

OL/2010/50-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்	இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்	இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
 நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
 Drama and Theatre I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலங்கள்
 Three hours

නාට්‍ය හා රංග කලාව I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

- පහත දක්වෙන පද්‍ය ආශ්‍රයෙන් අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- වෙ ද නටන්නේ පළමුව සබේට එන්නේ
 යොද කියන්නේ තාලට ගත වෙවුලන්නේ
 කු දේ වැනෙන්තේ සබයේ කොක් හඬලන්නේ
 වී ද පාන්නේ අත් දෙක තැගී කියන්නේ
- රජුන් අණ විලසට
 මුදලිඳු බසින් සහ කුට
 ආරම්භි මේ සබේට
 ඒය විසිතුරු බලනු කදිමට
- දේවදර වෘක්ෂ වම්පකා අශෝක වන්දනා
 පුග තාල මුනමල් ද බදිර මේවන නන්දනා
 බුරු ගෝණ හස්ති අශ්ව මේ වනේ පෙනෙන් විශාල
 පෙන්නේ මෙනන වෘක්ෂ ශාල ගුමු තද දෙති හෘංග ලෝල
- දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි
 සරදඹරේ - සිරි
 කල් ලකල් නිතරේ-දි-ලර මැදුරේ-පුර මැදුරේ
 කින් පතළා-දිසි ලන්දු ගයන නිති
 ඇන්දු රසදුන බන්ද මපිය තරනින්ද සයොබන

- ඉහත (i) වැනි පද්‍යය අයත් වන්නේ කවර නාට්‍ය සම්ප්‍රදයට ද?
 (1) කෝළම් (2) සොකරි (3) නාඩගම් (4) නූර්ති
- පහතරට ගැමි නාටකයකට අයත් වන පද්‍යයෙහි අංකය වන්නේ,
 (1) (i) ය. (2) (ii) ය. (3) (iii) ය. (4) (iv) ය.
- 'උත්තරරාමවර්ත' නූර්තියට අයත් වන පද්‍යයෙහි අංකය වන්නේ,
 (1) (i) ය. (2) (ii) ය. (3) (iii) ය. (4) (iv) ය.
- නාඩගම් සම්ප්‍රදයට අයත් වන පද්‍යයෙහි අංකය වන්නේ,
 (1) (i) ය. (2) (ii) ය. (3) (iii) ය. (4) (iv) ය.
- සියුම් උපහාසය හා භාසා රසය දනවන, කාරියකරවන රාළ වර්ත හැසිරවූ පද්‍යයෙහි අංකය වනුයේ,
 (1) (i) ය. (2) (ii) ය. (3) (iii) ය. (4) (iv) ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- පහත දැක්වෙන වගුව ආශ්‍රයෙන්, අංක 6 සිට 9 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ග	ජ	ච
කුවේණි ජනේලය මනරංජන වැඩවර්ජන	සඳකිඳුරු මුදු පුත්තු දේවතා ඵළි	වෙස්සන්තර පබාවතී බවකඩතුරාව	සුභ සහ යස පුස්ලෝධි ගගන සරන කුරුල්ලෝ

6. ඵදිරිවර සරව්වන්ද විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය කාණ්ඩය,
(1) ක ය. (2) ග ය. (3) ජ ය. (4) ච ය.
7. සයිමන් නවගත්තේගම විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය කාණ්ඩය,
(1) ක ය. (2) ග ය. (3) ජ ය. (4) ච ය.
8. හෙත්ථි ජයසේන විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය කාණ්ඩය,
(1) ක ය. (2) ග ය. (3) ජ ය. (4) ච ය.
9. ගුණසේන ගලප්පත්ති විසින් 'යෙරමා' නාට්‍යය ඇසුරෙන් අනුවර්තනය කරන ලද නාට්‍යය වන්නේ
(1) සඳකිඳුරු ය. (2) මුදු පුත්තු ය.
(3) පුස්ලෝධි ය. (4) දේවතා ඵළි ය.
10. 'තෘත්ත' යනු
(1) භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර නර්තනය වේ. (2) බටහිරින් බිහි වූ සංකල්පයකි.
(3) 'හරතනාට්‍යම්'හි ප්‍රධාන මාධ්‍යයයි. (4) සතර අභිනය මගින් ඉදිරිපත් කැරෙන්නකි.

