

OL/2010/44-S.I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 44 S I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නැටුම් (දේශීය) I,II
 நடனம் (சுதேச) I,II
 Dancing (Oriental) I,II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 25 ට ම උත්තර සැපයිය යුතු ය. එයට අමතර ව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි උත්තර පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස් තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- "පේළි සැඳි අහනෝ සැරසිලා" මෙම කවිය ගායනය කරනු ලබන්නේ නැටුමේ දී ය.
 (1) ගොයම් කැපීමේ (2) කළඟෙඩි (3) රබන් (4) ලී කෙළි
 - කොහොඹා කළය සහ කාවඩි නැටුම වැඩි වශයෙන් දකිය හැකි වන්නේ පෙරහැරේ දී ය.
 (1) දළඳ (2) නවම් (3) මිහිඳු (4) කතරගම
 - රත්නපුර සමත් දේවාලයේ පවත්වන සමත් දේවාල පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂාංගයක් ලෙස හැඳින් විය හැකි ය.
 (1) සොකරි කෝලම (2) මහ බඹා කෝලම (3) නොන්වි කෝලම (4) ජය කෝලම
 - සෙම්බු, කෝලාට්ටම් අයත් වන්නේ ජන නැටුම් වලට ය.
 (1) සිංහල (2) මුස්ලිම් (3) ද්‍රවිඩ (4) බටහිර
 - මහනුවර දළඳ පෙරහැරේ දකිය හැකි නර්තන, ප්‍රධානන ම උඩරට නර්තන අංග ලෙස සැලකේ.
 (1) වෙස්, පන්නෙරු සහ උඩැක්කි (2) වෙස්, පන්නෙරු සහ සඵ (3) වෙස්, වේවැල් සහ ගොයම් (4) හේවිසි, වේවැල් සහ රබන්
 - කුරුණෑගල යුගයට අයත් "ඒ වේදෙන රජුගේ විධානයෙන්" යන පාඨයෙන් පංචාංග තුර්ය නාද පිළිබඳ තොරතුරු දක්වේ.
 (1) ථූපවාංගයේ (2) මහාවංගයේ (3) සඳ්ධර්මරත්නාකරයේ (4) සිංහල උම්මග්ග ජාතකයේ
 - නර්තනයක ආහාර්ය අභිනය මනා ලෙස පිළිබිඹු වන්නේ වලිනි.
 (1) අංග වලන (2) නාට්‍යමය අවස්ථා (3) රංග වස්ත්‍රාභරණ (4) වේදිකා ආලෝක

8. මහනුවර යුගයේ ප්‍රශස්ති ගායනය කොට ඇතුළු සැලකෙන්නේ
 (1) මහල් මඩුවේ දී ය. (2) හේවිසි මණ්ඩපයේ දී ය.
 (3) කවිකාර මඩුවේ දී ය. (4) දළදා මළුවේ දී ය.
9. 'බතේ උපත' සහ 'ග්‍රහ අපලය' යන ඉති නළු නිර්මාණය කරන ලද්දේ විසිනි.
 (1) ආචාර්ය චිත්‍රසේන (2) ආචාර්ය පණිහාරන
 (3) බැසිල් මිහිරිපානන (4) පිටිගල ජයසේන
10. 'හෙළ ගී මග' හා 'කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය' යන කෘතීන් ලියා ඇත්තේ
 (1) ඩබ්ලිව්. ඩී. මනුලොලුව සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
 (2) ඩබ්ලිව්. ඩී. මනුලොලුව සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (3) ආනන්ද ජයසිංහ සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
 (4) ආනන්ද ජයසිංහ සහ තේජා ගුණවර්ධන ය.

- පහත දක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 11 සිට 13 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C	D
1.	පවුරිස්දෙව්	දෙවොල්	සේරමාන්	සමන්දෙව්
2.	විරමුණ්ඩදෙව්	සීනිගම	ආතුරයා	ගිරිගරා
3.	කුවේණි අස්න	තෙල්මේ	දේවකෝල්පාඩුව	කාතුල්කුට්ටම්
4.	සළඹ	රහුකුට්ටම්	තෙත්තිමාලය	ජටාව

