

3706

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	41 STE I, II
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்	
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka	
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்	
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සංගීතය (අපර්දිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (අපර්දිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි / Note / முக்கியம் :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- මබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
விடைத்தாளில் உமது தெரிவுக்கு ஒத்த எண்ணின் மீது புள்ளடி. (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்திலே மேலதிகமான அறிவுறுத்தல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் கவனமாகப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- ස්වරයක "පිටි" හඳුනාගන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
ஸ்வரங்களின் 'சுருதி'யை தருவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following gives the pitch name of notes?
(1) clef (2) stave (3) sharp (4) flat
- B ප්ලේට් සිට "සෙමිටෝන්" එකක් පහළ දමුවීට ලැබෙන ස්වරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
B பிளாற்றிலிருந்து 'செமிரோனை' கீழே கொண்டுவரும் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is a note lowered a semitone from B flat?
(1) C (2) B natural (3) A (4) A flat
- D වල "එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට්" වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
D இன் 'என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ட்' பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the enharmonic equivalent of D?
(1) C flat (2) C sharp (3) E double flat (4) E double sharp
- G ක්ලේෆ් ස්ටාෆ් එකේ පහළ දෙවෙනි ලෙජර් ලයින් තෝට් එකේ නම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
G கிளேவ் ஸ்ராவ் இன் கீழ் முதலாவது லெஜர் இன் கீழ் முதலாவது லெஜர் லைன் நோட் இன் பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the letter name of the note on the second ledger line below the staff of G clef?
(1) D (2) E (3) A (4) Middle C
- බාර් එකක මිනිම් තුනක් දක්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
பார் ஒன்றின் மினிம் 3 இனைக் குறிப்பிடுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following indicates 3 minim beats in a bar?
(1) $\frac{3}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{2}{3}$

6. $\frac{6}{16}$ வகிதி சின்னேவரய மகிதன் டகவின்னே பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 6/16 கரம் சிக்னேச்சர் இனால குறிப்பிடப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is indicated by the time signature $\frac{6}{16}$?
 (1) 6 quavers in a bar (2) 2 dotted quaver beats in a bar
 (3) 3 dotted crotchet beats in a bar (4) 2 dotted minims in a bar
7. டேகிகுவேவர் கககக டககக வின்னே பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 டசமிசுக்குவெர்ஸ் ஆறு இற்குச் சமமானது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is equal to six semiquavers?
 (1)  (2)  (3)  (4) 
8. B ட்ளேபி சிவ டேன் கககன் கககின் கககின் பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 B பிளாற்றிலிருந்து நான்கு ரோன்கள் அப்பால் அமைந்திருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is four tones away from B flat?
 (1) D (2) G
 (3) F sharp (4) G double sharp
9. A ட்ளேபி சிவ E டகவா ஓன்ஓர்வல் டகக பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 A பிளாற்றிலிருந்து E வரையுள்ள இன்ரேர்வல் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is the interval from A flat to E?
 (1) Augmented 5th (2) Diminished 5th (3) Perfect 5th (4) Major 6th
10. கககேபி டககக வகி ஓன்ஓர்வல் டகக பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 ஓக்ரேவ் ஐ விடப் பெரிய இன்ரேர்வல் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is an interval larger than an octave?
 (1) Compound (2) Simple (3) Harmonic (4) Melodic
11. "கேசர் டேவின்" டகக ஓன்ஓர்வன் டகக வின்னே பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 'மேஜர் 7' இன் இன்வேர்சன் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is the inversion of a major 7th?
 (1) Diminished 5th (2) Perfect 4th (3) Minor 2nd (4) Augmented 3rd
12. கிளேனேவடி ட்ரயடி டகக வின்னே பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் ஓக்மென்ரட் ரயந் எது ?
 Which of the following is an Augmented triad?
 (1) 3 notes having a Minor 3rd and an Augmented 5th
 (2) 3 notes having a Major 3rd and a Perfect 5th
 (3) 3 notes having two Major 3rds one above the other
 (4) 3 notes having a Major 3rd and a Minor 3rd above it
13. மகிதர் ட்ரயடி - டேகனடி ஓன்ஓர்வன் டகக வின்னே பகக டககன் ஸீவாசின் ககமக் ட?
 இரண்டாவது இன்வேர்சன் இன் கைனேர் ரயட் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is a minor triad in 2nd inversion?

