

First Term Test - Grade 13 - 2019

නර්තනය (දේශීය) I

කාලය පැය දෙකයි

01. “තකුං ජිං ගන් තරිකිට කුංතක” බෙර පදය අයත් වන්නම වනුයේ,
 1. සුරපති වන්නමට ය.
 2. උදාර වන්නමට ය.
 3. උකුසා වන්නමට ය.
 4. මයුරා වන්නමට ය.
 5. මුසලඩි වන්නමට ය.
 (.....)
02. තුනුරුවන් සහ දෙවියන් විෂයෙහි පූජා ද්‍රව්‍ය තැන්පත් කිරීම සඳහා ඉදි කෙරෙන අත්‍යාවශ්‍ය සැරසිල්ලකි.
 1. මල් පැල
 2. දරහැව
 3. තොරණ
 4. ගොප් ගෙඩිය
 5. යහන
 (.....)
03. තකරොංදං ගජිං ජිකුද මෙය කුද කුජ්ගත වට්ටමේ,
 1. පළමු අඩව්වය
 2. දෙවන අඩව්වය
 3. තෙවන අඩව්වය
 4. සිව්වන අඩව්වය
 5. වට්ටමට අදාල අඩව්වක් නොවේය.
 (.....)
04. ගල්යුගයේ මානවයාගේ ශාරීරික පෙනුම වර්ධනය කර ගැනීමටත්, තම කණ්ඩායම පහසුවෙන් හඳුනා ගැනීමටත්, යොදාගත් වර්ණ සඳහා භාවිතා කළ ද්‍රව්‍යයන් වන්නේ,
 1. පහන්දැලි, ගස් පොතු, කොළ වර්ග, ක්‍රීම් වර්ග සහ ගුරු ගල්ය.
 2. සඳුන්, කොකුම්, කස්තුරි, ගඩොල් කුඩු සහ සියඹලාය.
 3. කිරිමැටි, ගුරුගල්, බුලත්විට කොළ වර්ග සහ පහන්දැලිය.
 4. අල්ලියාදු කුඩු, ගඩොල් කුඩු, ලී කුඩු, ගස්පොතු සහ පහන්දැලිය.
 5. පොල් කටු අගුරු, සඳුන්, කොකුම්, පිණිදිය සහ කස්තුරිය.
 (.....)
05. “රන්විල රිද්දි විල කෙලිනා බිසවුන්ට” මෙම කවි පාදයේ ලඝු, ගුරු හා සදැස්මත් ගණන වන්නේ,
 1. ගුරු 3 ලඝු 10 සදැස්මත් 13
 2. ගුරු 4 ලඝු 8 සදැස්මත් 16
 3. ගුරු 4 ලඝු 10 සදැස්මත් 14
 4. ගුරු 4 ලඝු 10 සදැස්මත් 18
 5. ගුරු 5 ලඝු 10 සදැස්මත් 20
 (.....)

06. “නැරූ කටු පතිනා යන්නා පවන රැසා” මෙහි හිස්තැනට යෙදෙන පදය වන්නේ,
1. කලපත් දෙකඩත් කරසිත් කුටුවෙන්
 2. ලෙලවත් සොලවත් පියඹත් නදදෙත්
 3. අයිරත් පෙතියොත් කුඩගත් බුදසිත්
 4. පවසත් මෙපවත් දැනසත් ලොවටත්
 5. තානත් තනෙනත් තම්දන තානත්
- (.....)
07. සිරිකක වන්නම සහ සමන් දෙවිරද යන වන්නම්වල නිර්මාණකරුවන් වන්නේ,
1. මහාවාරිය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා සහ ශ්‍රියානි රාජපක්‍ෂ මහත්මිය ය.
 2. මහාවාරිය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා ය.
 3. මහාවාරිය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා ය.
 4. මහාවාරිය ශ්‍රියානි රාජපක්‍ෂ මහත්මිය සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා ය.
 5. මහාවාරිය ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා සහ මුදියන්සේ දිසානායක මහතා ය.
- (.....)
08. දළඳා මාලිගාවේ පෙරහැර හා සිව්මහා දේවාල පෙරහැර අතුරින් කාන්තා නියෝජනය විශේෂයෙන් දැකිය හැක්කේ,
1. කුඹල් පෙරහැරේදීය.
 2. නාථ දේවාල පෙරහැරේදීය.
 3. විෂ්ණු දේවාල පෙරහැරේදීය.
 4. කතරගම පෙරහැරේදීය.
 5. පත්තිනි දේවාල පෙරහැරේදීය.
- (.....)
09. ඉතාලියේදී ආරම්භ වූ බටහිර බැලේ නාට්‍ය කලාවේ සිසු වර්ධනයක් සිදුවූයේ,
1. එංගලන්තයේ 8වන හෙන්රි රජ කාලයේය.
 2. ඇමෙරිකාවේ ඒබ්‍රහම් ලින්කන් කාලයේය.
 3. ජර්මනියේ මහා පෙඩරික් රජ කාලයේය.
 4. ඉතාලියේ වික්ටර් එම්මානුවෙල් රජ කාලයේය.
 5. 14වන ලුවී රජ කාලයේය.
- (.....)
10. අයදුනු යුගයේ රසිකයින් වෙනුවෙන් සම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේදී පහත සඳහන් කරුණු ගැන අවධානය යොමු කළ යුතුය.
1. රංග වින්‍යාසය, රටා හා හැඩතල
 2. තාක්‍ෂණ මෙවලම්, ශබ්ද වාහිනී යන්ත්‍ර හා පටිගත කිරීමේ යන්ත්‍ර
 3. වේදිකාව, විදුලි ආලෝකය සහ පිටුපස තිරය.
 4. රංග වින්‍යාසය, ඇඳුම් පැළඳුම් හා ගායනය.
 5. වේදිකා ශිල්ප ක්‍රම, තාක්‍ෂණික මෙවලම් හා රංග වින්‍යාසය
- (.....)
11. සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ නර්තන ගායන වාදන අංග ලෙස දැක්වෙන්නේ,
1. පාලි නැටුම්, මෝල්ගස් කවි, අත්‍යාබේර වාදනය
 2. පාලි නැටුම්, සන්නි නැටුම්, පිං බෙර
 3. සන්නි නැටුම්, කඩතුරා කවි, යක්කන් පදය
 4. සන්නි නැටුම්, යක්කම් නැටුනම්, මඟුල් බෙර
 5. පාලි නැටුම්, කඩතුරා කවි, පිං බෙර වාදනය
- (.....)

