

II කොටස

2. ප්‍රශ්න හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

ප්‍රශ්න පත්‍රවල ස්වභාවය

අ. පො. ස. (සා. පෙළ) විභාගයෙහි (21) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයයෙහි ශිෂ්‍ය සාධනය ඇගයීම සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනක් ඉදිරිපත් කෙරේ. ඒවා අතුරින් I පත්‍රය සහ II පත්‍රය යන ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකම අපේක්ෂකයින්ට එක වර දෙනු ලබන අතර එම පත්‍ර දෙකම සඳහා නියමිත කාලය පැය තුනකි. සිංහල සාහිත්‍යය ආශ්‍රිත කුසලතා මැනීම සඳහා වෙනම දෙනු ලබන III පත්‍රය සඳහා නියමිත කාලය පැය දෙකකි.

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

I	පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු	40
II	පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු	80
III	පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු	80
	එකතුව	-	ලකුණු	200

$$\text{අවසාන ලකුණු} - 200 \div 2 = 100$$

2.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.1.1. I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

- * මුළු ලකුණු 40 කි.
- * වරණ හතර බැගින් ඇති බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 කින් සමන්විත වේ. එම එක් එක් ප්‍රශ්නයට දී ඇති (1), (2), (3) හා (4) වරණවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ වරණය තේරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂිත ය.
- * සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය යටතේ,
 - භාෂා කුසලතා,
 - වියරණ භාවිතය පිළිබඳ කුසලතා,
 - භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ කුසලතා සහ
 - විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය පිළිබඳ කුසලතාමැනීමේ අරමුණින් මෙම බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 සකස් කර ඇත.

2.1.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රය

- අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි **කඳුකර අතුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට **වඩාත් සමීප අර්ථය** දෙන වරණය තෝරන්න.

1. අතේ මාලිගා කැඩීම් කෙනකුගේ දියුණුවට හිතකර නො වේ.
 (1) නම්පටි නොලැබෙන දේ ගැන සිතීම මවා ගැනීම (2) තමන් වෙනුවෙන් වාසියක් සලසා ගැනීම
 (3) අනුන්ගෙන් උදව් ඉල්ලා සිටීම (4) තමන්ට කළ නොහැකි දේවල් ගැන පසුතැවීම
2. තරුණ සමිතියේ ලේකම්තුමා **කෙස්සු තන්ද්‍ර සිරිමට්** රුසියෙහි.
 (1) කඳු කසා සම්පලා කිරීමට (2) නිර්මාණාත්මක හැකියාව ප්‍රදර්ශනයට
 (3) කුඩා දෙයක් විශාල කොට කීමට (4) අනුන් මුසා කිරීමට
3. නිලධාරීන් කරන සම්හර වැඩවලට සුදුහුනු ගැමි නොකළ යුතු බව සමිතියේ සාමාජිකයෝ අවධාරණය කළහ.
 (1) උදව් කිරීම (2) වැරදි වසන් කිරීම
 (3) වර්ණනා කිරීම (4) අලංකාරවත් කිරීම
4. විවිධ උවදුරු නිසා **මුළු කේතන ම කැබිවුණත්** මිත්‍ර දිවියෙන් ජීවිතය ජය ගත්තේ ය.
 (1) සිය මිතුරන් අහිමි වුවත් (2) නිවසේ හිමි කොටි හා සේසත් නැති වුවත්
 (3) සියලු සැප සම්පත් අහිමි වුවත් (4) යාන වාහන ආදිය සොරු පැහැරගෙන ගියත්

- අංක 5 සිට 7 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට **වඩාත් සුදුසු පදය** තෝරන්න.

5. විද්‍යා විෂයය සම්බන්ධයෙන් මිත්‍රට ඇත්තේ කුසලතාවකි.
 (1) විස්තීයාවන (2) දුරදර්ශී (3) දයාර්ථ (4) භාසාජනක
6. හදිසියේ පැනනැගුණු ගැටලු නිසා මිත්‍ර විය.
 (1) අකාන්ත (2) මුතුලිත (3) විස්මාන (4) වික්ෂිප්ත
7. මිත්‍ර ඉතා වැදගත් කාර්යයක ව සිටියි.
 (1) ව්‍යාප්ත (2) ව්‍යාවෘත (3) නිර්වෘත (4) ආවෘත
8. 'රුසියානු' යන වචනයේ ඇති **පිළිගම් නිවැරදි ව** අනුපිළිවෙළින් දක්වන වරණය තෝරන්න.
 (1) පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇදපිල්ල, පාපිල්ල (2) පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල
 (3) ඇදපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල (4) ඇලපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇදපිල්ල, පාපිල්ල

- අංක 9 සහ 10 ප්‍රශ්නවල සෑම පදයක ම **අක්ෂර විභ්‍යාසය නිවැරදි ව** දක්වන වරණය තෝරන්න.

9. (1) පෙළපාළි, ප්‍රශංසාව, ශ්‍රේෂ්ඨ, සැළකිල්ල (2) ස්වර්ණාභරත, නිලසිර, අභිවාදනය, ව්‍යංග්‍යාර්ථය
 (3) දේශගුණය, නිෂ්පාදනය, බුද්ධිගෝචර, සාමර්ථය (4) සරල, ප්‍රථිඵලය, අභිනිෂ්ක්‍රමණය, අනභිබවනීය
10. (1) වෘක්කාන, පලාන, ප්‍රස්තාව, ප්‍රථිභව (2) යථාර්ථවාදී, නෘදයංගම, දිලිසෙන, ප්‍රෞඪ
 (3) පරිශීලනය, වත්පිළිවෙත්, කැළඹීම, ප්‍රකාශණය (4) අභිලාශය, සම්ප්‍රධාය, පාරිභෝගික, නිරූපණය
11. අකාරාදී පිළිවෙළට වචන යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) කවුඩු, කසිත, කසුන්, කපාල (2) ගරාදි, ගරුඬ, ගගන, ගදුබු
 (3) ගොඩැලි, ගොදුරු, ගොකඩු, ගොහොරු (4) කැකිරි, කැකුළු, කැවුම්, කැකුටු
12. කොමාව සහ ප්‍රශ්නාර්ථ ලකුණ **නිවැරදි ව** යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) කුමක් සඳහා ද ? මිබ්, ගමට ගියේ (2) කුමක් සඳහා ද, මිබ් ගමට ගියේ ?
 (3) කුමක් සඳහා, ද මිබ් ගමට ගියේ ? (4) කුමක් ? සඳහා ද මිබ් ගමට ගියේ,
13. මුලින් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක්** ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) පදම - කමල, කමුරු, උසුල්, සියපත්
 (2) දිනිති - ස්ත්‍රිය, මව, ජනනී, අමදිනි
 (3) සෘණ - උනෙ, ණය, හීන, හර
 (4) පොළොව - දෙරණ, ධරණි, මිහි, මේදිනි

14. මුලින් දී ඇති පදයට **විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) අසතුටු - ආත්ලාදය, ප්‍රහාසය, ප්‍රමෝදය, තුෂ්ටිය (2) සත්‍ය - අසත්‍ය, සාවද්‍ය, මුසා, මීර්‍යා
 (3) නිර්ධන - සධන, ධනවත්, සවිස්තුක, පොහොසත් (4) රාශි - විරාශි, විරශි, විරමණ, සරාශි
- අංක 15 සිට 17 තෙක් ප්‍රශ්නවල **තද සඵ අතුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසට වඩාත් සමීප අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
15. එම ක්‍රියාවලිය **අනවරතයෙන්** සිදුවන්නකි.
 (1) වරින්වර (2) අනිවාර්යයෙන් (3) නිරන්තරයෙන් (4) අනුපිළිවෙළින්
16. එම යන්ත්‍රය **ස්වයංක්‍රීය ව** ක්‍රියාත්මක වේ.
 (1) කිසිකෙනෙකු නොදනුවත් ව (2) බාහිර මෙහෙයවීමක් නොමැති ව
 (3) කම්පනයක් සහිත ව (4) විදුලියෙන් පණගැන්වීමක් සහිත ව
17. තෝරාගත් මාතෘකාව පිළිබඳ තොරතුරු තව දුරටත් **තව්නොය** කළ යුතු බව කාගේත් අදහස විය.
 (1) ගැමුරිත් සොයා බැලීම (2) කෙටිකර දක්වීම
 (3) සවිස්තරාත්මක ව දක්වීම (4) නිවැරදි ව ඉදිරිපත් කිරීම
18. **අවසන සමාසය** සඳහා උදාහරණයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) ඇළදෙළ (2) සහසැල් (3) අස්ථිර (4) කිරිබත්
19. 'තෙපොංගල් උත්සවයේ තෙවන දිනයේ දී ගවයාට කෙළෙහිගුණ දක්වීම සිදුකෙරේ.'
 ඉහත වාක්‍යයේ අන්තර්ගත **කෘදන්ත** පදයක් වන්නේ,
 (1) 'උත්සවය' යන්නයි. (2) 'දක්වීම' යන්නයි. (3) 'සිදුකෙරේ' යන්නයි. (4) 'තෙවන' යන්නයි.
20. 'කාන්තාව' යන පදයේ **අභිධාර්ථ ඒකවචන අනුක්‍රම** පදය සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) කාන්තාවන් (2) කාන්තාවක් (3) කාන්තාවක (4) කාන්තාවෝ
21. **මිත්‍රක්‍රියා** පදයක් සහ **විධික්‍රියා** පදයක් පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) පය ඉක්මන්කර තෙදර යන්න. (2) මහ තොරතුරු දන පිටත්වන්න.
 (3) වෙණ වයන්න; ගී ගයන්න. (4) ගී අසමින් ගමන යන්න.
22. 'වැඳ මිහු පද කමල
 කමා ආ කතු කිය මුළුල්'
 ඉහත පද්‍ය අර්ධයෙහි '**වැඳ**' යනු
 (1) පූර්ව ක්‍රියාවකි. (2) විධි ක්‍රියාවකි. (3) ප්‍රයෝජන ක්‍රියාවකි. (4) ආකීර්වාද ක්‍රියාවකි.
23. 'සිසිවන වුවන ඉහ සුන ගතනැති මීවන' යන පද්‍ය පාදයේ '**සිසිවන වුවන**' යනු
 (1) පූතල පදයකි. (2) අභියෝජනීයකි. (3) රූපකයකි. (4) උපමාවකි.
24. 'අන්තර්ජාතික' යන වචනයෙහි '**අන්තර්**' යනු
 (1) නිපාතයකි. (2) උපසර්ගයකි. (3) තද්ධිතයකි. (4) විශේෂණයකි.
25. ධන + වීශ්වර, පර + උපකාර, අති + අන්ත, සුභ + උත්සව යන පද නිවැරදි ලෙස සන්ධි කර ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) ධනේශ්වර, පරෝපකාර, අත්‍යන්ත, සුභෝත්සව
 (2) ධතීශ්වර, පරූපකාර, අත්‍යන්ත, පුජෝත්සව
 (3) ධතීශ්වර, පරූපකාර, අත්‍යන්ත, පුජෝත්සව
 (4) ධනේශ්වර, පරෝපකාර, අත්‍යන්ත, පුජෝත්සව

- අංක 26 සිට 28 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල පිරුළු සඳහා වඩාත් ගැළපෙන අදහස ඇති වරණය තෝරන්න.

26. 'ඇම ගිල්ල මාරුවා වගෙයි'
 (1) සිදු වූ වැරද්දට පිළියම් නොමැති වීම (2) ඇමක් භාවිත කර මුහුන් අල්ලා ගැනීම
 (3) ගැළවීමට අපහසු ලෙස යම්කිසි තිරවීම (4) කරදර අතරට තවත් කරදර එකතු වීම
27. 'පාර ගෙයි වළා බිඳින්නා වාගෙයි'
 (1) පිරුද්ධකාරයන් නොමැති තැන ස්වාමිභක්තිය මත කටයුතු කිරීම
 (2) කතාවේ කරමට ක්‍රියාවෙන් කටයුතු නොකිරීම
 (3) නිශ්ශබ්දතාව ආරක්ෂා කළයුතු තැන එය කඩ කිරීම
 (4) අවශ්‍යතාව ඇත්නම් නොකළ හැකි දෙයක් නොමැති වීම
28. 'කිරි මුහුදට හඳ පැව්වා වගේ'
 (1) යහපත් යමක් ඉටුකිරීමට ගොස් අයහපත් දෙයක් සිදුවීම
 (2) කෙනෙකුගේ යහපත් ගුණ මනාව ප්‍රදර්ශනය වීම
 (3) අවශ්‍ය තැන දී පමණක් ක්‍රියාත්මක වීම
 (4) සිදුවිය නොහැකි දෙයක් පිළිබඳ විස්තර කිරීම

- අංක 29 සිට 32 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූල ව තිබුණද වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) මම යහපත් සුරුවැසියකු වන්නෙමි. (2) මුහුන්, මමත් ප්‍රදර්ශනය තැරවීමට යන්නෙමි.
 (3) සිසුහු පස්දෙනෙක් ජයග්‍රහණ ලැබූහ. (4) මා උගත් පාසලේ දක්ෂ ක්‍රීඩකයන් ඇත.
30. (1) එක් අයෙක් විවාද කණ්ඩායමෙන් ඉවත් වූහ. (2) සියොත් කැල මිහිරි හඬින් හඳ දෙහි.
 (3) නිරු කිරණ වැදුණු පිටුමුහුණ විකසිත වෙයි. (4) අයියා හෝ මම හෝ නගරයට යන්නෙමු.
31. (1) වියදුරන් පාරේ පරෙස්සමෙන් විය ධාවනය කළ යුත්තෝ ය.
 (2) මිනිසුන් වුවමනාවෙන් ම බඩ-ගු මදුරුවෝ බෝකරති'යි සොබා පරීක්ෂකවරයා පැවසී ය.
 (3) ඇත්තු සමග පැවවුන් ද වනයේ කැපිසරසි.
 (4) අප නිහතමානී වුවහොත් සියල්ලන් ම අපට ආදරය කරති.
32. (1) වෛද්‍යවරියක වූ රාධා දක්ෂ ලේඛකාවක් ද වූවා ය.
 (2) ක්‍රීඩකයෝ ක්‍රීඩාපිටියේ පුහුණු වනවා මම දුටිමි.
 (3) සමුළුව සඳහා රාජ්‍ය භායකයෝ පැමිණ ඇත.
 (4) උදේ සවස දෙමාපියෝ නැමදිම මැනවි.
33. ධීවර වෘත්තියේ දී 'හැන්නැදි රාල්' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) මරුවේ ගමන් කරන්නන් අතර භායකයා ය.
 (2) මරුවේ හිමිකරු ය.
 (3) ධීවර වාසියක භායකයා ය.
 (4) ධීවර ගමන ප්‍රධානියා ය.

- අංක 34 සිට 36 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල මුලින් දී ඇති වාක්‍යයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

34. 'ස්වභාව ධර්මය සකස් වී ඇත්තේ සාමය හා සමිහිය උදෙසා වන අතර අසමිහිය මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරගන්නකි.'
 (1) සොබාදහම සාමයත් සමිහියත් වෙනුවෙන් සකස් වී ඇත්තේ මිනිසා අසමිහිය නිර්මාණය කර ඇත.
 (2) සාමයත් සමිහියත් සොබාදහමින් ලැබුණත් මිනිසා අසමිහිය පතුරුවයි.
 (3) අසමිහිය මිනිසාගේ නිර්මාණයක් වන අතර සාමය හා සමිහිය පරිසරයේ නිර්මාණයකි.
 (4) සොබාදහම මගින් සාමය හා සමිහිය මුර්තිමත් වන අතර අසමිහිය මිනිසාගෙන් මුර්තිමත් වේ.
35. 'බස කෙලෙසමින් පොත් ලියන්නවුන් මෙන් ම ඒ පොත් හුවා දක්වමින් උඩගෙඩි දෙන්නවුන් ද භාෂාවට කරන්නේ පරම හතුරුකමකි.'
 (1) භාෂාව කෙලෙසමින් පොතපත ලියන අය ද ඒ සඳහා උදව් කරන අය ද භාෂා විනාශයට වගකිව යුතු ය.
 (2) බස කෙලෙසමින් පොතපත ලියන අය ද එබඳු පොත් අගය කරන අය ද බසට මෙන් අවැඩක් සිදු කරති.
 (3) භාෂාව කෙලෙසමින් පොත් ලියන අයත් ඒ පොත් පළකරමින් උදව් කරන අයත් පරම හතුරෝ වෙති.
 (4) භාෂාවේ රීති නොකළමින් පොත් ලියන අය ද ඒ පොත් පරිශීලනය කරන අය ද භාෂාවේ විනාශයට වගකිව යුතු ය.

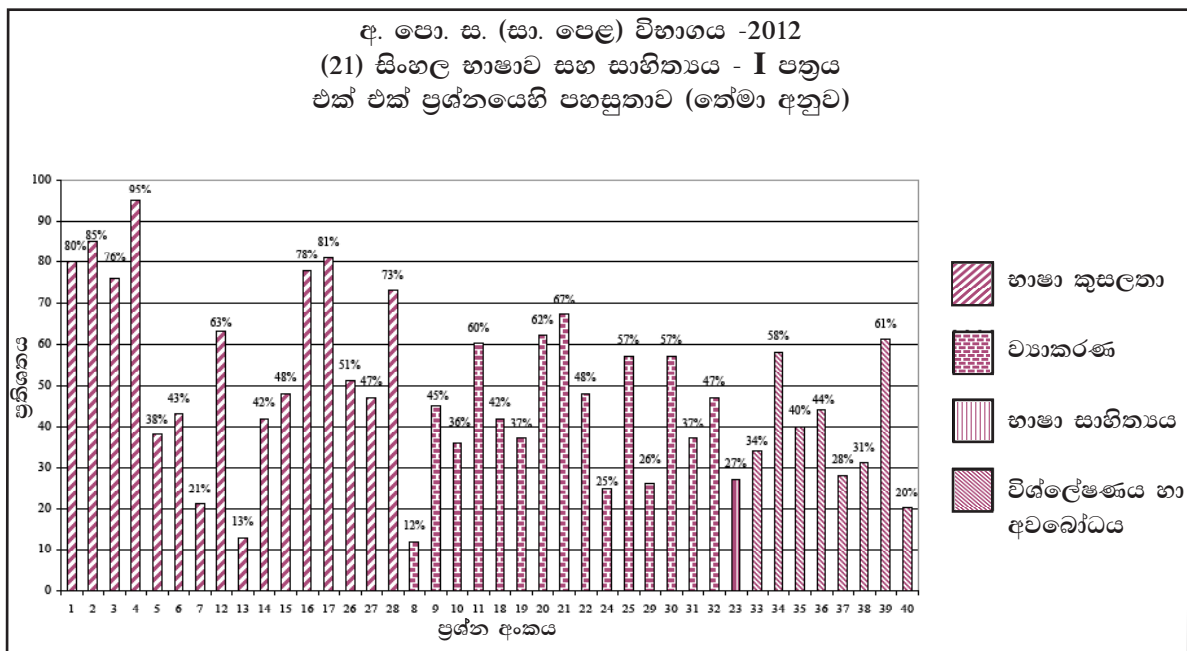
36. 'ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමයෙන් කෙරෙන්නේ ස්වභාව ධර්මය සහ මිනිසා අතර ඇති උත්තරීතර බැඳීමට භාවිතයක් නොකර ජීවිත ගමන ගෙනයාමට රුකුලක් වීමයි.
- (1) සොබාදහම හා මිනිසා අතර ඇති අනෙකුත් සම්බන්ධතාව රැකගනිමින් ජීවත්වීමට අවශ්‍ය පහසුව සැලසීම ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමයේ කාර්යභාරයයි.
 - (2) සොබාදහමින් මිනිසාත් එකට බැඳී තබමින් ජීවිතය ගෙන යාමට අවශ්‍ය උපකාරය කෙරෙන්නේ ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමයෙනි.
 - (3) ආයුර්වේදයේ අරමුණ මිනිසා හා සොබා දහම අතර ඇති බැඳීම කඩ නොකොට ජීවත්වීමට අවශ්‍ය පහසුකම් සැලසීමයි.
 - (4) සොබාදහම හා මිනිසා අතර ඇති උතුම් බැඳීම සුරකිමින් ජීවත්වීමට අවශ්‍ය පහසුව සලසාදීම ආයුර්වේදයෙන් ඉටුකෙරෙයි.
37. පහත සඳහන් වාක්‍යය ලිඛිත ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් හිමැරදී වාක්‍යය දක්වන වරණය තෝරන්න.
- 'අපි හොඳට පාඩම් කරන්නට ඇති කියලා ගුරුතුමිය කිවුවා.'
- (1) අප විසින් හොඳින් පාඩම් කරන ලදහ'යි ගුරුතුමිය සිතුවේ ය.
 - (2) අප හොඳින් පාඩම් කළහ'යි ගුරුතුමිය සිතුවා ය.
 - (3) අප හොඳින් පාඩම් කරන ලදහ'යි ගුරුතුමිය සිතුවා ය.
 - (4) අපි හොඳින් පාඩම් කරන'යි ගුරුතුමිය සිතුවා ය.
38. 'සෙදනා ලොවිනා ලඳුනා ලෙසිනා' යන පදය පාදයේ නිවැරදි අර්ථය දක්වන වරණය තෝරන්න.
- (1) නාගලෝකයෙන් එකෙණෙහි ම ආවා වූ ස්ත්‍රීන් මෙන්
 - (2) නාගලෝකයෙන් ආවා වූ දිව්‍යමය නාග කතෘවන් ලෙසින්
 - (3) ඇත් සමූහය අතරින් පැමිණි ඇතින්තියන් මෙන්
 - (4) වහා ස්නානය කොට පැමිණි කාන්තාවන් ලෙසින්
39. 'ලංකාවට පැමිණි විජය කුමරු ඇතුළු පිරිසට කසපුන් සංග්‍රහයක් ලැබී ඇති බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ.' මෙහි **කසපුන්** යනු
- (1) කසාය
 - (2) කුරුමිබා වතුර
 - (3) සිසිල් පැන්
 - (4) තේ පැන්
40. 'වැවේ රාජකාරිය' නැතහොත් මුල් මංගල්ලේ නමින් රජරට ගැමි වහරේ එන අභිධාරාත්මක පූජා විධිය පොදුවේ හැඳින්වෙන නාමය
- (1) මුට්ඨි නැමීම යි.
 - (2) කොහොඹ කළේ නැටීම යි.
 - (3) නාභුමුරය යි.
 - (4) දිය කැපීම යි.