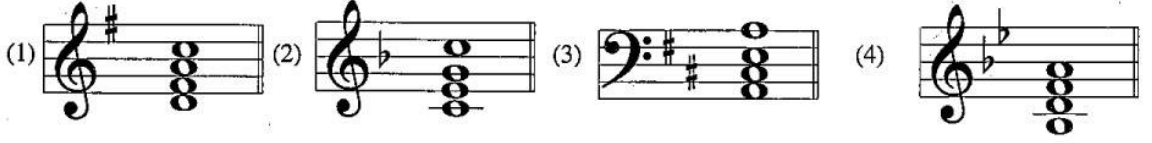


14. டீ ககி ட்ரயடி டகக விசகர் கைரேனே பகக டீ ககி கககின் ட?
 தரப்பட்ட ரயட் ஐ விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following describes the given triad?



- (1) Mediant triad - B^b major
 (2) Leading note triad G minor
 (3) Dominant triad G minor
 (4) Tonic triad D major

15. மொதெனன்ட் ஷெவன்ட் கார்டி டீகன்ட் லன்னை பஹ ஸடென்ட் ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
டெடாமினன்ட் செவன்ட் இன் நோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is a chord of the dominant seventh?



16. ஸபி மொதெனன்ட் கார்டி டீகன்ட் ரஸ்டி ஒன்டர்ஸன் டீகன்ட் லன்னை பஹ ஸடென்ட் ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
சப்டெடாமினன்ட் கோட் இன் முதலாவது இன்வெர்சன் ஜக் குறிப்பிடுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following indicates the First inversion of a Subdominant chord?

- (1) IV^b (2) IV^c (3) V^b (4) V^c

17. E மீசர்லெ 'ஹுட் க்ளேட்' டீகன்ட் லேட் நோட் லன்னை பஹ ஸடென்ட் நோட்ஸ்டீலின் கும்மன் டு?
E மேஜர் 'ஃபுல் குளோஸ்' இன் பேஸ் நோட் ஆக் அடையக்கூடியது பின்வரும் நோட்ஸ் இல் எது?
Which of the following notes will be used as bass notes for a full close in E major?

- (1) E - F# (2) E - B (3) A - E (4) B - E

18. டீ டுதி ஸீலாஸின் ஹோல்டிபென் டீகன்ட் லன்னை பஹ ஸடென்ட் ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாதது எது?
Which of the following is the odd one out?

- (1) Major scale (2) Pentatonic scale
(3) Harmonic minor scale (4) Melodic minor scale

19. ஸாஹி காகியக ஸீகன்ட் டீகன்ட் லன்னை பஹ டீ டுதி ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
இசை ஆக்கம் ஒன்று எழுதப்பட்ட ஸ்கேலைக் குறிக்கப் பயன்படுத்துவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is used to indicate the scale in which a musical composition is written?

- (1) Italian term (2) Metronome mark (3) Key signature (4) Time signature

20. கி டிஸ்டெர்லாஸன் லீலாடி 5 க் டுதன்னை பஹ ஸடென்ட் ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் கீ சிக்னேச்சரில் பிளாந் ஐந்தினை உடையது எது?
Which of the following has five flats in the key signature

- (1) A flat major (2) B flat minor (3) B flat major (4) E flat minor

21. F ஸார்ட் மீசர்லெ ஸூபர்டோனிக் டீகன்ட் லன்னை பஹ டீ டுதி கும்மன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் F ஷார்ப் மேஜர் சுப்பர்ரோனிக் எது?
Which of the following is the supertonic of F sharp major

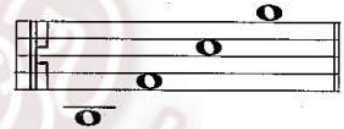
- (1) G (2) G sharp (3) A (4) E

22. ஸீகன்ட் டீகன்ட் லீஸ்டீய் டுதன் டாஹாரஸகின் டீ டுதன்னை பஹ டீ டுதி கும்மன் டு?
மூன்று வேறுபட்ட முறைகளில் ஒரே டி.கிரி ஸ்கேல் இல் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following refers to the same degree in a scale in three different ways?