11. කොහොඹා කංකාරිය සහ දෙවොල් මඩුවේ උපන් කතාව හා සම්බන්ධ පුද්ගල නාම සඳහන් වන්නේ,
 (1) 1 පේළියේ A නිරුවේ සහ C නිරුවේ ය. (2) 1 පේළියේ B නිරුවේ සහ D නිරුවේ ය.
 (3) 2 පේළියේ C නිරුවේ සහ B නිරුවේ ය. (4) 1 පේළියේ A නිරුවේ සහ B නිරුවේ ය.
12. උඩරට සහ පහතරට ශාන්තිකර්ම හා බැඳී නර්තනාංග සඳහන් වී ඇත්තේ
 (1) 3 පේළියේ B නිරුවේ සහ D නිරුවේ ය. (2) 3 පේළියේ A නිරුවේ සහ C නිරුවේ ය.
 (3) 3 පේළියේ B නිරුවේ සහ C නිරුවේ ය. (4) 3 පේළියේ A නිරුවේ සහ B නිරුවේ ය.
13. නර්තනයේ දී හිසට පළඳින ආභරණ ඇතුළත් වී ඇත්තේ,
 (1) 4 පේළියේ A නිරුවේ සහ B නිරුවේ ය. (2) 4 පේළියේ B නිරුවේ සහ C නිරුවේ ය.
 (3) 4 පේළියේ C නිරුවේ සහ D නිරුවේ ය. (4) 4 පේළියේ A නිරුවේ සහ D නිරුවේ ය.

- අංක 14 සිට 17 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් තොරතුරු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

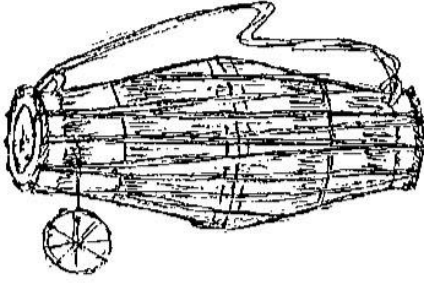
නර්තන තරඟාවලියකදී සිසුන් සිව්දෙනෙකුගෙන් අයන ලද ප්‍රශ්න සහ ඔවුන් ඊට පිළිතුරු ලබා දුන් ආකාරය පහත දක්වේ.
 ප්‍රශ්නය A දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයක පුද ලබන දෙව්වරුන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 B පහතරට වන්නමක් ඉරට්ටියකින් අවසාන වන්නේ නම් උඩරට/සබරගමුව වන්නමක් අවසන් කරන්නේ කුමන කොටසකින් ද?
 C 'රන්දද' මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවු ද?
 D වික්‍රමේන මහතා විසින් නිර්මාණය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 5 කි.

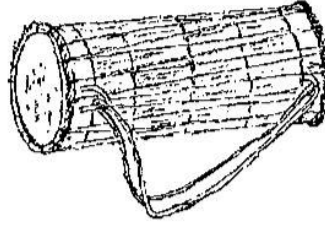
නම	A	B	C	D
කුමාරි	විරමුණ්ඩ/කොසඹා	අඩව්ව	ඒ. ඉබ්‍රිල්ගොඩ	කරදිය/ශිවරංග
මුදුම්	පත්තිනි/සමන්	අඩව්ව	එස්. පණිහාරන	විදුර/රාවණ
නිලන්ති	දෙවොල්/පත්තිනි	කස්තිරම	ඒ. ඉබ්‍රිල්ගොඩ	තලදමයන්ති/රාවණ
සම්පත්	වලියකුන්/ගරා	අඩව්ව	ඒ. ඉබ්‍රිල්ගොඩ	මිණි සලඹ/බතේ උපත

14. මෙම තරගයේ දී ලකුණු වැඩි ප්‍රමාණයක් ලබා ගෙන ඇත්තේ කවු ද?
 (1) කුමාරි (2) මුදුම් (3) නිලන්ති (4) සම්පත්
15. මුදුම්ගේ වැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
16. සම්පත්ගේ නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
 (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1
17. නිලන්ති A ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ කවර සම්ප්‍රදායක් පදනම් කර ගෙන ද?
 (1) පහතරට (2) උඩරට (3) හරන (4) ගැමි නැටුම්

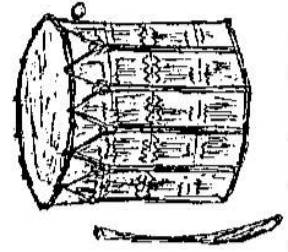
- අංක 18 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට සහන දක්වන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



(A)



(B)



(C)

