

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	40 S I,II
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සංගීතය (සිංහල) I,II
சங்கீதம் (சிங்களம்) I,II
Music (Sinhala) I,II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (සිංහල) I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- හුපාලි රාගයට අයත් නොවන, එනම්, එහි වර්ණ ස්වර වන්නේ,
(1) රි ම ස්වර ය. (2) ග ප ස්වර ය. (3) ම නි ස්වර ය. (4) ප ස් ස්වර ය.
- යමත් රාගයේ විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,
(1) කෝමල ධෛවනය යොදා ගැනීම ය. (2) ගන්ධාර ස්වරය සංවාදී ස්වරය වීම ය.
(3) සියලු ස්වර ශුද්ධ ස්වර වීම ය. (4) නිව්‍ර මධ්‍යම ස්වරය යොදා ගැනීම ය.
- 'මුදු පතුළ යට ඉඳලා' හා 'රත්න දීප ජන්ම හුම්' යනාදී ගීත සඳහා පදනම් වී ඇති කාලය වන්නේ,
(1) දුරරා කාලයයි. (2) ත්‍රිකාලයයි. (3) ජප් කාලයයි. (4) දීපවන්දි කාලයයි.
- නිව්‍ර මධ්‍යමය, මන්ද ශුද්ධ නිෂාදය, කෝමල ධෛවනය, උච්ච කෝමල රිෂ්භය යන ස්වර පිළිවෙළින්, නිවැරදි ව යෙදී ඇත්තේ,
(1) ම' නි ධ රි ස්වර බන්ධයේ ය. (2) ම' නි ධ රි ස්වර බන්ධයේ ය.
(3) ම' නි ධ රි ස්වර බන්ධයේ ය. (4) ම' නි ධ රි ස්වර බන්ධයේ ය.
- කෝමල ගන්ධාරය සහ කෝමල නිෂාදය යෙදෙන මේලය වන්නේ,
(1) හෙරව් මේලයයි. (2) යමත් මේලයයි. (3) බිලාවල් මේලයයි. (4) කාති මේලයයි.
- සබරගමුව හා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) දවුල හා යක් බෙරය ය. (2) මද්දලය හා ගැටබෙරය ය.
(3) ගැටබෙරය හා දවුල ය. (4) දවුල හා ගැටබෙරය ය.
- / ධ ඩිං - / ධ ධ ඩිං - / ත කිං - / ධ ධ ඩිං - / යන ධේකාව අයත් වන්නේ,
(1) ලාවණ් කාලයට ය. (2) ජප් කාලයට ය. (3) දීපවන්දි කාලයට ය. (4) ත්‍රිකාලයට ය.
- ය ම ග ම රි, රි ප ම ප ග, ග ධ ප ධ ම යනාදී ස්වර අභ්‍යාසයට අනුව, රිළහට යෙදෙන ස්වර බන්ධය වන්නේ,
(1) ම නි ධ නි ප (2) ම නි ම ධ ප (3) ම ධ ම නි ප (4) ම ප නි ම ප
- පෘතුගීසි ජාතිකයින්ගේ සංගීතාංගයක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාව තුළ පැතිරී ගිය ගීත විශේෂයක් වන්නේ,
(1) පසම් ගීතයි. (2) විරිදු ගීතයි. (3) කෝලම් ගීතයි. (4) කපිරික්කු ගීතයි.
- 'අයෝකමාලා' චිත්‍රපටයේ මියුරු සංගීතය නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා වන්නේ,
(1) මොහමඩ් ගවුස් ය. (2) සෝමදාස ඇල්විට්ටෝ ය.
(3) ජේමසිරි කේමදාස ය. (4) ආනන්ද සමරකෝන් ය.