- පහත දැක්වෙන සංවාද කොටස් ඇසුරු කරගනිමින් අංක 11 සිට 14 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (අ) "මං මේ කැල්ලේ ඉන්න නරියෙක්. වංශ බොහෝම උසයි. සිහාල ගෝත්තරේ. ඒකට මොකද තවම පෙළවාසියක් කරගන්න බැරි උනා"
- (ඉ) "(මඳක් කල්පතා කර) බය වෙන්න එපා. මේ කටයුත්ත මට භාර දෙන්නකො. කාටත් හිරිහැරයක් කණගාටුවක් ඇති නොවන විදියට සමාදානෙන් වැඩේ ඉෂ්ට කරන්නමිකෝ."
- (උ) "අනේ ඔව්ව කොයිතරම් හොඳ සිරිත් ද? අපේ ජාතියේ උනත් ඒක තමයි අපි හුඟක්ම ගරු කරන සිරිත."
- (ඵ) "අනේ කොව්වර එකක් ද? දුටුම ලැබෙන දැවැද්ද කොව්වර උතුම් එකක් ද? ජීවිතාන්තේ දක්වා මනක් වෙන්න නියාගන්න ඕනෑ දේවල්නේ. මං ඉතින් දවැද්දට දෙන්නෙ මොනව ද කියල ඇහුවෙවත් නෑ. සතුටෙන් දෙන එව්ව ගැන මොනවද ද අහන්නෙ, ඔය සංගයක් නැති අය ඇහුවට."
- (ඹ) "මොනවද ඉතිං දුටු සතුටු දේ තමයි අපි ගෙනාවෙ."
11. අසන්නා ගේ සිතේ කුතුහලයක් ඇති කරවන්නට සමත් ප්‍රකාශය වනුයේ,
(1) අ ය. (2) උ ය. (3) ඵ ය. (4) ඹ ය.
12. මිනිස් වර්ගයාට හොඳ පාඩමක් කියාදෙන ප්‍රකාශය අතුළත් සංවාද බණ්ඩය,
(1) ඉ ය. (2) උ ය. (3) ඵ ය. (4) ඹ ය.
13. ඒකල භාෂණයක් මගින් ඉදිරිපත් කැරෙන සංවාද බණ්ඩය වනුයේ,
(1) අ ය. (2) උ ය. (3) ඵ ය. (4) ඹ ය.
14. ඉදිරියේ හොඳ ප්‍රතිඵලයක බලාපොරොත්තු ඇති කරවන සංවාද බණ්ඩය වනුයේ,
(1) අ ය. (2) ඉ ය. (3) උ ය. (4) ඹ ය.

- පහත සඳහන් තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 15 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - සොකරි නාටකය
B - සන්නියකුම
C - ගම්මඩුව
D - සුනියම් යාගය
E - රටයකුම
F - කොහොඹාකංකාරිය
G - කෝළම්
H - පහන් මඩුව
I - ගරායකුම

15. උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේනික ශාන්තිකර්ම ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) G, H ය. (2) A, F ය. (3) C, E ය. (4) H, D ය.
16. පහතරට ප්‍රදේශයෙහි බෙහෙවින් ප්‍රචලිත වූ ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
(1) A, B, D ය. (2) B, D, E ය. (3) C, F, H ය. (4) E, H, I ය.
17. සබරගමු ප්‍රදේශයෙහි පවත්නා ශාන්තිකර්ම ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) A, F ය. (2) E, I ය. (3) C, H ය. (4) D, F ය.
18. උඩරට ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වනුයේ,
(1) F ය. (2) A ය. (3) C ය. (4) H ය.
19. සමූහකතාවය අපේක්ෂාවෙන් සිදු කැරෙන ශාන්තිකර්ම වන්නේ,
(1) B, D, E, G ය. (2) E, F, D, H ය. (3) E, H, G, D ය. (4) A, C, F, I ය.
20. පෞද්ගලික යහපත අපේක්ෂාවෙන් සිදු කැරෙන ශාන්තිකර්ම සේ සැලකෙන්නේ,
(1) E, G, I ය. (2) C, F, G ය. (3) B, D, E ය. (4) D, C, G ය.
21. සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නූතන යුගය සනිටුහන් වන්නේ
(1) නාඩගම්වලින් පසු ව ය. (2) නූර්තිවලට පසු ව ය.
(3) මහමේ නාටකයට පසු ව ය. (4) සොකරි රහඳක්වීමත් සමග ය.
22. දේශානුරාගී හැගීම් දනවන තේමා පදනම් කරගත් නාට්‍ය විශේෂය වනුයේ,
(1) කෝළම් ය. (2) නාඩගම් ය. (3) නූර්ති ය. (4) සොකරි ය.

- පහත දැක්වෙන වගුව ආශ්‍රයෙන් අංක 23 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

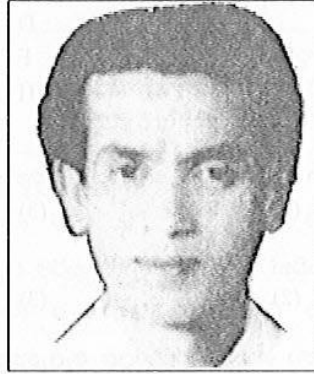
නාට්‍යයේ නම	මුල් කෘතියේ රචක	පරිවර්තනයේ/අනුවර්තනයේ නම	මෙරට නිෂ්පාදක ගේ නම
ඉක්තෙව්වාලු	ක	ග	ජ
ව	ඩ	අහස් මාළිගා	ණ

23. වගුවේ 'ක' කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නම කුමක් ද?
(1) ටෙනයි විලියම්ස් (2) සොලොක්ලිස් (3) සැමුවෙල් බෙකට් (4) යූරිපිඩිස්
24. වගුවේ 'ග' කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
(1) අපට පුතේ මගක් නැතේ (2) පුත්‍ර සමාගම
(3) බෙර හඬ (4) ජන හතුරා
25. වගුවේ 'ජ' කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නම කුමක් ද?
(1) බන්ඩුල ජයවර්ධන (2) හෙන්රි ජයසේන (3) ධම්ම ජාගොඩ (4) සුනන්ද මහේන්ද්‍ර
26. වගුවේ 'ව' කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නම කුමක් ද?
(1) ද වෙරි ඔවාර්ඩ් (2) ග්ලාස් මෙනාජරි (3) ද සිගල් (4) ද ලෝවර් ඩෙප්නස්
27. වගුවේ 'ඩ' කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නම කුමක් ද?
(1) ශාර්මිෂා ලොරිකා (2) ඇන්ටන් වෙකොස් (3) ටෙනයි විලියම්ස් (4) බර්නාර්ඩ් ෂෝ
28. මෙහි "ණ" කොටුවේ සඳහන් විය යුතු නම කුමක් ද?
(1) හෙන්රි ජයසේන (2) රංජිත් ධර්මකිරිති
(3) සුගතපාල ද සිල්වා (4) පියදාස නිශ්ශංක

- පහත දක්වන ඡායාරූප දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 29 සිට 32 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