12. වලනයෙහි වෙනස්වීම් කෙරෙහි බලපාන සාධක වන්නේ,
 1. ශක්තිය, කාලය, වේගය හා දුර 2. වලනය, ශක්තිය, කාලය හා වේගය
 3. අවකාශය, වලනය, කාලය හා වේගය 4. සම්බන්ධතාව, ශක්තිය, කාලය හා වේගය
 5. පුද්ගල අවකාශය, කාලය, වේගය හා සම්බන්ධතාව (.....)
13. හරත නාට්‍යයම් සම්ප්‍රදායේ එන රංග වස්ත්‍රාභරණවලට අයත් කොටස් කීපයකි.
 1. නේත්‍ර පට්ටම්, කාසිමාලෙයි, ක්‍රීටම් 2. නේත්‍ර පට්ටම්, කාසිමාලෙයි, ජම්ක්කි
 3. උච්ච පට්ටම්, වක්‍ර පිරෙයි, කුමින් 4. ජම්ක්කි, කුණ්ඩලනී, වූරා
 5. ජම්ක්කි, ධෝති, වලයන් (.....)
14. තත්, ජත්, කොං, නං යන සතර භිජාක්‍ෂර නියමිත ශබ්දය උපදින ආකාරයෙන් වාදනය කිරීම හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 1. ලක බුරුල නමිනි. 2. සුරල් නමිනි. 3. දඹ දොඹිය නමිනි.
 4. වට්ටම් නමිනි. 5. කස්තිරම නමිනි. (.....)
15. අක්කා ඉතින් නාඩන්නේ යන කවිපද කොටස ඇතුලත් වන්නේ,
 1. කොහොඹාහැල්ලේය. 2. කුවේණි අස්තේය. 3. මඩුපුරයේය.
 4. උරා යක්කමේය. 5. දළුමුර පාලියේය. (.....)
16. බ්‍රහ්ම විසින් නිර්මාණය කරන ලදුව ගණේෂ විසින් ප්‍රථමවරට වාදනය කළ බව පැවසෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. පක්වාජය 2. තබ්ලාව 3. මාදංගය 4. කෝල්බෙරය 5. ඩෙන්ඩාව (.....)
17. වෙයිකොච්ස්කිගේ සංගීතයෙන් නිර්මාණය වූ හංසවිල මුද්‍රා නාට්‍යය ප්‍රථමවරට වේදිකාගත කොට ඇත්තේ,
 1. වර්ෂ 1876 දීය. 2. වර්ෂ 1877 දීය. 3. වර්ෂ 1874 දීය.
 4. වර්ෂ 1875 දීය. 5. වර්ෂ 1878 දීය. (.....)
18. ශීර්ෂාභරණයක් ලෙස කාඟුල් තොප්පිය පළඳිනු ලබන්නේ,
 1. දෙවොල් මඩුවේය. 2. රටයකුමේදීය. 3. සූනියම් ශාන්තිකර්මයේ දීය.
 4. දහ අට සන්නියේදීය. 5. කිරි මඩුවේදීය. (.....)
19. ශාන්තිකර්ම පරිසරයෙන් පරිභාහිරව කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණ කලාවක් ගොඩනැගීම සඳහා පුරෝගාමීව කටයුතු කළේ,
 1. මහින්ද ඩයස් මහතා ය. 2. රුක්මනී දේවි අරුන්ඬේල් මිය ය.
 3. වික්‍රමේෂ ඩයස් මහතා ය. 4. සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා ය.
 5. වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය ය. (.....)
20. කාලය යන්න මෙසේ නිර්වචනය කළ හැකිය.
 1. ගණිතමය ආකෘතියක් මත ව්‍යුහගත කරන ලද රිද්මය.
 2. තිත් ක්‍රමය මත ව්‍යුහගත කරන රිද්මය.
 3. ආසාත මත ව්‍යුහ ගත කරන රිද්මය.
 4. පංච කාලයට ව්‍යුහගත කරන රිද්මය.
 5. ත්‍රිවිධ ලය අනුව ව්‍යුහගත කරන රිද්මය. (.....)

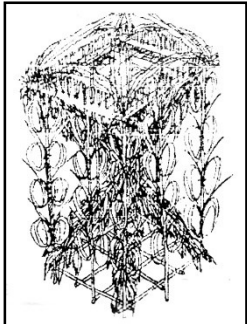
21. රංග විනයාසය හා සබැඳි මූලික සංකල්ප වනුයේ,
 1. ශක්තිය, කාලය හා වේගය
 2. ශක්තිය, වේගය හා දුර
 3. අංග, ප්‍රත්‍යාංග හා උපාංග
 4. චලනය, අවකාශය හා සම්බන්ධතා
 5. ශක්තිය, කාලය හා දුර (.....)

22. ජංගම ගත කුද ගත ගත - කුද ගත කුකුදක් ජං ජං..... යන පද කොටස අයත් වන්නේ,
 1. කොතල පදයටය. 2. මංගලම් නැටුමටය. 3. අස්තේ නැටුමටය.
 4. කුද කුජගත වට්ටමටය. 5. බුලත් පදයටය. (.....)

