

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර් කළවිප පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තර)ප පරීක්ෂා, 2010 එසේම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

ஸங்கீதம் (இபர்டை)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

ପାଦ ରହିଛି
ମୁଣ୍ଡରୁ ମଣିତ୍ତିଯାଲମ୍
Three hours

සංගිතය (අපරැදිග) / සංක්තම (මෙලෙතුව) / Music (Western) I

സൈറ്റ് പ്രതിപാദന പരിപാലന വിവരങ്ങൾ / Note / മുകളിയമ്പ് :

6. $\frac{6}{16}$ எடுத்த சிட்டேஸ்ரெய் கீட்டின் ஒக்லின் பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? $\frac{6}{16}$ கூறும் சிட்டேஸ்ரெய் இனால் குறிப்பிடப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is indicated by the time signature $\frac{6}{16}$?
 (1) 6 quavers in a bar (2) 2 dotted quaver beats in a bar
 (3) 3 dotted crotchet beats in a bar (4) 2 dotted minims in a bar

7. ஸோந்டைலில் மூன்று பகுதி ஒன்றை பகுதி என்ற யாதை லீவாடின் குமக் டி? செமிஸ்க்குவெர்ஸ் ஆறு இற்குச் சமமானது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is equal to six semiquavers?
 (1)  (2)  (3)  (4) 

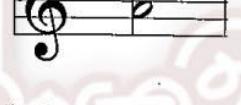
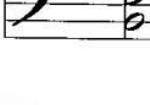
8. B லௌவி கீல பேர்ஸ் கூதர்கள் ஒருத்தீர் ஒருத்தீர் பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? B பிளாற்றிலிருந்து நான்கு ரோன்கள் அப்பால் அமைந்திருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is four tones away from B flat?
 (1) D (2) G
 (3) F sharp (4) G double sharp

9. A லௌவி கீல E எக்லிங் ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? A பிளாற்றிலிருந்து E வரையுள்ள இன்ரேர்வல் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the interval from A flat to E?
 (1) Augmented 5th (2) Diminished 5th (3) Perfect 5th (4) Major 6th

10. ஒக்லேவில் ஒரு ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? ஒக்லேவில் ஒரு ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? Which of the following is an interval larger than an octave?
 (1) Compound (2) Simple (3) Harmonic (4) Melodic

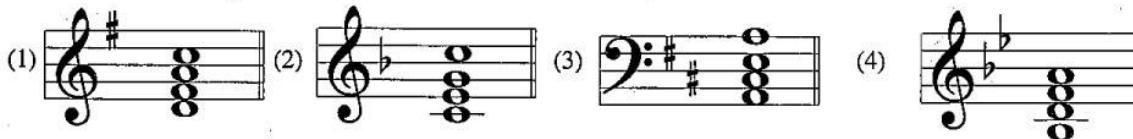
11. "மேஜர் கேவின்ட்" என்ற ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? 'மேஜர் 7' இன் இன்வேர்சன் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the inversion of a major 7th?
 (1) Diminished 5th (2) Perfect 4th (3) Minor 2nd (4) Augmented 3rd

12. ஒன்பதில் உயவி ஒரு ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ஒக்மென்ரட் ரயற் எது? Which of the following is an Augmented triad?
 (1) 3 notes having a Minor 3rd and an Augmented 5th
 (2) 3 notes having a Major 3rd and a Perfect 5th
 (3) 3 notes having two Major 3^{rds} one above the other
 (4) 3 notes having a Major 3rd and a Minor 3rd above it

13. மெடினர் உயவி - கேகன்டி ஒன்பதில் ஒரு பகுதி யாதை லீவாடின் குமக் டி? இரண்டாவது இன்வேர்சன் இன் மைனர் ரயட் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is a minor triad in 2nd inversion?
 (1)  (2)  (3)  (4) 

14. ஒரு உயவி ஒரு பகுதி விச்கர கேரன்னே பகுதி ஒரு ஒரு குமகின் டி? தரப்பட்ட ரயட் ஜ விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following describes the given triad?
 (1) Mediant triad - B^b major
 (2) Leading note triad G minor
 (3) Dominant triad G minor
 (4) Tonic triad D major


15. බොමිනට් සෙවන්න් කෝර්ඩ් එකක් වන්නේ පහත යදහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ජ්‍යෝගිනීන් සෙබඳ ඇන් නොට් පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following is a chord of the dominant seventh?



