

සියලුම අයිතිවාසිකම් (முழுப் பதிப்புரிமையுடையது) / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2013 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2013 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2013

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II

சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II

Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்

Three hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තදකළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

- අඟ හඬය කම්බි බත නොවරදින බව පැවසුවේ පුරාණ පඩිවරු ය.
 - පිහිමින් ඉල්ලීමෙන් ආහාර ලැබෙන බව
 - කුඹුරු කෙටු කළ බත් ලැබෙන බව
 - වැඩ කිරීමෙන් ලාභ උපයාගත හැකි බව
 - උත්සාහය ඇත්නම් ජයගත හැකි බව
- තම මිතුරාගේ බත්පතට වැලි දැමීම නොකළ යුතුව තිබුණු දෙයක් බව ඔහුට අවබෝධ වන විට බොහෝ කල් ඉකුත්ව තිබුණේ ය.
 - ආහාරය අනුභව කළ නොහැකි තත්ත්වයට පත් කිරීම
 - ලැබෙන්නට ගිය ලාභයට හානි කිරීම
 - අපහසුතාවට පත් කිරීම
 - කළ උපකාර අමතක කර දැමීම
- අකලංකට සෙනසුරා බඩ ඇතුළු ඔහුගේ මිතුරෝ පවසති.
 - යහපත් කාලයක් උදා වී
 - මංගල යෝජනාවක් ලැබී
 - අයහපත් කාලයක් උදා වී
 - මානසික කම්පනයට පත් වී

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- අත් අයගේ අදහස්වලට සවන් නොදී ක්‍රියා කිරීම යහපත් ගුණාංගයක් නො වේ.
 - අන්තනෝමතික ව
 - පරාර්ථකාමී ව
 - නිද්‍රාශීලී ව
 - ඊර්ෂ්‍යාපරවශ ව
- ගරු මර්පිලින් ජයකොඩි පියතුමා සියලු දෙනාගේ ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වූ කිතුනු පියතුමෙකි.
 - අනගිහවතිය
 - සම්මානනීය
 - ප්‍රහර්ෂණීය
 - අතිරමණීය
- සාහිත්‍ය පොතපතට වුණු පුද්ගලයා දැනුම් කෝෂ්ඨාගාරයකි.
 - ආයක්ත
 - විනිර්මුක්ත
 - විප්‍රක්ත
 - සංයුක්ත
- අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - නිලය, නිවටයා, නිවස, නිර්මල
 - කැලල, කැවුම්, කැපීම, කැලය
 - පදය, පදිංචිය, පහත, පරතරය
 - විධානය, විනය, විනිත, විපරම

8. අර්ථ හීන කොටසක් සහිත යුගල පදයක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) වට්ටිපෙට්ටි රැගෙන සියල්ලෝ ම වාහනයට තැන ගත්හ.
- (2) වැඩිපුර මුදල්හදල් ඇති අයට කරදර ද වැඩි ය.
- (3) හොඳ සිරිත්විරිත් පුරුදු කිරීම යහපත් දරුවන්ගේ ලක්ෂණයකි.
- (4) පොතපත කියවීමෙන් ඥානය වැඩි වේ.

9. ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, ඇදය සහ ඇලපිල්ල යන පිළිබිඹු පිළිවෙළින් නිවැරදි ව යෙදී ඇති වචන පේළිය තෝරන්න.

- (1) විත්තනය, සරුංගලය, කාලය, තැටි
- (2) කිරි, තුලා, පැහැපත්, සාරවත්
- (3) සිසිල, රුවල, කාලය, භාවනාව
- (4) විස්තෘත, නුවණ, තරුව, සැපවත්

• අංක 10 සහ 11 ප්‍රශ්නවල සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

10. (1) ත්‍යාග ප්‍රධානය, දිලිසු, පිළියෙල, ඥාණය
(2) ජනගහණය, ස්පිරිසාර, අධිගෘහිත, නිලඔර
(3) අබිෂේක, පිළිසකර, වැඩමුලුව, ලෙන්ගතු
(4) ප්‍රාර්ථනාර්ථය, නිශ්චල, කනිෂ්ඨ, ජ්‍යොතිශ්ශාස්ත්‍රය
11. (1) අභිවෘද්ධිය, මාධුර්‍යය, ලැදියාව, පිළිබිඹුව (2) පසළොස්වක, ප්‍රත්‍යක්ෂ, ශාස්ත්‍රාධර්මය, අභිලාෂය
(3) දෘෂ්ටිගෝචර, ධර්මිෂ්ට, ඵෙක්‍යය, ව්‍යවස්ථාව (4) පරිකල්ප, අනුක්‍රමිකත්වය, හක්කාධරය, ව්‍යංගාර්ථය
12. විරාම ලකුණු නිවැරදි ව යෙදුණු වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) කුඩා ව්‍යාපාර සඳහා, බැංකු පහසුකම් ලබා දෙමු!
(2) පාට: 3.00 ට රැස්වීම, පැවැත්වෙන බව, සභාපතිතුමා දැන්වී ය.
(3) අහෝ ? ඔහුට යන්න; කියන්න!
(4) 'පුලකිසිපුර' යනු පොළොන්නරුවට අතීතයේ යෙදුණු නාමය යි.
13. සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) අශ්ව - තුර්ග, ගජ, හය, සෙසන්ධව (2) ස්වර්ණ - හේම, කාංචන, රත්, කතක
(3) ලෝකය - ජගත්, දිය, ලෝ, ලෙව් (4) සඳ - සිසි, කලාපති, සොම්, හිමකර
14. විරුද්ධාර්ථයක් දෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ප්‍රවීණ - ජේත, දක්ෂ, නිපුණ, විවක්ෂණ (2) තිර - අවල, නිසල, නිශ්චල, නොසැලෙන
(3) අඥාන - දද, මුග්ධ, විදග්ධ, මුළු (4) දිශාව - පාර්ශ්වය, දිග, පස, දෙස