23. තර්කිත කුංඳත් කුංඳත් ජං ජං ගත්තත් යනුවෙන් මඟුල් බෙරවලදී වාදනය කරනු ලබන්නේ,
 1. දේව පදයයි. 2. ආශිර්වාද පදයයි. 3. ගුරු පදයයි.
 4. වට්ටම් පිරිමේ පදයයි. 5. පලමු වට්ටමයි. (.....)

24. පොකුරු බෙරයේ මණ්ඩමත් හඬබැයත් සම්බන්ධ කොට ඇති වරපටි ගෙතුම හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 1. වෙනිවර ලෙසය. 2. වලයම ලෙසය. 3. කුන්දිරම් පල්ල ලෙසය.
 4. පුරප්පට්ටුව ලෙසය. 5. කොට්ට බිස්ස ලෙසය. (.....)

25. ශාන්තිකර්ම ශිල්පීන් උපත් කථාවන්ට අදාළව සැරසිලි නිර්මාණය කළ අතර ඉහතින් දැක්වෙනුයේ,
 1. සරසන ලද සන්නි පිදේනියයි.
 2. සරසන ලද තත්තිරික්කයයි.
 3. සරසන ලද රටයකුම් විදියයි.
 4. සරසන ලද මහ සොහොන් විදියයි.
 5. සැරසීමට ඇති සන්නිපිදේනි සැකිල්ලයි. (.....)



• අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26. සන්නියකුමේ එන සළුපාලිය නර්තන අංගය මහතා විසින් නිර්මාණය කොට වේදිකාවට ගෙන එන ලදී.
 27. “ධීර ගුණති දීපංකර මුනි බුදු වෙමින්” මෙය කවියකි.
 28. ඇඟිලි තුඩු නර්තන කලාවක් ලෙස ලොව ප්‍රකට බැලේ රංග කලාව සඳහා පළඳිනු ලබන සපත්තු විශේෂය නමින් හඳුන්වයි.
 29. “ස්ටාල් බෙරම්” නගරාධිපතිවරයාගේ වර්තය ඇතුළත් වන්නේ බැලේ නාට්‍යයේය.
 30. සංඛපාල හා දංඋදියාගේ කථා පුවත් පසුබිම කොටගෙන ශාන්තිකර්මය ගොඩනැගී ඇත.
 31. වේධිකාවේ රංගනය රචනා කිරීම නම් වේ.
 32. හරන නාට්‍යයම් සංදර්ශනයක ඉතා දීර්ඝවූත් අසිරු වූත් නර්තන අංගය නම් වේ.
 33. බැලේ නර්තනයේ සම්මත ශිල්පීය ක්‍රමවේදයන් හඳුන්වාදෙන ලද්දේ නම් ශිල්පියා විසිනි.

34. උඩරට හත්පදය නර්තනයේදී මුලින්ම නර්තනය කරනුයේ පදයයි.
35. නර්තනයක ගායනය හා නාට්‍යයක දෙබස් අයත් වන්නේ අභිනයටයි.

• අංක 36 - 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු තිත් ඉරමත ලියන්න.

36. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකක් ඔස්සේ පස් තිත් මුල් කොටගෙන නිර්මාණය වී ඇති නර්තන අංග දෙකකි.
 1.
 2.
37. “ඇත එපිට දීපංකර මුණි විවරණ ගන්නේ” මෙහි ඇතුළත් ලඝු හා ගුරු අක්ෂර ගණන වන්නේ,
 1. ලඝු
 2. ගුරු
38. 1892 දී රුසියාවේ ශාන්ත පීටර්(ර්)ස් බර්ග් නගරයේදී චේදිකා ගත වූ නටි කුකර් ගේ සංගීතයෙන් හා ගේ රංග වින්‍යාසයෙන් පරිපූර්ණය.
39. දේශීය ශාන්තිකර්ම සැරසිලි ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍යය යොදා ගනිමින් කලාත්මකව හසුරුවා ඇත. ගොප් ගෙඩිය නිර්මාණය සඳහා යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය දෙකකි.
 1.
 2.
40. 14 වෙනි ළච් රජුගේ නර්තන නිර්මාපකයන් ලෙස කටයුතු කොට ඇත්තේ,
 1.
 2.
41. අක්කා ඉතින් නාඩන්නේ - එක්ව ගොසින් අප එන්නේ මෙම ගායනය ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය හා නර්තන අංගය නම් කරන්න.
 1. ශාන්ති කර්මය
 2. නර්තන අංගය
42. ලොව ප්‍රථම බැලේ පුහුණු පාසල හා එහි නිර්මාපකයා වන්නේ,
 1.
 2.
43. හරත නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
 1.
 2.
44. බෙර වාදයේදී ධ්වනි ගුණය පවත්වා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන වාදන විධි ක්‍රම දෙක නම් කරන්න.
 1.
 2.

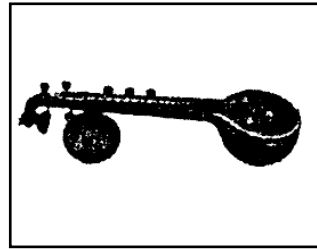
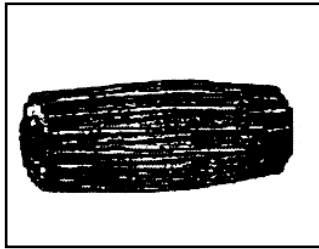
45. රුක්මනී දේවී අරුන්ඬේල් විසින් හරන නාට්‍යයම් සඳහා ඉදිකරන ලද ආයතනය කුමක් ද ? එය පිහිටා ඇත්තේ කොහේ ද ?

1. ආයතනය -
2. ප්‍රදේශය -

46. නිල් + කොළ සහ රතු + නිල් යන වර්ග එකතුවීමෙන් සෑදෙන ද්විතියික වර්ණ දෙක සඳහන් කරන්න.

1.
2.

47.