- (1) Dominant (2) Tonic (3) Mediant (4) Sub mediant
Fah Doh Soh Lah
Pa Ga Ri Dha

23. டீ டுதி நோட்ஸ் டீகன்ட் லீலாடி டீகன்ட் லன்னை பஹ ஸடென்ட் ஸீலாஸின் கும்மன் டு?
தரப்பட்டுள்ள நோட்ஸ் இன் ஒக்டேவ் லோவார் ஒலியை வழங்கும் கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instruments sounds the given notes an octave lower?

- (1) Violin (2) Violoncello
(3) Viola (4) Double Bass



24. 'டூம் டூம்' ஸ்ரேவென் ஸ்ட்ரென்ஜ் லென்னை பஹ ஸடென்ட் கும்மன் டு?
'ரம் ரம்' என இனங்காணப்படும் கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instrument is also known as the Tam Tam?

- (1) Timpani (2) Gong (3) Bass drum (4) Side drum

- 36 டி 40 டுக்லா ஸ்ரீத பதன டீ ஈுகி ஸுதீத லஷ்டீத லத படுதலீ லீ.

36 துாடக்டு 40 வரையுள்ள வுனாக்டுள் கீழே தரபட்ட இசைப் பையர்ப்பை அடிப்படையாகக் குாண்டலை.
Questions 36 to 40 are based on the musical extract given below.



36. ஸுதீத லஷ்டீத "கீ" லத பதன டீ ஈுகி லீலாடீத லுலக் டு?
இசைப் பையர்ப்பின் 'கீ' பின்வருவனவற்றுள் ஈது?
Which of the following is the key of the passage?
(1) D major (2) F sharp minor
(3) E minor (4) A major
37. ஸுதீத லஷ்டீத ஈுகி லீர்தலதல் லத பதன டீ ஈுகி லீலாடீத லுலக் டு?
இசைப் பையர்ப்பின் ஓர்னமென்ற பின்வருவனவற்றுள் ஈது?
Which of the following is the ornament of the extract?
(1) Acciaccatura (2) Mordent (3) Appoggiatura (4) Trill
38. ஸுதீத லஷ்டீத ஓதால லுடலு லடீலீ டீதனேலரய பதன டீ ஈுகி லீலாடீத லுலக் டு?
தரபட்ட இசைப் பையர்ப்பின் ஡ிகப் பாலுத்தலான ரையல் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் ஈது?
Which of the following is the most suitable time signature for the given extract?
(1) $\frac{2}{4}$ (2) $\frac{3}{2}$ (3) $\frac{3}{8}$ (4) $\frac{3}{4}$
39. "ஸ்லூர்" லடீத டுக்லதனே பதன ஡டுதன் லீலாடீத லுலக் டு?
'சிலர்ஸ்' இனால குறப்பிடப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் ஈது?
Which of the following is indicated by the slurs?
(1) Dynamic level (2) Tied notes (3) Connect (4) Detach
40. ஸுதீத லஷ்டீத ஈலலாத ஡ெலதலய லதனே பதன ஡டுதன் லீலாடீத லுலக் டு?
இசைப் பையர்ப்பின் இறுதியில் ஁ள்ள கடேன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் ஈது?
Which of the following is the cadence at the end?
(1) Plagal (2) Imperfect (3) Interrupted (4) Perfect

* *

உதயகலாசாலம்

01/2010/41-STE-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 41 STE I, II
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

සංගීතය (අපරදිත) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිත) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවන ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and 4 others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No. }

1. (i) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩ දෙකේ වැරදි ඇත. එම වැරදි සියල්ල නිවැරදි කර සපයා ඇති ඉඩෙහි නැවත ලියන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக் கூட்டம் இரண்டும் பிழையானவை. அந்தப் பிழைகள் எல்லாவற்றையும் திருத்தி தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் மீண்டும் எழுதுக.
 Given below are 2 musical illustrations which are incorrect. Re-write them in the space provided correcting all errors.