16. සඩ් බොමිනට් කෝර්ඩ් එකක ගසට් ඉත්වරුන් එකක් පෙන්වුම් කරන්නේ පහත යදහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ඡ්‍යෝගිනීන් කොට් ඇන් මුතලාවතු නොට් වෙර්සන් ඇස් ගුරිප්පිගුවතු පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following indicates the First inversion of a Subdominant chord?

- (1) IV^b (2) IV^c (3) V^b (4) V^c

17. E මේලරුල ලුල් කළුයේ එකක බේස් නොවී වන්නේ පහත යදහන් නොවේයිලින් කුමක් ද?
E මොජර් ‘පියුල කුලොාල්’ ඇන් පෙළ නොට් ආක අමෘයක්කායිතු නොට්ල් නිල නො?
Which of the following notes will be used as bass notes for a full close in E major?

- (1) E - F[#] (2) E - B (3) A - E (4) B - E

18. දී ඇති ඒවායින් කොරළපෙක එකක් වන්නේ පහත යදහන් ඒවායින් කුමක් ද?
පිණ්වරුවන්වත්තුන් පොරුන්තාතතු නො?
Which of the following is the odd one out?

- (1) Major scale (2) Pentatonic scale
(3) Harmonic minor scale (4) Melodic minor scale

19. යාගිත කැනියක ස්කේල් එක පෙන්වුම් කරන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?
මිශා ඇක්සම ඉන්නු උමුතප්පට් එකුකෙලක ගුරික්සප් පයන්ප්‍රූත්තවතු පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following is used to indicate the scale in which a musical composition is written?

- (1) Italian term (2) Metronome mark (3) Key signature (4) Time signature

20. හි ඩින්නේවරයක උලුව් 5 ක ඇත්තේ පහත යදහන් ඒවායින් කුමක් ද?
පිණ්වරුවන්වත්තුන් නී මික්කොස්සරිල පිළාට් ඇත්තින් ඉටායතු නො?
Which of the following has five flats in the key signature

- (1) A flat major (2) B flat minor (3) B flat major (4) E flat minor

21. F පාර්ස මේලරුල සුපරටොනික් එක වන්නේ පහත දී ඇති කුමක් ද?
පිණ්වරුවන්වත්තුන් F අර්ථ මොජර් ක්‍රියා පැහැදිලි නො?
Which of the following is the supertonic of F sharp major

- (1) G (2) G sharp (3) A (4) E

22. ස්කේල් එකක ඩිලෝ තුන් ආකාරයකින් දී ඇත්තේ පහත දී ඇති කුමක් ද?
එහුතු වෙතුපාට් මුරෙකාලිල ඉටු ගුරි එකුකෙල නිල කාණ්ප්‍රූත්තවතු පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following refers to the same degree in a scale in three different ways?

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------------|
| (1) Dominant | (2) Tonic | (3) Mediant | (4) Sub mediant |
| Fah | Doh | Soh | Lah |
| Pa | Ga | Ri | Dha |

23. දී ඇති නොවීස මිස්ටේට් එකක් පහතින් හඩ ලබාදෙන්නේ පහත යදහන් යාන්චිලින් කුමකින් ද?
තරප්පටුන්න් නොට්ල් ඇන් ඉක්රේව ලොවට් ඉවියා වුද්‍යාක්‍රම කුරුවි පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following instruments sounds the given notes an octave lower?

- (1) Violin (2) Violoncello
(3) Viola (4) Double Bass



24. 'ටුම් වැම්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ පහත යදහන් කුමක් භාණ්ඩය ද?
'රම් රම්' නො නොට් ඇන් පිණ්වරුවන්වත්තුන් නො?
Which of the following instrument is also known as the Tam Tam?