ඉහත රූප සටහනෙහි දැක්වෙන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

1.
2.

48. බුලත් පදය හා කොතල පදය නර්තනය කරනු ලබන තාලරූපය නම් කරන්න.

1. බුලත් පදය -
2. කොතල පදය -

49. බැලේහි බැලරිකාවන් විසින් අදිනු ලබන රැළි සහිත කොට ගවුම හා වළලුකර දක්වා වූ දිග ගවුම හඳුන්වන නම් සඳහන් කරන්න.

1.
2.

50. "දෛනිකව දළඳා මාළිගාවේ පූජාවට සහභාගිවන දයාසිරි මහතා එහි වත් පිළිවෙත් ඉටුකරමින් ලබන්නේ අපමණ මානසික සුවයකි." මෙයින් ප්‍රකට වන භාවය හා රසය නම් කරන්න.

1. භාවය -
2. රසය -



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 13 - 2019

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) II

කාලය පැය තුනයි

- පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න අංක 01 හා 02 අනිවාර්ය වේ.
- II හා III යන කොටස් වලින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ඇතුලත් වන සේ තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06 ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06 ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08 ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20 ක් බැගින් හිමිවේ.

I කොටස

- පහත සඳහන් කවි පද සුළු මහ දෙතිතට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 “ඉතේ හවඩි රන් කෙඳිවන් - පයේ ගිගිරි වළලු ලවන්”
 - මංගලම් නර්තනයට අයත් අලංකාර බෙර පදයක් අදාළ තිතට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 - කුඳ කුජ්ගත වට්ටමේ දෙවෙනි අඩවිව මාත්‍රා තුනේ කාලයට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- දේශීය නර්තනය විකාශනයේදී භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් හෙළිදරව් වේ.

 - විජයාවතරණයට පෙර මෙරට දියුණු සංස්කෘතියක් පැවැති බවට නර්තන කලාව ඇසුරින් සාධක දක්වා පැහැදිලි කරන්න.
 - දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවල පැවති වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර දෙකක් ඇසුරින් දක්වන්න.
 - දේශීය නර්තන කලාව විකාශනයේදී භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බවට අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවලින් සාධක දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

II කොටස

- සන්නියකුම් යාගය තුළ සමාජ විචරණයන් මෙන්ම සමාජයීය පැවතුම් පිළිබඳ උපදේශනයන් ද අන්තර්ගතය.

 - සන්නියකුම් යාගය පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න.
 - සන්නියකුමෙහි උපත් කථා ඇසුරින් ඉහත කියමන පැහැදිලි කරන්න.
 - කාන්තාවකගේ කුල ගෞරවය පිළිබඳ දෙනු ලබන සමාජමය පණිවිඩය සූනියම් යක්ෂණියගේ අවස්ථා තුන උදාහරණයට ගනිමින් විමසුමක් කරන්න.

04. පහතරට ශාන්තිකර්ම අතර සන්නියකුම සුවිශේෂී ස්ථානයක් ගනු ලබයි.
- සන්නියකුමට අදාළ සුවිශේෂී සැරසිලි නම්කොට ඒවා රංග කාර්ය හා සම්බන්ධවන ආකාරය විස්තර කරන්න.
 - සන්නියකුමෙහි එන වර්ත නිරූපණයන්හිදී ගායන, වාදන යොදාගෙන ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
 - දේශීය ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමය හා සම්බන්ධ මනෝ චිකිත්සක ක්‍රමයක් ලෙස සන්නියකුමෙහි අන්තර්ගත ගුණාංග පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.
05. ශාස්ත්‍රීය නර්තන මෙන්ම ගැමි නැටුම් මගින් ද ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවන් මනාව පිළිඹිබු වේ.
- උඩරට හා පහතරට නර්තනයන්හි දක්නට ලැබෙන පැනීම් හා කැරකීම් දෙක බැගින් විස්තර කරන්න.
 - “තක්කාලීන ගැමි සමාජය තුළ යහපත් සහජීවනයක් පැවති බව” ජන ගායනා හා නැටුම් උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.
 - දේශීය සැරසිලි කලාව හා සම්බන්ධ “ගොප් ගෙඩිය” සකස් කරගන්නා ආකාරය විස්තර කර එහි රූප සටහනක් ඇඳ දක්වන්න.

III කොටස

06. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ), (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)	(ආ)	(ඉ)
ශබ්දම්/ වර්ණම්	අට්ටියල් / සලංගෙයි	නල දමයන්ති / කරදිය
පරන් / තරානා	ලෙහෙගා/ රෙස්වාජ්	කල්පනා / ජීවනයේ රිද්මය
ශබ්දම් / ථුම්ඊ	ගෝදාරි/ කළුකාරම්	බැරිසිල්/ පටාවාරා
වර්ණම්/ පරන්	ක්ලැසික් ටුටු/ ස්කල්පෙ	නිදි කුමරිය/ නටි ක්‍රැකර්

- (අ) කොටසින් හරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග දෙකක් නම් කර ඒවා පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 - (ආ) කොටසින් කථක් නර්තනයට අයත් රංගාවස්ත්‍රාභරණ දෙකක් නම් කොට කථක් වස්ත්‍රාභරණ මුස්ලිම් ආභාසය මත විකාශනය වූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - (ඉ) කොටසේ ඇති බැලේ නාට්‍ය දෙකක් නම් කර බැලේ නාට්‍යයන්හි සංවලන හා සංගීතය යොදා ගන්නා අයුරු එක් නාට්‍යයක් ඇසුරින් විමසන්න.
07. නර්තන නිර්මාණයන්හි ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමෙහි ලා අංග රචනය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ වැදගත් සාධකයක් වේ.
- නර්තනය අංග රචනයේදී සැලකිය යුතු වැදගත් කරුණු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න.
 - නර්තනය හා සබැඳි අතීත හා වර්තමාන අංග රචනා ක්‍රම පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව කරුණු දක්වන්න.
 - නූතන වේදිකාවේ රංග වස්ත්‍රාභරණවල විචිත්‍රත්වය වර්ධනයෙහිලා වේදිකා ආලෝකයේදී යොදාගන්නා තාක්ෂණික විධික්‍රම පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.
08. වෙනත් සංස්කෘතීන්ගේ ආභාසය නූතන වේදිකාවේ නර්තන අංග කෙරෙහි විවිධාකාරයෙන් බලපා ඇත. පහත මාතෘකා ඔස්සේ ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- රංග වින්‍යාසය
 - රංග වස්ත්‍රාභරණ
 - සංවලන සහ සංගීතය