11. 'මයික්‍රොෆෝනය' යනු ශබ්දය,
 (1) ග්‍රහණය කර ගන්නා උපකරණයකි. (2) විචිත්‍රවත් කරන උපකරණයකි.
 (3) ඇතව විශිෂ්ටා හරිත උපකරණයකි. (4) දේ-කාරය උපදවන උපකරණයකි.
12. තබ්ලාව වාදනයේ දී දත ම යොදා ගනිමින් උපදවනු ලබන අවනද්ධාක්ෂර දෙකක් වන්නේ,
 (1) 'කත්' හා 'ත' ය. (2) 'තිත්' හා 'ත' ය. (3) 'ටින්' හා 'ට' ය. (4) 'තිට' හා 'ත' ය.
13. සුනිල් ශාන්තයන් විසින් ගායනා කරන ලද ගීතයක් නොවන්නේ,
 (1) 'මිලු පිපිලා' ගීයයි. (2) 'හඳ පානේ' ගීයයි.
 (3) 'කෝකිලයන්ගේ' ගීයයි. (4) 'ඇපේ මධුර ජීවනයේ ගීතා' ගීයයි.
14. සංගීතයෙහි 'ත්‍රිවිධ ලය' යනු,
 (1) උච්ච, මන්ද හා මධ්‍ය ය. (2) සුළු, මැදුම් හා මහ තුන් තින ය.
 (3) විලම්බ, මධ්‍ය හා ද්‍රැන ය. (4) සම්, බලි හා අනුකාලය ය.
15. නුර්ති සංගීතය තුළ පිළිබිඹු වන සංගීතාභාසය,
 (1) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතාභාසයයි. (2) දේශීය ජන සංගීතාභාසයයි.
 (3) වංග සංගීතාභාසයයි. (4) උත්තර භාරතීය සංගීතාභාසයයි.
16. සංගීත නියමයන්ට අනුව ස්වර සුගල වශයෙන් එක වර හඬ නැංවූ විට, වැඩියෙන් ම ස්වර මාධුර්යයක් ගෙන දෙන ස්වර සුගල දෙකක් වන්නේ,
 (1) 'ස-නි' හා 'ස-රි' ය. (2) 'ස-ප' හා 'ස-ධ' ය. (3) 'ස-රි' හා 'ස-ග' ය. (4) 'ස-ම' හා 'ස-ප' ය.
17. 'රූ රැස් අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදි විදුලිය පබා'
 ඉහත කී සේගී පාදයට අදාළ සඳුස් මත් ගණන හා ගිමත් ගණන, පිළිවෙළින්,
 (1) 26 හා 28 කි. (2) 28 හා 26 කි. (3) 24 හා 26 කි. (4) 24 හා 28 කි.
18. 'දඩි කළ මාතා පෙම්බර මාතා' යනාදි ග්‍රාමයෝග්‍ය ගීතය ගායනා කළ ගායිකාව වන්නේ,
 (1) කෝකිල දේවි චිරතුංග ය. (2) රුක්මණි දේවි ය.
 (3) වසන්තා සන්දනායක ය. (4) ඩී.එස්.බී. රාණි ය.
19. 'අන්ත බලන් සඳ රන් තැටියෙන් සුදු' යන ගී පාද බණ්ඩයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව බැලූ බැල්මට, 16 කි. මෙම ගී පාද බණ්ඩය ශ්‍රේණිවේදී ලැබෙන ගිමත් සංඛ්‍යාව හා එහි කාලය වන්නේ,