18. A සහ B රූප සටහනෙන් දක්වන භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) පහතරට බෙරය සහ උඩරට බෙරයයි. (2) පහතරට බෙරය සහ දවුලයි.
 (3) ගැටබෙරය සහ පහතරට බෙරයයි. (4) ගැටබෙරය සහ දවුලයි.
19. රුඳ කිට තත් දෙමි සහ දෙං ජිංත ගත දෙංත යන බෙර පදය වාදයන්නේ, පිළිවෙළින්
 (1) A සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි. (2) B සහ A වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි.
 (3) A සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි. (4) B සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩවලිනි.
20. වදුරුහම සහ එළුහම යොදා ගැනෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ, පිළිවෙළින්
 (1) C සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩයි. (2) B සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩයි.
 (3) A සහ B වාද්‍ය භාණ්ඩයි. (4) A සහ C වාද්‍ය භාණ්ඩයි.
21. 'හරන නාට්‍යම්' ඉගැන්වීම සඳහා භාරතයේ ප්‍රසිද්ධ ආයතනය,
 (1) ලත්තවි භාත්තන්ඩි විද්‍යාපීඨය ය. (2) කල්කටා ශාන්ති තීක්ෂණය ය.
 (3) අඩියාර් කලා ක්ෂේත්‍රය ය. (4) කේරළ කලා මණ්ඩලය ය.
22. උත්තර භාරතයේ බ්‍රිජ් මහරාජ් සහ මහාචාර්‍ය වික්‍රමසිංහ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වූයේ කුමන නර්තන කලාව සඳහා ද?
 (1) හරන නාට්‍යම් (2) මනිපුරි නර්තනය
 (3) කථකලි නර්තනය (4) කථක් නර්තනය
23. මනිපුරි නර්තනය ව්‍යාප්ත කිරීමට මහත් උත්සාහයක් දරූ තැනැත්තෙකි.
 (1) ශ්‍රීමති රූත්මකි දේව් අරුත්තේල් (2) මහා කවි රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
 (3) මහා කවි වල්ලභෝල් නාරායනන් මෙනන් (4) ශ්‍රීමති මේනකා
24. කේරළ ප්‍රාන්තයේ ප්‍රභවය ලත් කථකලි නර්තනය, වඩාත් විශේෂත්වයක් ගන්නේ,
 (1) රංග වස්ත්‍රාභරණවලට ය. (2) කිරිටම්වලට ය.
 (3) වේශ නිරූපණයට ය. (4) වේස් මුහුණුවලට ය.
25. රුසියාවේ බොල්ෂොයි රහතලේ වේදිකාගතවූ "හංසවිල" ප්‍රථමයෙන් වේදිකා ගත කරන ලද්දේ,
 (1) 1875 දී ය. (2) 1877 දී ය. (3) 1892 දී ය. (4) 1899 දී ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

26. උඩරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
 (1) උඩුනුවර සහ දඹදෙණියයි. (2) උඩුනුවර හා බදුල්ලයි.
 (3) සත් කෝරළය සහ සතර කෝරළයයි. (4) සත් කෝරළය සහ කුකුළු කෝරළයයි.
27. දෙතිනට අයත් වන්නම් දෙකකි.
 (1) තුරහා සහ සැවුලා (2) තිරලා සහ මුසුරා
 (3) තුරහා සහ වේරොඩි (4) තිරලා සහ ගජගා
28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳි ග්‍රහයින් වේ.
 (1) ඉරු, සිකුරු, විෂ්ණු (2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
 (3) සඳු, කෙනෙතු, අනංග (4) සඳු, කෙනෙතු, සෙනසුරු