- (ii) දී ඇති බාර එක වැරදිය. එසේ වීමට හේතු දක්වන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசை பார் ஏன் தவறானது என விளக்குக.
 The given bar is incorrect. Explain why.



.....

.....

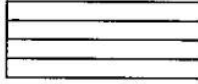
.....

2. (a) පහත සඳහන් ප්‍රශ්න කීපයක් හා ස්කේල් විග්‍රහණය හා සම්බන්ධයි. ආසාදන ප්‍රශ්නවලට අවශ්‍ය දේ දක්වමින් පිළිතුරු සපයන්න. පිංතෘතියක් විකේතනය කිරීමේදී උදාහරණයක් ලෙස ස්කේල් යොදා ගෙන දැක්වීමට පිළිතුරු සපයන්න. අවබෝධයට පත්වීමට සිදුවිය යුතුය. අවබෝධයට පත්වීමට සිදුවිය යුතුය.

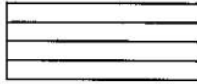
Answer the following questions by illustrating what is required. They all refer to keys and scale degrees.

- F ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් C ශාප් මයිනර් හි කී සිග්නේටර් එක
F ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් C ශාප් මයිනර් හි කී සිග්නේටර් එක
The key signature of C sharp minor using F clef.
- G ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් B ෆ්ලැට් මේජර් හි කී සිග්නේටර් එක
G ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් B ෆ්ලැට් මේජර් හි කී සිග්නේටර් එක
The key signature of B flat major using G clef.
- ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ජ්‍යෙෂ්ඨ තුනක් ඇති මේජර් කී එකෙහි මීඩියන්ට් නෝට් එක
ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ජ්‍යෙෂ්ඨ තුනක් ඇති මේජර් කී එකෙහි මීඩියන්ට් නෝට් එක
The mediant note of the major key having 3 flats using alto clef.
- ටෙනර් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මයිනර් කී එකෙහි ලීඩ් නෝට් එක
ටෙනර් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මයිනර් කී එකෙහි ලීඩ් නෝට් එක
The leading note of the minor key having 5 sharps using tenor clef.
- ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මේජර් කී එකෙහි ටොනික් මයිනර් එකෙහි සබ්මීඩියන්ට් නෝට් එක
ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් ශාප් එකක් ඇති මේජර් කී එකෙහි ටොනික් මයිනර් එකෙහි සබ්මීඩියන්ට් නෝට් එක
The submediant note of the tonic minor of the major key having one sharp, using treble clef.

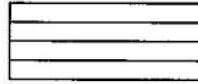
(i)



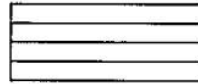
(ii)



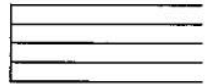
(iii)



(iv)



(v)



- (b) ආසාදන ප්‍රශ්න කීපයක් හා ස්කේල් විග්‍රහණය හා සම්බන්ධයි. ආසාදන ප්‍රශ්නවලට අවශ්‍ය දේ දක්වමින් පිළිතුරු සපයන්න.

දෙවන ප්‍රශ්නයේ ස්කේල් විග්‍රහණය කළ යුතුය.

Write scales as required.

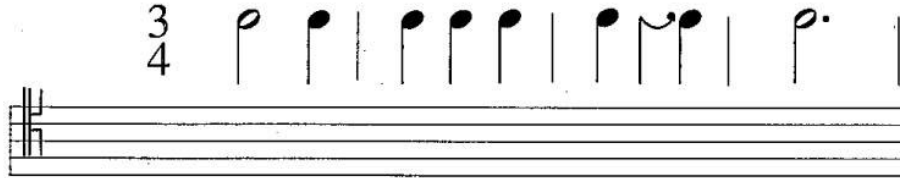
- පහතින් දී ඇත්තේ ටොනික් මයිනර් වලින් පටන්ගන්නා මේජර් ස්කේල් එකකි. එම ස්කේල් එකෙහි ටොනික් එකෙහි ටොනික් කරන්න.
දොඩ්මයක් ලෙස දැක්වීමට සිදුවිය යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය.
Given below is a major scale beginning on the dominant. Name the key of the scale.
- එහි රෙලේටිව් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණය කළ යුතුය. ටොනික් මයිනර් වලින් මෙලොඩික් ලෙස දැක්වීමට සිදුවිය යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය.
රිලේටිව් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණය කළ යුතුය. ටොනික් මයිනර් වලින් මෙලොඩික් ලෙස දැක්වීමට සිදුවිය යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය. අනුගමනය කළ යුතුය.
Write its relative minor scale ascending as crotchets in Melodic form beginning on the tonic, using the key signature. Mark semitones.