2.1.3 I පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

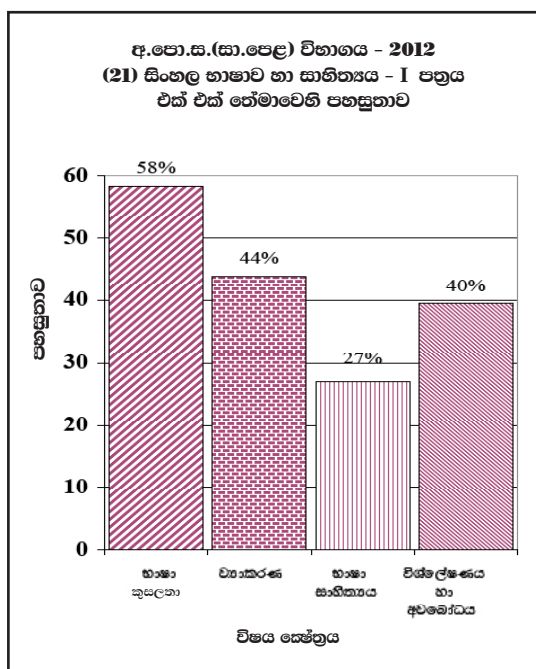
ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර
01.	...1....	21.	...4....
02.	...3....	22.	...1....
03.	...2....	23.	...4....
04.	...3....	24.	...2....
05.	...1....	25.	...4....
06.	...4....	26.	...3....
07.	...2....	27.	...1....
08.	...2....	28.	...2....
09.	...3....	29.	...3....
10.	...2....	30.	...2....
11.	...4....	31.	...4...
12.	...2....	32.	...1....
13.	...1....	33.	...2....
14.	...4....	34.	...1....
15.	...3....	35.	...2....
16.	...2....	36.	...4....
17.	...1....	37.	...2....
18.	...3....	38.	...1....
19.	...2....	39.	...2....
20.	...3....	40.	...1....

නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

2.1.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ (තේමා අනුව)



තේමාව	පහසුතාව වැඩිම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව	පහසුතාව අඩුම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව
භාෂා කුසලතා	4 (95%)	13 (13%)
ව්‍යාකරණ	21 (67%)	8 (12%)
භාෂා සාහිත්‍යය	—	—
විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය	39 (61%)	40 (20%)



I ප්‍රශ්න පත්‍රය සැකසීමේදී පදනම් කරගනු ලැබූ තේමා හතර අතුරින්, පහසුතාව වැඩිම තේමාව භාෂා කුසලතාව වන අතර එහි පහසුතාව 58% කි. පහසුතාව අඩුම තේමාව භාෂා සාහිත්‍යය වන අතර එහි පහසුතාව 27% කි.

සමස්ත වශයෙන් I ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි පහසුතාව 48%කි.

2.1.5 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල වරණ තෝරා ඇති ආකාරය (ප්‍රතිශත ලෙස)

ප්‍රශ්න අංකය	නිවැරදි වරණය	එක් එක් වරණය තෝරූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය			
		පළමුවන වරණය	දෙවන වරණය	තෙවන වරණය	සිවුවන වරණය
1	1	80%	2%	1%	17%
2	3	1%	5%	85%	9%
3	2	12%	76%	11%	1%
4	3	1%	2%	95%	2%
5	1	38%	26%	12%	24%
6	4	21%	11%	25%	43%
7	2	15%	21%	53%	11%
8	2	3%	12%	72%	13%
9	3	17%	20%	45%	18%
10	2	7%	36%	21%	36%
11	4	18%	11%	11%	60%
12	2	26%	63%	8%	3%
13	1	13%	26%	51%	10%
14	4	34%	9%	15%	42%
15	3	15%	30%	48%	7%
16	2	11%	78%	2%	9%
17	1	81%	1%	14%	4%
18	3	14%	29%	42%	15%
19	2	15%	37%	28%	20%
20	3	7%	26%	62%	5%
21	4	14%	9%	10%	67%
22	1	48%	14%	9%	29%
23	4	6%	25%	42%	27%
24	2	11%	25%	16%	48%
25	4	17%	17%	9%	57%
26	3	36%	3%	51%	10%
27	1	47%	15%	32%	6%
28	2	7%	73%	7%	13%
29	3	56%	9%	26%	6%
30	2	13%	57%	20%	10%
31	4	8%	29%	26%	37%
32	1	47%	19%	21%	13%
33	2	22%	34%	29%	15%
34	1	58%	13%	14%	15%
35	2	17%	40%	27%	16%
36	4	17%	13%	26%	44%
37	2	12%	28%	31%	29%
38	1	31%	43%	8%	18%
39	2	25%	61%	9%	5%
40	1	20%	4%	25%	51%

සටහන : එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ නිවැරදි වරණය තෝරා ඇති ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය අඳුරු කර දක්වා ඇත.

2.1.6 සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි අංක 1, 2, 3, 4, 11, 12, 16, 17, 20, 21, 28 හා 39 ප්‍රශ්නවල පහසුතා 60% හෝ ඊට වඩා ඉහළ අගයක් ගනියි. එබැවින් මෙම ප්‍රශ්න 12 සිසුනට වඩා පහසුවෙන් ලකුණු උපයා ගත හැකි වූ ප්‍රශ්න ලෙස සැලකිය හැකි වෙයි.

එසේම අංක 5, 7, 8, 10, 13, 19, 23, 24, 29, 31, 33, 35, 37, 38 හා 40 ප්‍රශ්නවල පහසුතා 40% හෝ ඊට වඩා පහළ අගයක් ගනියි. එබැවින් මෙම ප්‍රශ්න 15 බොහෝ සිසුනට ලකුණු උපයා ගැනීමට දුෂ්කර වූ ප්‍රශ්න ලෙස සැලකිය හැකි වෙයි.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 පහත සඳහන් පරිදි භාෂා කුසලතා, ව්‍යාකරණ, භාෂා සාහිත්‍යය, විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය යන තේමා හතර යටතේ සැකසී තිබුණි.

භාෂා කුසලතා පිළිබඳ ප්‍රශ්න	- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 26, 27, 28
ව්‍යාකරණ පිළිබඳ ප්‍රශ්න	- 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 32
භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රශ්න	- 23
විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය පිළිබඳ ප්‍රශ්න	- 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

භාෂා කුසලතා

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි වැඩිම ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවක් එනම් ප්‍රශ්න 16ක් ම ඉදිරිපත් කර තිබුණේ “භාෂා කුසලතා” තේමාවෙනි. එනම් මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණුවලින් 40%ක් ම මෙම තේමාව සඳහා වෙන් වේ. ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ඇති බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 අතුරෙන් පහසුතම ප්‍රශ්නය අංක 4 වන අතර ඊළඟට පහසුම ප්‍රශ්න අනුපිළිවෙළින් අංක 2, අංක 17 හා අංක 1 වේ. මෙම වඩාත් පහසු ප්‍රශ්න හතරම “භාෂා කුසලතා” තේමාවට අයත් වන අතර ඒවායේ පහසුතා පිළිවෙළින් 95%, 85%, 81% හා 80% වේ. මෙම තේමාවට අයත් ප්‍රශ්න 16හි ම පහසුතා සලකා සමස්ත පහසුතාව ගණනය කළ විට “භාෂා කුසලතා” තේමාවෙහි පහසුතාව 58% වෙයි. සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයට පදනම් වී ඇති තේමා හතර අතුරින් පහසුතාව වැඩිම තේමාව ද මෙම තේමාවම වේ. මෙම තේමාවට අයත් ප්‍රශ්න අතුරින් දුෂ්කරම ප්‍රශ්න බවට පත්ව ඇත්තේ අංක 13, 7 හා 5 වේ. ඒවායේ පහසුතා පිළිවෙළින් 13%, 21% හා 38% වේ.

භාෂා කුසලතා තේමාව යටතේ ඇති ප්‍රශ්න අතුරෙන් අංක 13 ප්‍රශ්නය සඳහා අපේක්ෂකයින්ගේ පිළිතුරු වඩාත්ම අසාර්ථක වී ඇත. එම ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි පිළිතුර අයත් පළමුවන වරණය තෝරා ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 13%ක් පමණි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා වික්ෂේප ලෙස දී තිබූ දෙවැනි වරණය අපේක්ෂකයින්ගෙන් 26%ක් විසින් ද, තෙවැනි වරණය අපේක්ෂකයින්ගෙන් 51%ක් විසින් ද පිළිතුරු ලෙස සලකුණු කර තිබුණි.

මෙම ප්‍රශ්නයට පාදක වී තිබුණේ, දෙන ලද සුවිශේෂ පදයක් සඳහා ඒ සමඟ දී ඇති පද හතර අතර සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් අඩංගු ද නැත්ද යන්න නිවැරදි ව විනිශ්චය කිරීමයි. පද්ම, දිනිති, සාණ හා පොළව යන පද සඳහා සමානාර්ථ පද පිළිබඳ දැනුම මෙහිදී පරීක්ෂා කෙරුණු අතර ඒ පිළිබඳ ව බොහෝ අපේක්ෂකයින්ගේ දැනුම ප්‍රමාණවත් නොවූ බව ඔවුන්ගේ ප්‍රතිචාර ඇසුරින් පෙනී යයි. පර්යාය පද පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කර ගැනීම කෙරෙහි අපේක්ෂකයින්ගේ වැඩි අවධානයක් යොමු විය යුතු බව මෙම නිරීක්ෂණවලින් ගම්‍ය වේ.

අංක 07 ප්‍රශ්නය සඳහා සාර්ථකව පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 21%ක් පමණක් වන අතර, අපේක්ෂකයින්ගෙන් 53%ක් ම තෝරා ඇත්තේ වැරදි පිළිතුරක් අඩංගු වූ තෙවන වරණයයි. විභාගයට පෙනී සිටි 79%කට මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි ව පිළිතුරු සැපයීමට නොහැකිවීමෙන් ගම්‍ය වන්නේ ඔවුන්ගේ වාක් කෝෂයෙහි නොපුළුල් බවයි. පහසුතාව අඩු ප්‍රශ්නයක් වන අංක 5 ප්‍රශ්නය සඳහා අපේක්ෂකයින්ගෙන් 38%කට පමණක් නිවැරදි ව පිළිතුරු සැපයීමට හැකිවීමෙන් ද මෙම අදහස තහවුරු වේ. පුළුල් හා සාරවත් වාක් කෝෂයකට හිමිකම් ලැබීම සඳහා පරෙස්සමෙන් තෝරා ගන්නා ලද උසස් ගණයේ පත-පොත හා ලේඛන කියවීමෙහිත් එනමින් ඉගෙනීමට ලැබෙන වදන් භාවිතයෙහිත් පුරුද්ද අපේක්ෂකයින් විසින් තම ජීවිතයට එක්කර ගත යුතුය.

ව්‍යාකරණ

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ව්‍යාකරණ තේමාව යටතේ බහුවරණ ප්‍රශ්න 15ක් අඩංගු විය. එම ප්‍රශ්න සඳහා මුළු ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණුවලින් 37.5%ක්ම වෙන් වේ. මෙම තේමාවට අයත් ප්‍රශ්න අතුරෙන් වැඩිම පහසුතාව ඇත්තේ අංක 21 ප්‍රශ්නයට වන අතර ඊළඟට පහසුතාව වැඩි ප්‍රශ්න වනුයේ පිළිවෙළින් අංක 20 හා අංක 11 වේ. මෙම ප්‍රශ්න තුනෙහි පහසුතා පිළිවෙළින් 67%, 62% හා 60% වේ. ව්‍යාකරණ තේමාව යටතේ ඇති ප්‍රශ්න 15 අතුරෙන් පහසුතාව 60% හෝ ඊට ඉහළ අගයක් ලබා ඇත්තේ මෙම ප්‍රශ්න තුන පමණි. එමෙන්ම මෙම තේමාව යටතේ ඇති දුෂ්කරම ප්‍රශ්න වනුයේ අංක 08, 24 හා 29 ප්‍රශ්න වේ. ඒවායේ පහසුතා පිළිවෙළින් 12%, 25% හා 26% වේ. මෙම ප්‍රශ්න තුනෙහිම පහසුතා 30%ට වඩා අඩුවන අතර, අංක 8 ප්‍රශ්නය මෙම I පත්‍රයෙහි ඇති දුෂ්කරම ප්‍රශ්නය වෙයි. ව්‍යාකරණ තේමාවෙහි සමස්ත පහසුතාව 44%ක් වේ.

ව්‍යාකරණ තේමාව යටතේ ඇති 8 වන ප්‍රශ්නය, මෙම සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයෙහි ඇති මුළු ප්‍රශ්න 40 අතුරෙන් දුෂ්කරම වී ඇති ප්‍රශ්නයයි. එහි පහසුතාව 12% යනුවෙන් අදහස් වන්නේ මෙම ප්‍රශ්නයට නිවැරදි ව පිළිතුරු සැපයීමට හැකි වී ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 12%කට පමණක් බවයි. මෙම ප්‍රශ්නයට පාදක වී ඇත්තේ “රුසියානු” යන වචනයේ යෙදී ඇති පිල්ලම් හඳුනාගැනීමයි. අපේක්ෂකයින්ගෙන් 12%ක් මෙහි ඇති පිල්ලම් හතර නිවැරදි ව හඳුනාගනිද්දී අපේක්ෂකයින්ගෙන් 70%ක්ම තෝරාගෙන ඇත්තේ “රු” යන්නෙහි යෙදී ඇති පිල්ලම ඇදපිල්ල ලෙස සඳහන් වන තෙවන වරණයයි. පිල්ලම් පිළිබඳ ව ඉගෙන ගත යුත්තේ ප්‍රාථමික පන්ති මට්ටමේදී වුවත් එවැනි මූලික කරුණු පිළිබඳ දැනුම අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙළ මට්ටම තෙක්ම පවත්වා ගැනීම අවශ්‍ය කරුණකි. අංක 24 ප්‍රශ්නය සඳහා ද නිවැරදි පිළිතුර අයත් දෙවන වරණය අපේක්ෂකයින්ගෙන් 25%ක් පමණක් තෝරාදී ඔවුන්ගෙන් 48%ක්ම වික්ෂේපයක් වන හතරවන වරණය තෝරා ඇත. අන්තර්ජාතික යන පදයෙහි “අන්තර්” යනු විශේෂණයක් නොවන බව හඳුනා ගැනීමට මෙම 48%ට අයත් අපේක්ෂකයින් සියලු දෙනාම අපොහොසත් වී ඇත. අංක 29 ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති සරල, කෙටි වාක්‍ය හතර අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරාගැනීමට සමත් වී ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 26%ක් පමණකි. අපේක්ෂකයින්ගෙන් 56%ක්ම මෙම ප්‍රශ්නයෙහි වික්ෂේපයක් වන පළමුවන වරණය තෝරා ඇති අතර, “මම පුරවැසියෙකු වන්නෙමි” යන්න සදොස් බව හෝ එය “මම පුරවැසියෙක් වන්නෙමි” යනුවෙන් නිවැරදි විය යුතු බව හෝ මෙම ශිෂ්‍ය පිරිස නොදන්නා බව ඉන් පැහැදිලි වේ. නොදැනුවත් බව හෝ නොසැලකිලිමත් බව හෝ නිසා බොහෝ ලේඛකයන් මෙන්ම බොහෝ ගුරුවරුන් ද ව්‍යාකරණානුකූල ව සදොස් වූ වැකි බහුලව භාවිත කරනු පෙනේ. ඒවා අසන දකින සිසුන් ද එම යෙදුම් නිවැරදි ලෙස සැලකීම නිසා හෝ ඒවායේ සදොස් බව හඳුනාගැනීමට අපොහොසත් වීම නිසා හෝ මෙලෙස මංමුළාවීම නොවැළැක්විය හැකිය. උසස් දැනුමට පාදක වන වියත් හා නිවැරදි භාෂා භාවිතය කෙරෙහි සිසුන් යොමු කරනු ලැබීම ජාතික අවශ්‍යතාවකි.

භාෂා සාහිත්‍යය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයෙහි භාෂා සාහිත්‍යය තේමාව ඇසුරින් සකස් වී ඇත්තේ අංක 23 ප්‍රශ්නය පමණක් වන අතර එහි පහසුතාව 27%කට සීමා වී තිබේ. එනම් එම ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි පිළිතුර අයත් (4) වන වරණය තෝරා ඇත්තේ අයදුම්කරුවන්ගෙන් 27%ක් පමණකි. අයදුම්කරුවන්ගෙන් 42%ක් ම වැරදි වරණයක් වන (3) වන වරණය තෝරා ඇත. මෙහිදී නිවැරදි පිළිතුර වන “උපමා” යන්න වෙනුවට වැරදි පිළිතුරක් වන “රූපක” යන්න අයදුම්කරුවන්ගෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් විසින් තෝරනු ලැබීමෙන් පෙනී යන්නේ උපමා හා රූපක පිළිබඳ ව වැඩි දෙනෙකුගේ දැනුම හා අවබෝධය නිරවුල් නොවන බවයි. වැඩි අවධානයක් යොමු විය යුතු ස්ථානයක් ලෙස මෙය කැපී පෙනෙයි. මෙම තේමාව යටතේ ඇත්තේ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් වන අතර ඒ සඳහා මෙම I පත්‍රයෙන් වෙන් වී ඇත්තේ මුළු ලකුණුවලින් 2.5%ක් පමණි.

විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයෙහි විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය තේමාව යටතේ අංක 33 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න 8ක් අඩංගු වෙයි. I පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණුවලින් 20%ක් මෙම තේමාව සඳහා වෙන් වෙයි. මෙම තේමාව යටතේ ඇති ප්‍රශ්න අට අතුරෙන් වැඩිම පහසුතාව ඇත්තේ අංක 39 ප්‍රශ්නයට වන අතර, එහි පහසුතාව 61% වේ. එම ප්‍රශ්න අට අතුරෙන් පහසුතාව 60% ඉක්මවා ඇත්තේ ද එම ප්‍රශ්නය පමණි. මෙම තේමාව යටතේ ඇති ප්‍රශ්න අතුරින් දුෂ්කරම ප්‍රශ්න වනුයේ අංක 40, 37 හා 38 වන අතර ඒවායේ පහසුතා පිළිවෙළින් 20%, 28% හා 31% වෙයි. මෙම ප්‍රශ්න සියල්ලෙහිම පහසුතා සලකා ගණනය කරනු ලැබූ විට තේමාවෙහි සමස්ත පහසුතාව 40%ක් වෙයි.

“විශ්ලේෂණය හා අවබෝධය” තේමාව යටතේ ඇති ප්‍රශ්න අතුරෙන් අංක 40 ප්‍රශ්නයට නිවැරදි ව පිළිතුරු සැපයීමට හැකිවී ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 20%කට පමණි. සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය සඳහා නිර්දේශිත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ පරිශීලනයේදී හමුවන දේශීය සංස්කෘතියට අදාළ යෙදුම් ඇසුරෙන් මෙම ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර අයත් පළමුවන වරණය තෝරා ගත යුතුව තිබුණ ද, වැරදි පිළිතුරු අඩංගු වූ තෙවැනි වරණය අපේක්ෂකයින්ගෙන් 25%ක්ද, සිව්වැනි වරණය අපේක්ෂකයින්ගෙන් 51%ක්ද තෝරා තිබුණි. විභාගයේදී ලකුණු ලැබීමට පමණක් නොව සාහිත්‍යය රසවිඳීම අරමුණු කරගෙන පවා අඩු තරමින් නිර්දේශිත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ සීමිත සංඛ්‍යාවෙන් අභිරුචියෙන් හා අවධානයෙන් පරිශීලනය කිරීම කෙරෙහි සිසුන් යොමු කරවනු ලැබිය යුතුය.

එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පාදක වූ භාෂා සාහිත්‍යය තේමාව හැරුණු විට අනෙක් තේමා හතරෙහි පහසුතා 40% හෝ ඊට වැඩි අගයක් ලබා තිබීම තරමක් සතුටුදායක ලෙස පෙනෙන කරුණක් වුවද, ඒ එක් තේමාවකටත් පහසුතාව 60% ඉක්මවා නොතිබීම ගුරු සිසු දෙපක්‍ෂයේ පමණක් නොව ද්විතීයික අධ්‍යාපනය කෙරෙහි සැලකිල්ලක් දක්වන සැමගේන් දැඩි අවධානයට යොමු විය යුතු කරුණකි. සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයෙන් මනිනු ලබන්නේ විෂය නිර්දේශයෙහි දක්වා ඇති පරිදි භාෂාව ආශ්‍රිත මූලික කුසලතා හතර පමණකි. යථෝක්ත කුසලතා සියල්ල මනාව සපුරා ගැනීමෙන් තොරව මෙම විෂයයෙහි II හා III ප්‍රශ්න පත්‍රවලින් ඉහළ ලකුණු ලබාගැනීමට සිසුනට හැකිවේ යැයි පිළිගැනීම උගතට ය.