- (1) Timpani (2) Gong (3) Bass drum (4) Side drum

25. "ஒன்கசீ" ஆற்காலிக் கலை பகுதி யாதை குமிகள் கொடுக்கப்படுகிறது? காதில் "பட்டையுரு" (இன்கஸ்) ஓக் கொண்டிருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following contains the "Incus" in the ear?
 (1) Outer ear (2) Inner ear (3) Middle ear (4) Auricle
26. அவை தரங்கள் மூலம் பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? ஒவிய அலைகள் ஊட்டிபுக முடியாதது பின்வருவனவற்றுள் எது? Through which of the following cannot sound waves pass?
 (1) Vacuum (2) Air (3) Solids (4) Water
27. "மினிவில் வீட்டுக்காலி" என்கிற நிரமாணய கலை பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? "Minute Waltz" இன் ஆக்குனர் பின்வருவோருள் யார்? Which one of the following is the composer of the Minute Waltz?
 (1) Schubert (2) Beethoven (3) Ravel (4) Chopin
28. கேள்வின் அடை கலை கால்காலிகள் நிரமாணய கலை சம்ஹிதை பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? ஒரு பெண்ணைப் பாராட்டுவதற்காக பீத்தோவன் அர்ப்பணங்கு செய்த ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is a work Beethoven dedicated to a female admirer?
 (1) Farewell Sonata (2) Minuet in G
 (3) Für Elise (4) Eroica Symphony
29. "பீபீ" யான்தோகி விரூட்டி அர்ப்பண மீதான பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? 'பீபீ' இன் எதிர்க்கருத்தைத் தருவது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following gives the opposite meaning of "Piu"?
 (1) Meno (2) Poco (3) Adagio (4) Mosso
30. சம்ஹிதை கூடியிடக் "பீபீ" என்கிற கருத்தை பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? இசைத்துண்டின் 'ஸ்ரெல்' ஓக் குற்றப்பிடிவது பின்வருவனவற்றுள் யாது? Which of the following indicates the style of a piece of music?
 (1) Allegretto (2) Alla Marcia (3) Pianissimo (4) Forzando
31. "வீட்டுக்காலி" என்கிற நிரமாணய விதங்கள் பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? "வோலஸ் கிங்" இன் ஆக்கம் பின்வருவனவற்றில் யாது? Which of the following is a composition of the "Waltz king"?
 (1) Waltz in A flat (2) Merry Widow Waltz
 (3) Blue Skirt Waltz (4) Tales from the Vienna Woods
32. "பின்திப்பல் கிளி" என்கிற நிபாரியக் கலை பகுதி யாதை விடங்கள் பகுதி யாதை குமிகள் கூடிகள் இல்லை? 'பிரின்சிபல் தீம்' இல் 'எப்பிசோட்' (உட்கதை) இந்கு இடையில் பல முறை தோற்றும் பெறுவது பின்வருவனவற்றுள் எதில்? Which of the following has the principal theme appearing several times with episodes in between?
 (1) Binary form (2) Ternary form (3) Rondo form (4) Sonata form
33. ஒபராவிக் கலை அல்லது விதங்கள் பகுதி இல்லை ஆகி குமிகள் இல்லை? பின்வருவனவற்றுள் எது ஒப்ரோவில் காணப்படும்? Which of the following is found in an Opera?
 (1) Lied (2) Aria (3) Sarabande (4) Gigue
34. சீப்பாதா கொவீன்கள் பகுதி இல்லை ஆகி குமிகள் இல்லை? பின்வருவனவற்றுள் எது 'சீப்பாதா' அல்லாதது? Which of the following is not a 'Seepada'?
 (1) 'Pal Gee' (2) 'Sarala Gee' (3) 'Gal Gee' (4) 'Paru Gee'
35. "ஒன்திருமென்டல் தீபீகிக்" என்கிற கொலைக் கலை இல்லை ஆகி குமிகள் இல்லை விடங்கள் இல்லை? 'இன்ஸ்ருமென்டல் மியூசிக்' இல் ஆர்வமுள்ள ஒருவராக இருப்பின் அவர் மிகவும் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following would be the most appreciated if one is interested in instrumental music?
 (1) Sonata (2) Oratorio (3) Ballet (4) Symphony

- 36 கிட 40 என்று பூஜை பலத தீ ஆகி சு-கீ வெங்கிய மன அடந்து வே.
36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் கீழே தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions 36 to 40 are based on the musical extract given below.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a dynamic 'p' (pianissimo) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a sixteenth-note grace note followed by a sustained eighth-note chord.