ග

29. මෙහි 'ක' ඡායාරූපයේ දක්වන්නේ,
 (1) සි. දෙන් බස්නියන් ය. (2) බී. ඒ. ඩබ්ලිව්. ජයමාන්න ය.
 (3) සිරිසේන විමලවීර ය. (4) වාල්ස් ඩයස් ය.
30. මෙහි 'ක' රූපයේ දක්වන නාට්‍යකරු ප්‍රසිද්ධියට පත් ව සිටියේ,
 (1) ටීටර් නාට්‍යයට ය. (2) නාඩගමට ය.
 (3) නූර්නියට ය. (4) ඉංග්‍රීසි නාට්‍යයට ය.
31. 'ග' ඡායාරූපයේ දක්වන නාට්‍යකරු වන්නේ,
 (1) දයානන්ද ගුණවර්ධන ය. (2) ගුණසේන ගලප්පත්ති ය.
 (3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (4) එස්. විද්‍යානන්දන් ය.
32. 'ග' රූපයේ දක්වන නාට්‍යකරු හේ නාට්‍ය නිර්මාණ දෙකක් වන්නේ,
 (1) නර්බුණා හා පිංගුකර ය. (2) මුදු පුත්තු හා සඳකිදුරු ය.
 (3) මනමේ හා සිංහබාහු ය. (4) කරුණේ පොර් හා රාවණේසන් ය.

- පහත දක්වන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් 33 සහ 34 වැනි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



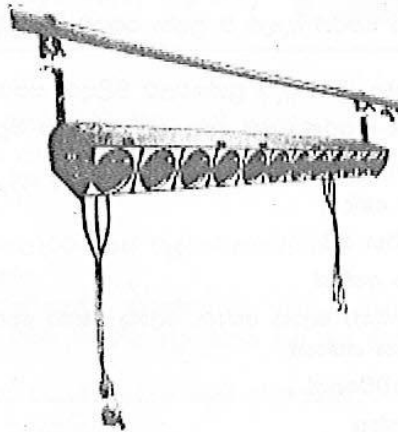
ග

33. මෙහි දක්වන වෙස් මුහුණු අතුරෙන්,
 (1) 'ක' සන්නි මුහුණෙකි. 'ග' කෝළම් මුහුණෙකි. (2) 'ක' කෝළම් මුහුණෙකි. 'ග' සන්නි මුහුණෙකි.
 (3) 'ක' හා 'ග' සන්නි මුහුණු දෙකෙකි. (4) 'ක' හා 'ග' කෝළම් මුහුණු දෙකෙකි.
34. මෙම වෙස් මුහුණු දෙක,
 (1) අමුක්කු සන්නිය හා පොලිස් කෝළම යි. (2) ජය කෝළම හා මුදලි කෝළම යි.
 (3) ආරච්චි කෝළම හා ගුල්ම සන්නිය යි. (4) වාන සන්නිය හා බිහිරි සන්නිය යි.

- පහත දක්වන තොරතුරු ඇසුරු කොටගනිමින් අංක 35 සිට 37 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- | | |
|-------------------|----------------------|
| A - මහාකෝල සන්නිය | B - දරු නැගැවිල්ල |
| C - නානු මුරය | D - වඩිග පටුන |
| E - අඹ විදමන | F - ගුරුගේ මාලාව |
| G - උරා යක්කම | H - සුනියම් යක්ෂිණිය |
| I - රාම මැරීම | J - මරා ඉපැද්දීම |

35. ගම්මඩුව ශාන්තිකර්මයෙහි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය අවස්ථා දක්වනු ලැබ ඇත්තේ,
 (1) D, J, G හි ය. (2) A, C, D හි ය. (3) E, I, J හි ය. (4) F, G, J හි ය.
36. සුනියම් යාගයෙහි ඇති නාට්‍යමය අවස්ථාව වන්නේ
 (1) D ය. (2) C ය. (3) H ය. (4) F ය.
37. කොහොඹාකංකාරියෙහි දක්නට ලැබෙන භාෂ්‍යාත්පාදක අංගය වන්නේ,
 (1) I ය. (2) B ය. (3) F ය. (4) G ය.