• අංක 15 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

15. ජනතාවක් සතු හීන කලාවක් තිබීමෙන් ගම්‍යමාන වන්නේ ඔවුන් සතුව ශ්‍රේෂ්ඨ සාහිත්‍යයක් තිබූ බවයි.
(1) හැඟෙන්නේ (2) උත්පාදනය වන්නේ (3) දෘශ්‍යමාන වන්නේ (4) ඉස්මතු වන්නේ
16. ඉකුත් දශක දෙක තුළ සිංහල ගීතය භාවපුර්ණ සුනිගිත සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් බවට පත් විය.
(1) අර්ථ සපිරුණු (2) හැඟිම්වලින් සපිරුණු (3) රසයෙන් සපිරුණු (4) ශබ්ද හා අර්ථවලින් සපිරුණු
17. ඔහු ඉදිරිපත් කළේ ප්‍රතිෂ්ඨා විරහිත කරුණු සමුදායකි.
(1) හේතු සාධක නොමැති (2) විශ්වාස කළ නොහැකි
(3) අදාළ නැති (4) ප්‍රත්‍යක්ෂ නැති
18. ලංකාවේ පුරාතන නිර්මාණ අභිමානවත් ඉතිහාසයකට සාක්ෂි සපයයි.
(1) කෘතියලින් සිරුණ (2) ඵෙතිහාසික (3) පෙර කරන ලද (4) පුරා විද්‍යාත්මක

• අංක 19 ප්‍රශ්නයේ තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටස වෙනුවට යෙදිය හැකි වඩාත් ගැළපෙන තනි පදය තෝරන්න.

19. ශ්‍රමදානය සඳහා ගම්වැසියන් එකතු වූයේ කිසිවකුගේ බල කිරීමකින් තොරව ය.
(1) ස්වේක්ෂානගයෙන් (2) ස්වේච්ඡාවෙන් (3) පරාර්ථකාමීත්වයෙන් (4) නිරායාසයෙන්
20. 'අතීතයේ සිට ම බොහෝ පිරිස් දේශගවේෂණයේ යෙදී ඇති බව ඵෙතිහාසික මූලාශ්‍රය සාක්ෂි දරයි' යන වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පදය වන්නේ
(1) අතීතයේ (2) දේශගවේෂණයේ (3) ඵෙතිහාසික (4) සාක්ෂි

21. වැරදි අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) 'දුශ්චරිත' යන වචනයේ 'දුශ්' යනු උපසර්ගයකි.
 (2) 'යළි' යනු අවධාරණාර්ථයේ නිපාත පදයකි.
 (3) පංකජ යනු නෙළුම්මලට පර්යාය පදයකි.
 (4) ජාත්‍යන්තර පොත් ප්‍රදර්ශනය කොළඹ දී විවෘත කෙරෙයි යනු කර්ම කාරක වාක්‍යයකි.
22. 'තට්ඨි' යන ක්‍රියා පදයේ උත්තම පුරුෂ, අභිත කාල, ඔහු වචන රූපය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) නැටීය (2) නැවුන (3) නැවුනු (4) නැවුමු
23. 'වහා එන්න' යන වාක්‍යයේ 'වහා' යනු
 (1) ක්‍රියා විශේෂණ නිපාතයකි. (2) සීමාව හැඟවීමේ නිපාතයකි.
 (3) ආමන්ත්‍රණය හඟවන නිපාතයකි. (4) පද සම්බන්ධ කිරීමේ නිපාතයකි.
24. 'සුමිහිරි' යන පදයේ 'සු' යන උපසර්ගය
 (1) පදයේ අර්ථය වෙනස් කරයි. (2) පදයට විරුද්ධ අර්ථයක් ගෙන දෙයි.
 (3) පදයේ අර්ථය අනුව ම පවතී. (4) පදයේ අර්ථය වැඩි කරයි.
25. මූලිත් දැක්වෙන පදය නිවැරදි ලෙස විසන්ධි කර ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) අත්‍යන්ත - අති + අන්ත (2) බුද්ධකරු - බුද්ධ + කරු
 (3) මිහින්තල - මිහින් + තල (4) අත්‍යවශ්‍යතාව - අත්‍ය + අවශ්‍යතාව
- අංක 26 සිට 28 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශනයෙහි අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.
26. නිෂ්ඵල උත්සාහයක් දැරීම
 (1) කතාව දෝලාවෙන් ගමන පයින් (2) බිරි අලින්ට විණා ගායනා කිරීම
 (3) විද්දේ භාවට වැදුණේ පසුරට (4) වත්ත බද්දට දී ඇස්සට දක නියවීම
27. යම් කාර්යයක් ඕනෑවට එපාවට කිරීම
 (1) මෝල්ගස් ගිලපු පිඹුරා වගේ (2) උගුඩුවා ඇටි කෙහෙල් කෑවා වගේ
 (3) ලෙඩ කපුටා වැල කනවා වගේ (4) හිඟන්නගේ පාත්තරේ හෙතනුරා වැටුණා වගේ
28. අකැමැත්තෙන් යම්කිසි කාර්යයක් සිදු කිරීම
 (1) ඉබ්බාගෙන් පිහාටු ඉල්ලනවා වගේ (2) අතු කඩා මොර කන්නා වගේ
 (3) හිල් කුඩෙන් වතුර අදිනවා වගේ (4) උගුරට හොරා බේත් කනවා වගේ
- අංක 29 සිට 31 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
29. (1) පොත් කියවන්නෝ ලෝකය දිනන්නෝ ය.
 (2) ඔහු දක්ෂ ඉංජිනේරුවකු වෙයි.
 (3) දිරිය දරුවන් සැමගේ ප්‍රශංසාව ලබයි.
 (4) ධාරානිපාත වර්ෂාවක් සමඟ ජලාශයේ පිරි ඉතිරි යයි.
30. (1) මා මිතුරන් හෙවත් ඔවුහු මට උදව් කරති.
 (2) සියලු මිනිස්සු යහපත් පුද්ගලයෝ ද?
 (3) පෙදරේරුවෝ ගොඩනැගිල්ල නිමා කරාවි.
 (4) පාරේ වැඩට කම්කරුවෝ පැමිණ ඇත.
31. (1) පියා නොහොත් මම මංගල උත්සවයට සහභාගි වන්නෙමු.
 (2) පාසල් ළමයින් සඳහා ලියවුණු පොත් රාශියක් ඇත.
 (3) දක්ෂ ලේඛිකාවක් වන්නේ කෙසේ ද?
 (4) නාවිකයෝ වෙරළට පැමිණෙනු ඇත.
32. තරුපති යන පදය අයත් වන්නේ,
 (1) අව්‍යය සමාසයටයි (2) විශේෂණ සමාසයටයි
 (3) විභක්ති සමාසයටයි (4) අත්‍යාර්ථ සමාසයටයි
33. උපමාවක් ඇතුළත් කවි පදය තෝරන්න.
 (1) ලෙළ දුන් නව තඹ පලු වත් නාදේ