 (1) 16; ත්‍රිකාලය ය. (2) 24; බෙම්ටෝ ය. (3) 20; ජප්තාලය ය. (4) 28; දීප්වන්දි ය.
20. බමාජ රාගයේ ස්වර පදනම් කොට ගත් තනු බණ්ඩයක් වන්නේ,
 (1) ග ප ධ / නි ස් නි / ධ ප ම / ග ම රි (2) නි ධ ප / ම' ග ම' / ප රි ග / රි ස -
 (3) ග ග ප / ධ ස් - / ස් රි ස් / ස් ධ ප (4) ස ග ම / ප ග ම / නි ධ ප / ධ ම ග
21. ස්වර සජනකයට අයත් ශුද්ධ, කෝමල, තීව්‍ර ස්වර අවරෝහණ පිළිවෙළට ස්ථාන ගත කළ විට,
 (1) (ස්) නි නි ධ ධ ප ම' ම ග ග රි රි ස වේ. (2) (ස්) නි නි ධ ධ ප ම ම' ග ග රි රි ස වේ.
 (3) (ස්) නි නි ධ ධ ප ම' ම ග ග රි රි ස වේ. (4) (ස්) නි නි ධ ධ ප ම ම' ග ග රි රි ස වේ.
22. 'ගසල්' ගායනා ශෛලිය,
 (1) මුද්‍රා නාටක ගායනා ශෛලියකි. (2) චිත්‍රපට ගීත ශෛලියකි.
 (3) ගීත නාටක ගායනා ශෛලියකි. (4) සරල ශාස්ත්‍රීය ගායනා ශෛලියකි.
23. 'හාර්මනි' (harmony) නොහොත් "ස්වර සංවාද" සිද්ධාන්තය මත පදනම් වූ සංගීත පද්ධතිය වන්නේ,
 (1) උත්තර භාරතීය සංගීත පද්ධතියයි. (2) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත පද්ධතියයි.
 (3) අපරදිග සංගීත පද්ධතියයි. (4) දේශීය ජන සංගීත පද්ධතියයි.
24. 'දි කිරි දි කිරි ගෙනාව දි කිරි' හා 'ලෝනා මුනි රාජගේ ශ්‍රී දළදා පෙත්වම්' යන ගී පාද සමග කාල වාදනය සඳහා සුදුසු තබ්ලා යේකා පදය වන්නේ,
 (1) ධ ධි - / ධ ධ ධි - / ත ති - / ධ ධ ධි - (2) ධ ධි ධ / ධ තු ත
 (3) ධ ගෙ න ති / ත ක ධි ත (4) ධි ත / ධි ධි ත / ති ත / ධි ධි ත
25. රි ග රි ස / නි රි ස -
 ඉහත සඳහන් වන්නේ ඡේදය මූලික 'ග්‍රැනිය' වශයෙන් පිහිටුවා ගෙන, සකස් කරන ලද ස්වර බණ්ඩයකි. මූලික 'ග්‍රැනිය' පංචමය වශයෙන් ගෙන මෙම ස්වර බණ්ඩය සකස් කළ විට, ස්වර බණ්ඩය වන්නේ,
 (1) ම ප ධ ප / ම ධ ප - ය. (2) ප ධ ප ම / ග ප ම - ය.
 (3) ධ නි ධ ප / ම' ධ ප - ය. (4) නි ස් නි ධ / ප ධ ප - ය.