Name of key :



Write the major scale which is the enharmonic equivalent to C sharp major, descending, using the given clef. Arrange the notes according to the given rhythm pattern. Use accidentals and mark semitones.



3. (a) ஐ கழி தேடே கழகர கழி ஒழிசி வவின வெனுவின ஒகாவி படி லிசன்க.
தரப்பட்ட பந்தியில் தடித்த எழுத்துகளில் தரப்பட்டுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய இத்தாலிய சொற்களை எழுதுக.
In the following paragraph replace the English words written in bold with Italian terms.

"This melody is to be played (1) at a moderate speed. Start in a (2) moderately soft tone. After the 4th bar (3) get louder gradually until a (4) moderately loud tone is attained, (5) gradually getting slower in bar 8. The melody gets back (6) in time to the original speed. Play the next 2 bars in a (7) short detached manner. End the melody getting (8) softer and slower (9) little by little. Repeat the melody (10) from the beginning.

Italian terms:

- (1) (6)
- (2) (7)
- (3) (8)
- (4) (9)
- (5) (10)

(b) சில ஓரங்களைப் படித்துக் கொண்டு அதன் மீது கீழ்க்கண்டவாறு பிழைப்புகளைச் செய்யுங்கள்.
 கீழே தரப்பட்ட சங்கீதப் பகுதியை இசைப்பதற்குரிய அறிவுறுத்தலாக ஆரம்பித்து 'இத்தாலிய' சொற்களைப் பிழையுங்கள்.
 Now, apply 6 of the Italian terms as performance directions to the melody given below.



4. (a) සෑම ප්‍රශ්නයකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

Answer all questions.

- (i) රවෙල් විසින් සංගීත කෘතියක් ඩාන්ස් ෆෝම් එකෙන් නිර්මාණය කර ඇත. එය සෙමෙන් ආරම්භ වී ක්‍රමයෙන් වේගවත් වේ. එය නම්කරන්න.

ரவல் இசைத்துண்டினை நடன உருவில் உள்ள ஆக்கினார். இது மெதுவான ரெம்போவில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக வேகமாகியது. இந்த ஆக்கத்தைப் பெயரிடுக.

Ravel composed a piece of music which is in dance form. It starts with a slow tempo and gradually builds up the speed. Name the work.

- (ii) මෙන්ඩල්සෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද එක්තරා ප්‍රධාන නිර්මාණයක සංගීත කොටසක් සාමාජීය උත්සවයක් සඳහා භාවිත කරයි. එම ප්‍රධාන නිර්මාණය නම්කරන්න.

மென்டல்சோன் இன் இசை ஆக்கங்கள் சில சமூக விழாக்களில் பயன்படுத்தப்படும். இந்தப் பிரதான ஆக்கத்தைப் பெயரிடுக.

Name the major work from which the music is used at a certain social function. The composer of the music is Mendelssohn.

- (iii) උච්ච හඬෙහි සිට පහත් හඬ දක්වා ඇති රෙකෝඩර් වර්ග හතරක් නම්කරන්න.

தாழ்ந்த ஒலியிலிருந்து உயர்வான ஒலியில் ஆரம்பமாகும் ரெக்கோர்ட்ஸ் வகைகள் நான்கினைப் பெயரிடுக.

Name four kinds of recorders starting from the highest sounding to the lowest sounding.

- (iv) ගායකයෙකුට අවශ්‍ය ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.