- අංක 34 සිට 36 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
- 34. නූතන ජනගහන වර්ධන වේගය අනුව පෘථිවි තලය මත ඇති ආහාර නිෂ්පාදන ශක්තිය කොතෙක් දුරට ඔරොත්තු දේ දැයි යන්න ලෝපුරා විශේෂඥයින්ගේ හිස අවුල් කරවන ගැටලුවක් බවට පත් වී ඇත.
 - (1) ජනගහන වර්ධන වේගය ගැන සලකන විට පෘථිවියේ ඇති ආහාර නිපදවීමේ හැකියාව ඊට සැහේ ද යන්න ලෝපුරා විශේෂඥයින්ගේ හිස අවුල් කරවන ගැටලුවක් බවට පත් වී ඇත.
 - (2) ජනගහන වර්ධන වේගයට සාපේක්ෂව මහපොළොව සතු ආහාර නිපදවීමේ හැකියාව අඩු වීම ලෝපුරා සිටින විශේෂඥයින්ගේ සුවිශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති කරුණකි.
 - (3) ජනගහන වර්ධන වේගයත් සමඟ මහපොළොවේ ආහාර නිපදවීමේ හැකියාව අඩු වීමෙන් ඇති වන ආහාර හිඟය ලෝපුරා සිටින විශේෂඥයින්ගේ අවධානය යොමු වී ඇති කරුණකි.
 - (4) ජනගහන වර්ධන වේගයට සමාන්තරව මහපොළොවේ ආහාර නිපදවීමේ හැකියාව අඩුවීමෙන් ඇති වන ආහාර හිඟය පිළිබඳ ව ලෝපුරා සිටින විද්‍යාඥයින්ගේ අවධානය යොමු වී ඇත.
- 35. ශ්‍රී ලංකාව සහලින් ස්වයංපෝෂණය කිරීම සඳහා වී වගාවට අත්‍යවශ්‍ය වන ජල සම්පාදනය උදෙසා මූලික අඩිතාලම වූ වැව් තැනවීම ලංකාවේ රාජ්‍ය පාලකයින්ගේ වැදගත් ම රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්තියක් විය.
 - (1) වී වගාවෙන් රට ස්වයංපෝෂණය කිරීම සඳහා රටට ඇවැසි ජලය සැපයීමට නම් වැව් තැනවීම අත්‍යවශ්‍ය බව එකල ලංකාවේ රාජ්‍ය පාලකයින් තේරුම් ගෙන ඇත.
 - (2) වී වගාව දියුණු කිරීම මගින් රට සහල්වලින් ස්වයංපෝෂණය කළ හැකි බවත් ඒ සඳහා ජලය ලබා දීමට වැව් තැනවීම අත්‍යවශ්‍ය බවත් රාජ්‍ය පාලකයෝ දැන සිටියහ.
 - (3) රට සහලින් ස්වයංපෝෂිත තත්ත්වයට ගෙන ඒම සඳහා වී වගාව දියුණු කළ යුතු නම් ඊට අවශ්‍ය ජලය සැපයීම සඳහා වැව් තැනවිය යුතු බව ලංකාවේ රාජ්‍ය පාලකයෝ තේරුම් ගත්හ.
 - (4) වී වගාව දියුණු කිරීමෙන් රට ස්වයංපෝෂණය කිරීමට නම් වගාවට ඇවැසි ජලය සැපයීම සඳහා වැව් තැනවීම අත්‍යවශ්‍ය කාර්යයක් බව ලංකාවේ රාජ්‍ය පාලකයෝ වටහා ගත්හ.
- 36. ප්‍රස්තුත මාතෘකාව පිළිබඳ ව මධ්‍යස්ථ ලෙස සංක්ෂිප්තව හා වාස්තවික ආකාරයෙන් කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම කතුවැකියක ස්වභාවයයි.
 - (1) ප්‍රශ්නයට තුඩුදුන් මාතෘකාව පිළිබඳ ව මැදහත්ව කෙටියෙන් හා අපක්ෂපාතීව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම කතුවැකියක ලක්ෂණයයි.
 - (2) ඉදිරිපත් කරන මාතෘකාව පිළිබඳ ව අපක්ෂපාතීව, කෙටියෙන් හා විශ්ලේෂණාත්මකව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම කතුවැකියක ලක්ෂණයයි.
 - (3) කතුවැකිය ලිවීමේදී තෝරාගත් මාතෘකාව පිළිබඳ මැදහත්ව සංක්ෂිප්තව හා යථාර්ථවාදීව කරුණු ඉදිරිපත් කෙරෙයි.
 - (4) කතුවැකියේ දී තෝරා ගත් මාතෘකාවට අදාළ කරුණු අපක්ෂපාතීව, කෙටියෙන් හා තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කෙරෙයි.
- 37. ' විභාගය සමත් වුණායින් පස්සේ රස්සාවක් සොයාගන්නවා කියල අරවින්ද කීවා' යන වාක්‍යය ලිඛිත වහරට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) විභාගය සමත් වීමෙන් අනතුරුව රැකියාවක් සොයා ගන්නෙමුයි අරවින්ද කීවේ ය.
 - (2) විභාගය සමත් වුවායින් පසු රැකියාවක් සොයා ගන්නා බව අරවින්ද කීවේ ය.
 - (3) විභාගය සමත් වීමෙන් පසු රැකියාවක් සොයා ගන්නා බව අරවින්ද කීහ.
 - (4) විභාගය සමත්වීමෙන් පසු රැකියාවක් සොයා ගන්නේ යයි අරවින්ද කියයි.
- 38. වැරදි ප්‍රකාශය සහිත වරණය තෝරන්න.
 - (1) සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් බිහිවන්නේ සාහිත්‍යකරුවා තුළ පවත්නා ප්‍රතිභා ශක්තිය නිසා ය.
 - (2) සාහිත්‍යයේ දී රසවින්දනය හා නිර්මාණය යන අංග දෙක ම එක හා සමාන වැදගත්කමක් දරයි.
 - (3) රසවින්දනයට අදාළ සහජ ශක්තිය වාසනාශුණය නම් වේ.
 - (4) සාහිත්‍යකරුවා සිය නිර්මාණ කාර්යය කෙරෙහි නිරන්තරයෙන් ලබන අභ්‍යාසය ව්‍යුත්පන්නයයි.
- 39. 'සාහිත්‍යාර්ථයේ පරතෙර දුටු කෙනකු වශයෙන් වැලිවිට සෝරක හිමියෝ පැසසුම් ලබති' යන වාක්‍යයේ සාහිත්‍යාර්ථය යනු,