10

OL/2010/41-STE-L II

Digitized by srujanika@gmail.com

முறை பதிர்மினையை கூடுதலாக விடுவது

All Rights Reserved

41 STE I, II
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර් කළේවිප් පොතුත් තරාතරප් පත්තිර (සාතාරණ තර)ප් පරීක්ෂෙ, 2010 අභ්‍යන්තර General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

சங்கீதம் (அபர்டை)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

සංගිතය (අපරැංග) / සංක්තීතම (මෙලෙත්තොය) / Music (Western) II

- * பல்லிவை பூஜையிட சுக தவிக் பூஜை யந்தர்கள் பிழைஞர் மேல் பறுவே கீழ் பொறுத்து வரவேண்டும்.
 - * மேல் பூஜை பறுவே பிழைஞர் ஒங்கள் காலை விரைவில் பறுவேண்டும்.
 - * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தகளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
 - * விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
 - * Answer question 1 and 4 others on this paper itself.
 - * Questions should be answered in one language only.

විගාහ අංකය
ස්ථානය
Index No. }

- Given below are 2 musical illustrations which are incorrect. Re-write them in the space provided **correcting** all errors.



- (ii) இ ஆகி எர உக வீர்திய. உன் ரிமெ கேஞ் சு டக்லின். தரப்பட்டுள்ள இசை பார் ஏன் தவறானது என விளக்குக. The given bar is incorrect. Explain why.

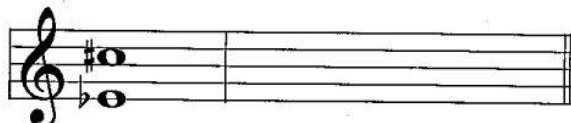


- (iii) தீவிரடி க்ளேர் லிக் யாவின் கர லிலே ஸ்-தீக் யாவிலை பலலம் சுல ஹலம் சுவிர லை எக்லின்.
சரியான கிளேவ் ஜப் பயன்படுத்தி ஓபோ இன் உயர்ந்ததும் தாழ்ந்ததும் நோட்டஸ் இனைக் குறியிடுக.
Notate the lowest and the highest notes of the oboe using the proper clef.



- (iv) "மேற்ற செக்ல் லிங் சுல லோதிக் மெதிர் செக்ல் லிங் "லீவி் ஹோவி்" லிக், லிகம் வீ." மே கியமன ஹரி஦ி வீரடி டி?
"மேஜர் லிகேவின் லிடிங் நோட் அதன் ரோனிக் மைனர் லிகேவின் லிடிங் நோட்டைப் போன்றது." இக்கூற்று உண்மையானதா?
பொய்யானதா?
"The leading note of a major scale is the same as its tonic minor scale." Is this statement true or false?

-
- (v) டி ஆதி ஒன்டரில் லிக் "ஒன்டரிவி்" கர தமி கரன். தரப்பட்ட இன்ரேவலின் 'இன்வேர்ட்' இனை விளக்கி அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the inversion of the given interval and name it.



- (vi) சுவியாவிரமையே ஸ்-தீக் கூடி விழயேன் டி-வே குமத வீலாக அபு யாவு கரடி டி?
ஒரு நாளின் எந்தேரத்தில் இயற்கைக் கலைஞர் பெரும்பாலும் மகிழ்விப்பற?
What time of the day do the 'Musicians of nature' entertain us mostly?

-
- (vii) ரூண்டோ கோர்டி லிகு அயன் ஸ்-தீக் கென்சியன் தமி கரன். நொன்டோ உருவில் உள்ள இசைத் துண்டினைப் பெயரிடுக.
Name a piece of music in Rondo form.

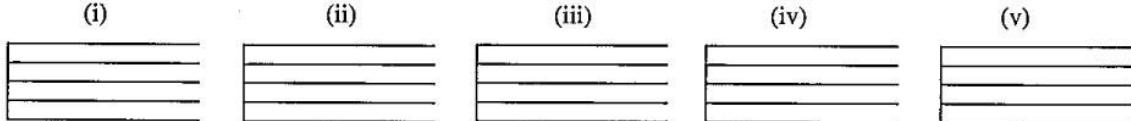
-
- (viii) ஸ்-தீக்கேடி 'பிரேச்' லிக்கு லக்ஷ்ண கரங்கே கேடே டி?
இசையில் 'பிரேச்' எவ்வாறு குறியிடப்படுகிறது?
How is a phrase marked in music?