26. 'ඇහැල මලින් ගස් පිරිලා' යන ගීය,
 (1) නරිබුනා නාට්‍යයේ ගීයකි. (2) කුවේණි නාට්‍යයේ ගීයකි.
 (3) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ ගීයකි. (4) කාලගෝල නාට්‍යයේ ගීයකි.
27. 'ජන ගණ මන අධිතායක ජයගේ' යනාදී ගීය,
 (1) හින්දි භජන් ගීයකි. (2) භාරතයේ ජාතික ගීය ය.
 (3) වංග ජන ගීයකි. (4) 'ශ්‍රී වික්‍රම' නූර්තනයේ ආරම්භක ගීය ය.
28. රජවරුන්ගේ හා ප්‍රභූවරුන්ගේ ගුණ කේෂය අභිගමනය වර්ණනා කෙරෙන ගීත විශේෂය වන්නේ,
 (1) සින්දු වන්තම් ය. (2) ප්‍රශස්ති ගීත ය. (3) භජන් ගීත ය. (4) නාට්‍යම ගීත ය.
29. 'ස ම ර ප ග ධ ම නි' යන ස්වර බන්ධය අපරදිග සංගීතයේ 'C' ස්වරය ෂඩ්ජ ස්වරය ලෙස (C = ස) සලකා, අපරදිග ස්වර නාම අනුව පිළිවිලි වුව,
 (1) CFDGEAFB ය. (2) CDEFGAFB ය.
 (3) CEFGAFFB ය. (4) DEFGABCD ය.
30. සරල ගීතවලට ආවේණික වූ සංගීත ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 (1) ආලාප හා දෙහොරා කොටස් යොදා තිබීම ය.
 (2) තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ බහුල ලෙස භාවිත කිරීම ය.
 (3) තාල කීපයකට අයත් තනු බන්ධවලින් නිර්මිත ව තිබීම ය.
 (4) පෙර වාදන හා අතුරු වාදන බන්ධ මගින් විවිච්ඡි වීම ය.
31. හෙරව් රාගය ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ ගීතයක් වන්නේ,
 (1) 'මේ සිංහල අපගේ රටයි' (2) 'සිරි දරු හෙළ දිව පුරාතනේ'
 (3) 'ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ' (4) 'කවාලා විලඳ ජාති'
32. ජ්‍යෙෂ්ඨතාව හා දීප්තවත්තිය යන කාලවලට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යා වන්නේ, පිළිවෙලින්,
 (1) 10, 14 ය. (2) 12, 10 ය. (3) 16, 14 ය. (4) 14, 16 ය.
33. 'ජා ජාචේ අපගේ' යනාදී හින්දි බ්‍යාල් ගීතයට පදනම් වන්නේ,
 (1) බමාජ් රාගය ය. (2) යමන් රාගය ය. (3) භෞජි රාගය ය. (4) හිමපලාසි රාගය ය.
34. නාට්‍යම සංගීතය සඳහා ආභාසය ලබා ගෙන ඇත්තේ,
 (1) උත්තර භාරතීය සංගීතයෙනි. (2) පෘතුගීසි ගායනා ක්‍රමවලිනි.
 (3) වන්තම් ගායනා ක්‍රමවලිනි. (4) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතයෙනි.
35. පෙරදිග ශාස්ත්‍රීය සංගීතය හා අපරදිග ශාස්ත්‍රීය සංගීතය ස්වර ප්‍රස්ථාර ගත කෙරෙන්නේ, පිළිවෙලින්
 (1) අක්ෂර හා ස්වර සංකේත අනුසාරයෙනි. (2) තාල සංඥා හා ස්වර සංඥා අනුසාරයෙනි.
 (3) මන්ද්‍ර ස්වර හා උච්ච ස්වර අනුසාරයෙනි. (4) ස්වර සංඥා හා කෝඩ්ස් අනුසාරයෙනි.
36. සිංහල ජන ගී විෂය තුළ වැඩි වශයෙන් පිළිබිඹු වන ලක්ෂණය වන්නේ,
 (1) අනාභාතාත්මක බව හා කවි ස්වරූපය ය. (2) ස්වර වාද්‍යයට හිමි ප්‍රමුඛ ස්ථානය ය.
 (3) සරල ගීයකට සමාන පෘථුල ස්වර. පරාසය ය. (4) භාරතීය ජන ගීයේ ආභාසය ය.
37. අපරදිග සංගීතයට අනුව මූලික කෝඩ් (Chord) එකක් ලෙස සංගත වීමට යුද්‍ය ස්වර තුනක් වන්නේ,
 (1) ස ර ග, ය. (2) ප ධ නි, ය. (3) ස ම ප, ය. (4) ස ග ප, ය.
38. පෙරදිග සමූහ වාදනයකට වඩා අපරදිග සමූහ වාදනයක (orchestra) නොහොත් සංධිවනියක, (symphony) විශේෂත්වයක් වන්නේ,
 (1) නර්තනය (dancing) හා රංගනය (acting) සමග මිශ්‍ර වීම ය.
 (2) ගීත ස්වරය (voice) හා මුසු වීම ය.
 (3) වාද්‍ය වෘන්දය මෙහෙයවන්නකු (conductor) සිටීම ය.
 (4) සම්පූර්ණ සංගීත නිර්මාණය මතකින් (memory) වැඩීම ය.
39. 'සුවඳ පද්ම ඔළු ආදි' හා 'පායාලා අඹරේ' යනාදී ගීත, පිළිවෙලින්,
 (1) භජන් ගීයක් හා ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගීයක් වේ. (2) නූර්ති ගීයක් හා නාට්‍යම ගීයක් වේ.
 (3) ශාස්ත්‍රීය ගීයක් හා සරල ගීයක් වේ. (4) ජන ගීයක් හා නූර්ති ගීයක් වේ.
40. තාලයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව දක්වා වූ අඛණ්ඩ මාත්‍රා පරාසය (සීමාව) හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) ජන්ද්‍රය වශයෙනි. (2) විරිත වශයෙනි. (3) යේකාව වශයෙනි. (4) ආචර්තය වශයෙනි.