(1) සාහිත්‍යය නම් වූ නිධානයයි.	(2) සාහිත්‍යය නම් වූ ගංගාවයි.
(3) සාහිත්‍යය නම් වූ සාගරයයි.	(4) සාහිත්‍යය නම් වූ ස්වර්ණ මංජුසාවයි.
- 40. ' බලා සිටු රහත රහ මඩල කල් බඳ' යන පද්‍ය පාදයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) සිත් ඇද ගන්නා වූ කාන්තාවන් වේදිකාවේ රහත ආකාරය බලා සිටින්න.
 - (2) රංග මණ්ඩලයෙහි කාන්තාවන් නටන ආකාරය හොඳින් දැක ගන්න.
 - (3) කාලය නොඉක්මවා වේදිකාවේ කාන්තාවන් නටන ආකාරය බලා හිඳින්න.
 - (4) සිටුවරුන් වේදිකාවේ රංගනයේ යෙදෙන ආකාරය කල් නොඉක්මවා බලන්න.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2013 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2013 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2013

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
 Sinhala Language and Literature I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් වන සක්කුක අක්ෂර දෙකක් ද මූර්ධජාක්ෂර දෙකක් ද ලියා දක්වන්න.
 - (ii) පහත සඳහන් පද දෙකෙහි විරුද්ධාර්ථ රූප ලියන්න.
 - (අ) බහුශ්‍රුත (ආ) නිරාකූල
 - (iii) පහත සඳහන් පද්‍ය බිඳ දෙකෙහි තදකළු අකුරෙන් දක්වෙන පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.
 - (අ) විමානගෙන් බසිනු මැනවි ස්වර්ණමාලියේ
 - (ආ) බෝ මළුවක ඇවිළෙන පහන් වැඹක් සේ තුන් සිත නිව් සැදේවා.
 - (iv) පහත සඳහන් පද දෙක විසන්ධි කොට ලියන්න.
 - (අ) පුජේත්සවය (ආ) නළඟන
 - (v) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) කොටස්වල එන වාක්‍ය දෙකෙහි පවතින සඳෙස් වචන දෙක නිදෙස් කොට ලියන්න.
 - (අ) දරුවන්ගේ පෝශණ අවශ්‍යතා පිළිබඳ ව දෙමාපියන් සැලකිලිමත් විය යුතු බව වෛද්‍යවරු පවසති.
 - (ආ) ගුරුමුණ්ඩි තබා නොගෙන ඉගැන්වීමෙහි යෙදෙන ගුරුවරයා සමාජයෙහි ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වේ.
 - (vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙක නිදොස් කොට ලියන්න.
 - (අ) අක්කා හෝ අස්සා හෝ ශ්‍රමදානයට සහභාගී වෙති.
 - (ආ) විචාරකයන් බැඳ්දේගම විත්‍රපටය ඇගයීමට පාත්‍ර කළහ.
 - (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් නිපාත පද දෙක තෝරා ලියන්න.
 උදේ පටන් පැවැති අධික වර්ෂාපතනය නිසා ක්‍රීඩා තරගයට බාධා ඇති විය.
 - (viii) මෙහි (අ) සහ (ආ) කොටස්වල එන කර්මකාරක වාක්‍ය දෙක කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.
 - (අ) ප්‍රතිමා ශිල්පීන් විසින් ප්‍රදර්ශන තරගය සඳහා ප්‍රතිමා කිහිපයක් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.
 - (ආ) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ විසින් ගම් පෙරළිය, යුගාන්තය හා කලියුගය යන තුන් ඇදුතු නවකතා රචනා කෙරිණි.
 - (ix) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් කෘදන්ත පද දෙක තෝරා ලියන්න.
 විත්තාකර්ෂණීය නැටුම් සංදර්ශනයක් ඉදිරිපත් කළ ඇය සුප්‍රකට නිළියකි.
 - (x) දළදා මාලිගාවේ පුදසිරිත් ආශ්‍රිත ජන වහරට අයත් පහත සඳහන් පදවල අදහස ලියන්න.
 - (අ) හේමකද (ආ) අවුල්පත