තවද මෙම සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රයෙහි සමස්ත පහසුතාව 48%කට සීමා වී තිබීම ද අවධාරණය කළ යුතු කරුණකි. මූලික කරුණු පදනම් කරගත් මෙම I පත්‍රයට පෙනී සිටින අපේක්ෂකයින් ලබාගෙන ඇති ලකුණුවල මධ්‍යන්‍යය, ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණුවලින් 48%ක් පමණක් වීම, එනම් හරි අඩකටත් වඩා අඩුවීම, නැවත නැවතත් විමසිල්ලට ලක් කළ යුතු කරුණකි. ස්වභාවික ආශ්‍රිත මූලික භාෂා කුසලතා පිළිබඳව මෙවැනි සීමිත පහසුතාවක් පැවතීම අනෙකුත් විෂය ආශ්‍රිත සාධනය කෙරෙහි ද ප්‍රතිෂේධාත්මක ලෙස බලපානු ලබන බැවින් මෙම තත්ත්වය මගහරවා ගැනීම සඳහා අනුගමනය කළ යුතු කාර්යක්‍ෂම ප්‍රතිකාරය කටයුතු කෙරෙහි පාසල් ප්‍රජාවගේ කඩිනම් අවධානය යොමු විය යුතුය.

2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය

2.2.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

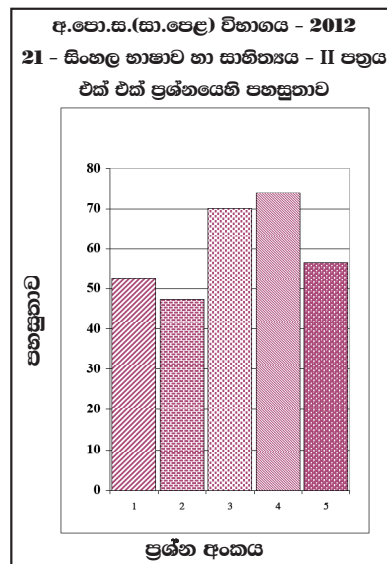
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ. එම ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

1. ප්‍රශ්නය : භාෂා පරිවය ඇගයීම සඳහා සකස් කරන ලද කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ අනුප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ.
එක් අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 20 කි.
2. ප්‍රශ්නය : නිර්දේශිත ව්‍යුහගත තේමා හතරක් අතුරින් එකක් තෝරාගෙන දෙන ලද වචන සීමාවක් යටතේ රචනයක් ලිවිය යුතු වේ. තෝරා ගනු ලැබූ රචනා ව්‍යුහයට වඩාත් අදාළ වන සාරවත් කරුණු හඳුනාගෙන නිර්මාණාත්මක ලෙස සංවිධානය කර ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.
ලකුණු 25 කි.
3. ප්‍රශ්නය : දෙන ලද පාඨයක සාරාංශය, දෙන ලද වචන සීමාවක් තුළ ලිවිය යුතු වේ. භාෂාමය සංශ්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ හැකියාව මැන බැලීම අපේක්ෂා කෙරේ.
ලකුණු 10 කි.
4. ප්‍රශ්නය : දෙන ලද ඡේදයක් ඇසුරෙන් විමසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. අවබෝධය මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.
ලකුණු 10 කි.
5. ප්‍රශ්නය : දී ඇති අවශ්‍යතාවලට ගැළපෙන සේ අදාළ ඉල්ලීමක් අඩංගු ලිපියක් හෝ අදාළ තොරතුරු අඩංගු අත් පත්‍රිකාවක් හෝ ලිපිය යුතු වේ. ප්‍රායෝගික ලේඛන කුසලතා මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.
ලකුණු 15 කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 80

2.2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු දීමේ පටිපාටිය, පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන

II පත්‍රයෙහි එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ අංක 2, 3 හා 4 ප්‍රස්තාර ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත. එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ ප්‍රස්තාර ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ නිරීක්ෂණ හා නිගමන සමඟ දක්වා ඇත.



(RD/16/04/OL පෝරමයෙන් ලබාගත් තොරතුරු ඇසුරින් සකස් කරන ලදී.)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II පත්‍රයෙහි ඇති ප්‍රශ්න පහටම පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වේ. එහෙත් අයදුම්කරුවන්ගෙන් වැඩිම ප්‍රතිශතයක් පිළිතුරු සපයා තිබුණේ පළමුවන ප්‍රශ්නයට වන අතර අඩුම ප්‍රතිශතයක් පිළිතුරු සපයා තිබුණේ 5 වන ප්‍රශ්නයට ය. එම ප්‍රතිශත පිළිවෙළින් 98% හා 91% (ප්‍රස්තාරය 2, පිටුව 9) වේ. අයදුම්කරුවන්ගෙන් වැඩිම ප්‍රතිශතයක් පළමුවන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයා තිබූ නමුත් වැඩිම පහසුතාවක් ඇත්තේ 4 වන ප්‍රශ්නයට ය. එම ප්‍රශ්නය, දී ඇති ඡේදයක් පදනම් කරගෙන අසනු ලබන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට සැලැස්වීම මගින් සිසුන්ගේ අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීමේ අරමුණින් සකස් කරන ලද්දකි. එහි පහසුතාව 74%ක් පමණ වීම මගින් නිගමනය කළ හැක්කේ එම ප්‍රශ්නයට වඩාත් පහසුවෙන් හා සතුටුදායක ලෙස පිළිතුරු සැපයීමේ හැකියාව සිසුන් සතු වූ බවයි.

එසේම මෙම පත්‍රයේ ප්‍රශ්න පහ අතුරෙන් 2 වන ප්‍රශ්නය සඳහා අයදුම්කරුවන්ගෙන් 96%කට ආසන්න ප්‍රතිශතයක් පිළිතුරු සපයා තිබූ නමුදු එම ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව 47.3%කට සීමාවී තිබිණි. දී තිබූ රචනා ව්‍යුහ හතරෙන් එකක් ආශ්‍රයෙන් පමණක් රචනාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොමු කෙරුණු මෙම ප්‍රශ්නය තුළ තම අභිමතය අනුව රචනා ව්‍යුහයක් තෝරා ගැනීමේ අවස්ථාවක් ද සිසුනට හිමිව තිබිණි. එසේම පූර්ව සූදානම මගින් වඩාත් සාර්ථක පිළිතුරක් නිර්මාණය කිරීමේ ඉඩ ප්‍රස්තා ද පැවතිණි. මෙම විෂයය යටතේ ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනෙහි ම අඩංගු වන සියලු ම ප්‍රශ්න අතුරෙන් වැඩිම ලකුණු ප්‍රමාණයක් වෙන් කෙරෙන ප්‍රශ්නය ද මෙයයි. මෙවැනි වාසිදායක තත්ත්ව රැසක්ම තිබියදීත් සිසුන් විසින් මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා සාපේක්ෂ වශයෙන් අඩුවෙන් ලකුණු ලබා තිබීම විශේෂ අවධානයට යොමු විය යුතු වේ.

01. ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : භාෂා පරිවය ඇගයීම

ව්‍යුහය : මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි පිළිතුරු අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.

(ii) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකූලවත්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූලවත්කම මගේ උත්තර කොටසකින් තමා එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරන් අදින්න

1. (i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් වන උෂ්මාකාර **දෙකක්** ද ඕෂ්ඨජාකාර **දෙකක්** ද ලියා දක්වන්න.
- (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳහන් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදෙස් කර ලියන්න. ප්‍රසිද්ධ භාෂා-භාෂිකාවන් රැසක් සහභාගි වූ සංගීත සංදර්ශණය කලට වෙලාවට ආරම්භ නොවූ හෙයින් නිම කිරීමට සිදුවූයේ අවසාන පහට පමණ ය.
- (iii) පහත සඳහන් සඳ **දෙක** විස්තර කොට ලියන්න.

(අ) අත්තම්	(ආ) කවිත්ඳ
------------	------------
- (iv) පහත සඳහන් සඳ **දෙක** කවර සමාසවලට අයත් දැයි නම් කරන්න.

(අ) අඹුදරු	(ආ) මදපවත්
------------	------------
- (v) (අ) 'ශිල්ප' යන සදහට 'රිය' ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් 'ශිල්පිය' යන තද්ධිත සදහ සෑදෙන්නාක් මෙන්, 'රූප' යන සදහට 'රිය' ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් සෑදෙන තද්ධිත සදහ කුමක් ද?
 (ආ) 'පිය' යන සදහට 'ආණ' ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් 'පියාණ' යන තද්ධිත සදහ සෑදෙන්නාක් මෙන් 'කිවිඳු' යන සදහට 'ආණ' ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් සෑදෙන තද්ධිත සදහ කුමක්ද?
- (vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙකෙහි තදකළ අකුරෙන් දක්වන සඳ අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) වැව් පිරැණෙත් කෙත් වතු සරු වෙව්.	(ආ) අම්මා බෙහෙත් මි නින්දට ගියා ය.
--------------------------------------	------------------------------------
- (vii) පහත සඳහන් සඳ **දෙකෙහි** විරුද්ධාර්ථ රූප ලියන්න.

(අ) උත්තම්	(ආ) භික්ෂුණම්
------------	---------------
- (viii) පහත සඳහන් කර්තෘකාරක වාක්‍ය දෙක කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) ශිෂ්‍ය නායකයෝ තව විදුහල්පතිනිය පිළිගනිති.	(ආ) ගුරුභෝග්‍යීහු අමාවතුර රචනා කළහ.
---	-------------------------------------
- (ix) පහත සඳහන් වචන **දෙකෙහි** අනුක්‍රම රූප ලියන්න.

(අ) විද්වත්හු	(ආ) මැණියෝ
---------------	------------
- (x) පහත සඳහන් කවි පේළි දෙකෙහි ඇති තදකළ අකුරෙන් දක්වන සඳ වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) මිදුළේ පහන් පැළේ නිතර සැලකු දල්ල නිව් හොස් ය.	(ආ) සියග මගිය එතු කොයි සිට දද සමනල ගොසිනා
--	--

(ලකුණු 20 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

1. i. උෂ්මාකාර - ග, ඡ, ස, හ, ට
 ඕෂ්ඨජාකාර - ප, එ, බ, න, ම, ඹ, උ, ඌ
- ii. සංදර්ශනය, අලුයම (වාක්‍යයම නිවැරදි ව ලියා තිබුණ ද පිළිගත හැකිය.)
- iii. අ. අත් + කම් ආ. කවි + ඉන්ද්‍ර
- iv. අ. දකාරාර්ථ/ ද අරුත්
 ආ. විශේෂණ/ වෙසෙසුන් වෙසෙස්/ වෙසෙසුන් සමස්/ විශේෂණ පූර්ව පද සමාස
- v. අ. රූපීය ආ. කිවිඳාණ
- vi. අ. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා/ අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා/ අසබහව කිරිය/ ආවස්ථික කාදන්ත/ නේපාතික ක්‍රියා/ ක්‍රියා නිපාත/ නිපාත ක්‍රියා

තවද පහසුතාව 40%ට වඩා අඩු අනුකොටස් පහක් ද මෙම ප්‍රශ්නයෙහි අන්තර්ගත වේ. ඒවා නම්, (iv) (අ), (vii) (අ), (viii) (අ), (viii) (ආ) සහ (x) (අ) වේ.

මෙම තොරතුරු අනුව උක්ත රූපයෙන් දී ඇති නාම පදවල අනුක්‍රමය රූප ලිවීම සිසුනට පහසුවී ඇතත්, දී ඇති කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැරවීම ඔවුනට දුෂ්කර වී ඇති බව පෙනේ. සිසුනට තම දැනුම නිවැරදි ව භාවිත කිරීමේ කුසලතාව හා පළපුරුද්ද ප්‍රමාණවත් මට්ටමින් නොමැති බව මින් ගම්‍ය වේ.

තවද සිංහල භාෂාවෙහි ප්‍රධාන ව්‍යාකරණ අංග වන “සමාස” හා “කෘදන්ත නාම” වැනි පද වර්ගීකරණ පිළිබඳව සිසුන්ගේ දැනුම අල්ප බව ද කැපී පෙනේ.

02 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : සිසුන් සතු නිර්මාණාත්මක හැකියාව, ලේඛන කුසලතාව, කරුණු විශ්ලේෂණය කිරීමේ හා සංශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව සහ තමන් දන්නා තොරතුරු අතුරෙන් අදාළ කරුණු පමණක් තෝරා වෙන් කර ගෙන ඒවා සංවිධානාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම මෙහිදී අපේක්ෂා කෙරේ. දෙන ලද කෙටි හැඳින්වීම පදනම් කොට ගෙන නිර්දේශිත වචන සංඛ්‍යාවට නොඅඩු වන සේ නිර්මාණාත්මක රචනාවක් ලිවීම මෙහිදී අවශ්‍ය වේ. තමා ඉදිරිපත් කිරීමට බලාපොරොත්තු වන කරුණු විශ්ලේෂණය කරගෙන ඒවා ඉදිරිපත් කළ යුතු ව්‍යුහය තීරණය කර, ඒ අනුව යෝග්‍ය පරිදි ඡේදවලට හා අනුඡේදවලට බෙදා රචනාව නිර්මාණය කිරීමෙන් දීර්ඝ විස්තර සංශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව ද මෙහිදී ඇගයීමට ලක් කෙරේ. එබැවින් රචනාවෙහි අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමේ ස්වභාවය විශ්ලේෂණාත්මක මෙන්ම සංශ්ලේෂණාත්මක ද විය යුතු වේ. රචනයේ ආරම්භය, මධ්‍යය හා අවසානය අතර මනා ගැලපීමක් තිබීම ද අවශ්‍ය ය. අපේක්ෂකයන්ගේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ ව පවත්නා හැකියාව ද මෙහිදී සොයා බැලෙන බැවින් නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, නිවැරදි හා ව්‍යක්ත පද භාවිතය, ව්‍යාකරණානුකූල සරල වාක්‍ය භාවිතය යනාදී කරුණු කෙරෙහි ද මෙහිදී අවධානය යොමු කෙරේ.

2. පහත දක්වන අ.ආ.ඉ.ඊ.උ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන එවන 250 කට හොඳම වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- (අ) ඕනෑම රටක ජීවත් වන මිනිසුන්ගේ චින්තනය, නිර්මාණශීලීත්වය හා කලාත්මකත්වය පිළිබිඹු වන්නේ එරටට අයත් සාහිත්‍ය කෘති මගිනි. එහෙත් වර්තමානයේ ඉතා වේගයෙන් ව්‍යාප්ත වන රූපවාහිනිය, අන්තර්ජාලය වැනි විද්‍යුත් මාධ්‍ය නිසා මෙරට ළමයින් මෙන් ම වැඩිහිටියන් ද සාහිත්‍ය කෘති පරිශීලනයෙන් බැහැර වනු දකිය හැකි ය. මෙහි අවසන් ප්‍රතිඵලය එතරම් ප්‍රබලව එකක් නොවනු ඇත.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබේ. ඒ බව විවිධ පුරාවෘත්තවලින් රෙහිභාසික මූලාශ්‍රයවලින් තහවුරු කරගත හැකි ය. දේශීය ප්‍රතිකාර විධි හා ඖෂධ වර්ග ආශ්‍රයෙන් සිදු කෙරෙන මේ වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ක්‍රමය පිළිබඳ මිනිසුන් දැනුවත් කොට, එය ව්‍යාප්ත කිරීමට සැලසුම් සකස් කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි.
- (ඇ) ශ්‍රී ලංකාවේ සිදුවන රිය අනතුරු ප්‍රමාණය දිනෙන් දින ම ඉහළ යමින් පවතී. මහා මාර්ග පද්ධතියේ අඩුපාඩු මෙන් ම රියදුරුන්ගේ සහ පදිකයන්ගේ නොසැලකිලිමත් බව රිය අනතුරු බහුලවීමට බලපාන ප්‍රධාන හේතුසාධක වශයෙන් හඳුනාගෙන තිබේ. දඩ නීතිරීති මෙන් ම රියදුරුන්ගේ හා පදිකයන්ගේ සැසවීම් ද රිය අනතුරු වළක්වා ගැනීම සඳහා බෙහෙවින් ම වැදගත් වේ.
- (ඈ) මිනිසුන්ට මෙන් ම සතුන්ට ද මිහිපිට ජීවත් වීමට ඇත්තේ එකසමාන අයිතියකි. මස් - මාංශ අනුභවය පිණිස මිනිසුන් විසින් සත්තු භාෂනය කෙරෙහි, එසේ ම සුරතලුන් වශයෙන් සතුන් කුඩුවල හෝ වෙනත් ස්ථානවල හෝ සිර කොට තැබීමෙන් පීඩාවට ලක්කෙරේ. මේ සත්ත්ව හිංසනය පිටුදකීම කෙරෙහි කාගේත් අවධානය යොමු විය යුතු ය. එමගින් සතුන්ට නිදහසේ ජීවත්වීමට ඇති අයිතිය තහවුරු වෙනවා මෙන් ම පරිසරයේ සෞඛ්‍ය විවිධත්වය ද සුරක්ෂිත වේ.

(ලකුණු 25 ය)

අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

එක් එක් විස්තරයට අදාළ වන්නේ පහත සඳහන් ප්‍රධාන අදහස් ය.

- (අ) සාහිත්‍ය රූපය නංවමු.
- (ආ) දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුනරුදය
- (ඇ) රිය අනතුරු ඇති නිරතුරු?
- (ඈ) සත්ත්ව හිංසනය පිටු දකිමු.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි

1. සාරවත් භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි
2. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි
3. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි

01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07 යි
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01 යි

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීප බව, සරල බව හා සමබව, වචන ගණන 250ට සමීපව පැවැතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි

මෙහිදී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වීයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

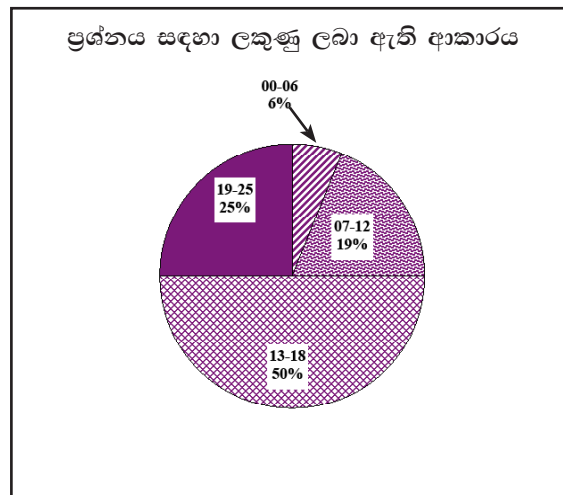
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි

වියරණ, අත් අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

සැලකිය යුතුයි :

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට අනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කෙරේ.
02. වැදගත් අදහස් හා සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන, වැඩි ලකුණු ලැබීමට හේතු වේ.
03. උක්තාධ්‍යාන සම්බන්ධ දෝෂ හා අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂ ලකුණු අඩුවීමට හේතු වේ.
04. දී ඇති ව්‍යුහයට අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේදී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනමනු ලබන්නේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

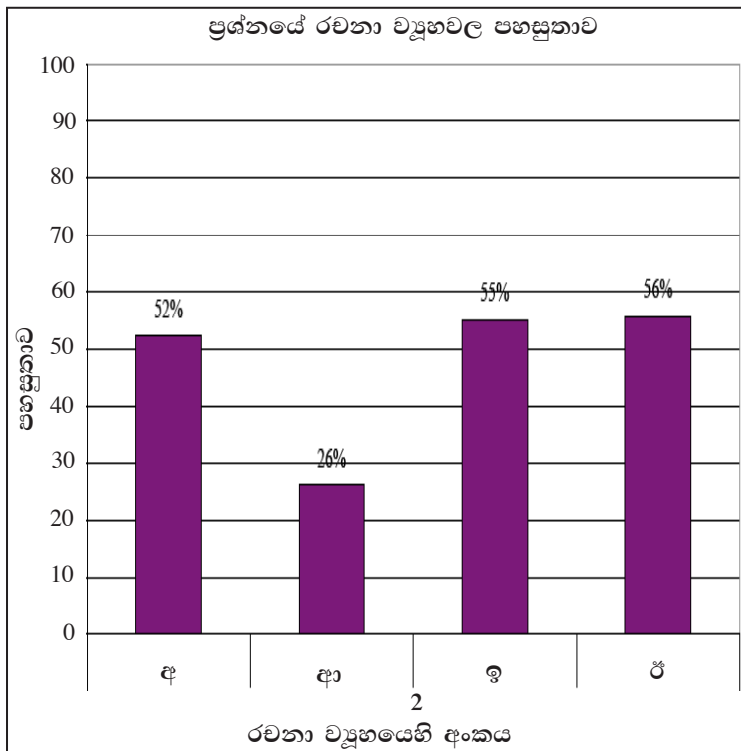
2 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



2 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයා ඇති පිරිස අපේක්ෂක-යන්ගෙන් 96%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 25ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 00 - 06 ප්‍රාන්තරයේ 6%ක් ද, ලකුණු 07 - 12 ප්‍රාන්තරයේ 19%ක් ද, ලකුණු 13 - 18 ප්‍රාන්තරයේ 50%ක් ද, ලකුණු 19 - 25 ප්‍රාන්තරයේ 25%ක් ද, ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 19ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත් පිරිස 25%ක් වන අතර, 6%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 6ක් හෝ ඊට අඩුවෙනි.

සමස්ත ලෙස ගත් කල රචනා ප්‍රශ්නයට ලකුණු ලබා ගැනීම සාර්ථක මට්ටමක පැවතුණි. ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණයෙන් හරි අඩකට වඩා වැඩියෙන් ලබා තිබූ අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිශතය 75%කි. ලකුණු 12ට අඩුවෙන් ලබා තිබුණේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 25%කි. ඉන් 6%ක් ඉතා අඩු මට්ටමක පැවතුණි. ලකුණු මට්ටම් තවදුරටත් වර්ධනය කිරීම සඳහා බාහිර පොත් පත් කියවීමටත් නිරන්තරයෙන් රචනා ලියවීමටත් සිසුන් උනන්දු කළ යුතු ය.



