවල වර්ණ භාවිතය කලාත්මකය. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරමින් විශිෂ්ටතම වට රැකෙන සේ වර්ණ යොදා ඇත.
- * අපන්නාවේ ප්‍රධාන රූපය විශාලව ඇඳ ඇති අතර, සීගිරියේ ප්‍රභූ කාන්තා රුව රන්වන් පැහැයට හුරුවන වර්ණයකින් හා සෙවිකා රූප අඳුරු පැහැයෙන්ද වර්ණ කර ඇත. එය නිල් කටරොළ හා වැටකොළවලට සමාන කරන ලද මතයක්ද සීගිරි කුරුටු ගී අතර ඇත.
- * සීගිරි චිත්‍ර තෙත බදාම මත ඇඳ ඇති අතර අපන්නා චිත්‍ර වියලි බදාමය මත ඇඳ ඇත.
- * සීගිරි චිත්‍රවල මානව රූ සම්පූර්ණයෙන් ඇඳ නැත. ඉතෙන් ඉහළ කොටස පමණක් ඇඳ තිබීම සුවිශේෂය.
- * පෙරදිග චිත්‍රවල ඇති සියුම් ප්‍රාණ පූර්ණ රේඛා කරණය ඇසට ප්‍රියජනක සෞම්‍ය වර්ණ මාලාව, හැඟීම් බර මුහුණ හා ඇස් දැක්වීම ආදියම අපන්නා හා සීගිරි චිත්‍රවල සුවිශේෂ බව මතු කිරීමට සමත්ව ඇත.

05. (i) මොහෙන්ජොදාරෝ, හරප්පා

- (ii) * හරප්පාවෙන් හමු වූ පූර්ණ උන්නත මූර්තියකි.
- * රතු වැලි ගලින් නෙලා ඇත. උස සෙ.මී. දහයක්වන නග්න පුරුෂ රුව.
- * හිස හා අත් පා රහිතය. අත්, පා, හිස වෙනම නෙලා කුඩුම්බි මගින් සවි කළ බවට සාධක ඇත.
- * ශරීරාංග පරිමාණානුකූලව නෙලා ඇත, පිරිපුන් දේහ ලක්ෂණ, ස්වභාවිකත්වය හා මට සිලිටි නිමාව නිසා ශිල්පීය නිපුණතාවය ඉස්මතු කර දක්වයි.
- * ඉන්දු නිම්න වැසියන්ගේ මානව රූ නෙලීමේ කුසලතාවය පැහැදිලිව දක්වා ඇති මූර්තියකි.
- (iii) * ඉන්දු නිම්න කලා කානි ටෙරා කොටා, ලෝකඩ, රතු වැලි ගල්, අලු වැලි ගල්, හිරිගල්, ස්ටිටයිට් පාෂාණ, මැටි, රිදී, තඹ, ඇන්දළ, ආදියෙන් නිම කර ඇත.
- * නෙලීමේ ශිල්ප ක්‍රම, වාක්තු කිරීම, උත්තල කැටයම් පුවරු මෙන්ම අවතල කැටයම් පුවරුද දැක්වෙන ලෙස නිර්මාණ කර ඇත. කුඩා රූප නෙලා පුළුස්සා ගැනීමද කර ඇත.
- * අත් පා ආදිය කුඩුම්බි මගින් සම්බන්ධ කිරීම, ලෝකඩ මගින් සන වාක්තු ක්‍රමයට නිම කිරීම, කැටයම් පුවරු සකස් කර උත්තල අවතල ක්‍රමයට ද පූර්ණ උන්නත, හා අර්ධ උන්නත, අල්ප උන්නත ක්‍රමවලට නිර්මාණය කිරීම, ආදී ශිල්ප ක්‍රම කලා නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කර ඇත.
- * විවිධ ශිල්ප ක්‍රමවලට කලා කානි නිර්මාණය කිරීම ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ කලා නිර්මාණ පිළිබඳ සුවිශේෂී බව ඉස්මතු කරන සාධකයකි. පූජක රුව, කවන්ධ රූ ආදී පාෂාණ වර්ග වලින් නෙලූ මූර්තිවල ඇති මානව රුව නෙලීමේ විශිෂ්ට බව, ලෝකඩ නලඟන රුව වාක්තු කිරීමේදී දක්වා ඇති කුසලතා, මුද්‍රා පුවරු සකස් කිරීම, කුඩා ප්‍රමාණයේ මූර්ති නෙලීම ආදී නිර්මාණවල ඇති විවිධතා ආදිය වසර ගණනාවකට පෙර ශිෂ්ටාචාරයේ මූලාරම්භය සිදු වූ අවධියක සකස් කර තිබීම කලා නිර්මාණවල සුවිශේෂී බව පෙන්විය හැකි සාධක බව ද සඳහන් කළ හැක.
- * බොහෝ මූර්ති නිර්මාණ හා කලා කානි වලින් ඔවුන්ගේ ඇඳහිලි හා විශ්වාස පිළිබිඹු කරයි. නළඟන රුව දෙවොලක රඟන ස්ත්‍රියක බවට මතයකි. ත්‍රිපෙති මෝස්තරය සහිත සාළුවක් පැලඳු රුව පූජකරුවක් බව ප්‍රසිද්ධය. මව් දෙවඟන මූර්ති වලින් ඔවුන්ගේ ඇඳහිලි විශ්වාස පිළිබිඹු කරයි. අං සහිත දෙවියා, රුක් දෙවියෝ ආදී රූප වලින්ද ඔවුන්ගේ ඇඳහිලි විශ්වාස පෙන්නුම් කෙරේ. ඉන්දු නිම්න වැසියන්ගේ කලා කානි වලින් වැඩි ප්‍රමාණයකින් ඔවුන්ගේ දේව ඇඳහිලි, මව් දෙවඟන පිදීම ආදී ඇඳහිලි විශ්වාස පිළිබඳ පණිවිඩයක් සමාජගත කර ඇත.