(ලකුණු 20 යි)

2. පහත දක්වෙන අ. ආ. ඉ. ර යන විස්තර අකුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
 - (අ) නිවෙස්, කර්මාන්තශාලා, ව්‍යාපාරික ස්ථාන ආදියෙහි රැස්වන කුණුකසල අවට පරිසරයට බැහැර කිරීමේ අශෝභන ක්‍රියාවට ශ්‍රී ලංකාවේ බොහෝ දෙනෙක් නැඹුරු ව සිටිති. මෙලෙස තැන තැන ගොඩගැසෙන කුණු ගොඩවල් පරිසරයට මෙන් ම මිනිසුන්ගේ සෞඛ්‍යයට ද බලවත් තර්ජනයකි. මේ තත්ත්වයට හේතු වී ඇත්තේ කුණු කසල බැහැර කිරීමේ විධිමත් ක්‍රමවේදයක් නැතිකමටත් වඩා ඒ සම්බන්ධයෙන් ජනතාව දක්වන නොසැලකිල්ල බව පෙනේ. එබැවින් කුණුකසල බැහැර කිරීමේ විධිමත්, සෞඛ්‍යාරක්ෂක, පරිසර හිතකාමී, ක්‍රමෝපාය හඳුන්වාදීමට සමගාමී ව ජනතා ආකල්ප වර්ධනය කිරීමේ ක්‍රමවේදයක් සකස් කිරීම ද වැදගත් ය.
 - (ආ) පාසල් ගොඩනැගිලි, ලිඛවු, විද්‍යා උපකරණ, පුස්තකාල පහසුකම්, නිල ඇඳුම්, පෙළපොත් හා ශිෂ්‍යාධාර පහසුකම් ආදී විවිධාංග ඔස්සේ මෙරට නිදහස් අධ්‍යාපනය උදෙසා රජය විශාල මුදලක් වැය කරයි. මින් ප්‍රයෝජන ලබා ගෙන විවිධ ක්ෂේත්‍රවලින් බිහිවන උගතුන් වැඩි වැටුප් හා වරප්‍රසාද අපේක්ෂාවෙන් විදේශගත වීමේ ප්‍රවණතාවක් මෙකල දැකිය හැකි ය. මොවුන් අතුරෙන් බහුතරයක් ඒ රටවල ම ස්ථීර ව පදිංචි වන බව ද වාර්තා වේ. නිදහස් අධ්‍යාපනයේ එල ලබන සියලු දෙනාගේ යුතුකම වන්නේ තම මව්බිමෙහි අභිවෘද්ධිය වෙනුවෙන් කටයුතු කිරීම ය.
 - (ඉ) නිවාස, කර්මාන්තශාලා, මංමාවත් හා වෙනත් පොදු ස්ථාන ආලෝකකරණය සඳහාත්, විවිධ මට්ටමේ යාන්ත්‍රික කටයුතු සඳහාත්, භාවිත කෙරෙන ප්‍රධානතම බලශක්ති මූලය වන විදුලිය පරිභෝජනය ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යමින් පවතී. අවධිමත් පරිභෝජන රටා හා වංචනික ක්‍රියා නිසා අපතේ යන විදුලි ඒකක ප්‍රමාණය ද සුළුපවු නො වේ. අධික විදුලි බිලක් ගෙවීමෙන් හා නිතර නිතර විදුලි කප්පාදුවට මුහුණ දීමෙන් මෙහි ප්‍රතිවිපාක විදින්නේ පොදු මහජනතාව ය. මේ අනුව වංචනිකයනට දැඩි දඩුවම් පැමිණවීමත්, අරපිරිමැස්මෙන් විදුලිය පරිභෝජනයට මහජනතාව පෙලඹවීමත් කඩිනමින් කළ යුතුව තිබේ.
 - (ඳ) ගුවන්විදුලිය මෙරට ප්‍රධානතම විද්‍යුත් මාධ්‍යය වශයෙන් පැවැති සමය ළමා හි සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය බව කියැ වේ. ඒ, එකල ළමා මනසට උචිත හා වර්ත සංවර්ධනයට ඉවහල් වූ අරුත්බර ළමා හි නිර්මාණ සම්භාරයක් දායද වීම නිසා ය. වර්තමානයේ ගුවන්විදුලි නාළිකා විශාල ප්‍රමාණයක් හා ප්‍රබලතම විද්‍යුත් මාධ්‍යය ලෙස රූපවාහිනිය ක්‍රියාත්මක වුවත් ළමා

3. පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 50 - 60 අතර ගණනකින් යුක්ත වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව උත්තරය අග ලියන්න.