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019

13 ශ්‍රේණිය	නර්තනය I					පිළිතුරු පත්‍රය
	<u>I කොටස</u>					
	1. 3	6. 2	11. 5	16. 3	21. 4	
	2. 5	7. 1	12. 1	17. 2	22. 5	
	3. 4	8. 5	13. 2	18. 1	23. 2	
	4. 3	9. 2	14. 3	19. 4	24. 3	
	5. 4	10. 5	15. 1	20. 1	25. 1	
26. කේ. ඇස් ප්‍රනාන්දු	27. සුවිසි විවරණ	28. ස්කල්ෆේ	29. ද නව් කුකර්			
30. සන්නියකුම / දහ අට සන්නිය	31. රංග විනාසය	32. වර්ණම්	33. කාලෝ බ්ලැසිස්			
34. බුලත් පදය	35. වාචික	36. 1. මංගලම්	2. මුල් මාත්‍රය			
37. 1. ලඝු 12	2. ගුරු 5	38. 1. වෛකොස්කි	2. මාරියස් පෙට්පා			
39. 1. කෙසෙල් බඩ	2. ගොප්කොළ	40. 1. ජීන් බැස්ටිස්ලි	2. පියාරේ බියුවැම්ස්			
41. 1. කොහොඹා කංකාරිය	2. කොහොඹා හැල්ල	42. 1. 14 වෙනි ලුවී රජු	2. ඇකඩම් රෝයල් ඩාන්ස්			
43. 1. කර්ණාටක සංගීතය	2. මාදංගය	44. 1. ලක බුරුල	2. දඹ් දොඹිය			
45. 1. කලා කේන්ද්‍රම්	2. ආඩියාර් / මදුරාසිය	46. 1. මොනර නිල	2. රතුවන් දම් / මැජන්ටා			
47. 1. මාදංගය	2. විනාව					
48. 1. 12 + 1 2 3 4 දෙතිත	2. 1 2 3 + 1 2 3 තනිතිත	49. 1. ක්ලැසික් ටුටු	2. රොමැන්ටික් ටුටු			
50. 1. හක්ති/ශාන්ත/ශම	2. ශාන්ත					

II පත්‍රය - I කොටස

01. i.

^ 1 2	^ 1 2 3 4	^ 1 2	^ 1 2 3 4
+	මු - ජේ -	හ	ච - කි -
-	රු - ජේ -	ඳ	චු - - -
+	ච - ජේ -	හි	හි චි - -
-	ච ඳ ලි -	ල	චු - - -

නිවැරදි සංකේත භාවිතයට ලකුණු - 02
පද දෙක නිවැරදිව ප්‍රස්ථාරකරණය - 04
ලකුණු - 06

ii.

^ 1 2	^ 1 2	^ 1 2	^ 1 2 3 4	^ 1 2 3 4
චු චු	චු චු	චු චු	චු චු චු චු	චු චු චු චු

හෝ තිතට අදාළව අලංකාර බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කර තිබීම.

නිවැරදි සංකේත භාවිතය - 02
නිවැරදි පද ප්‍රස්ථාරයට - 04
ලකුණු - 06

iii.

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ආර	-	-	ඡර	-	ආ	ග	ආ	ආ	ආ	ආ	ආ
ආආ	ආර	ආර	ආ	ආ	ර	ග	ආ	ආ	ආ	ආ	ආ
ඡර	-	ඡර	-	ආර	-	ග	ආ	ආ	ආ	ආ	ආ
ආආ	ආර	ආර	ආ	ආ	ර	ග	ආ	ආ	ආ	ආ	ආ
ආ	ආර	-									

නිවැරදි සංකේත භාවිතයට ලකුණු - 02

අඩවිව සම්පූර්ණයෙන් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර - 06

ලකුණු - 08

මුළු ලකුණු - 20

02. i. විජයාවතරණයට පෙර මෙරට යක්ෂ, නාග, දේව වශයෙන් ජන කොට්ඨාසයන් විසූ බවත් එකල පැවති උත්සවවල නාත්‍ය, ගී වාද්‍ය පවත්වා ඇති බවත් මහා වංශය ඇසුරින් සාධක දක්වා එකී ලක්ෂණ දියුණු සංස්කෘතියක ලක්ෂණ බව පැහැදිලි කර තිබීම. (උ. 06)
- ii. කුරුණෑගල යුගයට අයත් සිංහල උප වංශය සහ දළඳා සිටින ඇසුරින් සාධක දක්වා තිබීම. විශාල ප්‍රමාණයක් වාද්‍ය භාණ්ඩ පැවැති බව, පංචකුර්‍ය භාණ්ඩ පැවති බව හා රාජ්‍ය අනුග්‍රහයෙන් විවිධ අවස්ථාවන්හිදී ඒවා යොදාගෙන ඇති බව. (උ. 06)
- iii. * විවිධ රාජ්‍ය හා ආගමික උත්සවයන්හිදී කාන්තා නර්තන ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් ගෙන ඇති බවටත්, කුට්ටම් පොකුණෙන් සොයා ගන්නා ලද නිළි රූපයෙහි හස්ත මුද්‍රා භාරතීය ලක්ෂණ පෙන්වන බවටත් අනුරාධපුර යුගයෙන් සාධක හමුවේ. ලෝවාමහාපායේ කණු හිස්වල විණා වාදකයින් දක්නට ලැබෙන බව.
* පොළොන්නරු යුගයට අයත් පාලමොට්ටායි ශිලා ලිපියේ දේවදාසීන් පිළිබඳ විස්තර කර ඇති බව.
* අංක 2 ශිව දේවාලයෙහි ඇති කැටයම් ආදියෙන් විස්තර කර තිබීම. (උ. 08)