-
- (ix) காவிடமீல யாவின் கரன கேர ஢ேக்கு நமி கரன். 'நாடகம்' இல் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு தவில்களைப் பெயரிடுக.
Name two drums used in 'Nadagam'.

-
- (x) சுவிர ஒனக் யேடேந சிரக்குமந்தி லிக்கு ஸ்-தீக்கை எக்லின். நோட்டஸ் 3 இனைக் கொண்ட ஓர்னமென்ற இன் சைன் ஜுக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the sign for an ornament which involves 3 notes.

Answer the following questions by illustrating what is required. They all refer to keys and scale degrees.

- (i) F க்லேர் ஹாரித் கருதின் C ஹாப் மெனிர கீ கீ பிட்னேவர் லக
F கிளெவ் ஜப் பயன்படுத்தி C அார்ப் மைனர் இன் கீ சிக்னேச்சர்.
The key signature of C sharp minor using F clef.
 - (ii) G க்லேர் ஹாரித் கருதின் B எலூரி மெனிர கீ கீ பிட்னேவர் லக
G கிளெவ் ஜப் பயன்படுத்தி B ஃபிளாற் மேஜர் கீ சிக்னேச்சர்.
The key signature of B flat major using G clef.
 - (iii) ஆல்டோ க்லேர் ஹாரித் கருதின் எலூரியீ ஒன்கி ஆதி மெனிர கீ உகைதி தீவியன்வி ஹோவி லக
அல்றோ கிளெவ் ஜப் பயன்படுத்தி ஃபிளாற் 3 இன் மேஜர் கீ இல் மீடியன்ற் நோட்
The mediant note of the major key having 3 flats using alto clef.
 - (iv) வெநர் க்லேர் ஹாரித் கருதின் ஹாப் அலகி ஆதி மெனிர கீ உகை லீபி ஹோவி லக
ரெனர் கிளெவ் ஜப் பயன்படுத்தி அார்ப் 5 இன் மைனர் கீ இன் லெடிங் நோட்
The leading note of the minor key having 5 sharps using tenor clef.
 - (v) வேலெர் க்லேர் ஹாரித் கருதின் ஹாப் அலகி ஆதி மெனிர கீ உகை வோகிக் மெனிர உகை ஹவிமிலியன்வி ஹோவி லக
ரேபிள் கிளெவ் ஜப் பயன்படுத்தி அார்ப் ஒன்றின் மேஜர் கீ இன் ரோனிக் மைனர் இன் சப்மீடியன்ற் நோட்
The submediant note of the tonic minor of the major key having one sharp, using treble clef.



- (b) அப்பு ஆகி பரிடி சுக்கீல்சு தியத்து.

Write scales as required.

(i) ପଣ୍ଡିତ କୁମାର ମହାନ୍ତିର

- (v) கோரா சுதாவை சொல்லாமல் கடித பல்வகையான கோரா கூகேடு என்க. ஒரு கூகேடு உக்கீ கு ரக நால் கூறப்படும். பொமினன்றி இல் தொடங்கும் மேஜர் ஸ்கேல் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அந்த ஸ்கேலின் கீ ஜப் பெயரிடுக.

- (ii) එහි රෙලවීම් මධ්‍යනර උසක්ලේ එක ආරෝහණ ලෙස සුදාවට විඳින් මෙලොයිඩ් සෝම් එකක් වෛතින් එකක් ආරම්භ වන සේ හි ගිණුනුවර භාවිත කරමින් ලියන්න. සෞඛ්‍යවාච්‍ය ලැබූ කරන්න.

ரிலேவற்றில் மௌனர் ஸ்கேலின் அசென்டிங் குரோச்செற் இல் மெலோடிக் ஃபோம் ஒன்றின் ரோனிக் இன் தொடக்கத்தினை கி சிக்னேஸ்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதக் கூடியிராண்டில் கூடுமிகுட.

- Write its relative minor scale ascending as crotchets in Melodic form beginning on the tonic, using the key signature. Mark semitones.



Name of key :



- (c) - C හාස මේරු එකෙන් එකෙන් ‘තැන්හාමොනික් ඉක්වලන්ටි’ එකෙන් මේරු ස්කේල් එක දී ඇති රේඛය හාවිතා කර අවරෝහන ලෙය, දී ඇති ක්ෂේල් එකෙන් උයන්න. ඇක්සිඩ්බල්ප් හාවිතා කරන්න. සෙමිලෝන් ලකුණු කරන්න.