අපේ පුරෝගාමී ඉතිහාසඥයකු හා පුරා විද්‍යාඥයකු වන මහාචාර්ය පරණවිතාන මහතා කියන්නේ ඉතිහාසය පවා හැඩගැස්වීමට වෘක්ෂලතාදිය හේතුකාරක වන බවයි. මනුෂ්‍යවාසයක් පවා ඇතිව තිබෙන්නේ අතිවාර්යයෙන් ම වෘක්ෂලතාදිය නොඅඩු ව වැටෙන ප්‍රදේශ පාදක කොටගෙන බව එතුමා අපට ඒත්තු ගන්වයි. 'රටක වෘක්ෂලතාදිය ඇතිවෙන්නේ එහි දේශගුණය, පස ආදී භූගෝලීය සාධකයන් මුල්කරගෙන ය. තව ද ඒ වෘක්ෂලතාදිය අනුව ඒ රටේ ඉතිහාසයත් එක්තරා ප්‍රමාණයකට හැඩ ගැසෙන බව ද කිව යුතුයි. මනුෂ්‍යවාසයක් ඇති වී තිබෙන්නේ මිනිසාගේ පැවැත්ම සඳහා ඉවහල් වන වෘක්ෂලතාදිය පහසුවෙන් වගා කළ හැකි ප්‍රදේශවල ය. පරිසරය ද, වෘක්ෂලතාදිය ද නිසියාකාරව ආරක්ෂාවීම ජන ජීවිතයෙහි පැවැත්මට මහත් ම ආධාරයක් වන බව ඉන් ගම්‍යමාන වේ. එහෙත් වෘක්ෂය පිළිබඳ පුරාණයේ තිබූ සැලකිල්ල අද දින බොහෝ සේ මිය ගොස් ය. වෘක්ෂ විනාශය අද දින ජාතික ප්‍රශ්නයක් බවට පත් ව ඇත.

අවිචාරවත් ලෙස වෘක්ෂ විනාශ කිරීම හේතු කොට ගෙන ලක්දිව ඇතැම් පෙදෙස් කාන්තාර වීමේ ලකුණු පළ කරන බව සඳහන් වේ. කෙළවරක් නොමැති ව කෙරෙන්නාවූ වෘක්ෂ විනාශය තුළින් ජනිත කරන්නාවූ අයහපත් ප්‍රතිඵල අනාගතයේදී අපට භුක්ති විඳීමට සිදුවනු ඇතැයි දේශීය මෙන් ම විදේශීය බුද්ධිමත්තු ද පෙන්වා දී ඇත්තාහ. මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතු විදේශීය පඬිවරයකු නම් ආර්.එල්.බ්‍රෝගියර් මහතාය. ලංකාවේ අනතුරට පත් වනාන්තර පිළිබඳ ව ඔහු කතා කොට ඇත්තේ වේදනාබර හදවතකිනි. ආධ්‍යාත්මික වශයෙන් ඉතා ප්‍රබෝධජනක වූ ද, ඇසට ඉතා සංතෘප්තිකර දර්ශනයක් වූ ද, වනාන්තර ඉතා ආයත්න අනාගතයේදී ම පුරාවෘක්ෂයක් බවට පත් වෙයැයි යනුවෙන් බ්‍රෝගියර් මහතා අනතුරු අඟවයි.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

දහතුන් වැනි සියවසේ දී සිදු වූයේ රජරටේ බලය අහිමි වූ පාලකයින් මායා රටට යාම නො වේ. රාජධානිය මාස විසින් අල්ලාගනු ලැබූ පසු මායා රටේ සහ රෝහණයේ ප්‍රාදේශික අධිපතින් පිරිසක් ඒ විදේශිකයන්ට පක්ෂපාත නො වී සිටියහ. ඔවුහු ස්වාධීන පාලකයන් හැටියට ක්‍රියා කරන්නට පටන් ගත්හ. තෙරපා දමනු ලැබූ කුලීනයනුත් ඔවුන්ගේ දාසයනුත් රජරටේ දී විඳින්නට සිදු වුණු පීඩාවලින් බේරී ජීවත් වන්නට පැමිණි සෙස්සනුත් නිසා මේ පෙදෙස්වල ජනගහනය වැඩි වී ගියේ ය. ඒ වන විට තෙත් කලාපයේ තිබුණු කුඹුරු ප්‍රමාණය සීමා සහිත වූ හෙයින්, මේ වැඩි වූ ජනසංඛ්‍යාවට එයින් ආහාර සැපයීම උගහට විය. එහෙයින් මෙතෙක් වගා නොකර තිබුණු ලොකු කැලෑ යායවල් එළි කර කුඹුරු බවට හෝ වතු බවට හරවන ලදී. මේ වනාහි I පරාක්‍රමබාහු රජු මායා රටේ පමණක් රජකම කරද්දී පස්දුන් කෝරළේ වගුරු බිම් අස්වැද්දීමෙන් පටන් ගත් වැඩ පිළිවෙළ වඩා පුළුල් ලෙස දිගට ම කර ගෙන යෑමකි. අලුත් ප්‍රදේශයේ ස්වභාවයට හැඩ ගැසෙන්නටත් කැමි බිම් අතින් අලුත් පුරුදු ඇති කර ගන්නටත් වියළි කලාපයේ සිට හෙත් කලාපයට සංක්‍රමණය කළ අයට සිදු වූයේ ය. රජරට සිටිය දී පුරුදු ව සිටි ගිනෙල් සහ තලතෙල් මෙහි සුලබ නො විය. එහෙයින් පොල්තෙල්වල රස බලන්නට ඔවුන්ට සිදු විය. ලොකු බිම් යායවල පොල් වගා කරන ලදී. II පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේ දී කළුතර සහ බෙන්කොට අතර වෙරළබඩ තීරය එළි කර පොල් වගා කරන ලද බව කියා තිබේ. එකල පොල් වෙළෙඳ බඩුවක් හැටියට පිටරට යවන ලද්දේ දැයි දැන ගන්නට නැත. එහෙත් කුරුඳු ගසත් එහි සුවඳ පොතුත් ගැන සිංහල පොත්පත්වල පළමුවරට සඳහන් වන්නේ දඹදෙණි යුගයේ දීය.