* *

6363

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka		
40	S	I,II
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙල) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டி.செம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010		
සංගීතය (සිංහල) I,II சங்கீதம் (சிங்களம்) I,II Music (Sinhala) I,II		

සංගීතය (සිංහල) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - ස්වරයේ ත්‍රිවිධ ගුණ සහ ත්‍රිවිධ ස්පන්ධ නම් කරන්න.
 - ස්වර ස්පන්ධයට අයත් ශුද්ධ, කෝමල, නිව්‍ර ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයෙන් පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.
 - භූපාලි රාගයේ මේලය, රාග ස්වර හා රාග ජාතිය ලියා දක්වන්න.
 - ලලිත කලාවන් අතුරෙන්, සංගීතයෙහි මූලික මාධ්‍යය සඳහන් කර, සංගීතය යනු කුමක් දැයි සැකෙවින් හඳුන්වන්න.
 - බමාජ රාගයට අයත් ස්වර බණ්ඩයක්, ස්වර සංඛ්‍යාව 12 කට නො අඩු වන සේ ලියා දක්වන්න.
 - 'සම්' 'බලි' අතර වෙනස, සැකෙවින් පැහැදිලි කොට ත්‍රිතාලයෙහි 'සම්' 'බලි' කුමන මාත්‍රා මත පිහිටා ඇද්දැයි සඳහන් කරන්න.
 - ගීතයක හෝ වාදිතයක ඇතුළත් 'ස්ථායී' 'අන්තරා' කොටස් දෙකෙහි වෙනස සැකෙවින් පැහැදිලි කොට, රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගීතයක ස්ථායී කොටසට අයත් ස්වර පාදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - ස ග රි ස, ධ නි ස, ස රි ග ම ග, ස රි ස යන ස්වර මාලාව කුමන රාගයකට අයත් දැයි සඳහන් කරමින්, එහි වාදි සංවාදී ස්වර ලියා දක්වන්න.
 - යමන් රාගයට අයත් ගීතයක හෝ වාදිතයක එක් ස්වර පාදයක් නියමිත තාල සංඥ සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - තන්, සුමිර, සන, අවනද්ධ යන භාණ්ඩ වර්ග සතරට අයත් භාණ්ඩ සතරක් පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
- කාසි රාගයට අයත් ආරෝහණ, අවරෝහණ, ජාති, වාදි සහ සංවාදි යන විස්තර ලියා දක්වන්න.
 - එම රාගයට අයත් මධ්‍ය ලය බෞල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස අදළ පරිදි ගීත ස්වර/ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - අදළ රාගයේ මුඛ්‍යාංගය ලියා දක්වන්න.
- දීප්වන්දි තාලයට අයත් යේකාව (මුල පදය) නියමිත තාල සංඥ සහිත ව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - එම තාලයට අනුව ගායනය කළ හැකි හෝ වාදනය කළ හැකි ඕනෑම ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
- "රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියක් අනුව ආලාප තානාලංකාරාදී විචිත්‍ර අංග සහිත ව දීර්ඝ ලෙස නො ගැයෙන, එහෙත් ජනප්‍රිය සරල රාගයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කොට ගැයෙන, කෙටි ගීතය, 'සරල ශාස්ත්‍රීය' ගීතයකි." එබඳු සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක් ඕනෑම ගීත ප්‍රභේදයක් ඇසුරෙන් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - අදළ රාගය හා තාලය නම් කරන්න.
- නි ස ම, ප ග, ම ග රි ස ඉහත කී රාගයට අයත් මධ්‍ය ලය බෞල් ගීතයක් හෝ වාදිතයක් හෝ ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - රාගයේ නම් ලියන්න.
 - ගීතයට හෝ වාදිතයට හෝ උචිත කෙටි තානාලංකාර දෙකක් කාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - ගීතය අයත් තාලය නියමිත තාල සංඥ සහිත ව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