C එසාරප මෙජාරිල මූලික “ගණරුවාර්මොනික සාක්ෂුවාලන්ත්” මෙජාර එකුකිවිල තරපපට් රිතිම සූප පයන්පැහැදි මිසෙන්තුව ඉමුණ්කිවිල තරපපට් කිශේව නිල ගුමුතුක. අක්සිඩ්ටැන්රල්ස් පයන්පැහැදි සෙමිලෝන්ස් නිල කුරියියුතු.

Write the major scale which is the enharmonic equivalent to C sharp major, descending, using the given clef. Arrange the notes according to the given rhythm pattern. Use accidentals and mark semitones.

A musical score for a string instrument, likely a cello or bass. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. Measure 2 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a sixteenth note, and ends with a half note. The music is in common time (indicated by '4' over '3') and has a key signature of one sharp (F#). The staff begins with a C-clef and includes a double bar line with repeat dots at the start of each measure.

3. (a) දී ඇති තේදෝයේ කලුකර ඇති ඉංග්‍රීසි වචන වෙනුවට ඉතාලි පද ලියන්.

தரப்பட்ட பந்தியில் தடித்த எழுத்துகளில் தரப்பட்டுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய இத்தாலிய சொற்களை எழுதுக.
In the following paragraph replace the English words written in bold with Italian terms.

"This melody is to be played (1) at a moderate speed. Start in a (2) moderately soft tone. After the 4th bar (3) get louder gradually until a (4) moderately loud tone is attained, (5) gradually getting slower in bar 8. The melody gets back (6) in time to the original speed. Play the next 2 bars in a (7) short detached manner. End the melody getting (8) softer and slower (9) little by little. Repeat the melody (10) from the beginning.

Italian terms:

- (1) (6)
(2) (7)
(3) (8)
(4) (9)
(5) (10)

- (b) அது ஒன்றி படி விடீங் கே டி ஆகி சு-கீ-க வெ-விய வா-தய கிரி-ம ய-ல-ல-ல
 கீ-மீ த-ர-ப-ப-ட்ட ச-ங-க-த-ப ப-க-ு-த-ய-ய இ-ச-எ-ப-ப-த-ற-க-ு-ர-ய அ-ற-வ-ற-த-ல-ல-க ஆ-ர-ு ‘இ-த-த-ா-வ-ி�-ய’ ச-ொ-ற-க-ள-ை-ப ப-ிர-ய-ோ-க-ிக-க.
 Now, apply 6 of the Italian terms as performance directions to the melody given below.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. It consists of six measures. The second measure contains a single eighth note. The third measure has a single eighth note. The fourth measure features a single eighth note. The fifth measure contains a single eighth note. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. It consists of five measures. The first measure contains a single eighth note. The second measure has a single eighth note. The third measure features a single eighth note. The fourth measure contains a single eighth note. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. It consists of five measures. The first measure contains a single eighth note. The second measure has a single eighth note. The third measure features a single eighth note. The fourth measure contains a single eighth note.

4. (a) சூழி புக்காகவுட் ம் பிலின்றி சப்பன்ன். எல்லா விளங்குகளுக்கும் விடை எழுதுக. Answer all questions.

Answer all questions.

- (i) රවෙල් විසින් සාහීන බණ්ඩියක් තිබැංස් ගෝම් එකෙන් නිර්මාණය කර ඇත. එය සෞමේන් ආරම්භ හි පුම්‍යෙන් වේගවත් වේ. එය නම්කරණයෙන්.

ரவல் இசைத்துண்டினை நடன உருவில் உள்ள ஆக்கினார். இது மெதுவான ரெம்போவில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக வேகமாகியது. இந்த ஆக்கத்தைப் பெற்றிடுக.

Ravel composed a piece of music which is in dance form. It starts with a slow tempo and gradually builds up the speed. Name the work.

- (ii) මෙන්ඩලයේන් විසින් නිරමාණය කරන ලද එනත්තරු ප්‍රධාන නිරමාණයක අංශීක කොටසක් සාමාජිය උප්සවයක් සඳහා යාරිත කරයි. එම ප්‍රධාන නිරමාණය තැකිරෝගීතා.