06. (i) ක්ලෝඩ් මොනේ, එඩිගා ඩෙගා, මේරි කසාට්

- (ii) * උපස්ථිතිවාදය 19 වන සියවසේ දී පැරිසිය මුල් කරගත් නිදහස් කලාකරුවන් පිරිසකගේ ඇත්දැකීම් ඔස්සේ දියුණු වූ කලා ව්‍යාපාරයකි.
- * ප්‍රංශ සැලොනයේ සම්මත රීතිවලට ප්‍රතිපක්ෂව කටයුතු කලා.
- * පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකි වේගවත් පින්සල් පහරවල්.
- * ස්වභාවික ආලෝකය හා ස්වභාවික ලෝකය විෂය වීම.
- * වස්තු ආලෝකයට දක්වන ප්‍රතික්‍රියා අධ්‍යයනය.
- * එකම තේමාව නැවත නැවත ඇඳීම.

- * වර්ණ පිළිබඳව විවිධ අත්හදා බැලීම්.
- * බහු වර්ණයෙන් යුක්ත සෙවණැලි දැක්වීම.
- * සම්මත ශාස්ත්‍රාලයීය පර්යාවලෝකය බැහැර කිරීම.
- * දෛනික ජීවිතයේ වස්තු විෂය තෝරා ගැනීම.
- * ගෘහස්ථ ජීවිතය හා දුරස්ථ නිරීක්ෂණය මෙම ශිල්පීන්ගේ සුලභ මාතෘකා විය.
- * ස්වභාවිකත්වය ඒ අයුරින්ම ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ඇත් වූහ.

(iii)* “නාන බෙසම” චිත්‍රයේ වස්තු විෂය නාන බෙසමක් තුළ හිඳගෙන සිටින ස්ත්‍රියකි.