දෙවන ප්‍රශ්නය, දී ඇති රචනා ව්‍යුහ හතරකින් යුක්ත විය. එයින් එක් රචනා ව්‍යුහයක් පමණ තෝරා ගෙන රචනාව ලිවීම අපේක්ෂා කෙරිණි. එක් එක් රචනාවට ලකුණු ලබාගත් ආකාරය අනුව එම රචනා ව්‍යුහවල පහසුතා පිළිවෙලින් 52%, 26%, 55% හා 56% විය.

ඒ අතුරින් (අ), (ඉ) හා (ඊ) යන රචනා සඳහා වඩාත් සාර්ථක පිළිතුරු දක්නට ලැබිණි. (ආ) කොටස තෝරාගත් අපේක්ෂකයන්ගේ පිළිතුරු එතරම් සාර්ථක නොවූ බව පැහැදිලි විය. රචනා ලියවීමේදී විවිධ තේමා ඔස්සේ සිසුන් යොමු කිරීමට ගුරුභවතුන් උනන්දු විය යුතු ය.

සමස්තයක් වශයෙන් ගත් කල මෙම ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව 47%කට ආසන්න අගයකට සීමා වී ඇත. ඒ අනුව II පත්‍රයෙහි ප්‍රශ්න පහ අතුරෙන් සිසුන්ට ඉහළ ලකුණු ලබාගැනීමට වඩාත් දුෂ්කර වූ ප්‍රශ්නය මෙය ලෙස සැලකිය හැකිය.

රචනා ලිවීමේ නිපුණතාව සිසුන් තුළ තව තවත් වර්ධනය කළ යුතුය. එමඟින්, නිර්මාණාත්මක අදහස් ජනනය කරවීමෙන්, ස්වකීය අදහස් විධිමත්ව හා සංවිධානාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීමෙන් කුසලතාව වර්ධනය වීමත් වාං මාලාව පෝෂණය වීමත් සිදුවන බැවිනි. එහෙයින් සිසුන් ලවා නිරන්තරව රචනා ලියවිය යුතුය. අතිරේක පොත් පත් කියවීම, සාර්ථක රචනා ලිවීමට මහඟු අත්වැලක් බව සිසුන්ට අවධාරණය කළ යුතුය. දෙනු ලබන මාතෘකාවක් පිළිබඳ අදහස් තර්කානුකූලව, අර්ථවත්ව, නිර්මාණාත්මකව හා සංවිධානාත්මකව ඉදිරිපත් කළ හැකි අයුරුත් ශිල්පීය දක්ෂතා තුළින් ඒවා තවත් ක්‍රමානුකූල හා අර්ථවත් කළ හැකි අයුරුත් සිසුන්ට පෙන්වා දීම වැදගත් ය.

II පත්‍රයට වෙන් කර ඇති ලකුණු 80න් වැඩිම ලකුණු ප්‍රමාණයක් එනම් ලකුණු 25ක් ම හිමිවන්නේ අංක 2 ප්‍රශ්නය සඳහා වන පිළිතුරටයි. එනම් දෙන ලද විස්තරයට හෙවත් රචනා ව්‍යුහයට අනුව ලියනු ලබන රචනයටයි. සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය යටතේ ඇති ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනටම හිමි මුළු ලකුණුවලින් 12.5%ක ප්‍රතිශතයක් මෙම ප්‍රශ්නයට හිමිවන බැවින්, මනා සුදානමකින් යුතුව සාර්ථක රචනාවක් ලිවීම මගින් වැඩි ලකුණු ප්‍රමාණයක් උපයා ගැනීමට සිසුන් පෙළඹවීම වඩාත් ඵලදායී වේ.

දී තිබූ ව්‍යුහ පාදක කරගෙන ලියන ලද රචනා හතර අතුරින් අඩුම මට්ටමින් ලකුණු ලබාගෙන ඇත්තේ (ආ) ව්‍යුහය පාදක කර ගන්නා ලද රචනයයි. එබැවින් සිසුන්ට මග පෙන්වීමක් ලෙස එම ව්‍යුහය පාදක කරගෙන දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුනරුදය යන මාතෘකාව යටතේ ලියන ලද රචනයක්, ආදර්ශයක් ලෙස පහත දැක්වේ.

2. (ආ) දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුනරුදය

මෙලොව ජීවත් වන සෑම පුද්ගලයකුගේ ම මූලික අපේක්ෂාවක් වන්නේ නිරෝගිමත් ජීවිතයක් ගත කිරීමයි. එහෙත් සෑම අයෙක් ම ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථාවල විවිධ රෝගාබාධවලට ගොදුරු වෙති. මේ නිසා අපේ පැරණිතන් සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජීවිතයක් ගොඩනගා ගැනීමට නොයෙක් ක්‍රමවේද අනුගමනය කර ඇත. දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමය බිහිවූයේ එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙසයි. අනාදිමත් කාලයක සිට ම අප රටේ වෙදකම ඉතා දියුණු මට්ටමක පැවති බවට තොරතුරු රැසක් හමු වෙයි.

ඉංග්‍රීසි ආධිපත්‍යයට නතු වීමට පෙර බොහෝ සෙයින් අප රටේ ජනතාව රෝග සඳහා ප්‍රතිකාර ලැබුවේ දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රම මගිනි. සිංහල රජ දවස දේශීය වෛද්‍ය රාජානුග්‍රහය ලැබූ ගෞරවනීය සේවාවක් විය. බුද්ධදාස වැනි රජවරුන් වෛද්‍ය වෘත්තියෙහි නියැළුණු බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වෙයි. එතුමා මිනිසුන් සඳහා පමණක් නොව තිරිසන් සතුන්ට පවා ප්‍රතිකාර කළ බව ප්‍රකට ය. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා ද වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයට විශාල සේවාවක් කළ අයෙකි. දුටුගැමුණු රජතුමා ආරෝග්‍යශාලා ඉදිකිරීමත්, වෙදුන්ට වැටුප් ලබාදීම හා ගරු සත්කාර කිරීමත් කළ බව සද්ධර්මාලංකාරයෙහි සඳහන් වේ.

බටහිර වෛද්‍ය ක්‍රමයේ ව්‍යාප්තිය සමඟ දේශීය වෛද්‍ය නොසලකා හරිනු ලැබීම නිසා එහි පිරිහීම ආරම්භ විය. 1958 දී ආයුර්වේද දෙපාර්තමේන්තුව හා දේශීය වෛද්‍ය පර්යේෂණ ආයතනය පිහිටුවීමත් සමඟ මෙම වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුනර්ජීවයක් ඇති විය. 1981 දී දේශීය වෛද්‍ය අමාත්‍යාංශය පිහිටුවීම ඉතා වැදගත් අවස්ථාවක් විය. දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමය පිළිබඳ ව මිනිසුන් දැනුවත් කිරීමටත්, එය ව්‍යාප්ත කිරීමටත් මෙම රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති මහෝපකාරී විය.

අප රටේ විශාල පිරිසක් දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රම කෙරෙහි නැඹුරුවක් දැක්වුවත් ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතා අනුව වෛද්‍ය පහසුකම් ප්‍රමාණවත් නොවීම නිසා බටහිර වෛද්‍ය වෙත යොමුවීම දක්නට ලැබේ. දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රම පිළිබඳ ව වත්මන් මිනිසුන්ගේ දැනුවත් වීම ප්‍රමාණවත් නොවේ. ස්වාභාවික ඖෂධ භාවිතයෙහි හිතකර ස්වභාවයත්, බටහිර ඖෂධ භාවිතයෙන් විය හැකි අනිටු ප්‍රතිඵල හා අතුරු ආබාධ පිළිබඳවත් ජනතාව දැනුවත් කළ යුතු ය. පාසල් මට්ටමින් දරුවන්ට දැනුම ලබා දීමත්, ජනමාධ්‍ය මගින් ජනතාවගේ දැනුම හා ආකල්ප ධනාත්මක ව සවිබල ගැන්වීමත් දේශීය වෛද්‍ය සේවාවේ ප්‍රගමනයට හේතු වනු ඇත.

දේශීය වෛද්‍ය අමාත්‍යාංශයේ සේවාව තවදුරටත් පුළුල් සේවාවක් බවට පරිවර්තනය කළ යුතුය. වෘක්ෂ ලතාවලින් සජීරී ලක් පොළොවේ වනාන්තරවල ඖෂධ වර්ගවල හිඟයක් නොමැත. දේශීය ඖෂධ වර්ග ප්‍රමාණවත් ලෙස නිපදවීමටත්, ඒවා කල්තබා ගැනීමටත්, සුරක්ෂිත කර ගැනීමටත් තාක්ෂණය ප්‍රවලිත කළ යුතුය. දේශීය වෛද්‍යවරුන් බිහිකිරීම හා ආරෝග්‍යශාලා පිහිටුවීම තවදුරටත් ව්‍යාප්ත කළ යුතුය. සොබා දහමින් අපට ලැබුණු ඖෂධ නමැති උතුම් දායාදය අපේ සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජීවිතයට දිව ඔසුවක් කර ගනිමු.

03 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය :

දී ඇති ඡේදයක් කියවා, එහි අඩංගු විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, ඡේදයෙහි හරය වටහා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය කැටි කොට තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහිදී ඇගයේ. එසේ ම සංශ්ලේෂණ මෙන් ම විශ්ලේෂණ හැකියාව ද ඇගයීමට භාජන කෙරේ.

3. පහත දක්වන ඡේදය වචන 50-60 අතර ගණනකින් යුක්ත වන සේ සාරාංශ සොයා ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව උත්තරය අග ලියන්න.

18 සහ 19 වැනි ශතවර්ෂයන්හි සිදු වූ ඇතැම් සමාජ විපර්යාස සාහිත්‍යය කෙරෙහි බලපෑ බව ද එය අයුත් චක්‍රාණුවරකින් සකස්කිරීමෙහි ලා උපකාරී වූ බව ද වර්තමාන සාහිත්‍යය දෙස විවාරාක්ෂිතයෙන් බලන විට පෙනී යයි. යාන්ත්‍රික යුගයකට සරිලන පරිදි සමාජය හැඩ ගැසීමෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් එහි අයුත් පත්තියක් පැන නැංගේය- එනම් නාගරික මැද පන්තිය ය. වර්තමාන ලේඛකයන් බොහෝ සෙයින් ඔවුන්ගේ අයුත්තේ උද්ගත වූ මැද පන්තියෙන් ය. අතීතයෙහි සිටි වැඩි වශයෙන් පැවිදි කතු වරුන්ට හෝ ව සිලු ලේඛන කලාව සුමයෙන් ඔවුන්ගේ අතින් ගිලිහී ගිය ලේඛකයන්ගේ අතට පැමිණෙන්නට පටන් ගියි. මේ වූ කලී සාහිත්‍ය ලෝකයෙහි එක්තරා විප්ලවයක් ඇති කිරීමෙහි ලා සම්ප්‍රදාය වූ සිදුවීමකි. පැවිදි ලේඛකයන්ගේ කෘතියට සාමාන්‍යයෙන් විෂය නොවූ ඇතැම් මාතෘකා ගිහි ලේඛකයන් සම රචනාවලට වස්තු සොයාගත්ත. බෙහෙවින් ආගමික ස්වරූපයක් දරූ පැරණි සිංහල සාහිත්‍යය පොදු ජනයාගේ සාහිත්‍යයක් බවට පෙරළුණේ මේ සමාජ විපර්යාසයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනුයි කිව හැකි ය. කවියාගේ පෞද්ගලික හැඟීම් ගැබ් සොයා රචනා කරන ලද ශාංකාරාත්මක පද්‍ය විශේෂයක් සිංහලයෙහි පහළ වූයේ මේ සමාජ විපර්යාසයට අප සාහිත්‍යය ගොදුරු වූ ප්‍රථම අවස්ථාවෙහි ය. එනම් මාතර අවධියෙහි ය.

(ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

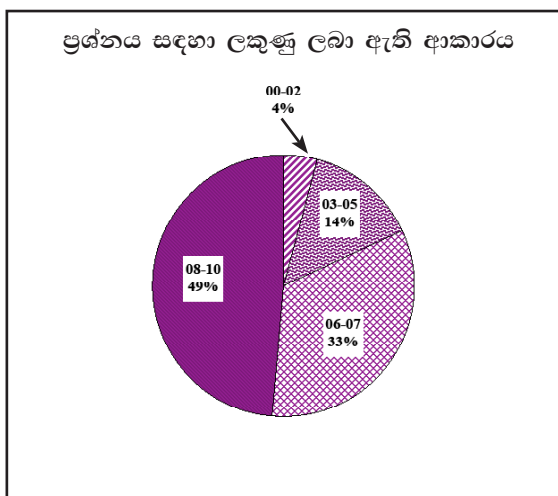
ලකුණු විග්‍රහය	-	මුළු ලකුණු 10 යි.
අන්තර්ගතය	-	ප්‍රධාන අදහස් සඳහා ලකුණු 05 යි.
වචන ගණන	-	ලකුණු 03 යි. (වචන 50 - 60 අතර තිබීම සැලකේ.)
ශිල්පීය දක්ෂතා	-	ලකුණු 02 යි. (වියරණ, අත් අකුරු, විරාම ලක්ෂණ ආදිය)

අපේක්ෂිත ප්‍රධාන අදහස් :

- 18, 19 සියවස්වල ඇති වූ සමාජ විපර්යාසය සාහිත්‍යයට ඇති කළ බලපෑම
- යාන්ත්‍රික යුගයකට අනුව සැකසුණු සමාජයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස නාගරික මධ්‍යම පන්තියෙන් ලේඛකයින් බිහිවීම
- හික්කුන් භාරයේ පැවැති සාහිත්‍යය ගිහියන් අතට පත්වීම නිසා සාහිත්‍ය ලෝකයේ විප්ලවයක් ඇතිවීම
- ආගමික සාහිත්‍යය පොදු ජන සාහිත්‍යයක් බවට පරිවර්තනය වීම
- මාතර අවධියේ දී ශෛෂ්ඨාත්මක පද්‍ය සිංහල සාහිත්‍යයට එක් වීම

වචන ගණන 65 ඉක්මවන කල්හි සලකනු ලබන්නේ මුල් වචන 60 තුළ ඇති ප්‍රධාන අදහස් පමණි. වචන ගණන 45ට අඩුවන කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් ගණනය කොට ඊට සුදුසු අනුපාතික ලකුණක් පිරිනැමේ. උත්තරය ඡේදයක් සේ ලියා තිබිය යුතු ය. කොටුවක් තුළ පද බෙදා තිබුණ ද පිළිගැනේ. එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය වශයෙන් ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 02 කි. වචන ගණන දළ වශයෙන් 65ට වැඩිවන කල්හි හෝ 45ට අඩුවන කල්හි වචන ගණන සඳහා ලකුණු 01ක් හෝ 02ක් හෝ පමණක් පිරිනැමේ.

3 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



3 ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇති පිරිස 95%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමිවේ. ඉන් ලකුණු 00 - 02 ප්‍රාන්තරයේ 4%ක් ද, ලකුණු 03 - 05 ප්‍රාන්තරයේ 14%ක් ද, ලකුණු 06 - 07 ප්‍රාන්තරයේ 33%ක් ද, ලකුණු 08 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 49%ක් ද, ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 06ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත් පිරිස 82%ක් වන අතර, 18%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 5ක් හෝ ඊට අඩුවෙනි.

මෙම ප්‍රශ්නය සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනැමෙයි. ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10කි. ඒ අනුව මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයූ අයදුම්කරුවන් ලැබූ ලකුණුවල මධ්‍යන්‍යය 7ක්, එනම් ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණුවලින් 70%ක් වේ.

සාරාංශය ලිවීමේ ප්‍රශ්නයට ලකුණු ලබාගෙන තිබූ ආකාරය සතුවදායක විය. සාර්ථකව පිළිතුරු ලියා තිබූ, එනම් ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණුවලින් හරි අඩකට වඩා ලබා තිබූ සංඛ්‍යාව 79%ක් පමණ විය. එහෙත් 4%ක් ඉතා දුර්වල මට්ටමක පැවතිණ.

ඡේදයක් කියවා එහි ඇති වර්ණනා හා අකුරු අදහස් බැහැර කොට මූලික හරය පමණක් මතුවීමේ හැකියාව සිසුන් තුළ වර්ධනය කළ යුතුය. එමෙන්ම නිවැරදිව සාරාංශ ලිවීමේ ක්‍රම ශිල්පය ද සිසුන්ට හුරු කළ යුතුය.

අපේක්ෂිත සාරාංශය පිළිබඳව පැහැදිලි අදහසක් ලබාදීමේ අරමුණින් ලියන ලද සාරාංශයක ආදර්ශයක් පහත දැක්වේ.

18, 19 සියවස්වල ඇති වූ සමාජ විපර්යාසය වර්තමාන සාහිත්‍යයට බලපා තිබේ. යාන්ත්‍රික යුගයකට අනුව සැකසුණු සමාජයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස නාගරික මධ්‍යම පන්තිය බිහි විය. නික්ෂ්‍යන් භාරයේ පැවති සාහිත්‍යය ගිහියන් අතට පත්වීම සාහිත්‍ය ලෝකයේ විප්ලවයට තුඩු දුන්. මෙතෙක් පැවති ආගමික සාහිත්‍යය පොදුජන සාහිත්‍යයක් බවට පරිවර්තනය වීමත් මාතර අවධියේ දී ගෘහගාරාත්මක පද්‍ය සිංහල සාහිත්‍යයට එක් වීමත් එහි ප්‍රතිඵලයකි.

04 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂිතය : ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධය හැකියාව මැනීම

4. පහත දක්වන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

ශාස්ත්‍රාධිගමන පිළිබඳ පැරණි පිළිවෙත අනුව ඇදුරු පා සෙවනෙහි විතා අත් මාර්ගයකින් ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය කළ හැකි නො වී ය. එය ආචාර්ය ශිෂ්‍ය උභය පක්ෂය විසින් උත්තෘණව පරමාර්ථයෙන් වෙළී එක්වත් ව ඉටු කරන ලද උදර සේවයකි. ආචාර්යවරයා හා ශිෂ්‍යයා අතර පැවැත්වෙන්නේ ඔවුනොවුන් විෂයයෙහි වූ දයාලු බවකින් පරිපූර්ණ වූ සම්බන්ධ කමකි. මේ නියායෙන් ශිෂ්‍යයා විසින් ආචාර්යවරයා කෙරෙහි පැවතිය යුතු වත් පිළිවෙත්, ඇප උපස්ථාන කොටසක් මෙන් ම ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයා කෙරෙහි පෙරළා දක්විය යුතු ආචාර විධි පද්ධතියක් ද විය. ගුරුවරයා ස්වකීය පුත්‍ර ස්ථානයෙහි ලා ශිෂ්‍යයා පැලකු අතර ශිෂ්‍යයා ද ඔහුට පියකුට සේ ආදර සංග්‍රහ පැවැත්වීය. මේ පිළිවෙත අනුව ශිෂ්‍යයාගේ පුරවිත වර්ධනයෙහි ලා ගුරුවරයාගේ ගුණ සමුදය බෙහෙවින් ඉවහල් විය. ශිෂ්‍යයා විසින් ආචාර්යවරයා ඇප උපස්ථාන හා වත් පිළිවෙත් ආදියෙන් පුද්ගල ලද්දේ උදක් සිය කැමැත්තෙනි. ගුරු පවුලින් ආචාර්යවරයා පිදීම ද එවක පැවැති පිළිගත් වාරිත්‍ර ධර්මයක් වූයේ ය. ශාස්ත්‍රාධිගම කුසල සම්පන්න වූ ජාත්‍රයාව තමා දක් සකල ශාස්ත්‍රය ම නොවළකා ඉගැන්වීම ආචාර්යවරයාගේ පරම යුතුකම විය. ශිෂ්‍යයා තමා අභිභවා යයි යි සැකයෙන් ගුරුපුත්‍ර වශයෙන් නිසියම් දනුම් විශේෂයක් සහවා ගැනීම ආචාර්යවරයාගේ අතින් සිදු විය හැකි වූ බරපතල වරදකි. මේ වරද ත්‍රූෂ්ණයෙහි ද ඇතුළු වීට විද්‍යාමාන නොවන්නේ නො වේ. ශාස්ත්‍ර ඥානය ධනෝපායන මාර්ගයක් කර ගත් ගුරුවරයා සමාජය විසින් පිටු දක්නා ලදී. නිස්සරණාධ්‍යායයෙන් ශාස්ත්‍ර ද්‍යායෙහි යෙදුණු මහකු ආචාර්යවරයා සියල්ලන්ගේ ම ආදර ගෞරවයට පාත්‍ර විය.

- (i) ආචාර්ය ශිෂ්‍ය උභය පක්ෂය විසින් උත්තෘණව පරමාර්ථයෙන් ඉටු කළ උදර සේවය කුමක් ද?
- (ii) ශිෂ්‍යයාගේ පුරවිත වර්ධනයෙහි ලා බෙහෙවින් ම බලපාන්නේ කුමක් ද?
- (iii) සමාජය විසින් පිටුදකිනු ලබන්නේ කවර වර්ගයේ ගුරුවරු ද?
- (iv) සියල්ලන්ගේ ම ආදර ගෞරවයට පාත්‍රවන්නේ කවර වර්ගයේ ගුරුවරු ද ?
- (v) මෙහි සඳහන් 'ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය' හා 'ගුරුපුත්‍ර' යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න.