மெண்டல்சோன் இன் இசை ஆக்கங்கள் சில சமூக விழாக்களில் பயன்படுத்தப்படும். இந்தப் பிரதான ஆக்கத்தைப் பெயரிடுக.

Name the major work from which the music is used at a certain social function. The composer of the

music is Mendelssohn.

టైప్ అవిషి సిల్ ఆమ్స్ గలి కొన్సి ఒక్క రంగులోనే వీరు ఉన్నారు. అన్నిప్పటికీ

- (iii) උග්‍ර හැඳින් සිට පහත් හඩ දක්වා ඇති රෙකෝච්චර විරුද්‍ය හතරක් නමිකරන්න.

தாழ்ந்த ஒவியிலிருந்து உயர்வான ஒவியில் ஆரம்பமாகும் ரெக்கோட்டஸ் வகைகள் நாள்கினைப் பெயரிடுக. Name **four** kinds of recorders starting from the highest sounding to the lowest sounding.

.....

- (iv) ගායකයෙකුට අවශ්‍ය ලක්ෂණ දෙකක් යදහන් කරන්න.

Name two aspects required in a singer.

(1) (2)

- (.) ரிம்பனி ரியூன் பண்ணப்படுவது எவ்வாறு ?
 How is the timpani tuned?

How is the timpani tuned?

రచి లక చూవిన నొకరన వ్రిల్చినిపి చూణవియ ఇంక ది?

- (b) பல காலங்களில் புதைய வீட்டுகளை கீழே கொடுக்கவேண்டும். பின்வரும் ஆக்குனர்களைப் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write short notes on the following composers.

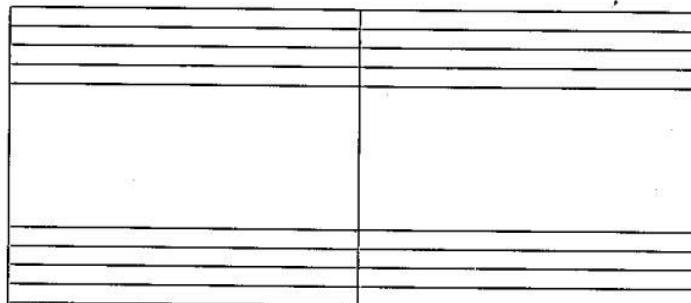
(ii) The sequence of the 48 P-1, 1-17

- (ii) The composer of Peter and the Wolf

- [Privacy Policy](#) | [Terms of Use](#) | [Help & Support](#) | [Feedback](#)

5. (a) F மினர் லைக் பரலைவி கேவின்சு லக் கி சிங்கெவர் ஹாரிக் கருணீசு SATB எல்லா எட்டாக்காரயகது ஸகசு கரன்து. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி SATB இற்கு 2 வேறுபட்ட முறைகளில் F மைனர் இன் பேர்பெக்ட் கடேன்ஸ் ஜி ஒழுங்குபடுத்துக.

Arrange the Perfect Cadence in F minor in 2 different ways for SATB using key signature.



- (b) அயு ஆடி கேவின்யாச் சுமிஞரூப் கரன். தரப்பட்ட கடேன்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. Complete the given cadences

A musical score for two voices, Treble and Bass. The Treble part (top staff) starts with a dotted half note followed by three eighth notes. The Bass part (bottom staff) starts with a dotted half note. Measures 3 and 4 are identical, each consisting of a dotted half note followed by a quarter note and a half note.

Imperfect

Plagal

- (c) (i) ඇල්ටෝ සළඳ පාටිටිට කරමන් දී ඇති පෙරදි ස්වර, අපරදි ස්වර වින්න ලියන්න. මිඩ් C, 'ස' ලෙස සළකන්න. අඹර්තෝරා ආශේලව පුප යෙන්ප්‍රත්ති තරපපට්ටුණ් මෙමවත්තේය තිශකරුරියිට්ටෙ ක්‍රෙයුත්තේය තිශකරුරියිට්ටූ එමුතු. 'Sa' නෑ මිටිල C ඇඟි කරුතු.