- (i) මේ ඡේදයේ සඳහන් පරිදි විදේශීය ආක්‍රමණයෙන් පසුව ස්වාධීන පාලකයන් වශයෙන් කටයුතු කළේ කවරහු ද?
- (ii) වැඩි වූ ජනගහනයට ආහාර සැපයීම සඳහා යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?
- (iii) මේ ඡේදයේ සඳහන් වන රජරට රාජධානිය අල්ලා ගත් ආක්‍රමණිකයාගේ නම කුමක් ද?
- (iv) වියළි කලාපයේ සිට සංක්‍රමණය වූ පිරිසට අලුතින් ආහාරයට ගැනීමට සිදු වූ තෙල් වර්ගය කුමක් ද?
- (v) කතුරයා සඳහන් කරන අන්දමට පළමුවරට කුරුඳු පිළිබඳ සාක්ෂිය හමුවන්නේ කවර යුගයේ ද?

(ලකුණු 10 යි)

5. උතුරු සත්සිරිපුර ප්‍රදේශයට විදුලි බලය ලබා දීම සඳහා අදාළ විදුලි රැහැන් ඇදීම ආදී මූලික කටයුතු නිම කොට මාස දහයක් පමණ ගත වී ඇත්තේ තවමත් විදුලිබල සැපයුම ලබා දී නොමැත. පවුල් 200කට අධික පිරිසක් ප්‍රදේශයේ ජීවත් වන අතර, ඉන් බහුතරයක් මේ වන විටත් විවිධ ස්වයං රැකියා කටයුතුවල නිරත වෙමින් සිටිති. ඔවුන්ට මෙන් ම පාසල් සිසුනට ද විදුලිය ලැබීමෙන් ස්වකීය කාර්යයන් පහසු වනු ඇත. මේ කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම නිලධාරී වන සසුමල් බණ්ඩාර මබ යයි සිතා සත්සිරිපුර විදුලිබල මණ්ඩලයේ අධිකාරී වෙත, කඩිනමින් විදුලිබල සැපයුම ලබා දෙන ලෙස කෙරෙන ඉල්ලීම සහිත රාජකාරි ලිපියක් සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

හැඟහෙත්

ශාකවල විවිධ කොටස් වැනි දේශීය අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් දර්ශනීය සුබපැතුම්පත් හා බිත්ති සැරසිලි ආදී විසිතුරු නිර්මාණ සකස් කිරීමට හුණු කිරීමේ වැඩමුළුවක් පසුගිය දා සමගිපුර සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ දී පැවැත්විණි. වැඩමුළුව අවසානයේ නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනයක් ද සංවිධානය කෙරිණි. ප්‍රදර්ශනය තුරුමට ප්‍රදේශවාසීහු සහභාගි වූහ. දිස්ත්‍රික් සංස්කෘතික නිලධාරීතුමා ප්‍රධාන අමුත්තා විය. එතුමා ප්‍රදර්ශනය විවෘත කරමින් කළ කතාව හැදෑරෙනාගේම ප්‍රසංශාවට භාජනය විය. සමගිපුර මාණ්ඩලික වාර්තාකරු මබ යයි සිතා ඉහත කරුණු ආශ්‍රයෙන් පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

(ලකුණු 15 යි)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

21 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2013 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2013 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2013

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III
 Sinhala Language and Literature III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) පිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) "ලේනා ගැන පුළා ගැන කවි කියලා සමත් වෙලා
 ගමේ ඉඳන් ආවේ මම දෙකෙන් තුනට සමත් වෙලා."
 (අ) ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශය කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින් ද?
 (ආ) මොනකා රුවන්පතිරණ කිව්වද විසින් රචනා කරන ලද කාව්‍ය සංග්‍රහයක් නම් කරන්න.
 - (ii) "රූපියලක් දෙකක් විතර. වැස්සොත් එහෙම කියක් වත් නෑ."
 (අ) මෙය පවසන්නේ කාට ද?
 (ආ) මෙම පිළිතුර ලබා දෙන්නේ කුමක් විමසූ විට ද?
 - (iii) "මගේ පපුව ගිඩ් ගිඩ් ගාලා ගැහෙනවා"
 (අ) මෙය පවසන්නේ කවරෙක් ද?
 (ආ) කෙබඳු අවස්ථාවක දී ද?
 - (iv) "මම දෙදෙනා ම දිටිමි. එහෙයින් සත් දවසක් නොවෙයි."
 (අ) මෙහි දෙදෙනා ම යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ කවුරුන් ගැන ද?
 (ආ) ඒ දෙදෙනා ම දුටු තැනැත්තා කවරෙක් ද?
 - (v) (අ) එච්.එම්. කුඩලිගම සිය කාව්‍ය නිර්මාණ මුලින් ම යොමු කළේ කිනම් පුවත්පතකට ද?
 (ආ) වැහි වළාකුළු දකින විට සතුටට පත්වන පුරුල්ලකු ගැන 'වැස්ස' කවිපෙළේ දැක් වේ. එම පුරුල්ලා නම් කරන්න.
 - (vi) (අ) හත්ත හත්තික සිටාණන්ගේ වස්තුවෙහි දැක්වෙන ගන්ධක සිටාණන්ගේ භාර්යාවගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) බත් බැළයා තුන් අවුරුද්දක් මෙහෙ කොට ලද බත් තලිය පූජා කළේ කාට ද?
 - (vii) (අ) කාව්‍යශේඛරයේ කියැවෙන ආකාරයට එය රචනා කර ඇත්තේ කාගේ ආරාධනයෙන් ද?
 (ආ) කාව්‍යශේඛරයේ දැක්වෙන බමුණා සිය මිතුරා වෙත තබා ගිය මුදල කොපමණ ද?
 - (viii) "අතක් බෝසතුගෙ ලෙසි තබමින් විමසා
 මදක් සැලි සැලි පණ නල තිබෙන නිසා"
 (අ) මෙම පද්‍යයේ ඉතිරි පේළි දෙක ලියා දක්වන්න.
 (ආ) තද කළු අකුරෙන් දැක්වෙන වචනයේ අර්ථය ලියන්න.
 - (ix) (අ) රහතන් වහන්සේ නමකට පිළිණි කටු අලයක් දන් දීමේ පිනින් ඊළඟ ආත්ම භාවයේ දී නිධානයක් ලද අයකු ගැන කියැවෙන කථා වස්තුව නම් කරන්න.
 (ආ) එම කතාව උපුටා ගෙන ඇත්තේ කිනම් ග්‍රන්ථයකින් ද?
 - (x) (අ) 'රන් තැටියක කළු' සහ 'නොවැඩි පිළිහ' යන කාව්‍ය සංග්‍රහ රචනා කළ කවියා නම් කරන්න.
 (ආ) 'අපටත් දවසක ඉර පාදාදේ' කෙටි කතාව කාගේ නිර්මාණයක් ද?

2. පහත දක්වන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන් පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(i) "නැගෙන සැණකෙළි හඬින් සිව්දෙස
පිරි අවිශේෂ ලැබී සොමනය
විදුලි එළියෙන් පුරය එකල ව
අසිරිමත් සුර ලොවක් බිහිවිය"

(ii) "මෙවන් දුර්ද්‍රව්‍යවකින් මතු වූ මිනිහකුගේ උදාරත්වයට මගේ මිත්‍ර කවියා හිස නමා සිටිය යුතු ය."

(iii) "කියෙන් ඔහු මෙසේ
අදහළ නකත් දවසේ
පාචා දෙන ලෙසේ
පටන් ගෙන පියබවුණු නොලෙස්"

(iv) "මෙතෙක් දවසේ බැල මේ කරන ගමනේ එක දවසක්වත් අඩුවක් නොපෑ මෙහෙ කළ නිශාට යහපත් ම යයි කිවු ය."

(ලකුණු 05 x 04 = 20 යි)

• 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා වන උත්තරයක වචන 125ක් පමණ තිබීම සැලකේ.

3. "අපටත් දවසක ඉර පායාදෝ "කෙටි කතාවේ සාර්ථකත්වය සඳහා මනා වර්තන නිරූපණය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය

(i) සිරියාවකින් වර්තය හා

(ii) සිරියාවකින් මවගේ වර්තය ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැගෙන

(ලකුණු 15 යි)

(i) උපමා භාවිතය හා

(ii) අප්‍රීති වස්තූන්ට සජීවී බව ආරෝපණය කිරීම,
'වැස්ස' කවි පෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

4. (i) සරල භාෂා භාවිතයට සහ

(ii) මනා අවස්ථා නිරූපණයට,

තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් දැක් වූ දක්ෂතාව කාව්‍යශේඛරයෙන් පිළිබිඹු වෙයි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

නැගෙන

(ලකුණු 15 යි)

සද්ධර්මාලංකාරය,

(i) ශ්‍රව්‍ය ගෝචර රචනා ශෛලියක් යොදා ගනිමින්

(ii) වික්තාකර්ෂණීය ලෙස වර්ණනා ඉදිරිපත් කරන කෘතියකි.

උත්තරෝලිය වස්තුවෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

• 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. උත්තරයක වචන 100ක් පමණ තිබීම සැලකේ.

5. මිනිසුන් දුෂ්පත්කමින් පීඩාවට පත් වීම නිරූපණය කිරීමේ දී කතුවරයා දක්වා ඇති සංවේදිතාව කෙබඳු වූවක් දැයි 'පොළොව කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා' කෙටිකතාවෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

6. අවුරුදු සමයේ දක්නට ලැබෙන පරිසරය විවිධ ලෙස වර්ණනා කිරීම, 'වසන්ත සමය' කවිපන්තියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති ආකාරය උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. 'ජීවක කථා වස්තුව', යහපත් වෛද්‍යවරයකුගේ ගුණාංග ඉස්මතු කර දක්වන නිර්මාණයකි. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 10 යි)