பாடகர் ஒருவருக்கு அவசியமான இரண்டு விடயங்களைப் பெயரிடுக.

Name two aspects required in a singer.

(1)

(2)

- (v) ටිම්පනිය ටියුන් කරන්නේ කෙසේ ද?

ரிம்பனி ரியூன் பண்ணப்படுவது எவ்வாறு?

How is the timpani tuned?

- (vi) රිඩ් එක භාවිත නොකරන වුඩ්වින්ඩ් භාණ්ඩය කුමක් ද?

ரீட் இல் பயன்படாத வுட்விண்ட் கருவியைப் பெயரிடுக.

Name a woodwind instrument that does not use a reed.

- (b) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් ගැන කෙටි සටහන් ලියන්න.

பின்வரும் ஆக்குனர்களைப் பற்றி சிறுசுற்றிப்பு எழுதுக.

Write short notes on the following composers.

- (i) The composer of the 48 Preludes and Fugues

- (ii) The composer of Peter and the Wolf

- Write the notes given in oriental notation in western notation using the alto clef, taking 'Sa' as Middle C.

(ii) 'பேரஃதென் ஸா' என்பதில் 'ஸா' இயைபு என்ன? இதை எவ்வாறு உணரமுடியும்? அன்றிப் பொய்யானதா? "In oriental singing the tonic or 'Sa' is movable." Is this statement true or false?

- കേരള

- (b) (a) கி அகி தேலேயி வாதைய கலகுகி ப்ரிவினீவி சஃகித ஹானீயிசுத் தமீ கரந்த.

மேலே (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலோடியினை இசைப்பதற்கு வுட்வினீட் கருவியினைப் பெயரிடுக.

Name a woodwind instrument that could play the original melody at (a).

.....

- (c) (a) கி அகி தேலேயி 'வேரீயேசன் லோமீ' சிகைத் டீலீமெ யோடகை குகி க்ருமீ க்ருமீ யோசனா கரந்த.

மேலே (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலோடியினை 'வேரீயேசன் போம்' இல் நீர் இசைப்பதாயின் நீர் பயன்படுத்தும் மூன்று முறைகளைத் தருக.

If you are to rewrite the melody at (a) in 'variation form', suggest **three** methods you would use.

.....

.....

.....

7. (a) டன்ஸி சமையக ஹாவியக சஃகிதக கோபசுத் சகை டீ அக. கரூ யோட அகி (*) க்ருமீ க்ருமீ 'பெயி கிளேனேரய' க்ருகிளேரெ கை தேலேயி சமீசுர்ன் கிளீமீ க்ருகை தேலேயி ஓன்ரெய் அகி கரமீன், க்ருகை ச்ரய ச்ரய டீயன்.

பிரசித்தி பெற்ற உற்சவங்களுக்கு இசைக்கப்படும் இசைப் பகுதி கீழே தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு (*) நட்சத்திரக் குறியும் குறிப்பிடும் கைம் சிக்னேச்சரைக் கருத்திற் கொண்டு மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மெலோடியினை உருவாக்கித் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.

Given below is part of a popular seasonal song. Taking the time signature into account at each asterisk (*) write the required note forming a melodic interval to complete the melody.

(1) perfect 4th below

(2) major 6th above

(3) major 3rd below

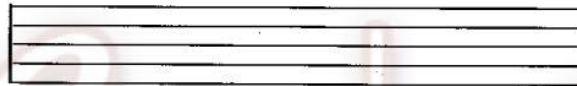
(4) major 2nd above



- (b) சாவிய (7) ஓர் சிக்னேச்சரை டீயன் ஹாவிய கரமீன் க்ருகை கரந்த.

தேவையான ஓர்னமென்ட் ஐப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான 7 வது பார் இனை அலங்கரித்து திருப்பி எழுதுக.

Re-write the 7th bar decorating it with an ornament.



- (c) சிக்னேச்சரை டீயன் வாதைய வக அசுர் டீயா க்ருகை.

மேற்குறித்த ஓர்னமென்ட் இனை எவ்வாறு இசைக்க வேண்டுமென எழுதுக.

Write the above ornament as it would be played.