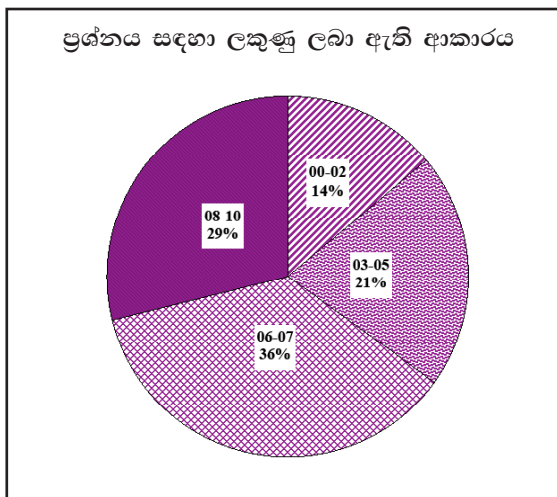
(ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

4. (i) ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය/(ශිල්ප ශාස්ත්‍ර) ඉගෙනීම/ ඉගෙන ගැනීම
ඇදුරු පා සෙවනෙහි පමණක් ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය කිරීම
- (ii) ගුරුවරයාගේ ගුණ සමුදාය
- (iii) ශාස්ත්‍ර ඥානය ධනෝපායන මාර්ගයක් කරගත් ගුරුවරයකු
- (iv) නිස්සරණාධ්‍යායයෙන්/ ලාභාපේක්ෂාවකින් තොරව/ වස්තු අපේක්ෂාවකින් තොරව ශාස්ත්‍රදානයෙහි යෙදුණු ගුරුවරු
- (v)
 - ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය - ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ඉගෙනීම/ ශිල්ප ඉගෙන ගැනීම/ අධ්‍යාපනය ලැබීම
 - ගුරු මුණ්ඩය - ගුරුවරයා සහවා ගත් දැනුම (සමාන අදහස් නිවැරදි උත්තරය සේ පිළිගැනේ.)

(එක කොටසකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 10 යි.)

4 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



4 ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇති පිරිස 95%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

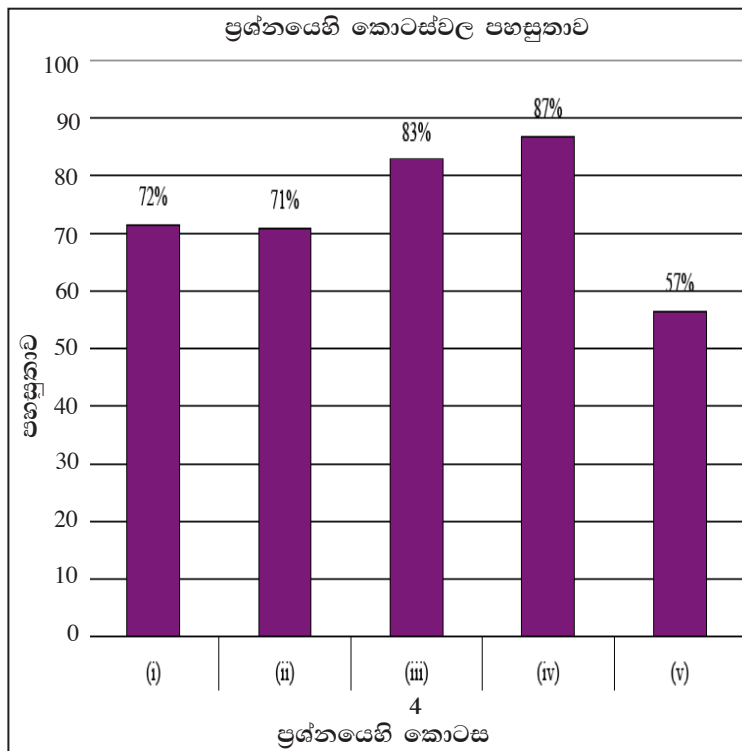
ඉන් ලකුණු 00 - 02 ප්‍රාන්තරයේ 14%ක් ද,

ලකුණු 03 - 05 ප්‍රාන්තරයේ 21%ක් ද,

ලකුණු 06 - 07 ප්‍රාන්තරයේ 36%ක් ද,

ලකුණු 08 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද,

ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 06ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත් පිරිස 65%ක් වන අතර, 14%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 02ක් හෝ ඊට අඩුවෙනි.



මෙම ප්‍රශ්නයට අයත් කොටස් 5 අතුරෙන් පහසුතාව වැඩිම කොටස (iv) වන අතර එහි පහසුතාව 87%කි. එසේ ම පහසුතාව අඩුම කොටස වන්නේ (v) වන අතර එහි පහසුතාව 57% කි.

මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම වඩාත් සාර්ථක මට්ටමක පැවති බව පෙනේ. අවබෝධය පිළිබඳ ව විමසා තිබූ ප්‍රශ්න 5න් මුල් ප්‍රශ්න 4හිම පහසුතා 70% ඉක්මවා තිබිණි. ඒ අනුව මෙම ප්‍රශ්නයෙහි සමස්ත පහසුතාව 74%ක පමණ ඉහළ අගයක් ගන්නා අතර II පත්‍රයෙහි ප්‍රශ්න පහ අතුරෙන් පහසුතාව වැඩිම ප්‍රශ්නය බවට මෙම ප්‍රශ්නය පත්ව තිබේ.

මේ තත්ත්වය තවදුරටත් සංවර්ධනය කිරීම සඳහා බාහිර පොත් පත් පරිශීලනයට සිසුන් උනන්දු කරවීම ගුරුහභවතුන්ගේ කාර්යයකි. එහිලා දුරවබෝධ වචනවල අර්ථාවබෝධයට ද සිසුන් යොමු කළ යුතු වෙයි.

05 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම.

5. දීර්ඝ කාලයක් සිටින ප්‍රදේශවාසීන්ගේ ජීවිතවලට මෙන් ම වගාකටයුතුවලට ද වනඅලිත්ගෙන් බාධා පැමිණෙමින් තිබේ. පාසල් දරුවන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතුවලටත් සාමාන්‍ය ජීවිතයන්ගේ එදිනෙදා කටයුතුවලටත් මෙමගින් එල්ල වන්නේ විශාල තර්ජනයකි. මෙම ව්‍යාප්තියට මුහුණ පා සිටින කහටගස්දිගිලිය ප්‍රදේශයේ බෝවිටිය ග්‍රාමයේ ප්‍රජාසංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ධුරය නොබවන දිල්හාර රත්නායක ඔබ යයි සිතා, ගම්වාසීන් එකතු වී මෙම උවදුර මැඩපැවැත්වීම සඳහා සමිතික කර ගත් යෝජනා කහටගස්දිගිලිය අඩවි වන නිලධාරී වෙත දැන්වමින් ඒවා කඩිනමින් ක්‍රියාවට නැංවීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස කෙරෙන ඉල්ලීමක් ද සහිත ලිපියක් සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

සැකසෙන්න

ප්‍රදේශයේ බහුල ව වැව්, ප්‍රයෝජනයට නොගෙන අපහේ යන පලතුරු වර්ග බෝතල්වලට අසුරා දෙස් - ව්‍යදත් වෙළෙඳපොළවලට අලෙවි කිරීමෙන් ආදායම් උපයා ගත හැකි ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමට ඔබගේ යෙවෙන සමිතිය විසින් තීරණය කර ඇත. ප්‍රදේශයේ පිළිගත් බැංකුවක් මූල්‍යප්‍රතිපාදන ලබා දීමටත්, කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව අවශ්‍ය විශේෂඥ දැනුම් ලබා දීමටත් එකඟතාව පළ කොට තිබේ. මෙම තොරතුරු ඇතුළත් කරමින් ප්‍රදේශයේ රැකියා විරහිත තරුණ-තරුණියන්ට මෙම ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ වීම සඳහා උත්තේජවත් ඇති කෙරෙන ආකාරයේ ආකර්ෂණීය අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

(ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

රාජකාරි ලිපිය

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි.

- | | | |
|----|---------------------------|----|
| 1. | ආකෘතිය සඳහා ලකුණු | 04 |
| 2. | අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු | 08 |
| 3. | ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා ලකුණු | 03 |

01. ආකෘතිය සඳහා ලකුණු 04 :

යවන්නාගේ නම, තනතුර, ලිපිනය සහ දිනය	-	ලකුණු 01
ලබන්නාගේ ලිපිනය	-	ලකුණු 01
ආමන්ත්‍රණය (මාතෘකාවට පෙර යොදා තිබිය යුතුය)	-	ලකුණු 01
මාතෘකාව සහ අත්සන	-	ලකුණු 01

(යවන්නාගේ තනතුර, යවන්නාගේ ලිපිනය තුළ හෝ ලිපිය අවසානයේ හෝ සඳහන් වී තිබිය යුතුය. රාජකාරි ලිපි සඳහා නිර්දේශිත ආකෘති 2 ම නිවැරදි සේ පිළිගැනේ.)

02. අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු 08 :

- මිනිස් ජීවිතවලට සහ වගා කටයුතුවලට අලිත්ගෙන් බාධා ඇතිවන බව
ලකුණු 02 (එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින්)
- දරුවන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතුවලට හා මිනිසුන්ගේ එදිනෙදා කටයුතුවලට එමගින් තර්ජන එල්ලවන බව
ලකුණු 02 (එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින්)
- අලි උවදුරු මැඩ පැවැත්වීම සඳහා යෝජනා
ලකුණු 02 (එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින්)
- යෝජනා කඩිනමින් ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා පියවර ගන්නා ලෙස කෙරෙන ඉල්ලීම
ලකුණු 02

03. ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා ලකුණු 03 :

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, පැහැදිලි අත් අකුරු, උක්ත ආබ්‍යාස සම්බන්ධය, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනැමේ. නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි හෝ අනුපාතික ලකුණක් පිරිනැමේ.

අත් පත්‍රිකාව

ලකුණු 15 යි. 1, 2, 3 යන අංශ සඳහා වෙන් වෙන්ව ලකුණු දී එම ලකුණුවල එකතුව ලබාගැනේ.

- | | | | | |
|----|----------------|---|-------|----|
| 1. | ආකෘතිය | - | ලකුණු | 04 |
| 2. | අන්තර්ගතය | - | ලකුණු | 08 |
| 3. | ශිල්පීය දක්ෂතා | - | ලකුණු | 03 |

1. ආකෘතිය

- මාතෘකාව ලකුණු 01
- නිර්මාණශීලී බව ලකුණු 01
- පළකරන්නාගේ නම/ආයතනය ලකුණු 01
- පළකරනු ලබන දිනය ලකුණු 01

2. අන්තර්ගතය

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | ප්‍රදේශයේ ප්‍රයෝජනයට නොගෙන අපතේ යන පලතුරු ඇති බව | ලකුණු 01 |
| 2. | ඒවා බෝතල්වලට අසුරා දෙස් විදෙස් වෙළෙඳපොළට අලෙවි කළ හැකි බව | ලකුණු 01 |
| 3. | එමගින් ආදායම් උපයාගත හැකි බව | ලකුණු 01 |
| 4. | ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමට යොවන සමිතිය තීරණය කර ඇති බව | ලකුණු 01 |
| 5. | මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන ලබාදීමට පිළිගත් බැංකුවක් එකඟ වී ඇති බව | ලකුණු 01 |
| 6. | විශේෂඥ දැනුම ලබාදීමට කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව එකඟ වී ඇති බව | ලකුණු 01 |
| 7. | ප්‍රදේශයේ රැකියා විරහිත තරුණ තරුණියන් සිටින බව | ලකුණු 01 |
| 8. | ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියට ඔවුන් තුළ උනන්දුවක් ඇති කරවනසුලු බව | ලකුණු 01 |

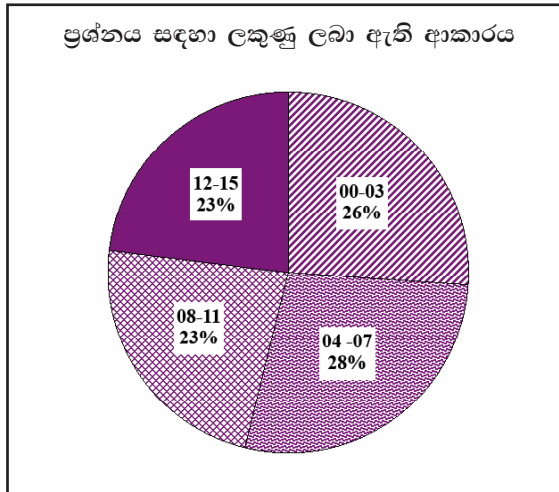
3. ශිල්පීය දක්ෂතා

(ලකුණු 03 යි)

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, පැහැදිලි අත් අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනැමේ.

- නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ අදාළ කරුණු ප්‍රමාණවත් ව අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි හෝ අනුපාතික ලකුණක් පිරිනැමේ. (ලකුණු 15 යි)

5 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



5 ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇති පිරිස 92%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමිවේ.

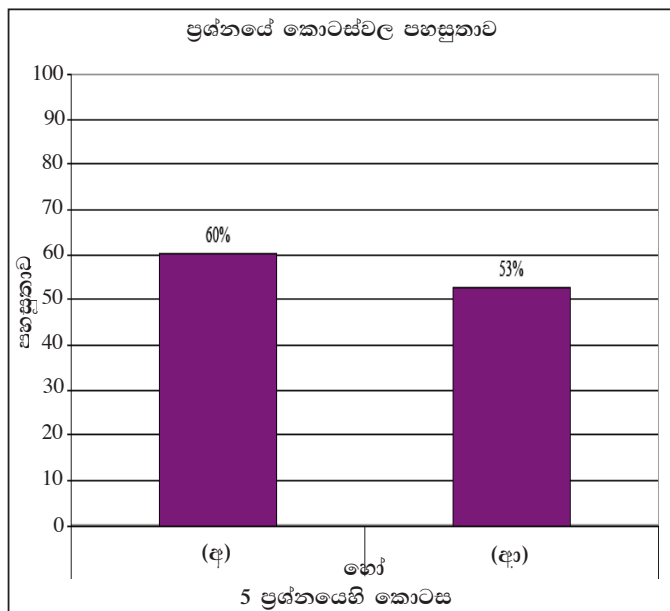
ඉන් ලකුණු 00 - 03 ප්‍රාන්තරයේ 26%ක් ද,

ලකුණු 04 - 07 ප්‍රාන්තරයේ 28%ක් ද,

ලකුණු 08 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද,

ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද,

ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 08ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත් පිරිස 46%ක් වන අතර, 26%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 03ක් හෝ ඊට අඩුවෙනි.



මෙම ප්‍රශ්නය යටතේ ඇති විකල්ප

කොටස් දෙක අතුරෙන් (අ) කොටසෙහි

පහසුතාව 60%ක් ද, (ආ) කොටසෙහි

පහසුතාව 53%ක් ද වේ.

ප්‍රායෝගික ලේඛන යටතේ සැකසුණු මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම සතුටුදායක ය. පහසුතා මට්ටම් ඉහළ මෙබඳු ප්‍රශ්නවලට සාර්ථක ලෙස පිළිතුරු සපයා වැඩි ලකුණු උපයා ගැනීම සඳහා සිසුන් ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසවල නිතර නිරත කළ යුතු ය. රාජකාරි ලිපි මෙන් ම අත් පත්‍රිකා ද ලිවීමේ නිවැරදි රටා හුරු කළ යුතු ය. ආකෘතිය, අන්තර්ගතය හා ශිල්පීය ලක්ෂණ යටතේ වැඩි ලකුණු ලබාගත හැකි ආකාරය ගැන සිසුන් දැනුවත් කළ යුතු ය.

දී ඇති (අ) රාජකාරි ලිපියක් ලිවීම සහ (ආ) අත්පත්‍රිකාවක් ලිවීම යන කොටස් දෙකට සතුටුදායක ලෙස පිළිතුරු සැපයීම සඳහා නිරවුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම පිණිස ආදර්ශ රාජකාරි ලිපියක් සහ ආදර්ශ අත් පත්‍රිකාවක් පහත දැක්වේ.

රාජකාරි ලිපිය

දිල්හාර රත්නායක,
ලේකම්,
ප්‍රජා සංවර්ධන සමිතිය,
බෝවිටිය,
කහටගස්දිගිලිය
2012.12.20

අඩවි වන නිලධාරී,
කහටගස්දිගිලිය.

මහත්මයාණෙනි,

වනඥානගෙන් වන තර්ජන වැළැක්වීමට පියවර ගන්නා ලෙස ඉල්ලීම

කහටගස්දිගිලිය ප්‍රදේශයේ බෝවිටිය ග්‍රාමය දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ වනඥාන උවදුරට ලක් වෙමින් පවතී. මේ නිසා මිනිස් ජීවිතවලට හා වගා කටයුතුවලට එල්ල වී ඇත්තේ විශාල තර්ජනයකි. වනඥාන තර්ජන හේතුවෙන් බොහෝ දරුවන් පාසල් ගමන නවත්වා ඇත. මිනිසුන්ගේ ඵදිනෙදා ජීවන කටයුතු ද ඇණ හිට තිබේ.

පසුගිය දා රැස්වූ බෝවිටිය ප්‍රජා සංවර්ධන සමිති රැස්වීමේදී මෙම උවදුර මැඩ පැවැත්වීම සඳහා යෝජනා කිහිපයක් සම්මත කර ගන්නා ලදී. ප්‍රදේශයට හානි ගෙන දෙන වනඥාන අල්ලා අහස භූමිවලට ගෙන යාමටත් වන සීමාවේ විදුලි වැටක් යෙදීමටත් ඉල්ලා සිටීම එම යෝජනා අතර වෙයි. ප්‍රදේශවාසීන්ගේ ජීවිත හා දේපළ ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා ඉහත සඳහන් යෝජනා කඩිනමින් ක්‍රියාවට නැංවීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස කාරුණික ව ඉල්ලා සිටිමි.

මෙයට,
විශ්වාසී,
.....
දිල්හාර රත්නායක,
ලේකම්,
ප්‍රජා සංවර්ධන සමිතිය,
බෝවිටිය.

අත්පත්තිකාව

රැකියාවක් සොයන ඔබට මෙන්ම මහඟු අවස්ථාවක් !

අප ප්‍රදේශයේ බහුල ව වැව් ප්‍රයෝජනයට නොගෙන අපතේ යන වැළ, වරකා, අඹ, ගස්ලඬු ආදී පලතුරු වර්ග ගණනාවක් ඇත. ඒවා නව යන්ත්‍ර සූත්‍ර හා තාක්ෂණය භාවිතයෙන් බෝතල්වල අසුරා දෙස් විදෙස් වෙළඳපොළෙහි අලෙවි කිරීමෙන් ආදායම් උපයාගත හැකි ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමට අප යොග්‍ය සමිතිය තීරණය කොට ඇත. මේ සඳහා මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන ලබාදීමට ජාතික ඉතිරිකිරීමේ බැංකුවත් විශේෂඥ දැනුම ලබා දීමට කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවත් එකඟතාව පළ කොට තිබේ.

අධ්‍යාපන කටයුතු නිම කොට රැකියාවක් අපේක්ෂාවෙන් සිටින ප්‍රදේශයේ උගත් හා නිර්මාණශීලී තරුණ තරුණියන් වන ඔබ ද අප ව්‍යාපාරික ආයතනය සමඟ එක් වී ජයග්‍රහණයේ මඟ විවර කර ගන්නා ලෙස මෙයින් ආරාධනා කර සිටිමු.

2012.12.20

ලේකම්,
එකමුතු යෙහවන සමිතිය
සහනගම

2.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය

2.3.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

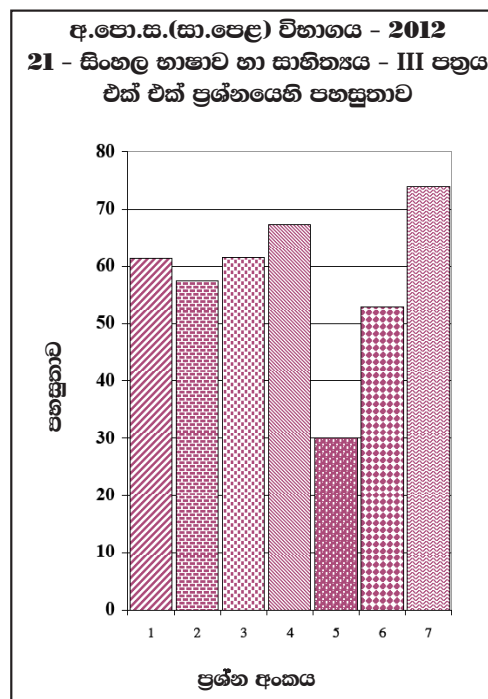
කාලය පැය 02 යි. මුළු ලකුණු 80 කි.

නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කෙරේ. 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වන අතර 5, 6, 7 ප්‍රශ්න අතුරෙන් තෝරාගත් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අංක 3 හා 4 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී තෝරාගැනීම සඳහා විකල්ප කොටස් දෙක බැගින් අඩංගු වේ.

2.3.2 III ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු දීමේ පටිපාටිය, පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන

III පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ, ප්‍රස්තාර 5, 6 හා 7 ඇසුරෙන් සකස් කර ඇත. එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ ප්‍රස්තාර, ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ නිරීක්ෂණ හා නිගමන සමඟ දක්වා ඇත.



(RD/16/04/OL පෝරමයෙන් ලබාගත් තොරතුරු ඇසුරින් සකස් කරන ලදී.)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රයෙහි පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වූ මුල් ප්‍රශ්න හතර අතුරෙන් 67%ක වැඩිම පහසුතාව ඇත්තේ 4 වන ප්‍රශ්නයට වන අතර 58%ක අඩුම පහසුතාව ඇත්තේ 2 වන ප්‍රශ්නයටය. තෝරා ගැනීමට අවස්ථාව තිබූ ප්‍රශ්න තුන අතුරෙන් වැඩි වශයෙන්ම තෝරා ගනු ලැබ තිබුණේ 6 වන ප්‍රශ්නය වුවත් (ප්‍රස්තාරය 5, පිටුව 11) වැඩිම පහසුතාව ඇත්තේ 7 වන ප්‍රශ්නයටය. 7 වන ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව 74%ක් පමණ වේ. අඩුවෙන්ම තෝරාගනු ලැබූ 5 වන ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව 30%ක අවම අගයකට සීමාවී ඇත.

01. ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ව්‍යුහය හා ලකුණු විග්‍රහය : මුළු ලකුණු 20යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි පිළිතුරු අපේක්ෂිත අනුකූලයට දෙක බැගින් යුත් කෙටි ප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුකූලයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20 කි.

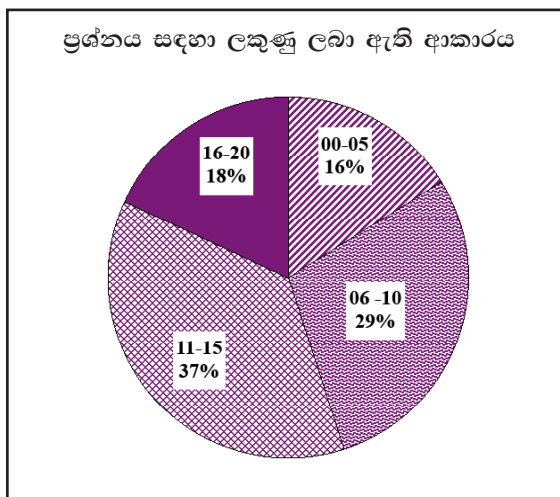
1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති කියවීමේ අනුකූලයන්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූලයකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරන් අඳින්න.
 - (i) "ඒ කියන්නෙ එදාට අපේ ගෙදර සේරම බිඩ්ගින්නෙ කියන එකයි."
 - (අ) ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
 - (ආ) ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෙටිකතාව නම් කරන්න.
 - (ii) "එසේ හෙයින් ක්‍රමය ද කිසියම් පිඩාවක් කොට මුත් ගොඩ නගා ලිය නොහැක්ක."
 - (අ) ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කා හට ද?
 - (ආ) මෙහි කියැවෙන 'පිඩාව' කුමක් ද?
 - (iii) ඉහත පුරුදු පෙර කල
 දන් තොප මෙසේ කී කල
 (අ) ඉහත කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) ඉහත කවියේ පද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම දක්වන්න.
 - (iv) "සද්දට එළි වෙන තෙක් මට ඉවසුම් නෑ."
 - (අ) සද්දට එළි වෙන තෙක් ඉවසුම් නොමැත්තේ කවුරුන් හට ද?
 - (ආ) සද්දට එළි වෙන තෙක් ඉවසුම් නොමැත්තේ කුමක් කිරීමට ද?
 - (v) "මල්සර හට හි සපයන්නී
 යොවුනන් සිත් ඉන් බැඳලන්නී."
 (අ) 'සර' යන්නට සමාන පදයක් මේ කවියෙන් උපුටා දක්වන්න.
 (ආ) 'මල්සර' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 - (vi) "පසුව රජ්ජුරුවන් මුත් පින් අසා ගෙව්වාලා මසු දහසක් දී පින් හැරගෙන ලත් පිනට සතුටු ව මහත් සම්පත් දී සිටු තනතුරු දුන්හ"
 - (අ) මෙසේ සිටු තනතුරු ලැබුයේ කවරෙක් ද?
 - (ආ) මේ පුද්ගලයා සිටු තනතුර ලැබීම සඳහා කළ පින්කම් කුමක් ද?
 - (vii) (අ) මතුල් ප්‍රස්තාව තාවයේ එත තන්දුවකි සමඟ පිටාන වීමට බලාපොරොත්තුවෙත් සිටින පුද්ගලයාගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) ප්‍රභසන යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවර ගණයේ තාවය ද?
 - (viii) (අ) කාව්‍යයේ සිරසේ දක්වෙන බ්‍රහ්මය, තම දිශාවේ මහලු බ්‍රහ්මයකුට සරණ පාවා දීමට තුඩු දුන් හේතුව කුමක් ද?
 (ආ) එම ග්‍රන්ථය රචනා කෙරුණේ කිනම් රාජධානි යුගයක දී ද?
 - (ix) (අ) යසෝදරාවතට අනුව මහමායා දේවිය සිහිනෙන් දුටු විල කුමක් ද?
 (ආ) මේ විල මැද දී මහමායා දේවිය ස්නානය කරවූයේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (x) (අ) උත්තරෝලිය වස්තුවේ දක්වෙන ගොපලු දරුවා, සිහා වැඩි කෙරුන් වහන්සේට දන් දුන්නේ කුමක් ද?
 (ආ) 'දෙව්ලා මැදු' යනු කිනම් වේලාවක් ද?

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

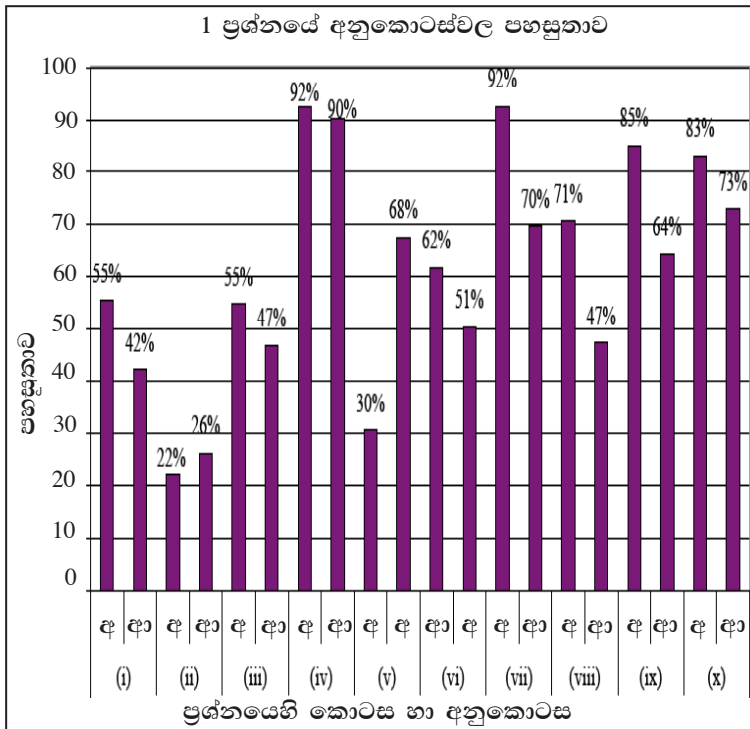
අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

1. (i) (අ) රාසුල් ජු
(ආ) පොළෝ කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා/පොළෝ කුහරයෙන් ආ මිනිසා
- (ii) (අ) රජගහ නුවර අසු කෙළක් ධන ඇති සිටාණන්ට/මත්තලුංගභෝජක පණුවන් හිස රැඳී සිටුවරයාට/
බිම්බිසාර රජුගේ හිතවත් සිටුවරයාට
(ආ) රෝගය සුව කිරීමේදී විදින්නට සිදුවන දුක් ගැහැට
සත් මසක් වම් ඇලයෙන් සිටීම.
- (iii) (අ) නොකොට තව කොලහල
සොඳයි පාවා ගනිමි මනකල
(ආ) පෙර කාලයේ/කාලයේ
කී කල්හි/ කී වෙලාවේ/ කියූ අවස්ථාවේ/ කී විට
- (iv) (අ) සිරියාවතීට
(ආ) චිත්‍ර තරගයට ඉදිරිපත් වීමට
- (v) (අ) හී
(ආ) අනංගයා, මල්සරා, මින්දද, මලවි වැනි සමානාර්ථ පද
- (vi) (අ) බත් බැලයා/ හත්ත හත්තික සිටාණෝ/ පිටිසර වැසියා
(ආ) පසේ බුදුන්ට බත් තලිය පූජා කිරීම/ පසේ බුදුන්ට දන්දීම/ තමා ලත් පින් රජුට අනුමෝදන්
කිරීම
- (vii) (අ) ලවිනේරිස්/ චන්ද්‍රසේකර රාලහාමිගේ ලවිනේරිස්
(ආ) සුඛාන්ත ගණයේ නාට්‍ය/ සුඛාන්ත/ සතුවින් කෙළවර වන නාට්‍ය/ කොමඩි/ භාසා උත්පාදන
නාට්‍ය
- (viii) (අ) ණය ගෙවාගත නොහැකි වීම/ ණය බර/ පරිස්සමට තිබූ මුදල් වියදම් වීම
(ආ) කෝට්ටේ යුගයේදී
- (ix) (අ) අනෝතත්ත විල/ අනවතප්ප විල/ අනවතත්ත විල
(ආ) කන්යාලියෝ දෙදෙනෙක්
- (x) (අ) (පිළිණි) කටු අලයක්
(ආ) මධ්‍යාහ්නයේ/ මහදවල්/ දවල්/ මද්දහනෙ/ ඉර මුදුන්වන වෙලාව/ දවල් දොළහට

1 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



1 ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇති පිරිස 98%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමිවේ. ඉන් ලකුණු 00 - 05 ප්‍රාන්තරයේ 16%ක් ද, ලකුණු 06 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද, ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 37%ක් ද, ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 18%ක් ද, ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 16ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත් පිරිස 18%ක් වන අතර, 16%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 5ක් හෝ ඊට අඩුවෙනි.



මෙම ප්‍රශ්නයට අයත් අනුකොටස් 20 අතුරෙන් (iv) (අ) සහ (vii) (අ) කොටස්වල 92% බැගින් වන වැඩිම පහසුතාව වාර්තා වී තිබේ. පහසුතාව අඩුම කොටස වන්නේ (ii) (අ) වන අතර එහි පහසුතාව 22% කි.

නිර්දේශිත නූතන, පුරාතන, ගද්‍ය, පද්‍ය, නාට්‍ය ආදී සෑම අංශයක් ම ආවරණය වන පරිදි මෙම ප්‍රශ්නයෙහි අනුකොටස් ඉදිරිපත් කර තිබුණි. පුරාතන සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවධානයක් මතකයත් මැන බැලීම සඳහා ඉදිරිපත් කර තිබූ (ii) (අ) සහ (ආ) අනුකොටස්වලට පිළිතුරු සපයා තිබුණේ පිළිවෙළින් 22%ක් සහ 26%ක් වන අඩු ප්‍රතිශතයකි. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ පුරාතන සාහිත්‍ය නිර්මාණවල පුද්ගල නාම සහ ස්ථාන නාම පිළිබඳ මතකය අඩු බවයි. මෙය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුරුභවතුන් විසින් කෙටි ලිඛිත ප්‍රශ්න ඇතුළත් අභ්‍යාස නිතර කරවමින් සිසුන් හුරු කළ යුතු ය. (v) (අ) අනුකොටසට ප්‍රතිචාර දක්වා ඇත්තේ 30%ක අඩු ප්‍රතිශතයකි. පද්‍ය පාඨයක් අවබෝධ කරවීමේදී එහි ඇතුළත් දුරවබෝධ වචනවලට පමණක් සීමා නොවී ඊට සමාන අර්ථ පද, බහු අර්ථ පද ආදිය ද වටහා දීම මීට පිළියම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකිය. සිසුන්ගේ වාක් කෝෂය පුළුල් කළ යුතු ය. කළුලැල්ල පාවිච්චි කළ යුතු ය. ලියා දැක්වීම මගින් වැඩිදුරටත් අදහස් තහවුරු කළ හැකි බැවිනි.

02 ප්‍රශ්නය

- අපේක්ෂණය :**
1. නිර්දේශිත පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය ඇගයීම
 2. පාඨයක අදහස තම බසින් ලියා දැක්වීමේ කුසලතාව ඇගයීම

- ලකුණු විග්‍රහය :** ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණු 20 යි.
- එක් කොටසකට ලකුණු 05 බැගිනි. තද කළු අකුරින් ඇති එක් එක් වචනයට නිවැරදි ව තේරුම් ලියා ඇත්නම්,
- එක වචනයකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 02 යි
- සමස්ත අර්ථයට - ලකුණු 03 යි

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨවල හඳුන්වා දෙනු ලබන සිද්ධි සහ අවස්ථා වලින් අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන් පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිවීමට ඔබගේ ලියන්න.

- (i) ඇදගත් තදින් විදි සැර නොවැරදී වැද
 හියපත් මුවෙන් වැරදීමෙන් ලේ හැලී නොමැද
 බලවත් දුකින් වලපින හිමි කුම වැරදි
 මගේ සෙත් දියෙන් යෙදී ගෙනා ගියේ වෙද
- (ii) "ඒ දුර්වල වූ කාරණයෙන් ම නුවණැත්තන්ගේ බස් නොගෙන, සියුම් මුවහත් ඇති බඩගයෙන් දෙකඩ කොට තසන ලද ව මහ වැටි ඔත්තෙහි වේ ද?"
- (iii) "පදමට වෙරළ මිනිසාට පුත්‍ර විසුළ හැඩ
 සේනියා ඇතුළු ගත් දා තණ පිටිය උඩ
 නැහැ පුළු මහත් කොට මී ගොත් මුළුව නැඩ
 කිසිදෙයකි නැවුම් පුස්තකයක වෙල් කුඹුරු බව"
- (iv) "එකල කර්මාන්තවල ව්‍යාධියක් හැර අවශේෂ වූ ව්‍යාධි, එක ආශ්‍රිත මාත්‍රාවකින් අන්තර්ගත වන කර්ම වූ දිව්‍යමය මාත්‍රාව උගන්වන්නා වූ ශක්‍රයෝ ජීවිතයන් සත් අවුරුද්දක් මුළුල්ලෙහි වෙද්දා ශාස්ත්‍රය උගන්වා තිබේ වූහ."

(ලකුණු 05 x 04 = 20 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

- i. හියපත් මුවෙන් - හිය වැදුණු ස්ථානයෙන් (තැනින්)/ හිය වැදුණු තුවාලයෙන්
 නෙන් දියෙන් - ඇස් කළුළින්, නෙන්වලින් ගලන කළුළෙන්/ කළුළින්

ඇද ගන්නා වූ දුන්නෙන් තදින් විදින වූ හි සරය වැරදීමක් නොමැති ව වැදී, හිය වැදුණු ස්ථානයෙන් අඩුවක් නොමැති ව ගලා යන ලේ සමූහය (රුධිර ධාරා), ස්වාමිනි, ඔබ වැලඳගෙන ඉතා දුකින් වැලපෙන මගේ දෙනෙත් කළුළු දියෙන් සේදී ගෙන ගියා වේ ද?

- ii. දුර්වල වූ - අකීකරු, නොහික්මුණු
 බඩගයෙන් - කඩුවෙන්, අසිපතෙන්, බඩගයෙන්

ඒ නොහික්මුණු කාරණයෙන් ම නුවණ ඇති අයගේ කියුම් නොපිළිගෙන සියුම් වූ මුවහතක් ඇති කඩුවෙන් දෙපලු කොට විනාශ කරන ලද්දේ මහා මාර්ගයෙහි වැටී ඔත්තෙහි වේ ද? (වැටී ගියේ වේ ද, වැටී සිටියේ වේ ද)

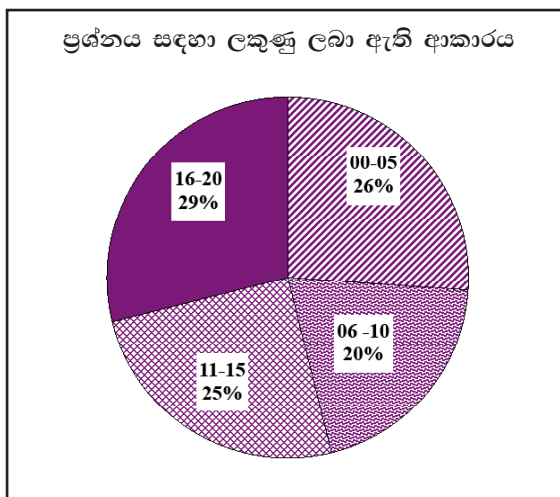
- iii. වෙරළ මිනිසාට :- වෛද්‍ය මාණිකාස කැබලි, කොළ පැහැති මැණික් කැබලි
 පෝතිය :- කාන්තිය, බැබළීම, තාප්තිය, ප්‍රභාෂ්වර, දීප්තිය

එක පිළිවෙළකට වෛද්‍ය මාණිකාස කැබලි විසිරී ගිය ආකාරය මතු කරන කාන්තිමත් ළා තණකොළ සහිත පිට්ටනිය මත හිඳින තරුණ/ශක්තිමත්/නාඹර මී ගොත් සමූහය නාස් පුඩු මහත් කොට වෙල් යාය අසල නැවුම් සුවඳ විඳිති.

- iv. කර්මාන්ත වූ ව්‍යාධියක් - කර්මයට අනුව ඇතිවන ලෙඩක්, කර්මානුරූප රෝගයක් (අසනීපයක්)
 එක ආලේප මාත්‍රාවකින් - එක් වරක් ගැ (ආලේප කළ) සුළු බෙහෙත් ප්‍රමාණයකින් (පමණකින්)

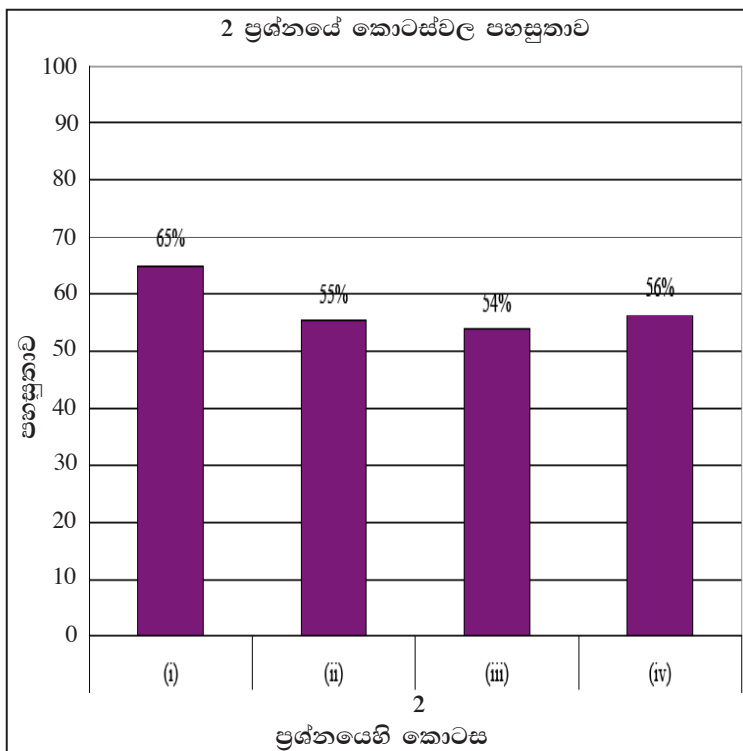
එකල්හි කර්මය අනුව ඇතිවන ලෙඩක් හැර වෙනත්/අනෙකුත් ලෙඩ රෝග එක්වරක් (සුළු ප්‍රමාණයක්) බෙහෙත් ගැල්වූ පමණකින් මැකී යන තරම් වූ දිව්‍යමය බෙහෙත් උගන්වන ශක්‍රයෝ හත් අවුරුද්දක් ඇතුළත ජීවිතයන්ට වෙදකම උගන්වා අවසන් කළහ.

2 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන මෙය තෝරාගෙන ඇත්තේ 95%ක පමණ ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමිවේ.

ඉන් ලකුණු 00-05 ප්‍රාන්තරයෙහි 26%ක් ද ලකුණු 06-10 ප්‍රාන්තරයෙහි 20%ක් ද ලකුණු 11-15 ප්‍රාන්තරයෙහි 25%ක් ද ලකුණු 16-20 ප්‍රාන්තරයෙහි 29%ක් ද ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.



මෙම ප්‍රශ්නය කොටස් හතරකින් යුක්ත වන අතර, එම කොටස් හතරෙහි පහසුතා පිළිවෙළින් 65%, 55%, 54% හා 56% වේ.

මෙහි පළමුවන කොටසෙහි පහසුතාව 65%ක් වීමට හේතු වී ඇත්තේ පැරණි පද්‍ය සාහිත්‍යය වුවත් එහි කාලායුධය භාෂාව සරල වීම ලෙස සැලකිය හැකිය.

සමස්තයක් වශයෙන් මෙම ප්‍රශ්නයට දක්වා ඇති ප්‍රතිචාරවල සාර්ථකත්වය 65% නොඉක්මවා ඇති බව පැහැදිලි ය. සිසුන්ට ගද්‍ය හෝ පද්‍ය හෝ පාඨවල වාච්‍යාර්ථ ලියා හුරු කරවා නැති බව මෙයින් පෙනී යයි. අර්ථ පැහැදිලි කිරීමට පමණක් සීමා නොවී ගද්‍ය පාඨවල හා පද්‍ය පාඨවල අර්ථ ලියවීමේ අභ්‍යාසවල සිසුන් නිරත කරවිය යුතු ය. 54%ක අඩු පහසුතා මට්ටමක් ලබාගෙන ඇත්තේ නූතන පද්‍ය පාඨයටයි. මීට හේතුව ලෙස පෙනී යන්නේ දුරවබෝධ වචන කීපය නොදන්නා බවයි. සෑම පද්‍ය පාඨයකම අර්ථය පැහැදිලි කිරීමේදී එවැනි වචන ලියා දක්වා සිසුන්ට ඒවායේ අර්ථ හොඳින් පැහැදිලි කර දිය යුතු ය.

සටහන : අංක 3 සිට 7 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් තොරතුරු අදාළ වේ.

අපේක්ෂණ : ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, භාවිත හැකියාව, විචාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීම

ලකුණු විග්‍රහය : 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. එකකට ලකුණු 15 බැගින්.

3, 4 ප්‍රශ්නවල තෝරා ගත් ප්‍රශ්නයේ (i) හා (ii) කොටස් වෙන් වෙන් ව විස්තර සහිත ව ලියා තිබිය යුතුය. උදාහරණ දක්වමින් එක් පිළිතුරක් සේ ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනැමේ.