29. කුඳ කුපිගත වට්ටමට අයත් අඩව්වක කොටසකි.
 (1) ගන්න තෙහිඟු තනට තකුඳ (2) තාමි දෙමිති ගත දෙමිතිට
 (3) තන්න තරි තරි තතරි තරි තරි (4) තත් තරිඟු තත් තනට
30. ආචාර්ය පණිහාරත ශරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද තර්තන අංග වේ.
 (1) පත් තෙලිම සහ සුරඹවල්ලි (2) ගොයම් කැපීම සහ නාරිලතා
 (3) පත් තෙලිම සහ ගිරිදේවි (4) ගොයම් කැපීම සහ ගිරිදේවි
31. "ඉන්ද්‍රානි උර වාසනේ" මෙය
 (1) හටත් කවියකි. (2) රබන් කවියකි. (3) වැලපුම් කවියකි. (4) ප්‍රගස්ති කවියකි.
32. උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව නිර්මාණය වී ඇති වන්නම් දෙකකි.
 (1) සමතල - කිපුරා (2) සමතල - මහ බෝ
 (3) කුදිරඩි - පේරා (4) කුදිරඩි - හංසා
33. "සුරිඳුන් පෙර සිටත් - බලසුන් සවිතිඳුන්" මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
 (1) දෝ ඊං ඊං තකට දෝතක (2) දෝ තකු දෝ ඊං ගත් තත්
 (3) දෝ දෝ ඊං - ඊං ගරිගත (4) දෙමි ඊංත ගත දෝත
34. තත් තොග තත්කඩ තරිකිට තක තොග යන අඩව්වේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
 (1) තක තක - තොග තක (2) තොග තක - තාකුපින්න
 (3) තක තොග - තකට ඊකට තොග (4) තොග තක - තකතක
35. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආහරණ කිහිපයකි.
 (1) උල්උඩය, දෙවල්ල, රත්න කුට්ටම (2) සිබා බන්ධනය, තෝඩුපත්, පායිම්පත
 (3) සිබා බන්ධනය, හහල, රතුරෙද්ද (4) උල්උඩය, හහල, හැඩකැල්ල
36. "කුං ඊං ඊංතක ඊං තක ඊං කුඳ" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
 (1) මාත්‍රා 3 තනිතිතට ය. (2) මාත්‍රා 4 තනිතිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.
37. උඩරට තර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වචන වන්නේ
 (1) ආවැන්දුම, කෝල්පාඩුව, කොතල පදය
 (2) ආවැන්දුම, දේව කෝල්පාඩුව, අඩව්ව
 (3) යත් ඇනුම, දුනුමාලප්පුව, මඩු පේ කිරීම
 (4) කුවේණි අස්ත, දුනුමාලප්පුව, කොහොඹා හැල්ල
38. කොහොඹා කංකාරියේ අත්තර්ගත තාට්‍යමය පෙළපාළි වේ.
 (1) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ ගබඩා කොල්ලය
 (2) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ උතුරු දනය
 (3) ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ වැදි දනය
 (4) ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ වැදි යකුත් නැටීම
39. කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායන විධි ලෙස සැලකේ.
 (1) මල් මඩුපුරය, මුවමල විදීම (2) අයිලේ යැදීම, හහලේ යැදීම
 (3) කඩවර කවි, සිරස පාද කවි (4) මල් යහන් කවි, ඇඹුම් කවි
40. අද්‍යතන ජන මාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
 (1) විවිධ හස්ත මුද්‍රාවලින් යුත් තර්තනයන් ය.
 (2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදා ගත් තර්තන අංගයන් ය.
 (3) ශාන්තිකර්ම හා බැඳි වාදන අවස්ථාවන් ය.
 (4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විවිධ තර්තන අංගයන් ය.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

26. පහතරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
(1) රයිගම, බණ්ඩාරගම (2) මාතර, කොළඹ (3) මාතර, බෙන්තර (4) බෙන්තර, බදුල්ල
27. දෙතිතට අයත් සිංදු වන්නම් දෙකකි.
(1) නළුගිනිකා කාලය, නාතිලිංචි කාලය (2) ශුද්ධ කාලය, හනුමන්තා කාලය
(3) නළුගිනිකා කාලය, හනුමන්තා කාලය (4) ශුද්ධ කාලය, අනුරාගදණ්ඩ කාලය
28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳී ග්‍රහයින් වේ.
(1) ඉරු, සිකුරු, චන්ද්‍ර (2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
(3) සඳු, කෙහෙකු, අනංග (4) සඳු, කෙහෙකු, සෙනසුරු
29. ගුද ගති ගත වට්ටමට අයත් ඉරවිටියක කොටසකි.
(1) ගුංදත් ගුහිනිගදිරිකිට ගත ගත ගහිනිගතම් (2) ගුංද ගුද ගතිගත ගත්ත ගදිත ගත
(3) ගුං ගුද දො - දො ගතිතම් (4) ගතිත දෙදො - දොගතිතම්
30. කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
(1) ගිරිදේවි, පත් තෙලීම (2) ගිරිදේවි, සුරඹවල්ලිය
(3) ගිරිදේවි, ගෙජ්ජි මාත්‍රය (4) තේලමේ, සුරඹවල්ලිය
31. "දැනින් පත්තු ගෙන - අහසට දමා අල්ලන" මෙය
(1) හටත් කවියකි. (2) රඹත් කවියකි. (3) වැලසුම් කවියකි. (4) සුරඹවල්ලි කවියකි.
32. පහතරට සිංදු වන්නම් දෙකකි.
(1) නාතිලිංචි සහ මණ්ඩුක (2) නළුගිනිකා සහ ලලිතරාග
(3) නාතිලිංචි සහ ගංගාදි (4) නළුගිනිකා සහ මහමේස
33. "සහ රකිනේ අත් අකුසොදිනේ දිලි රත් කලිනේ තව පලු විලසේ" මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
(1) රෙගුදග තත් දො ගදිකිට (2) රෙගුදගතත් දෙගතත් ගතිකිට
(3) ගතිකිට ගත දෙමි ගුදිකිට ගත දෙමි (4) දෙමි තම් ගත ගදිතම් ගත
34. දෙමිත ගුං දිමිගත ගත්තත් යන ඉරවිටියේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
(1) ගතං - ගුං ගුං දිත් දිත් (2) ගත්ත - ගත්ත ගුගුද
(3) ගතං - ගද්දිත ගත ගත් (4) ගත්ත - ගද්දිත ගත ගත
35. පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආහරණ කිහිපයකි.
(1) පබළු කරමාලය, සිලම්බු, සේලය (2) පබළු කරමාලය, තලල් පටිය, පබළු ඉණ පටිය
(3) පබළු හැට්ටය, කාහල්, රහු (4) පබළු හැට්ටය, මේස් කලියම, රහු
36. "ගතිකිට ගත දෙමි - ගුදි කිට ගත දෙමි" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
(1) මාත්‍රා 3 තනිතිතට ය. (2) මාත්‍රා 4 තනිතිතට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.
37. පහතරට නර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වටන වන්නේ
(1) තෙල්මේ, කොතල පදය, මඩු බැසීම (2) තෙල්මේ, පන්දම් පාළිය, දෙවොල් නැටීම
(3) දෙවොල් නැටීම, කෝල්පාඩුව, නඩන්දුව (4) වඩිග පඩුන, ඉරට්ටිය, නඩන්දුව
38. දෙවොල් මඩුවේ අත්තර්ගත තාට්‍යමය පෙළපාලි වේ.
(1) අඹ විදමන, දෙවොල් ගොඩබැසීම, දෙළහ පෙළපාළිය
(2) අඹ විදමන, සුනියම් යක්ෂණය අවතාරය, මරුසන්නිය
(3) දෙවොල් ගොඩබැසීම, දෙළහ පෙළපාලිය, මරුසන්නිය
(4) දෙවොල් ගොඩබැසීම, යක්කම්, දෙළහ පාළිය
39. දෙවොල් මඩුවේ එන ගායන විධි ලෙස සැලකෙන්නේ
(1) මල් මඩුපුරය, තොරන් යාගය (2) බියෝ කප සිවුරීම, තොරන් යාගය
(3) මල්යහන් කවි, ඇඹුම් කවි (4) කඩවර කවි, සිරස පාද කවි
40. අද්‍යතන ජනමාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
(1) විවිධ හස්ත මුද්‍රාවලින් යුත් නර්තනයන් ය.
(2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදා ගත් නර්තන අංගයන් ය.
(3) ශාන්තිකර්ම හා බැඳී වාදන අවස්ථාවන් ය.
(4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විවිධ නර්තන අංගයන් ය.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