- * ඇය උක්කුටිකයෙන් නිදාගෙන සිටියි.
- * ඇගේ ශරීරය ආලෝකයට දක්වන ප්‍රතික්‍රියා සමූහය චිත්‍රය තුළ අවධාරණයට ලක්වේ.
- * උපස්ථිතිවාදීන්ගේ ලක්ෂණවන දෛනික ජීවිතයේ වස්තු විෂය තෝරා ගැනීම, ගෘහස්ථ ජීවිතය, සෙවණැලි දැක්වීම, පසුබිමේ වේගවත් පින්සල් පහරවල් ආලෝකයට දක්වන ප්‍රතික්‍රියා, ස්වභාවික ආලෝකය ආදිය සනාථ කිරීමට සමත්ව ඇත.
- * හිස පිරන ස්ත්‍රිය එඩිගා ඩෙගා ශිල්පියාගේය.
- * පැස්ටල් මාධ්‍ය භාවිතා කර ඇත.
- * නාන බෙසම චිත්‍රය මෙන්ම සිත්තරා පිටුපස සිට නිරීක්ෂණය කරමින් ඇඳ ඇත. ඇගේ ඉරියව්ව හා කරන ක්‍රියාව, වේගවත් නිදහස් පින්තාරු ශෛලිය භාවිතා කර ඇත.
- * ශරීරයේ ආකෘතිය හා ශරීර කොටස් ආලෝකයට දක්වන ප්‍රතික්‍රියා නිරීක්ෂණය කර ඇඳ ඇත. උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ ලක්ෂණ රැකීමට දායක වී ඇත.
- * “හිසකෙස් සකසන ගැහැණු ළමයා” චිත්‍රය මේරි කසාට් චිත්‍ර ශිල්පිනියගේය.
- * වස්තු විෂය පෞද්ගලික සිද්ධියකි.
- * රාත්‍රී ඇඳුමෙන් සැරසුණු යුවතියක් හිස කෙස් සකසන අයුරින් ඇඳ ඇත.
- * එකිනෙකට වෙනස් අමිශ්‍ර වර්ණ භාවිතා කර ඇත.
- * වර්ණ ගැලපීම හා තේමාව එඩිගා ඩෙගා අනුගමනය කරන අයුරකි.
- * සම්භාව්‍ය සංරචන ක්‍රමවේදවලින් බැහැරවීමේ උපස්ථිතිවාදී ලක්ෂණය ඇතත් චිත්‍රයේ කලාත්මක බවට හානියක් වී නැත. මුළු තලය පිරී යන ලෙස සම්පූර්ණ රූපයක් ලෙස ඇඳ ඇත.
- * උපස්ථිතිවාදී චිත්‍ර ලක්ෂණවලට ආවේණික පසුතලය ඇදීම එතරම් වැදගත් ලෙස සලකා නැත.
- * හිරු උදාව උපස්ථිතියක් ක්ලෝඩ් මොනේ ශිල්පියාගේය.
- * උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ පුරෝගාමී සිතුවමකි.
- * හිරු උදාව සමඟ පරිසරයේ ඇති වෙනස්වීම. වේගවත් පින්සල් පහර සමූහයක් ඇසුරින් ග්‍රහණය කොට ගෙන ඇත.
- * චිත්‍රයේ ප්‍රධාන නාභිය කේන්ද්‍රය සූර්යයා වේ.
- * චිත්‍රයේ පෙරබිමේ ද වේගවත් පින්සල් පහරවල් ආශ්‍රිත රේඛාවලින් අදින ලද බෝට්ටු කීපයකි.
- * උපස්ථිතිවාදී සිත්තරුන්ගේ බොහෝ සිතුවම්වල දක්නට ලැබෙන “නිමාවක් නැති ස්වභාවය” කලාත්මක භාවිතයක් ලෙස මෙම සිතුවමේ දක්ෂ ලෙස භාවිතා කර ඇත.
- * උපස්ථිතිවාදී ලක්ෂණ මෙම සිතුවම් සියල්ලෙහිම අඩුවැඩි වශයෙන් භාවිතා කර ඇති බව සඳහන් කළ හැක.

07. (i) ටයිටස් ආරුක්කුව, කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව

(ii) විජයග්‍රහණ ආරුක්කු රෝමවරුන්ගේ යුධ ජයග්‍රහණ සැමරීම සහ අධිරාජ්‍යවරුන් සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණයකි.

- * මාර්ග ප්‍රවේශයන්හි සියළු දෙතටම නැරඹිය හැකිය සේ ගොඩ නගා ඇත.
- * තනි ආරුක්කුව හා ආරුක්කු 3ක් සහිතව ද විවිධ සැරසිලි අංග සහිතව තනා ඇත.
- * ආරුක්කු 03ක් ඇති විට මධ්‍ය ආරුක්කුව විශාලවත් දෙපස ආරුක්කු කුඩාවත් යොදයි.
- * රෝමවරුන්ගේ යුධ ජයග්‍රහණ සහ අධිරාජ්‍යයන්ගේ ජීවන ප්‍රවෘත්ති වලින් විජයග්‍රහණ ආරුක්කුවලට සැරසිලි යොදා ඇත.

(iii) * විජයග්‍රහණ කුළුණු රෝමවරුන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලදී.