Write the notes given in oriental notation in western notation using the alto clef, taking 'Sa' as Middle C.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ස	ං	ඇ	ආ'	ඉ	ඇ	ආ	ඉ	ඇ
සේ	ං	ඇ	ආ'	ඉ	ඇ	ආ	ඉ	ඇ

- (ii) 'பேர்டிட சுதநையே 'ப' வினாம் ஹலினீ விய ஹூகி ய.' மேல் கியுளை சுதந் து அப்புற எ? “கிழுத்தேய இசையில் ‘ஸ’ நகர்த்தப்படக்கூடியது.” இக்கூற்று உண்மையானதா? அன்றிப் பொய்யானதா? “In oriental singing the tonic or ‘Sa’ is movable.” Is this statement true or false?

6. (a) அல்லது கீ பிள்ளைவர் கூறின கர தீ ஆகிடி மேலவீய "மீதர் நரவி" பங்கின் ஸியந்தன.
புதிய கீ சிக்கோச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்ட மெலோடியின் மேஜர் 3வது லோவர் மெலோடியை ராண்ஸ்போஸ் செய்து எழுதுக.
Transpose the given melody a major 3rd lower. Use the new key signature.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a time signature of 3/4. It consists of ten measures. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). It consists of nine measures. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). It consists of nine measures.

(b) (a) හි ඇති මෙලධිය වාදනය කළුන් ප්‍රඩීපින්ට් සංගිත හාණියක් තම් කරන්න.

මෙහේ (a) මිල තරප්පටුණ් මෙලොඩි මිලෙන නිසැප්පතර්ගු බුට්ටින්ට් කරුවායිනෙන්ප පෙයරිඹුක.

Name a woodwind instrument that could play the original melody at (a).

.....

(c) (a) හි ඇති මෙලධිය 'වේරියෝන් ගෝම්' එකෙන් ලිවිමට යොදාගත හැකි තුම් තුනක් යෝජනා කරන්න.

මෙහේ (a) මිල තරප්පටුණ් මෙලොඩියේ 'වේරියෝසන් පොම්' මිල නීර් නිසැප්පතායින් නීර් පයන්පටුත්තුම මුණ්රු මුරෙහකෙන්ත තරුක.

If you are to rewrite the melody at (a) in 'variation form', suggest three methods you would use.

.....

.....

.....

7. (a) උත්සව සමයක හාටිනවන සංගිතයක කොටසක් පහත දී ඇත. තරු යොද ඇති (*) යැම තැනකම 'වයිම් හිග්නේටරය' යැලකිලට ගෙන මෙලධිය සුපුරුණ කිරීම යදහා මෙලධික් ඉන්ටර්වල් ඇති කරමින්, අවශ්‍යවන ස්වරය පියන්න.
- පිරිසිත්ති පෙත්ත උත්සවෘකුන්කු නිසැකක්පටුම නිසැප පැහැ ඩීමේ තරප්පටුණ් තු. ඉව්බොරු (*) න්ද්සත්තිරක ගුරියුම ගුරිප්පාටුම රෙරම සික්කෙන්සරෙක කරුත්තිත් කොණ්ඩු මෙලොඩියෙයිප පුර්ත්ති ජේංච්වතර්ගු මෙලොඩි නින්රොවෙල ඉරුවාක්සිත තෙවෙයාන නොට පූඟුතුක.

Given below is part of a popular seasonal song. Taking the time signature into account at each asterisk (*) write the required note forming a melodic interval to complete the melody.

(1) perfect 4th below

(2) major 6th above

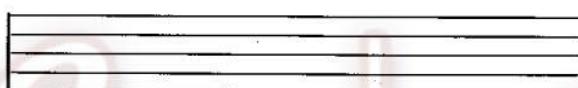
(3) major 3rd below

(4) major 2nd above

(b) සත්වන (7) බාර එක සුදුසු ඕරනම්වේ එකක් හාටින කරමින් අලාකාර කරන්න.

තෙවෙයාන ඉර්ණමෙන්ත් පූඟ පයන්පටුත්ති පොරුත්තමාන 7වතු පාර මිලෙන අලංකරිත්තු තිරුප්පි එමුතුක.

Re-write the 7th bar decorating it with an ornament.



(c) එම ඕරනම්වේ එක වාදනය වන අයුරු උය දක්වන්න.

මෙත්ගුරිත්ත ඉර්ණමෙන්ත් මිලෙන පූඟවාරු නිසැකක වෙළෙනුමෙන එමුතුක.

Write the above ornament as it would be played.