26. සබරගමු නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
 (1) බලංගොඩ, භාරිස්පත්තුව (2) බලංගොඩ, මාතර
 (3) බලංගොඩ, රත්නපුරය (4) රත්නපුරය, සීනිගම
27. දෙතිනට අයත් වන්නම් දෙකකි.
 (1) කුදිරඩි සහ සැවුලා (2) කුදිරඩි සහ අනිලා
 (3) සැවුලා සහ කදම්භ පක්ෂි (4) කදම්භ පක්ෂි සහ කොවුලා
28. බලි ශාන්තිකර්මය හා බැඳි ග්‍රහයින් වේ.
 (1) ඉරු, සිකුරු, විෂ්ණු (2) ඉරු, සිකුරු, බ්‍රහ්ම
 (3) සඳු, කෙනෙකු, අභංග (4) සඳු, කෙනෙකු, සෙනසුරු
29. පට්ටුකාල මාත්‍රයට අයත් කලාසම කොටසකි.
 (1) ජංග ගත ගත ගත කුඳ /// (2) තහර රුදගත් ගත කුඳ ගත් ගති කිට
 (3) තදෙම් මිත්තෙයි දො දෙමිත්තෙයි (4) ජංග තකට දිරිකිට තරිකිට ගත
30. ආචාර්ය එස්. පණ්ඩාරනාථ ශ්‍රීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
 (1) පන් තෙලිම සහ පුරුච්චලිය (2) ගොයම් කැපීම සහ නාරිලතා
 (3) පන් තෙලිම සහ ගිරිදේවි (4) ගොයම් කැපීම සහ ගිරිදේවි
31. "උපන්නේ දළුමුර නාග ලොව" - මෙය
 (1) නාග වන්නමේ කවියකි. (2) මල් මඩුපුරයේ කවියකි.
 (3) කෝල්මුර කවියකි. (4) හත්පද පෙළපාළි කවියකි.
32. සබරගමු වන්නම් පෙළට අයත් වන්නම් කිහිපයකි.
 (1) කිපුරා - සමනළ (2) කුදිරඩි - විරාඩි (3) සේරා - පත්තිනි (4) කුදිරඩි - ඊරඩි
33. "සත් පුත් ලෙස උතුම් පුත් පුත් පිරි රදුන්" මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
 (1) ජං ජිම්බිට ජිම්බිට තත් (2) කුදිත ගතිත ගතගත කුඳ
 (3) ජං ජිම්බිට තත් කිටිතත (4) ගතිත ගතිත ගතගත කුඳ
34. ගත්ත දොගඩ තරිකිට යන අඩවිවේ හිස් තැන් සඳහා නියමිත පද කොටස තෝරන්න.
 (1) ගදිත - ගදිගත (2) ගදිත ගත - ගදිත ගත
 (3) කුදිත්තත් - ජිත්තත් (4) කුදිත්තත් - තත්තඩ ජිත්තඩ
35. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයේ ඇති ආහරණ කිහිපයකි.
 (1) තෙත්ති මාලය, හගල, රතු රෙද්ද (2) කඩුක්කත්, කරපටිය, තෙත්තිමාලය
 (3) කඩුක්කත්, කරපටිය, රතු රෙද්ද (4) තෙත්ති මාලය, හගල, කයිමෙත්ත
36. "ජිම්බ කුද දෙමි" යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ
 (1) මාත්‍රා 3 තනිතට ය. (2) මාත්‍රා 4 තනිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.
37. සබරගමු නර්තනයේ දී පමණක් භාවිත වන වචන වන්නේ
 (1) හත්පද පෙළපාළිය, කෙල්මේ නැටීම, මුදුන් තාලය
 (2) හත්පද පෙළපාළිය, යහන් දක්ම, පන්දම් පද
 (3) දේව කෝල්පාඩුව, කෙල්මේ නැටීම, මල් මඩුපුරය
 (4) දේව කෝල්පාඩුව, මුදුන්තාලය, මල් මඩුපුරය
38. දෙවොල් මඩුවේ අත්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි වේ.
 (1) රාමා යක්කම, පොත්තඩේ යක්කම, අඹ විදමන (2) රාමා යක්කම, අසුර යක්කම, මරු සන්නිය
 (3) පොත්තඩේ යක්කම, අඹ විදමන, දෙවොල් පද (4) යහන් දක්ම, දෙවොල් නැටීම, මරු සන්නිය
39. පහත මඩුවේ ගායන විධි ලෙස සැලකේ
 (1) මල් මඩුපුරය, තොරන් යාගය (2) බියෝ කප සිටුවීම, තොරන් යාගය
 (3) මල්සහන් කවි, ඇඹුම් කවි (4) කඩවර කවි, සිරසපාද කවි
40. අද්‍යාන ජනමාධ්‍ය නිර්මාණවල බෙහෙවින් දක්නට ලැබෙන්නේ
 (1) විවිධ හස්ත මුද්‍රා වලින් යුත් නර්තනයන් ය.
 (2) සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍ර යොදාගත් නර්තනයන් ය.
 (3) ශාන්තිකර්ම හා බැඳි වාදන අවස්ථාවන් ය.
 (4) ගීත අනුව නිර්මාණය වූ විවිධ නර්තන අංගයන් ය.