II කොටස

03. i. සන්නියකුම පැවැත්වීමේ අරමුණු අතීත හා වර්තමාන ලෙස අදාළව කරුණු ලියා ඇත්නම්. (උ. 06)
- ii. සන්නියකුමේ උපත්කථා වන සංඛ්‍යාල රජු පිළිබඳ කථාව සහ දංඋදියාගේ කථා ඇසුරින් සමාජ විචරණය සහ සමාජ පැවතුම් පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්.
උදා :- වෛරය, ක්‍රෝධය, බොරු කීම, කේළාම් කීම වැනි අයහපත් ක්‍රියාවල ප්‍රතිඵලය විනාශය බව.
පලිගැනීමේ චේතනාව නොවීම සා කටයුතු කිරීම නුසුදුසු බවත් එම නිසා පවුල් සංස්ථා බිඳ වැටීම්, මාපිය සෙනෙහස අහිමිවීම්, මානසික අසහනය ඇතිවන බව ආදී ලෙස විස්තර කර ඇත්නම්. (උ. 06)
- iii. * සුනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර 3 ලෙස තරුණ කාන්තාව, බඩදරු කාන්තා, දරුවකු ඇතැති බව ලෙස දක්වන බව.
* මෙය නාට්‍යමය අවස්ථාවක් බව.
* ගායනා හා සංවාද මගින් ගැහැණියක් අසම්මත ක්‍රියාවන්ට යොමුවීමෙන් සමාජ අපහාසයට හා උපහාසයට ලක්වන බව.
* කාන්තාවක් විවිධ අවස්ථාවන්හිදී හැසිරෙන ආකාරය නර්තන හා ගායනා මගින් ඉදිරිපත් කරන බව.
* ඒ ඒ අවස්ථා වෙස්මුහුණු භාවිතයෙන් ඉතා සාර්ථකව ඉදිරිපත් කරන බව.
* කාන්තාවකගේ යහපත් චර්යාවන් සමාජය අපේක්ෂා කරන බව. (උ. 08)
04. i. * සන්නියකුමේ එන සුවිශේෂී සැරසිලි ලෙස සන්නියකුම් වීදිය, කපාල වීදිය, මල්යහන, ඊගහ, වීදුරුකඩුව, යම මුගුර, තුවක්කුව, දුනු පන්දම, දෙකොන විලක්කු ආදිය යොදා ගන්නා ආකාරය විස්තර කිරීම.
උදා :- සන්නියකුම්වීදිය ප්‍රජාසනයක් මෙන්ම යකුන්ට ප්‍රවේශ මාර්ගයක් ලෙස යොදා ගන්නා බව.
ඇතැම් යකුන් වීදිය කෙලවරින්ද ඇතැම් යකුන් වීදිය මතට නැගගෙනද රගමඩලට පිවිසීම සිදුකරන බව.
* සන්නි කඩුව සහ පිදේනි තට යකුන්ට දොල පිදේනි පිදීමට යොදාගන්නා බව.
* අභිමාන යකා තුන්මුලු පිදේනිය රැගෙන පිටවන බවත් කෝලසන්නිය ඉනේ, ඉනේ, අනේ පිදේනි තටු බැඳගෙන රංග කාර්යයේ යෙදෙන බව. (උ. 06)
- ii. * සන්නියකුමේ සමයම්පද නැටීමේදී හා යක්ෂ වර්ත සභාගත කිරීමේදී භයානක රසය ජනිතවන ආකාරයට වර්ත ගෙනහැර දැක්වීමට බෙර වාදනය මනා පසුබිමක් සපයන බව.
* එක් එක් යක්ෂයා සභාගතවීමට පෙර ගයනු ලබන කෙටි කවි අවසානයේ කෙරෙන ආරම්භක පදය “දැනිං දොං දොංදොං...” මීට කදිම නිදසුනක් බව.
* තුන්යාමයේ බෙර පද වාදනයේදී ගායනය පාදක කරගත් වාදනය නර්තනය පාදක කරගත් වාදනය ආදී ලෙස විවිධ අවස්ථාවලදී ගායන වාදන ඉදිරිපත් කරන බව.
* යක්, සන්නි හා පාලි වැනි ගැටුම් සභාගත කිරීමේදී ඒ ඒ වර්තවල ලක්ෂණ ඉස්මතුවන ලෙස වාදනය කරන බව. ආදී ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් (උ. 06)

- iii. * සන්නියකුමේ උපක්කරාව හා සම්බන්ධ මහා කෝල සන්නි යකා සභාවට පැමිණ ලෙඩ රෝග පිළිබඳ ඉදිරිපත්කරන කවි ගායනා, සංවාද හා නර්තන මගින් ආතුරයාගේ මානසික සුවය ඇතිවන බව.
- * සන්නි සහ පාලි මගින් මිනිසාට ඇතිවන ලෙඩ රෝග සහ පිදවිලි ගැන කියවෙන අතර මිනිසුන්ට ඇතිවන ලෙඩරෝග සුවවන බවට විශ්වාසය ඇතිවන බව.
- * තොලබෝ, හිඳස්ස, දිවිකදුරු වැනි ද්‍රව්‍ය මෙහිදී භාවිතයට ගන්නා අතර ආයුර්වේද භූතකර්ම විද්‍යාව සඳහාද ප්‍රතිකාර ක්‍රම ලෙස යොදාගන්නා බව. ආදී ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 08)

05. i. උඩරට

- * නමස්කාර ඉරියව්ව ඉහළ ආකාශයට ගොස් එම ඉරියව්වෙන් පතිතවීම සිදුවන බව.
- * නමස්කාර ඉරියව්වෙන් ඉහළ අවකාශයේ කැරකෙන බව.
- * නමස්කාර ඉරියව්වෙන් ඉදිරියට පතිත බව.
- * ඉදිරියෙන් කැරකීම හා පිටුපසින් කැරකීම සිදුවන බව.
- * මංඩියේ සිට පාදයක් ඔසවා දකුණට හෝ වමට කැරකෙන බව.
- * මංඩියේ සිට පාදය ඉදිරියෙන් තබා කැරකෙන බව.