38.



- ඉහත දක්වන විදුලිය පහත
 (1) ස්පොට් (හින්) පහනෙකි.
 (2) ස්ට්‍රිප් පහනෙකි.
 (3) ප්ලම් පහනෙකි.
 (4) ධාරාලෝක පහනෙකි.

- පහත දක්වන ඡායාරූපය ආශ්‍රයෙන් අංක 39 සහ 40 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



39. මෙම ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ,
 (1) සෝමලතා සුබසිංහ ය. (2) වරීරා වික්‍රමේෂ ය.
 (3) රුක්මණි දේවි ය. (4) සන්ධ්‍යාකුමාරි ය.
40. ඇය ප්‍රසිද්ධියට පත් ව සිටියේ,
 (1) 'මිනර්වා' නිළියක, ගායිකාවක හා චිත්‍රපට නිළියක ලෙසිනි.
 (2) ළමා නාට්‍ය නිර්මාතෘවරියක හා චිත්‍රපට නිළියක ලෙසිනි.
 (3) මුද්‍රානාට්‍ය ශිල්පිනියක හා නර්තන ශිල්පිනියක ලෙසිනි.
 (4) ගායිකාවක, මුද්‍රානාට්‍ය ශිල්පිනියක හා නිළියක ලෙසිනි.

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
50 S II
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

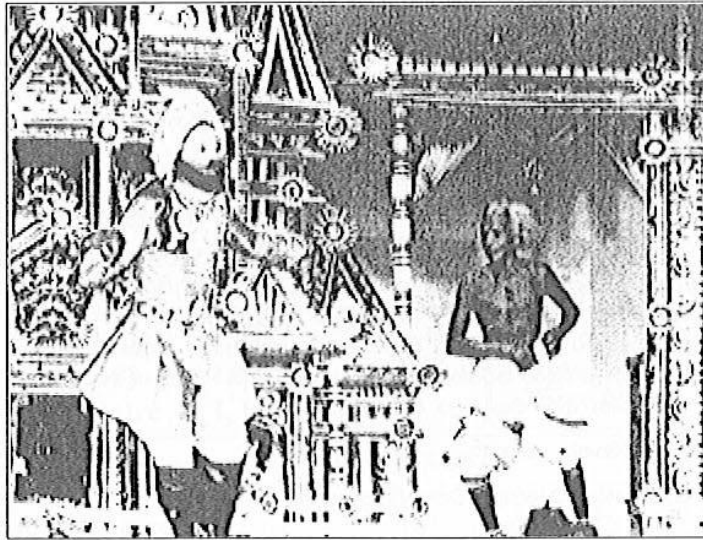
නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