* *

[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

[முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	44 S I,II
---	------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

තැටුම් (දේශීය) I,II
நடனம் (சுதேச) I,II
Dancing (Oriental) I,II

තැටුම් (දේශීය) II

* පළමු වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

* පළමු වන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු මඟින් පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
 - තුං තුඹ ගෙඩි තුනයි තුනයි - තිත්ත කැකිරි දෙකයි දෙකයි
මෙම රචනා පදය තනි තිත්ත වාදනය කළ හැකි ය.
 - ග්‍රහ පතනි, ඇඹුම් කපි, කඩකුරා කපි, හිං හතරේ කපි මේවා සුවිශේෂව ගායනය කරනු ලබන්නේ
ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
 - සැළලිහිණිය, පරෙවිය, දියවන්නාව විසින් නිර්මාණය කළ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය වේ.
 - ශ්‍රී වීරපරාක්‍රමබාහු රජතුමාට කළ බව සිහබා අස්නේ සඳහන් වේ.
 - දෙවුන්දර දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් පන්සියක් තර්කනයේ යෙදුන බව වාර්තාවලින් හෙළි වේ.
 - 19 වන සියවසේ අග භාගයේ වෛකෝස්කිව් සංගීතවත් කළ වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත් රුසියානු බැල් නාට්‍යය කුමක් ද?
 - පුංගු නමැති අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනය කරන්නේ කුමන භාරතීය සම්ප්‍රදායේ ද?
 - ශාන්තිකර්ම සැරසිලිවලදී කොළ වර්ණය මතු කර දක්වීම සඳහා ගන්නා අමුද්‍රව්‍යයක් නම් කරන්න.
 - මාත්‍රා පහේ තැටුම් අයත් වන දේශීය තර්කන සම්ප්‍රදායයන් දෙක ලියන්න.
 - සොකරි ජන නාටකයේ අත්කරගත ප්‍රධාන චරිත දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- මාත්‍රා 4 තනි තිත්තට අයත් වන්නමක / සින්දු වන්නමක පහත සඳහන් අංග ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - බෙර පදයක් / දුටුල් පදයක්
 - කපි පදයක්
 - කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම
- උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන දේශීය ශාන්තිකර්ම ගත් කළ ශාස්ත්‍රීය තර්කනාංග රැසකින් පෝෂණය වූවකි.
 - කොහොඹා කංකාරියේ ශාස්ත්‍රීය තර්කනාංග දෙකක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - තෙල්මේ සහ දෙවොල් තැටිම් පහතරට ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
 - ඉහත පාඨය ඇසුරෙන් සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ශාන්තිකර්මයක තර්කනාංග දෙකක් පිළිබඳ විමසන්න.
- පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් ඔබේ පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - ආදේශ භාණ්ඩ
 - තල හා අවකාශය
 - ප්‍රකාශනාත්මක චලන
 - පංචතුර්‍ය භාණ්ඩ
 - ආභාරය අභිනය

5. කෝලම් නාටකය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කරන්න.
- රංග භූමිය හා නර්තන විධි
 - වෙස් ගැන්වීම් හා රංග වස්ත්‍ර
 - වර්තමානේ ඉස්මතු වන උපහාසය
6. විජයාවතරණයේ සිට වර්තමානය දක්වා ම, ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ප්‍රවර්ධනය වී ඇති බව සාහිත්‍යානත තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.
- අනුරාධපුර යුගයෙන් ලැබෙන ලිඛිත සාධක දෙකක් ගෙන එකල නර්තනය සමාජය සමග සම්බන්ධ වූ ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 - ඇසළ පෙරහැර මංගල්‍යය පැවැත්වීමේ හේතුවෙන්, නර්තනය ව්‍යාප්ත වූ බවට කරුණු දක්වන්න.
 - අද්‍යක්‍යයේ දේශීය නර්තනය නවීකරණය වී ඇති ආකාරය නිදසුන් දෙමින් පරීක්ෂා කරන්න.
7. පහත දක්වෙන රූප සටහන් පරීක්ෂා කොට අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(1)



(2)



(3)



(4)

- අංක 4 රූපයේ දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද? වර්ත දෙක නම් කරන්න.
- හරත නාට්‍යම් නර්තනය දක්වා ඇත්තේ කුමන අංකය සහිත රූපයෙන් ද? එහි දක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ භූතත් ලියන්න.
- අංක 2 හා 3 රූපවල ඇති නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

එතරුණි
අංක 44



PAST PAPERS
WIKI