- * ක්‍රි.ව. 107 - 113 කාලයේ දී ඉදි කරන්නට ඇතැයි සැලකෙන ට්‍රැජන් කුලුන ඉතා වැදගත් නිර්මාණයකි.

- * කුලුණු බඳ අඩි 98 ක් පමණ උස වන අතර, පාදමද සමඟ උස අඩි 125 කි.
- * ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයාගේ ඩේසියානු යුද්ධ ජයග්‍රහණය සැමරීමට ඉදිකර තිබේ.
- * කුළුණු බඳ පුරා රෝමවරු හා ඩේසියානු හමුදාව අතර සිදුවූ සටන දැක්වෙන කැටයම් පුවරු ඇත. කුලුණු අභ්‍යන්තරයේ ඉහළට නැගීමට සර්පිලාකාර පඩි පෙළකි. ඉහළ කොටසේ ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයාගේ මූර්තියකි.
- * කොලෝසියමේ බිම් සැලැස්ම ඕවලාකාරය. මෙය දැවැන්ත රඟ මඬලකි. විවිධ සටන් දර්ශන පැවැත්වීම සඳහා යොදාගෙන ඇත.
- * ක්‍රි.ව. 70 - 80 කාලයේ ඉදි කරන්නට ඇත.
- * රෝමවරුන්ගේ බලය පිළිබඳ ප්‍රකාශ කරන වැදගත් ගොඩනැගිල්ලකි.
- * වරකට ප්‍රේක්ෂකයින් 50,000 - 80, 000 අතර ප්‍රමාණයකට මෙම රඟ මඬලේ අසුන්ගත හැකි බව කියවේ.
- * කොන්ක්‍රීට් භාවිතා කර තනන ලද ගොඩනැගිල්ලකි.
- * අලංකාර ආරුක්කු ජේලි 03ක් සහිත මාලක 03 කි.
- * ඇතුළත උමං මාර්ග, ආසන, අලංකාර කුටි, ආදියෙන් සමන්විතය.
- * ග්‍රීක ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ ඩොරික්, අයොනික් හා කොරින්තියන් කුලුණු හිස් පිළිවෙලින් පහළ සිට ඉහළ දක්වා යොදා ඇත.
- * ඉතා ප්‍රතාපවත් පෙනුමක් සහිත ගොඩනැගිල්ලක් වන මෙය නවතම සැලැස්මකට අනුව ගොඩනගා ඇති අලංකාර හා විශ්මිත ගෘහ නිර්මාණයකි.

2019 - 13 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව II - ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමානාර්ථ

1. ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රම ශිල්ප භාවිතය මැන බැලීම.
2. රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන් ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වනසේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
3. වර්ණ භාවිතා කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම

II වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි. මෙයන් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරින් යථාරූපී චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු තීරණය කළ යුතුවේ. එකිනෙක නිර්ණායකන් යටතේ තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහිදී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීමේ කළ යුතුවේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක :-

- | | |
|---|---------|
| 01. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත් ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | (ල. 20) |
| 02. ද්‍රව්‍යයක්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | (ල. 20) |
| 03. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) | (ල. 20) |
| 04. වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම. | (ල. 20) |
| 05. චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව | (ල. 20) |

II වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා හිමිවන මුළු ලකුණු 100

2019 - 13 ශ්‍රේණිය
චිත්‍ර කලාව III - ලකුණු දීමේ නිර්මාණයක
“අ” කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය:-

III - පත්‍රය ‘අ’ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

1. තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේ දී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව (ලකුණු 20)
 2. රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව (ලකුණු 20)
 3. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය (ලකුණු 20)
 4. වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව (ලකුණු 20)
 5. අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 20)
- (ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු 100)

III - පත්‍රය ‘ආ’ මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

1. මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් (ලකුණු 20)
 2. පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට (ලකුණු 20)
 3. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමේ හැකියාව (ලකුණු 20)
 4. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව (ලකුණු 20)
 5. විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය (ලකුණු 20)
- (ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු 100)

III - පත්‍රය ‘ඉ’ ග්‍රැෆික් නිර්මාණය

1. මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 20)
 2. වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව. (ලකුණු 20)
 3. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව (ලකුණු 20)
 4. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව (ලකුණු 20)
 5. විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය (ලකුණු 20)
- (ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු 100)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440