පහතරට

- * දොං - පිටුපසට පැනීම. * දැනිං - මංඩියට පැනීම.
- * බඹර වළල්ල - දෙආකාරයකට සිදුකරන බව. * මාලක්කම - වෘත්තාකාරව පැනීම.
- * ආසුව - සරල පිනුම් විශේෂයක්
- * පතහ විස්ස - පිනුම් ක්‍රමයක් බව ආදී ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)

- ii. * පත් නෙලීම. * ගොයම් කැපීම. * ගොයම් නෙලීම. * කුළු නැටුම.

- උදා :- * "අක්කණ්ඩියේ යමු අපි පත් නෙලන්නට" * "හිසට පියුම්ලා පැදුරක් වියන්ඥා"
- * "නැන්දට බලන්නට පැදුරක් වියන්නඥා" * "වරම් වරම් ඉර සඳ දෙවි අතින් වරම්"
- * "උදේ සිටත් වකුටු කොන්ද දිග හැරපල්ලා" ආදී ලෙස ගැමි නැටුම්වල එන ගායනා උදාහරණ දෙමින් විස්තර කර ඇත්නම්. (ල. 06)

- iii. ගොප්ගෙඩිය සකස්කරන ආකාරය විස්තර කර රූප සටහනක් ඇඳ දක්වා ඇත්නම් (ල. 08)

III කොටස

06. i. ශබ්දම්, වර්ණම්

ශබ්දම්

- * හරන නාට්‍යම් හි එන අරංගේත්‍රම් උළෙලකදී ඉදිරිපත් කරනු ලබන තෙවන නර්තන අංගය බව.
- * භාව ප්‍රකාශනයට ප්‍රධාන තැනක් හිමිවන බව.
- * ශබ්දම් ආරම්භ වන්නේ අක්ෂි සහ ගෙලෙහි වලන සිදුකර කෙටි ජනි කොටසක් නටමින් ආරම්භවන බව.
- * ඉන්පසු භාව ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කරන බව.
- * දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කිරීම බොහෝවිට දක්නට ලැබෙන බව.
- * ක්‍රිෂ්ණ දෙවියන්ගේ විවිධ අවස්ථා භාව මගින් ප්‍රකාශ කරන ලද බව.
- * භක්තිය දනවන හීන රාගවලට අනුව ගයන බව. ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම්.

වර්ණම්

- * හරන නාට්‍ය සංදර්ශනයක දක්නට ලැබෙන ඉතාම දීර්ඝතම වූ අසිරු නර්තන අංගයක් බව.
- * නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය යන ලක්ෂණ වලින් යුක්ත බව.
- * ශිල්පීය දක්ෂතාවය මැන බැලෙන අංගයක් බව.
- * සංකීර්ණ තාල හා ලය මත පිහිටා තැබීමේ හැකියාව දැක්වෙන අවස්ථාවක් බව.
- * දරා ගැනීම, ශ්‍රම ශක්තිය, නර්තනය පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් මෙයින් ඇතිවන බව.

ii. ලෙහෙගා, රෙස්වාප්

- * කට්ක නර්තන ශිල්පීහු දේව මූර්තිවල සහ චිත්‍රවල ඇතුලත් ඇඳුම් පැළඳුම් ඇසුරෙන් තම රංග වස්ත්‍රාභරණ සකසා ගත් බව.
- * උත්තර භාරතයේ බොහෝ ජනයා චෛෂ්ණව භක්තිකයන් වූ බැවින් ක්‍රිෂ්ණා හා රාධාගේ ස්වරූපයෙන් සැරසීමටත් යොමුවී ඇති බව.
- * අක්බාර් රජුගේ අවධියවන විට මුස්ලිම් ආභාෂය කට්ක නර්තනයට මෙන්ම ඇඳුම් පැළඳුම්වලටද බලපෑ බව.
- * කෝවිල්වල පැවති ආගමික ස්වරූපය වෙනස්වී රාජ සභා නර්තනයක් ලෙස සකස්වීමෙන් ඇඳුම් පැළඳුම්වලට ද එම බලපෑම ලැබුණු බව. ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම්. (ල. 06)

iii. ආ කොටසේ ඇති බැලේ නාට්‍ය 2 - 1. නිදි කුමරිය 2. නටි කුකර් නටි කුකර්

- * රුසියාවේ පීටර්ස්බර්ග් නගරයේදී වේදිකා ගතවූ බව.
- * වෛයිකොව්ස්කිගේ සංගීතයෙන් හා මාරියස් පෙට්පාගේ රංග වින්‍යාසයෙන් යුක්ත බව.
- * ලෝක ප්‍රකට වූ නාට්‍යයක් බව.
- * අරාබි කෝපි නැටුම, චීන තේ නැටුම ආදිය විශේෂාංගයක් ලොව ඉදිරිපත්වන බව.
- * ඉතා උචිත ලෙස සංගීතයෙන් අවස්ථා නිරූපණය කෙරෙන බව.