නාට්‍ය හා රංගකලාව II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දක්වෙන සංවාද බණ්ඩය කියවා, අයා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(නුග්‍රහයට ඉහළින් සඳ පායා ඇත. රංඛරණා සහ හේතු ගෙයි ඉදිරිපස මිදුලේ වාඩි වී කතාබහේ යෙදී සිටිති.)
- රංඛරණා : ආරා තල් ගස ගොත් වැඩුණා සේ
මෝරා තල් මල එන අන්දත්
පිරා වරලය අවුල් හරින සේ
තල මල සුළඟට යන අන්දත්
- හේතු : (එම කවිපද යළි ගයමින්) ලොකු අත්තේ, ලොකු අත්තා කොහොමද ඔය තරම් ලස්සනට කවි සිපද,
වත්තා කියන්නට ඉගෙන ගත්තේ?
- රංඛරණා : ලොකු අත්තගේ අප්පව්විගෙන්
- හේතු : ඒ අප්පව්වි ඉගෙනගත්තේ
- රංඛරණා : එයාගෙන් අප්පව්විගෙන්
- හේතු : කිරිමුත්තේ !!
- රංඛරණා : අන්න හරි. කිරි මුත්තගෙන් තමයි. අත්තා, මුත්තා, තත්තා, පතත්තා, කිත්තා, කිරිකිත්තගේ ඉඳල මිවා
කටින් කට ගෙනාපුවා.
- හේතු : කිරි මුත්තේ
- රංඛරණා : තැටුං ශිල්පෙ විතරක් තෙව් කොල්ලො. ජෝතිසේ, වෙදකම, බලි තොවිල්, කොහොමා කංකාරි . . . ඔය
මිනැ එහෙකට හපන්නු අපේ පරම්පරාව. කන්ද උඩරට කිරිනි ශ්‍රී රාජසිංහ මහරජුපුරුවන්ගේ
දේවත්තාන්සෙට වෙදකං කරල කියෙනව අපේ මී මුත්තෙක්. ඒවාට නම්බු නාම, ගම්බිම්, පදවි
තානාන්තර ලබල කියෙනවා.
- හේතු : ලොකු අත්තා මොනවා ද ඒ කාලෙ කළේ?
- (i) හේතු රංඛරණා ගේ කවුද? (ලකුණු 01 යි)
- (ii) රංඛරණා විසින් ගායනා කරන ලද කවිය කුමන වර්ගයේ ජන කවියක් ද? (ලකුණු 01 යි)
- (iii) රංඛරණා ප්‍රශ්න කර ඇත්තේ කවර ශිල්පය ද? (ලකුණු 01 යි)
- (iv) රංඛරණා ගේ පරපුරේ ශිල්පය පැවැත-ගෙන ආයේ කෙසේ ද? (ලකුණු 01 යි)
- (v) 'අප්පව්වි' යන්නට සමානාර්ථය දෙන වචන දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 01 යි)
- (vi) මෙම නාට්‍යයට පසුබිම වන්නේ ලංකාවේ කවර ප්‍රදේශය ද? (ලකුණු 01 යි)
- (vii) රංඛරණා ගේ පරපුර ප්‍රසිද්ධියක් ඉසුලු ප්‍රධාන ශිල්පයට අමතර ව, එම පරපුර ප්‍රවීණත්වයක් දැරූ
වෙනත් ශිල්පශාස්ත්‍ර කවරේ ද? (ලකුණු 01 යි)
- (viii) මෙම සංවාද බණ්ඩයට ඇතුළත් ශාන්තිකර්මයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ix) මෙහි දක්වා ඇත්තේ ආරම්භයේ තිරය විවර වුණාට පසු ව එන මුල් ම සංවාද බණ්ඩය යි.
එම දර්ශනයේ පසුබිම සකසා ඇත්තේ කවර ආකාරයට ද? (ලකුණු 01 යි)
- (x) මෙම නාට්‍යකරු විසින් රචිත තවත් නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

2.



- (i) මෙම ඡායාරූපයෙන් දක්වන ශාන්තිකර්මය නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
 (ii) එම ශාන්තිකර්මය ප්‍රචලිත ලංකාවේ කවර ප්‍රදේශයක ද? (ලකුණු 03 යි)
 (iii) මෙම රංග අවස්ථාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