උදාහරණ 04ට	-	ලකුණු 04 යි
සමස්ත විස්තරයට	-	ලකුණු 11 යි
එකතුව	-	ලකුණු 15 යි

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතු ය. ඒ සඳහා ලකුණු 10 ක් හිමි වේ.

03 ප්‍රශ්නය

- 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා වන උපකරණ වචන 125ක් පමණ හිමිව ඇත.

3. යසෝදරාවත පාඨකයාගේ සම්භාවනාවට පාත්‍ර වන්නේ.

(i) ගැමි වහරෙහි එන යෙදුම් හා

(ii) පුනරුක්ති බහුල බස් වහරක් සඳහා යොදා ගැනීම නිසා ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

- (i) අදාළ පිළිතුරෙහි ගැමි වහරෙහි යෙදුම් දෙකක්වත් අතුළත් කරමින් විස්තරාත්මක පිළිතුරක් ඉදිරිපත් කර තිබිය යුතුය.

උදා : තුන් ජාමෙට පෙනුණා සඳමඬල මට
දණක් පමණ මල් අතුරපු දිව යහනේ
නේරංජනේ ඉස්නානේ නැවිල්ලේ
දෙනෝදහක් අගනෝ මට මල් නෙළවා
මහ රජුනේ මොකදැයි ඔය දුටු සිහිනේ

- (ii) පුනරුක්ති බහුල බස් වහරක් සඳහා නිදසුන් දෙකක්වත් සපයමින් රසවින්දනාත්මක භාෂා ශෛලියකින් ලියා තිබිය යුතුය.

උදා : මොන මොන දෙයක් දෝ නොදැනෙයි සුවාමිනේ

සුදසුන් නිරිඳුනේ මොකදැයි ඔය සිහිනේ
මහ රජුනේ මොකදැයි ඔය දුටු සිහිනේ

නේරංජනේ ගංගාවේ සුදු වැල්ලේ
නේරංජනේ ඉස්නානේ නැවිල්ලේ

රන් යහනේ සැතපෙන කල බිසවුන්ට
රන් මාලාවක් තිබුණා යහන පිට

(ගැළපෙන වෙනත් උදාහරණ ද නිවැරදි සේ පිළිගැනේ. එක් කොටසකට උදාහරණ 2ක් බැගින්

දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.)

හැඟහැඟ

‘මැනවින් ශාස්ත්‍ර ඉගෙනීම පමණක් නොව, දුර දක්නා නුවණ, ඉවසිලිවන්තභාවය වැනි ගුණාංග වර්ධනය කර ගැනීම සාර්ථක ජීවිතයක් සඳහා වැදගත් වේ.’ වේදබිත ජාතකයේ එන

(i) බමුණාගේ චරිතය හා

(ii) බෝධිසත්වයන්ගේ චරිතය ඇසුරින් උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

(i) බමුණා මැනවින් ශාස්ත්‍ර ඉගෙන ගත් නමුත් දුරදක්නා නුවණ හා ඉවසිලිවන්තභාවය වැනි ගුණාංගවලින් තොරවූ බව පහත උදාහරණ ඇසුරින් විග්‍රහ කර තිබිය යුතුය.

- අනාරක්ෂිත අවස්ථාවල ශිල්ප බලය පෙන්වීම
- බමුණා පළමු සොරුන් පිටුපස යාම
- ශිෂ්‍යයාගේ අවවාද ගැන නොසිතීම
- තම ජීවිතය ගැන පමණක් සිතා සත්රුවන් වැසි වැස්සවීම
- අවසානයේ මරණයට පත්වීම

වැනි කරුණු දුර දක්නා නුවණින් තොරවූ බව දැක්වීම සඳහා ඉදිරිපත් කර තිබීම සෑහේ.

- ශිෂ්‍යයා එනතුරු බලා නොසිට සත්රුවන් වැසි වැස්ස වීම
- උපාය ශක්තියක් නොමැතිව කෙසේ හෝ සොරුන්ගෙන් ගැළවීමට සිතීම

යන අවස්ථා ඉවසිලිවන්තභාවයෙන් තොර බවට ඉදිරිපත් කළ හැකි කරුණු වේ.

(ii) බෝධිසත්ත්ව චරිතයේ උගත්කම පමණක් නොව දුරදක්නා නුවණින් හා ඉවසිලිවන්ත බවින් යුක්ත බව පහත සඳහන් උදාහරණවලින් ප්‍රකාශ වී තිබිය යුතුය.

• දුරදක්නා නුවණින් යුක්ත බව

උදා : ගුරුවරයා මුහුණ පෑ අනතුර කල්තියා දැන ගැනීම හා ඔහු බේරා ගැනීමට උපක්‍රම යෙදීම

සොරුන්ගේ මානසික ස්වභාවය හා ක්‍රියාකාරිත්වය ගැන අවබෝධ කර ගැනීම

• ඉවසිලිවන්ත භාවයෙන් යුක්ත බව

උදා : තම ගුරුවරයා සොරුන්ට හසුවූ විට කලබල නොවී ක්‍රියාකිරීම, ගුරුවරයාගේ මාන දේහයට සන්සුන් සිතින් උපහාර දැක්වීම

මහා ධනයක් ලබා මෙලොව හා පරලොව සැප ලැබීමට සමත් වීම

(මෙම උදාහරණ මෙන් ම වෙනත් ගැළපෙන උදාහරණ ද නිවැරදි සේ පිළිගැනේ.

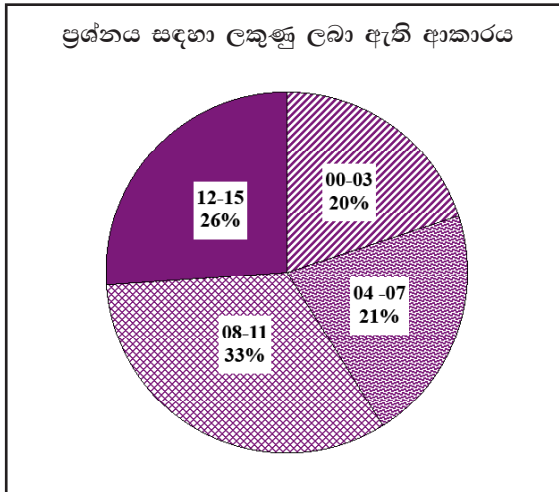
එක් කොටසකට උදාහරණ දෙකක් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.)

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 04

සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11

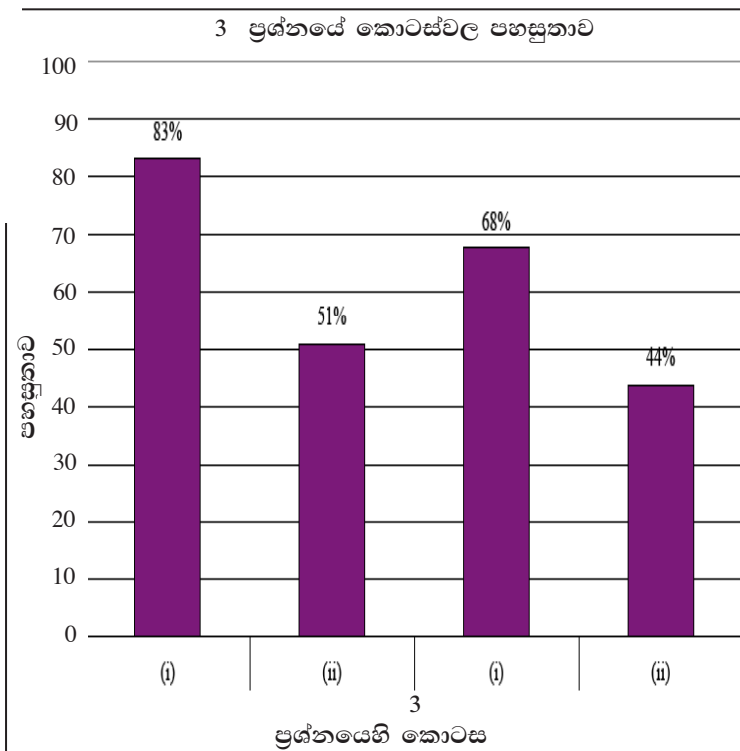
(මුළු ලකුණු 15 යි)

3 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන මෙය තෝරාගෙන ඇත්තේ 85%ක පමණ ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමිවේ.

ඉන් ලකුණු 00-03 ප්‍රාන්තරයෙහි 20%ක් ද
ලකුණු 04-07 ප්‍රාන්තරයෙහි 21%ක් ද
ලකුණු 08-11 ප්‍රාන්තරයෙහි 33%ක් ද
ලකුණු 12-15 ප්‍රාන්තරයෙහි 26%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.



මෙම ප්‍රශ්නය විකල්ප ප්‍රශ්න දෙකකින් යුක්ත වන අතර ඉන් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එම ප්‍රශ්න දෙක අතුරෙන්, පළමුවන ප්‍රශ්නයෙහි

- (i) කොටසෙහි පහසුතාව 83%ක් ද
- (ii) කොටසෙහි පහසුතාව 51%ක් ද වන අතර

දෙවන ප්‍රශ්නයෙහි

- (i) කොටසෙහි පහසුතාව 68%ක් ද
- (ii) කොටසෙහි පහසුතාව 44%ක් ද වේ.

“යසෝදරාවත” කවි පෙළෙන් ගත් ප්‍රශ්නයෙහි පළමුවන කොටසට 83%ක් ලකුණු ගැනීම හොඳ ලක්ෂණයක් වුවත් දෙවන කොටසට ලකුණු අඩු වීමට එක් හේතුවක් ලෙස උදාහරණ ඉදිරිපත් නොකිරීම පෙන්වාදිය හැකිය. කවි කටපාඩම් කිරීමට සිසුන් පෙළඹවිය යුතුවෙයි. විකල්ප ප්‍රශ්නයට ලකුණු අඩු වන්නට හේතුව කථා පුවත අමතක වීම විය හැකි ය. විශේෂයෙන් ම එහි (ii) කොටස සඳහා බෝධි සත්ත්ව චරිතය ඇසුරින් උදාහරණ සැපයීම එතරම් සතුටුදායක මට්ටමකට ළඟාවී නොමැති බව පෙනේ. මෙවැනි ප්‍රශ්නවලට සාර්ථක ව පිළිතුරු සැපයීමේ හැකියාව සිසුන් තුළ වර්ධනය කිරීම සඳහා භූමිකා රංගනය වැනි ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රම යොදාගත හැකි ය. එසේම වර්ත පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීමට වැඩි කාලයක් මිඩංගු කළ යුතු වේ.

විචාරාත්මක පිළිතුරු කිහිපයක් ලියවා සිසුන් ලබාගන්නා ලකුණු ප්‍රමාණය වර්ධනය කළ යුතු වේ.

04 ප්‍රශ්නය

4. (i) "අනුත්තේ අදහස් තේරුම් නොගැනීම,

(ii) එකිනෙකාට නිගරු වන ලෙසින් කරා කිරීම, ගැටුම්වලට හේතු වේ." මගුල් ප්‍රස්තාව නාට්‍යය ඇසුරෙන් එක කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පහදන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

i නාට්‍යය පුරා ම අදාළ පාත්‍ර වර්ගයා එකිනෙකාගේ අදහස් තේරුම් ගැනීමට උත්සාහයක් නොදැරීම දක්නට ලැබේ.

උදා : නන්දාවතී විවාහ කර ගැනීමට ලචිතේරිස් පැමිණි කාරණය තෙපානිස් ගැඹුරින් වටහා නොගැනීම

නන්දාවතී විවාහ යෝජනාව අතරේදී ගවයන් ගැන කථාබහක් මතුකර ගනිමින් අනවශ්‍ය ගැටුමක් ඇති කිරීම

ලචිතේරිස් හා නන්දාවතී අතර ඇතිවන සංවාදයේ දී අන්‍යෝන්‍ය අදහස් තේරුම් නොගැනීම

ii එකිනෙකාට නිගරු වන ලෙසින් කරා කිරීම

උදා : ඉඩම් හඬයේ දී තෙපානිස්, ලචිතේරිස් හා නන්දාවතී කෝපකාරී වදන් භාවිත කිරීම

ඔල්මාදකාරයෝ, බේබද්දෝ

මතක නැද්ද උඹේ නැන්දා බාස් එක්ක පැනලා ගියා

තමුසෙගේ ආච්චි කුදී

උඹේ තාත්තා සුදු කප්පිත්තා

දඩබ්බරයා, ගොහොඳුවා, නීවයා

කුඩුප්පුවා, වනවරයා

වැනි යෙදුම්

(ඉහත උදාහරණ ද වෙනත් ගැළපෙන උදාහරණ ද නිවැරදි සේ පිළිගැනේ.

එක් කොටසකට උදාහරණ 2ක් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත්ය.)

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 04

සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11

මුළු ලකුණු 15 යි

පැහැදිලි කළ යුතුය

'පියසේන ඇසූ ප්‍රශ්නයක්' කවි පන්තියෙහි සාර්ථකත්වයට හේතු වූයේ,

(i) ළමා හැඟීම් දැනවන බස් වහරක් භාවිත කිරීම හා

(ii) දෙපද ආකෘතිය යොදා ගැනීම යි."

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

(i) "පියසේන ඇසූ ප්‍රශ්නයක්" කවි පන්තියේ සාර්ථකත්වයට ළමා හැඟීම් දැනවන බස්වහරක් භාවිත කර ඇති අයුරු

■ කුඩා දරුවන් තුළ ඇති දස්කම් මතු කිරීම
හතේ අටේ වක්කරයෙන් ගණන් හදා සමත් වෙලා

■ ළමා ලෝකයේ ඇති එකමුතු බව
හවසට අත්වැල් බැඳගෙන කවි කියන්නෙ අපි දෙන්නා

■ ළමා සිත් තුළ සුරතල් සතුන් කෙරෙහි ඇති ආදරය
ලේනා ගැන පූසා ගැන කවි කියලා සමත් වෙලා

■ තමාට වටහා ගත නොහැකි සමාජ ගැටලු පිළිබඳ ප්‍රශ්න කිරීම
තුනේ ඉඳපු මම හතරට යන්නේ කවදාද ඉතින්
වැනි උදාහරණ

සරල බස් වහරක් ඔස්සේ කවි පෙළ රචනා වී තිබීම ගැන රස වින්දනාත්මක විස්තරයක් ඇතුළත් විය යුතුයි.

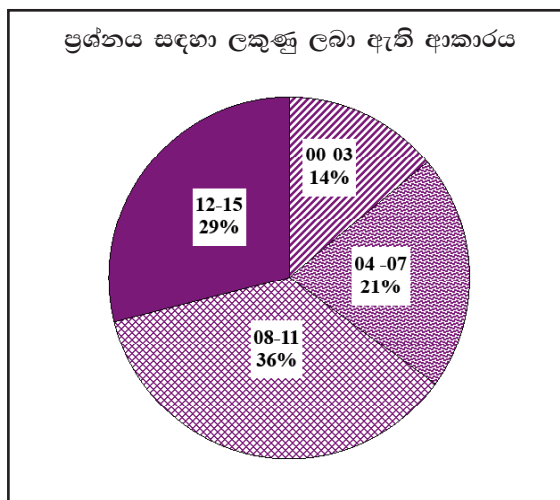
(ii) දෙපද ආකෘතිය යොදා ගැනීම

- ළමා ලෝකයේ අත්දැකීම් සරල ව පැවසීමට හැකි වීම
- කුඩා දරුවන්ට කාලානුරූප ව ගැයීමට පහසු වීම
වැනි කරුණු ඔස්සේ උදාහරණ කවි ඇසුරෙන් රස වින්දනයක් කර තිබීම

(මෙම උදාහරණ හෝ ගැළපෙන වෙනත් උදාහරණ නිවැරදි සේ පිළිගැනේ. එක් කොටසකට උදාහරණ 2ක් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.)

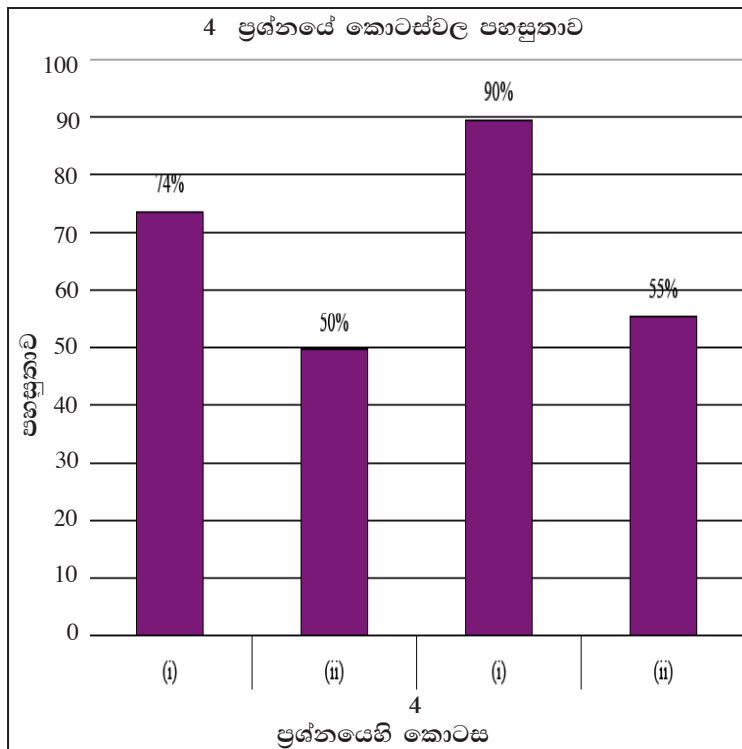
උදාහරණ සඳහා ලකුණු 04
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11
මුළු ලකුණු 15 යි

4 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන මෙය තෝරාගෙන ඇත්තේ 86%ක පමණ ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමිවේ.

ඉන් ලකුණු 00-03 ප්‍රාන්තරයෙහි 14%ක් ද
ලකුණු 04-07 ප්‍රාන්තරයෙහි 21%ක් ද
ලකුණු 08-11 ප්‍රාන්තරයෙහි 36%ක් ද
ලකුණු 12-15 ප්‍රාන්තරයෙහි 29%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.



මෙම ප්‍රශ්නය ද විකල්ප ප්‍රශ්න දෙකකින් යුක්ත වන අතර ඉන් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එම ප්‍රශ්න දෙක අතුරෙන්, පළමුවන ප්‍රශ්නයෙහි

- (i) කොටසෙහි පහසුතාව 74%ක් ද
- (ii) කොටසෙහි පහසුතාව 50%ක් ද වන අතර

දෙවන ප්‍රශ්නයෙහි

- (i) කොටසෙහි පහසුතාව 90%ක් ද
- (ii) කොටසෙහි පහසුතාව 55%ක් ද වේ.

අංක 4 ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්න දෙකෙහිම (ii) කොටස්වලට සිසුන් අඩු ලකුණු ප්‍රමාණයක් ලබාගෙන ඇත. මෙය ඉතා සරල ප්‍රශ්නයක් වන අතර වැඩි ලකුණක් ලබාගත හැකි ව තිබුණි. එම හැකියාව ලබාදීම සඳහා පන්ති කාමරයේදී එම නාට්‍ය කොටස්වල දෙබස් බණ්ඩ සිසුන් ලවා සංවාදාත්මක ව ඉදිරිපත් කළ යුතු වෙයි. එසේම දෙවන ප්‍රශ්නයේ පළමුවන කොටසට 90%ක් වන වැඩි ලකුණු ලබාගෙන තිබීම හොඳ ප්‍රවණතාවකි. නමුත් දෙවන කොටසට අඩුවීමට හේතුව එම ප්‍රශ්නය පිළිබඳ පන්ති කාමරයේදී සාකච්ඡා වන ප්‍රමාණය අඩුවීමයි. සිසුන්ට ප්‍රථම වතාවට පෙළ පොත්වල හමුවන අලුත් කරුණු ගැන වැඩි අවධානය යොමු විය යුතුය.

05 ප්‍රශ්නය

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. උත්තරයක වචන 100ක් පමණ තිබීම සෑහේ.

5. "ධනසෙන් නිසි ප්‍රයෝජන ලබා ගත හැකි වන්නේ නිවැරදි ආයෝජනය මගින් පමණි." යන ප්‍රකාශය හත්හත්කික පිටාණන්ගේ කතාවෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

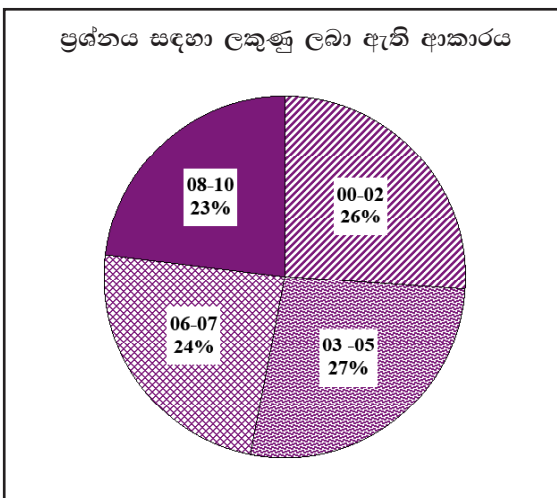
දෙමාපියන් රැස්කළ ධනය යෝග්‍ය පරිදි වියදම් කිරීමට ඉදිරිපත් වීමෙන් නිසි ප්‍රයෝජන ලබාගත හැකි වේ. එය නිවැරදි ආයෝජනයයි. ගන්ධක කුමාරයා මේ ගැන නොසිතා ලක්ෂ ගණන් ධනය වියදම් කොට ආහාර අනුභවයට පමණක් සුදානම් වෙයි. එහෙත් බත් බැලයා තමන්ට ලැබුණු ස්වල්ප ආහාර පවා අනුන්ගේ යහපත උදෙසා පරිත්‍යාග කළේය. එනම් පසේ බුදුන් වහන්සේට පූජා කිරීමයි. මේ නිසා ඔහු විවිධ සැප සම්පත් ලැබීමට සමත් විය. මේ කරුණට අදාළ ව සිදුවීම් තුනක් ඇසුරෙන් කරුණු දැක්වීම ප්‍රමාණවත් ය.