6. රත් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙන වා
 රත් රත් පටි ඉන වට දිලියෙන වා
 රිවි දුටු පිති බිඳු ලෙස පහ වෙන වා
 දුම්බර කෙතේ අපි ගොයම් තෙළෙන වා

ඉහත ජන ගීය තුළින් උදහරණ දක්වමින්, මෙරට ජන ගී ක්ෂේත්‍රය තුළ පවත්නා විරිත්, එළියමය, රිද්ම, ස්වර ප්‍රභේද, ස්වර පරාසය, ගායන විලාසය, යනාදි කාව්‍ය හා සංගීත ලක්ෂණ පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.

7. (i) පහත සඳහන් ස්වර පාද සතරකින් ප්‍රකාශ වන රාග හඳුනා ගෙන, ඒවා නම් කරන්න.

(අ) ග ප ධ නි / ස - ධ ප / ග ම ප ග / ම රි ස -

(ආ) ස රි ග රි / ස රි ස ධ / - ස - රි / ග - - -

(ඇ) ස රි ග ම / - ග - රි / ස - ධ නි / ස - - -

(ඊ) ස නි ධ ප / ම ප ග ම / ප - ග ම / ග රි ස -

(උ) නි ධ - ප / ම' ප ග ම' / ප - - - / ප ම' ග රි

- (ii) ඉහත නම් කළ රාග සතරෙහි ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර හා රාග ජාති ලියා දක්වන්න.

8. (i) උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයෙහි යොදා ගන්නා 'ලක්ෂණ ගීත' යනු කුමක් දැයි සැකෙවින් හඳුන්වන්න.
 (ii) 'ලක්ෂණ ගීතයක්' ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියා දක්වන්න.
 (iii) ගීතයට උචිත කෙටි තානාලංකාර දෙකක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

9. සංගීත විෂයට අයත් ස්වර, රාග, තාල, අලංකාර ක්‍රම, වාදන සහාය, පසුබිම් වාද්‍ය යනාදි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින්, ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී බ්‍යාල් ගායනයක් සරල, ග්‍රැමලෝන්, නාට්‍ය සහ චිත්‍රපට ආදී වෙනත් ගීයකින් වෙනස් වන්නේ කෙසේදැයි විමසන්න.

10. (i) ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක මූලික හස්ත සාධන පුහුණුව සඳහා, ස්වර වක්‍රව යෙදෙන හා භාණ්ඩයේ ස්වර පරාසය පුරා පැතිරී යන ස්වර අභ්‍යාසයක් හෝ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක තාල ආවර්ත සතරක් පුරා විහිදී යන තාල අභ්‍යාසයක් ලියා දක්වන්න.
 (ii) ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ දළ රූප සටහනක් ඇඳ එහි මූලික කොටස් නම් කරන්න.

එතරිකුමි



PAST PAPERS
WIKI