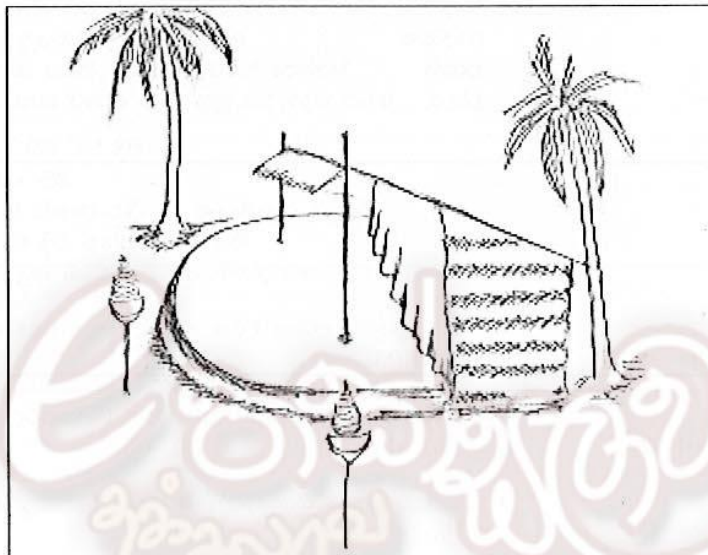
3. 'සමාරෝපය' යනු වේදිකා නාට්‍යකලාවට අයත් වැදගත් සංකල්පයකි.

- (i) 'සමාරෝපය' යන්න පහදන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) එහි ප්‍රභේද නිදසුන් ඇසුරෙන් තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) එම අවස්ථාවට අවතීර්ණ වීමට නවවකු අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග මොනවා ද? (ලකුණු 06 යි)

4. 'ගැටුම' යනු ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණය වඩාත් දිනාගත හැකි අවස්ථාවකි.

- (i) නාට්‍යයක 'ගැටුම' යන්න පහදන්න. (ලකුණු 03 යි)
 (ii) ගැටුම ප්‍රභේද කැර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ඔබ තැරවූ ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් එකී ගැටුම් ප්‍රභේද ඔබගේ දක්වන අවස්ථා නිදසුන් මගින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

5.



- (i) මෙම රංග භූමිය කුමන නාට්‍ය විශේෂය සඳහා භාවිත කරන ලද්දක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 (ii) මෙම නාට්‍ය විශේෂයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ ඇති මතවාද මොනවා ද? (ලකුණු 04 යි)
 (iii) උක්ත ගැමි නාටක විශේෂයේ රංග ශෛලිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

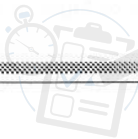
6. ආහාරය අභිනය නළු කාර්යයේ දී ඉතා වැදගත් මෙහෙයක් ඉටු කරයි.
 (i) 'ආහාරය අභිනය' යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 03 යි)
 (ii) ආහාරය අභිනයට අයත් ප්‍රධාන අංග තුන නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
 (iii) නළුවා ගේ රංග කාර්යය වඩාත් ඔපවත් කරගැනීමට ආහාරය අභිනයෙන් සිදු වන පිටිවහල විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දක්වන කතා සැකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවයානයක් කරා ගෙනයමින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
 මෙහි දී ඔබට අවශ්‍ය පරිදි වර්ත සංඛ්‍යාව අඩු වැඩි කැරගත හැකි ය.

තමා හිතේ නිළියක තරම් රුමක් යැ යි සිතාසිටින සඳරේඛා ගේ එක ම අභිප්‍රාය වූයේ රිදී නිරයේ නිළියක වීම ය. තම පාසලේ අධ්‍යයන කටයුතු නිසි ලෙස නොකිරීම නිසා ඇයට ගුරුවරුන් හා යහළු-යෙහෙළියන් කිහිප විටක් ම අවවාද කළ ද, ඔහු නිළියක වීම සඳහා දහවල් සිහින දකිම නතර නොකළා ය. දිනක් පුවත්පතක දන්වීමකට අනුව, ඔහු ආධුනික නිළියන් තෝරාගැනීමේ සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් සඳහා අයැදුම් පතක් දමීමා ය. එතැන් සිට ඔහු සම්මුඛ පරීක්ෂණය සඳහා ලිපිය පැමිණෙන තුරු මග බලා සිටියා ය. . . .

- (i) නාට්‍යාත්මක අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 (ii) සංවාද සහ රංගවිධාන සහිත ව පෙළ රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 08 යි)

එතරිකුමි
 අනුකූල



PAST PAPERS
 WIKI