නිදි කුමරිය

- * මෙම නාට්‍ය රුසියාවෙන් ලොවට දායාද කළ නර්තනාංගයක් බව.
- * සංගීත නිර්මාණය වෙයිකොව්ස්කි විසින් සිදුකල බව.
- * රංග වින්‍යාසය මාරියස් පෙට්පා විසින් සිදුකර ඇති බව.
- * රොමැන්ටික් බැලේ ආකෘතියෙන් නිර්මාණය වුවක් බව.
- * උත්සවය අවස්ථාවේ Pas de dent යන අසිරු නර්තනයක යෙදෙන බවද සෙසු පිරිස MAZURK වැනි නැටුම් නටන බව. මින් එක් නාට්‍යයක් පිළිබඳ ලියා ඇත්නම් (ල. 08)

07. i.

අතීත	නූතන
* අමනුෂ්‍ය මුහුණු නිර්මාණය කර තිබීම සුවිශේෂත්වයක් බව.	* අද්‍යතනයේ අංගරවනය තාක්ෂණික අතින් උසස් මට්ටමක පවතින බව.
* යකෂ වර්ග සඳහා මුහුණේ කළ ආලේප කිරීම සඳහා පහන්දැලි, අඟුරු, පොල්තෙල් මිශ්‍රකොට සාදාගත් බව.	* විවිධ අංග රවනා ක්‍රම භාවිතා කරන බව. උදා :- වර්තාංග අංග රවනය, සාමාන්‍ය අංග රවනය.
* අඳුන් ගැම පහතරට සම්ප්‍රදායේ සුවිශේෂී අංග රවනා ලක්ෂණයක් බව.	* විවිධ අංග රවනා ද්‍රව්‍ය භාවිතා කරන බව. උදා : Pane Cake, Greass Paint, eye liner, lipstick
* වර්තය මනාව ඉස්මතු වීමට බාධාවක් වූ බව.	* ඉතා හොඳින් වර්තය අවබෝධවන බව.

ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම්

(ල. 06)

- ii. * නර්තනයේ ස්වභාවය * නර්තන ශිල්පියාගේ මුහුණේ හැඩය හා වර්ණය (මාංශපේශී සැකැස්ම)
- * වේදිකාවේ ස්වභාවය සහ අවකාශය * ආලෝකකරණය
- * රංග වස්ත්‍රාභරණ * ප්‍රේක්ෂකාගාරයට පෙනෙන ආකාරය ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ල. 06)

- iii. * රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේදී ද්‍රව්‍ය හා ආලෝක වර්ණ ද්විත්වය අතර ගැලපීම ඉතාම අවශ්‍ය බව.
- * ස්වාභාවික වර්ණ හා ආලෝක වර්ණවල විවිධතා හඳුනාගත යුතු බව.
- * ද්‍රව්‍යයන් මත අලෝක වර්ණ පතිතවීමෙන් සෑදෙන වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ අවබෝධය තිබිය යුතු බව. ආදී ලෙස අදාල කරුණු දක්වා ඇත්නම්. (ල. 08)

08. i. * කිසියම් නර්තන අංගයක ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා ප්‍රායෝගික කොටස් සැලසුම් සහගත ලෙස රංගභූමිය මත හැසිරවීම රංග වින්‍යාසය යනුවෙන් හැඳින්වේ. (කිසියම් රංගනයක් රවනා කිරීම)
- * බටහිර බැලේවල එන පැනීම් කැරකීම්වල ආභාෂය දේශීය නර්තන සඳහා යොදා ඇති බව.
- * විවිධ රටා අනුව නර්තනය හැසිරවීම. අවකාශ භාවිතය, තාල භාවිතය ආදී ලෙස රංග රවනය කිරීමට යොමුවීම සඳහා ආභාෂය බැලේ හා ඔපෙරාවල ආභාෂය ලබා ඇති බව. ආදී ලෙස දක්වා ඇත්නම් (ල. 06)

- ii. රංග වස්ත්‍රාභරණ
- * අතීතයේ දේශීය නර්තන කලාවන්ට ආවේණික හා සාම්ප්‍රදායික ඇඳුම් පැළඳුම් පැවති බව.
- * ගෝලීයකරණය සමඟ විවිධ රටවල ඇඳුම් පැළඳුම් හා විලාසිතා දේශීය නර්තනයට එකතුවී ඇති බව. උදා :- විදුරු කැබලි, රේන්ද පටි, දිලිසෙන වර්ණ භාවිතයට හුරු වී ඇති බව.
- * විවිධ වර්ණ භාවිතය වෙන්ව ඇඳීමට පහසු ලෙස සැකසූ ඇඳුම් භාවිතාවන බව.
- * බටහිර ආභාෂය මත කෙටි ඇඳුම් සහ ඇඟට ඇලෙන සේ සකසාගත් ඇඳුම් භාවිතාවන බව. ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ල. 06)

- iii. සංවලන හා සංගීතය
- * අතීතයේ මෙරට පැවති සාම්ප්‍රදායික නර්තනවලදී කවි ගායනා බෙර පද තාලයට කළ නමුත් නූතනය වනවිට සංගීතයට අනුව සැකසී ඇති බව.
- * බටහිර සංගීතය මෙරට නර්තනාංගවලට ආභාෂය ලබා ඇති බව.
- * දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය බිහිවීම නිසා දේශීය නර්තන කලාවද නව මුහුණුවරක් ගත් බව.
- * බටහිර නර්තනවල පැනීම්, කැරකීම් දේශීය නර්තන හා මුසුකොට ගෙන ඇති බව.
- * වික්‍රසේන වජිරා යුවල විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍යවල මෙන්ම නානාංජලී, නවාංජලී වැනි නාත්‍ය ප්‍රසංගවලදී දෙස් විදෙස් සංගීත ශෛලීන් ඇසුරෙන් නර්තන නිර්මාණ කර ඇති බව.
- * නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය නර්තන නිර්මාණකරණයට මහඟු සේවයක් සපයන බව. ආදී ලෙස කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ල. 08)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440