බත් බැලයා තමාට ලැබුණු බත් තලිය සම්පූර්ණයෙන්ම පසේ බුදුන්ට දන්දීම
ගන්ධක සිටුවරයාට පින් අනුමෝදන් කිරීම
රජුට පින් අනුමෝදන් කිරීම ආදිය

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 03
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07
(මුළු ලකුණු 10 යි)

(මෙම උදාහරණ හෝ වෙනත් ගැළපෙන කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් අදාළ ලකුණු පිරිනැමේ.)

5 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



මෙම ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය නොවන බැවින් අපේක්ෂකයාගේ අභිමතය අනුව තෝරා ගැනීමට හෝ නොගැනීමට හැකි ය. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයා තිබුණේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 15%ක පමණ ඉතා අඩු ප්‍රතිශතයකි. අඩුම ප්‍රතිශතයක් විසින් තෝරාගනු ලැබ ඇති ප්‍රශ්නය මෙන් ම අඩුම පහසුතාවකින් යුත් ප්‍රශ්නය ද මෙයයි. මෙම ප්‍රශ්නයෙහි සමස්ත පහසුතාව 30%කට සීමා වී ඇත. මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 10ක් හිමිවන අතර ඉන් ලකුණු 00-02 අතර 26%ක් ද ලකුණු 03-05 අතර 27%ක් ද ලකුණු 06-07 අතර 24%ක් ද ලකුණු 08-10 අතර 23%ක් ද ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙය පැරණි ගද්‍ය සාහිත්‍යය ඇසුරින් දෙන ලද ප්‍රශ්නයකි. ඉතා අඩු ප්‍රතිශතයක් ප්‍රතිචාර දක්වන්නටත් සමස්ත පහසුතාව 30%ක් තරම් අඩු අගයකට සීමාවීමටත් හේතුව භත්තභත්තික සිටාණන්ගේ කථා වස්තුවෙහි එන චරිත පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක් සිසුන්ට නොතිබීමයි. ප්‍රධාන චරිත පිළිබඳ ව කණ්ඩායම් වශයෙන් සාකච්ඡා කිරීමට අවස්ථාව ලබා දී ඒවා ඉදිරිපත් කිරීමට ද අවස්ථාව සැලසීම මේ සඳහා පිළියම් ලෙස දැක්විය හැකි ය. මෙම කථා වස්තුව දුරවබෝධ වචන රැසකින් යුක්ත ය. තේරුම් ගැනීමට අපහසු තැන් බොහෝ ය. කථා වස්තුව මතක සිටින පරිදි කෙටි, ලිඛිත ප්‍රශ්න ලබා දී පිළිතුරු ලබාගත යුතු ය. චරිත ඇසුරින් සාරධර්ම මතු කොට දැක්වීමෙන් සිසු අවධානය වැඩි කරගත හැකිය.

6. "සෙවිකතාවක සාර්වත්‍රත්වයට ප්‍රධාන හේතුවක් වන්නේ ඕනෑම සිද්ධි ගැලපීම හා අවස්ථා නිරූපණය යි." අපටත් දවසක ඉර පායා දේ සෙවිකතාවෙන් උදහරණ තුනක් දක්වමින් මේ සියලුම විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

මෙහිදී "අපටත් දවසක ඉර පායාදෝ" කෙටි කථාවේ සිද්ධි ගැලපීම් හා අවස්ථා සම්බන්ධය ඇසුරෙන් කරුණු දැක්විය යුතුය. විත්ත තරගයේදී මාළු වෙළෙන්දිය තෝරා ගැනීම, වහලෙන් වැටීම නිසා තාත්තා මිය යාම, සිරියාවතීගේ මව බයිසිකලයක හැපී ඔත්පල වීම හා සමාජ බලපෑම් හමුවේ සිරියාවතී අසරණ වීම ආදිය මෙහි සිද්ධි ගැලපීම සඳහා සුදුසු නිදසුන් වේ.

සිද්ධිම අතර සම්බන්ධය

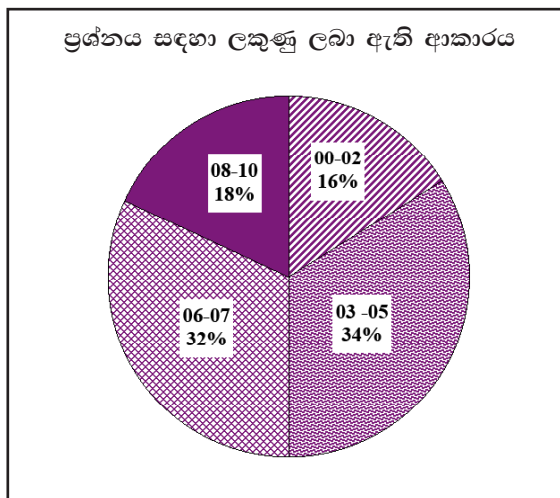
ගැමි සමාජයේ ස්වරූපය පිළිබිඹු කිරීම, සමාජයේ ඇති නැති පරතරය නිසා ඇතිවන ගැටුම් දැක්වීම ආදිය අවස්ථා නිරූපණය පැහැදිලි කිරීමේදී වැදගත් වේ.

සමාජ පරතරය නිරූපණය කිරීමේදී පද්මා, වනසිංහ, ධර්මරත්න වැනි ගුරු වර්ත වැදගත් වේ. මෙබඳු සිද්ධිම ඇසුරෙන් කරුණු 3ක් වත් දක්වමින් විස්තර ඉදිරිපත් කිරීම ප්‍රමාණවත් ය.

(මෙම උදාහරණ හෝ වෙනත් ගැලපෙන කරුණු 3ක් හෝ ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් අදාළ ලකුණු පිරිනැමේ.)

උදාහරණ අවස්ථා සඳහා ලකුණු 03 යි
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07 යි
(මුළු ලකුණු 10 යි)

6 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



අපේක්ෂකයින්ගෙන් 43%ක් පමණ මෙම ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ද ලකුණු 10ක් හිමිවන අතර,

ඉන් ලකුණු 00-02 අතර 16%ක් ද
ලකුණු 03-05 අතර 34%ක් ද
ලකුණු 06-07 අතර 32%ක් ද
ලකුණු 08-10 අතර 18%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 43%කි. එයින් ද වැඩි පිරිසක් එනම් 34%ක් ලබාගෙන ඇත්තේ ලකුණු 03ත් 05ත් අතර ප්‍රමාණයකි. පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 50%ක් ම ලබාගෙන ඇත්තේ ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණුවලින් අඩක් හෝ ඊට අඩුවෙනි. මෙසේ වීමට හේතුව ලෙස පෙනී යන්නේ මෙම කථාවෙහි සිද්ධිම අතර සම්බන්ධතාව ගැන සිසුන්ට වැටහීමක් නැතිකමයි. ඒ සඳහා සිද්ධිම පෙළ ගස්වා ගැනීමට සුදුසු අභ්‍යාස කරවිය යුතුය. කෙටි කථාවෙන් මතු කෙරෙන සමාජ යථාර්ථ ඉස්මතු කරමින් විවිධ අවස්ථා පන්ති කාමරයේදී නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන් පෙලඹවිය යුතුය. 34%ක් ලකුණු 05ට අඩුවෙන් ලබාගෙන තිබීම ද සැලකිය යුතු කරුණකි. කෙටි කථා කියවීමෙහි රුචිකත්වයක් නැතිකම ද මෙයට බලපානවා විය හැකිය. වෙනත් කෙටි කථා හඳුන්වා දී කියවීමේ රුචිය වැඩි කළ යුතුය.

07 ප්‍රශ්නය

7. 'කිසාගෝතමියක නොවේ' කවි පෙළ නිර්මාණයේ දී, සමාජයෙහි විවිධාකාර සිදුවීම් සංයමයකින් යුතු ව නිරූපණය කිරීම කෙරෙහි කවියාගේ අවධානය යොමු වී ඇත.' කවි පෙළෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් මේ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර

දයාසේන ගුණසිංහ මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද “කිසාගෝතමියක නොවේ” නම් කවි පෙළ වර්තමාන සමාජ සංකීර්ණතාව තුළින් මතු වූ බේදවාචකයක් පිළිබඳව කියවෙන්නකි. සමාජ අසාධාරණයන් පිටින වූ මවුවරුන්ගේ වේදනාත්මක ගැටලු දෙස දෙනෙත් නොහෙලූ හරසුන් සමාජයේ බොල් බව ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ මනා සංයමයකිනි.

මෙහිදී කවියා, අවසාන හුස්ම හෙළමින් සිටින තම පොඩි දරුවා වඩාගෙන වෙසක් පොහෝ දිනයේ බැතිමතුන් ඉදිරියේ දරුවාගේ පණතල ගලවා ගැනීම සඳහා මව වැලපෙන ආකාරය නිරූපණය කරයි. මේ වර්ණනයේදී අසරණ දරුවකු වඩාගෙන පිහිට ඉල්ලා හඬන මවක ද වෙසක් උළෙලේ අසිරිය ද අවසානයේ මවගේ විලාප හඬ ද ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් සමාජයේ දිළිඳු බව, කුහකත්වය, දුක්ඛදායකත්වය හා භයානකත්වය කවියා නිරූපණය කරයි.

නිසඳැස් ආකෘතිය යොදා ගනිමින් ඉදිරිපත් කළ මේ කවි පෙළෙහි ඒකාග්‍රතාව මනාව මතු වෙයි. එමගින් කාන්තාවගේ අසරණභාවය තීව්‍ර වෙයි. ඒ අතර වෙසක් පොහෝ දින අසිරියට එක්වන උවැසි-උවැසියන් ඇය දෙස හෙලූ උපේක්ෂා සහගත බැල්ම නිසා ඇය වඩාත් අසරණ වෙයි. මෙහි යොදා ඇති “මියැදි බිළිඳුට නැවත පණ නොව මියෙන පොඩි පුතු රකින මග කිය” යන යෙදුමෙන් කාන්තාව මුහුණ දෙන අසරණ තත්ත්වය මතු කෙරෙයි. අවසානයේ ඇය වඩාත් අසරණ තත්ත්වයට පත් වූ ආකාරය,

මවක් ඉකිබිඳ වැලපෙන හඬ

පාලු විදිය වසා මතුවිය

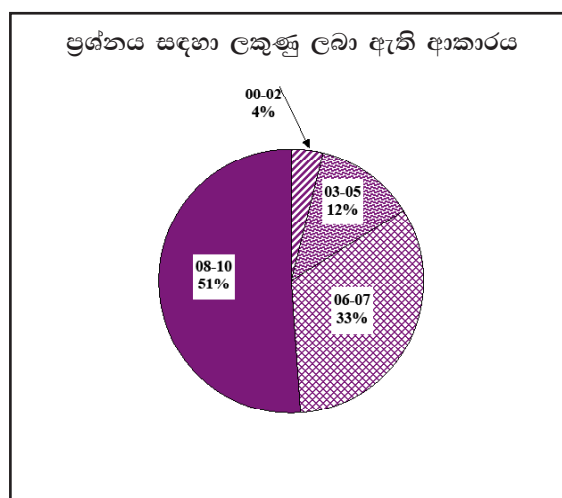
යන්නෙන් පැහැදිලි වේ. මෙහිදී දරුවා මියගිය බව ව්‍යංග්‍යයෙන් කවියා හඟවයි. ඒ අතර වෙසක් පොහෝ දිනයෙහි උවැසි-උවැසියන්ගේ බැති ගිත් වෙසක් තොරණින් නැගුණු අසිරියත් දනන්ගේ කෙළිලොල් හඬත් මතුකරමින් කවියා සමාජයේ භයංකරත්වය හා ආත්මාර්ථකාමීත්වය පැහැදිලි කරයි. එමගින් උපහාසයක් ද දනවයි. භාෂාව ඉතා සංයමයෙන් යුතුව හසුරුවා ඇත. මේ අනුව සාර්ථක නිර්මාණයක් ලෙස සැලකිය හැකිය.

උදාහරණ අවස්ථා සඳහා ලකුණු 03 යි

සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07 යි

(එකතුව ලකුණු 10 යි)

7 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ නිරීක්ෂණ හා නිගමන



මෙම ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 34%ක පමණ පිරිසකි. ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමිවේ.

ඉන් ලකුණු 00 - 02 ප්‍රාන්තරයේ 4%ක් ද,

ලකුණු 03 - 05 ප්‍රාන්තරයේ 12%ක් ද,

ලකුණු 06 - 07 ප්‍රාන්තරයේ 33%ක් ද,

ලකුණු 08 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 51%ක් ද,

ලකුණු ලබාගෙන ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබාගැනීම පිළිබඳව කැපී පෙනෙන කරුණක් වනුයේ, පිළිතුරු සැපයූ අයදුම්කරුවන්ගෙන් හරි අඩකටත් වැඩි ප්‍රමාණයක්, ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණුවලින් 80%ක් හෝ ඊට වැඩියෙන් හෝ ලබා තිබීමයි. තවද අයදුම්කරුවන්ගෙන් 84%ක් ම ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණුවලින් හරි අඩකට වඩා වැඩියෙන් ලබා තිබේ.

මෙම ප්‍රශ්නය තෝරාගත් අයදුම්කරුවන් සංඛ්‍යාව මුළු අයදුම්කරුවන්ගෙන් 34%ක ප්‍රතිශතයකට සීමාවූවත් ලකුණු 08-10 ප්‍රාන්තරයේ ලකුණු ලබාගත් අයදුම්කරුවන්ගේ ප්‍රතිශතය 51%කි. අනෙකුත් ප්‍රශ්නවලට සාපේක්ෂව මෙය ඉහළ ප්‍රතිශතයකි. එමෙන් ම තෝරාගැනීමක් සහිත අංක 5, 6 හා 7 ප්‍රශ්න අතුරෙන් පමණක් නොව III පත්‍රයට අයත් ප්‍රශ්න සියල්ලම අතුරෙන් ද වැඩි පහසුතාව ඇති ප්‍රශ්නය මෙයයි. මෙහි පහසුතාව 74%ක් තරම් ඉහළ අගයක් ගනියි. මෙම කවිපෙළෙන් මතු කෙරෙන සංකීර්ණ සමාජ ගැටලුව පිළිබඳ ව සිසු අවධානය වැඩියෙන් යොමු කරවීමත් විමර්ශනය සඳහා මෙන්ම රසාස්වාදය සඳහා ද සිසුන් යොමු කරවීමත් අවශ්‍ය වන අතර සිසුන් විසින් ලියනු ලබන විචාර, ඇගයීමට හා සාකච්ඡාවට භාජනය කරමින් මෙවැනි ප්‍රශ්නවලට සාර්ථකව පිළිතුරු සැපයීමේ කුසලතාව සිසුන් තුළ වර්ධනය කළ යුතු වේ.

III කොටස

3. පිළිතුරු සැපයීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හා යෝජනා

3.1 පිළිතුරු සැපයීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

පොදු උපදෙස්

- * ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ඇති මූලික උපදෙස් කියවා හොඳින් තේරුම් ගත යුතුය. එක් එක් කොටසින් කොපමණ ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ද, කුමන ප්‍රශ්න අනිවාර්යය ද, කොපමණ කාලයක් ලැබේ ද, කොපමණ ලකුණු ලැබේ ද, යන කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු අතර ප්‍රශ්න හොඳින් කියවා නිරවුල් අවබෝධයක් ඇති කරගෙන ප්‍රශ්න තෝරා ගත යුතුය.
- * I වන පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී වඩාත් නිවැරදි එක් පිළිතුරක් පමණක් තෝරා ගත යුතුය. තවද එක් කතිර ලකුණක් පමණක් යෙදිය යුතුය. ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයුවා දැයි සුපරීක්ෂාකාරී විය යුතුය.
- * II පත්‍රයේ හා III පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී සෑම ප්‍රධාන ප්‍රශ්නයක්ම අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කළ යුතුය.
- * නිවැරදි හා පැහැදිලි අත් අකුරුවලින් පිළිතුරු ලිවිය යුතුය.
- * අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය සෑම පිටුවකම අදාළ ස්ථානයේ ලිවිය යුතුය.
- * නිශ්චිත කෙටි පිළිතුරු ලිවීමට අවශ්‍ය අවස්ථාවලදී දීර්ඝ විස්තර ඇතුළත් නොකිරීම මෙන්ම විස්තරාත්මක පිළිතුරු සැපයිය යුතු අවස්ථාවලදී කෙටි පිළිතුරු සැපයීම ද නොකළ යුතුය. අදාළ අවස්ථාවලදී සුදුසු නිදසුන් ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- * පිළිතුරු සමන්විත විය යුතු වචන සංඛ්‍යාව දී ඇති විට, එම වචන සංඛ්‍යාවට හැකි තරම් ආසන්න වචන සංඛ්‍යාවකින් යුතු වන සේ පිළිතුරු සංවිධානය කර ගත යුතුය. එසේ නොවීම ලකුණු අඩුවෙන් ලැබීමට හේතු විය හැකි බැවිනි.

විශේෂ උපදෙස් :

- * අත් අකුරු සහ අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ ව විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතුය.
- * ශිල්පීය දක්ෂතා (පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම යන අංශ) පිළිබඳ ව විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතුය.

3.2 ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් පිළිබඳ අදහස් හා යෝජනා

- ★ සිංහල අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ ව පෙළපොත්වල ඇති පාඩම් දෘශ්‍යාධාර භාවිත කරමින් හා ගුරු මාර්ගෝපදේශ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කරමින් නිවැරදි ව ලිවීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කළ යුතුය.
- ★ උක්තාබ්‍යාන පද සම්බන්ධය පිළිබඳව 10 වන ශ්‍රේණියේ පෙළපොතෙහි අදාළ පාඩම් දෙක අභ්‍යාසවල යොදවමින් 10, 11 ශ්‍රේණි දෙකේදී ම ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත කළ යුතුය.
- ★ පැරණි ගද්‍ය සාහිත්‍ය පාඩම් සිසුන් ලවා කියවීම හා කියවීමෙන් අවබෝධය ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙන පරිදි අභ්‍යාස සැලසුම් කළ යුතුය.
- ★ රචනා ලිවීමේදී ව්‍යුහගත රචනාවක් යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කර, අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගයේදී එවන් රචනාවකට ලකුණු ලැබෙන පිළිවෙළ හා ලකුණු ලබා ගැනීමට අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රමවේදය පිළිබඳව 10 වන ශ්‍රේණියේදී ම මග පෙන්වීම කළ යුතුය.
- ★ ප්‍රායෝගික ලේඛන ලිවීමේදී ඒ ඒ ලේඛනවල වෙනස හඳුන්වා දී ආකෘතියේ වෙනස්කම් සිසුන්ට පැහැදිලි කර දිය යුතුය.
- ★ සාහිත්‍ය පෙළපොතෙහි ඇතුළත් පාඩම් රසාස්වාදය සඳහා ඉඩප්‍රස්ථා ලැබෙන පරිදි හැකි සෑම විට ම නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉගැන්වීමට සුදුසු ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් අවස්ථා සංවිධානය කරගත යුතුය.
- ★ ව්‍යාකරණ ඉගැන්වීමේදී, කවිය, ගීතය හා ප්‍රායෝගික ජීවිතය ඇසුරින් නිදර්ශන සපයමින් රසවත් ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රම ගුරුවරුන් විසින් නිර්මාණය කරගත යුතුය.
- ★ කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවබෝධය සතුටුදායක නොවන බැවින් සරු ඉගැන්වීම් ක්‍රම මගින් භාවිත හැකියාව නැංවීමට පියවර ගත යුතුය.
- ★ සමානාර්ථ, විරුද්ධාර්ථ හා බහුඅර්ථ පද ඇතුළු වාක් කෝෂය සංවර්ධනය සඳහා උපකාර වන සරල අභ්‍යාසවල නිතර යෙදීමට අවස්ථා සම්පාදනය කළ යුතුය.
- ★ අක්ෂර වින්‍යාසය බොහෝ විට වැරදි ලෙස භාවිත කෙරෙන වචන තෝරා ගෙන ඒවා නිවැරදිව භාවිත කිරීම සඳහා සත්‍යාභ්‍යාස කළ යුතුය.
- ★ බාහිර පොත් පත් කියවීමට පෙළඹෙන පරිදි විෂය සමගාමී කටයුතු සංවිධානය කළ යුතුය.
- ★ පන්ති කාමර ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අමතර ව සිසුන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදවීමට ද උනන්දු විය යුතුය.
- ★ ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සැලසුම් කිරීමේදී අඩු සාධන මට්ටමක් සහිත සිසුන් කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතුය.
- ★ අත් පත්‍රිකා, රාජකාරි ලිපි ඇතුළු ලේඛන කුසලතා ප්‍රවර්ධනය සඳහා ප්‍රායෝගික ලේඛන අත්දැකීම් සිසුන්ට ලබාදීමට ක්‍රියා කළ යුතුය.
- ★ වාර විභාග ලකුණු පදනම් කර ගනිමින් සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය සමත් වීමේ ලකුණු සීමාවට ආසන්න වී ඇති සිසුන් සඳහා කෙටි කාලීන ප්‍රතිකාරක වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.
- ★ සංවේදී භාවයෙන් හා රසඥතාවෙන් පිරිපුන් රසිකයකු බිහි කිරීමෙහිලා සාහිත්‍යයෙන් සිදුවනුයේ අපමණ මෙහෙයකි. එවන් පුද්ගලයින් සමාජයට මහඟු සම්පතකි. සමාජය මිනිස්කමින් පුරවන්නට නම් සාහිත්‍යය කෙරෙහි වඩාත් හොඳින් සිසුන් යොමු කරවීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මේ පිළිබඳ ගුරු භවතුන් ඇතුළු අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතුය.