

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (අපරදීග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
 Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- බලව සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බල තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
 விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- දී ඇති බාර් එකේ ස්වරවල නම් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 பின்வரும் ஸ்வரப் பெயர்களுள் எது தரப்பட்டுள்ள பார் இற்கு உரியதாகும் ?
 Which of the following are the names of the notes of the given bar?



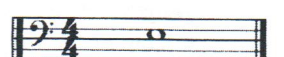
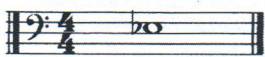
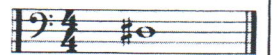
- (1) EGC (2) GBE (3) G#BE (4) G#BC#

- දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ සම්පූර්ණ නිශ්ශබ්ද බීට් ගණනේ එකතුව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்பின் முழு சைலன்ஸ் பீர் இன் எண்ணிக்கையின் கூட்டுத்தொகை பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is the total number of beats of silence in the phrase of the music given below?



- (1) 6 (2) 6 1/2 (3) 7 (4) 7 1/2

- දී ඇති ස්වරයේ ඉහළින් තිබෙන ඩයටොනික් සෙමිටෝනය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்திற்கு மேலுள்ள டயற்றோனிக் செமிரோன் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following would be a Diatonic semitone above the given note?



(1)

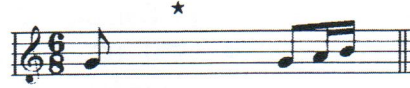
(2)

(3)

(4)

4. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත යුතු රෙස්ට් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட රූපයේ සික්කේෂයට අනුව ඉහත දී ඇති බාර් ඔබ්බෙන් පූර්වීයාකරවනු ලබන ප්‍රකාරයට සම්පූර්ණ කළ යුතු බාර් සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත යුතු රෙස්ට් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following rests should be used to complete the bar according to the given time signature?



- (1) (2) (3) (4)

5. මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following would be the inversion of a major 2nd ?

- (1) Major 7th (2) Minor 7th (3) Diminished 6th (4) Augmented 7th

6. පන්සලේ 'හේවිසි පූජාව' සඳහා යොදා ගන්නා බෙර පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද? කොවිලිකලයේ (පන්සල) 'හේවිසි පූජාව' සඳහා යොදා ගන්නා බෙර පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following drums are used in the traditional form of worship known as 'Hevisi Pooja' at the temple?

- (1) Thammattama / Getaberaya (2) Getaberaya / Dawula
(3) Thammattama / Dawula (4) Udakkiya / Getaberaya

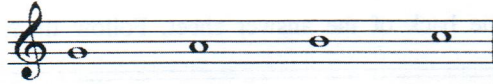
7. මේජර් ස්කේලයේ කී නෝට් එක හා එහි රෙලටිව් මයිනරයේ කී නෝට් එක අතර තිබෙන සෙමිටෝන් ගණන පහත ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following would be the number of semitones, between the key note of a Major scale and the Keynote of its relative minor?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

8. දී ඇති ටෙට්‍රාචෝර්ඩ් අඩංගු වන මේජර් ස්කේල් දෙක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட රූපයේ දී ඇති ටෙට්‍රාචෝර්ඩ් අඩංගු වන මේජර් ස්කේල් දෙක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following two Major scales has the given tetrachord?



- (1) C Major / G Major (2) C Major / A Minor
(3) C Major / F Major (4) C Major / G Minor

9. දී ඇති මේජර් කී සිග්නේචරයට පසුව එහි ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය ලියා ඇත්තේ පහත ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட රූපයේ දී ඇති මේජර් කී සිග්නේචරයට පසුව එහි ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය ලියා ඇත්තේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following major key signatures has its tonic minor key signature written after it?



10. C මේජරයේ ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? C මේජරයේ ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following is a Primary Triad of C Major ?



11. මයිනර් ස්කේලයක ධෝමනන්ට් ට්‍රයඩය වන්නේ, මයිනර් ස්කේලයක ධෝමනන්ට් ට්‍රයඩය වන්නේ,

In a Minor scale the Dominant Triad is a

- (1) Diminished Triad. (2) Minor Triad. (3) Major Triad. (4) Augmented Triad.

12. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් එකක පහළ සිට ආරම්භ වන ලයිනිවල අක්ෂර නම් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? අල්ටෝ ක්ලේෆ් එකක පහළ සිට ආරම්භ වන ලයිනිවල අක්ෂර නම් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following are the letter names of the lines of the Alto clef beginning from the lowest?

- (1) E G B D F (2) G B D F A (3) D F A C E (4) F A C E G

- [illegible]

23. டீ அடிகி இனமென்றி லக வாதனய கரனு லகன னாகாரய விசகரானமக வ டகவின்னே பகன ஸகனன் லீவாசின் கும்க ட? தரப்பட்ட ஓரனமென்ற ஓன்றினை இசைக்க வேண்டிய முறையினை முழுமையாகக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following ornament is written out in full as it should be played in the bar given below?



- (1) (2) (3) (4)

24. டீ அடிகி ஸூ அகரென் ஓமீபெசகிசீபின் விந டிசீபின் னா கவியன்னே அகனசீபிலின் பாலகலகன லக ஸகீகாடிகின் சிபி ஸகீகா ஸூகய வின்னே மீன் கவிரன் ட? தரப்பட்டுள்ள இசைக் காலங்களுள் இம்பிரஸ்ஸனிஸ்டிக் ஓவியர்கள் மற்றும் கவிஞர்களால் இசை ஆக்குனர்கள் செல்வாக்கிற்கு உட்படுத்தப்பட்டது எக்காலத்தில் ஆகும் ?

In which of the following periods of music were the composers influenced by Impressionistic painters and poets?

- (1) Classical period (2) Romantic period (3) Modern period (4) Late Romantic period

25. 'ஓபிசீ அ வோன்டர்ஹூல் வர்ல்ட்' கீகய ஓகயனா கரனு லகலூவீ, 'இறஸ் ஏ வொன்டர்வுல் வேர்ல்ட்' பாடலைப் பாடியவர்
The song, 'It's a Wonderful World' was sung by

- (1) Louis Armstrong. (2) Duke Ellington. (3) Scott Joplin. (4) Charlie Parker.

26. சீவரகய சிபி லக ஓகல கீகய வீப, ஸ்வரத்தில் பிசீ உயர்வாக இருக்கும்போது,
When the pitch is higher the

- (1) frequency is less. (2) frequency is more. (3) no frequency. (4) none of the given answers.

27. மகைசீபாவீ வாதா னாண்டி ஸூசர் கிரீம் ஸகனா மீலெர்வென் வாதனய கரனு லகன சீவரகயி ஸகலகயகய மீன் கவிரன் ட? ஓகஸ்ராவை ரியூன் செய்வதற்கு ஒபோவினால் வாசிக்கப்படும் ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the frequency of the note given by the Oboe to tune the orchestra?

- (1) 220 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 512 Hz

28. சூ லகாவீ ஓகன்கிவரலகயன் லகல ஸகலகய கலககன் மீன் கவிரன் ட? இலங்கையில் சமயச்சடங்குகளுள் அடங்காதது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following does **not** belong to rituals in Sri Lanka?

- (1) Vannam (2) Kohomba Kankariya (3) Gammadu (4) Bali

29. பகன ஸகீகாடிகின் அகரென் 'அகித க்லகித னசீபி மீசூகித' லகன லகலே கபிரன் ட? பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'அகித க்லகித னாஸ்ந் இசை' எழுதியவர் யார் ?
Which of the following composers wrote 'Eine Kleine Nacht Music'?

- (1) Haydn (2) Mozart (3) Beethoven (4) Handel

30. மோவிரன் ஸூகயப அகன் ஸகீகாடிகய மோபின் அகரென் கவிரன் ட? மோடர்ன் காலத்திற்குரிய இசை ஆக்குனர் பின்வருவோருள் யார் ?
Which of the following composers belong to the Modern period?

- (1) Bach (2) Berlioz (3) Beethoven (4) Bartock

31. 'ஓகயனா லகலகயசன்' கன அர்ப்பய டகவீலிப யோகன ஓகாலி பகய பகன லீவாசின் கும்க ட? 'பாடும் பாங்கில்' சங்கீதத்தை இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் இத்தாலிய பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the Italian term used to play music 'in a singing style'?

- (1) Cantabile (2) Dolce (3) A tempo (4) Ad lib

32. ஸோனாவக ஸூகய கலகபீ டகவீலிப பகன ஸகனன் லீவாசின் கும்க ட? ஸோனற்றாவின் பிரதான பகுதிகளைக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following are the main sections of a piece in Sonata form?

- (1) Principal Theme / Episode / Principal Theme (2) Minuet / Trio / Minuet
(3) Exposition / Development / Recapitulation (4) 1st Subject / Bridge passage / 2nd Subject

33. சீவர ஸூமப லகல வாதனய கல ஸூக லவ டகவீலிப பகன ஸகனன் லீவாசின் கும்க ட? மிருதுவாக ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவதைக் குறிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following denotes that the notes are to be played smoothly?



- (1) (2) (3) (4)

35. නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර ඇති රිද්මය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
சரியான முறையில் கூட்டமாக்கப்பட்ட ரிதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following rhythms is grouped correctly?



- ## Vivace



- 

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

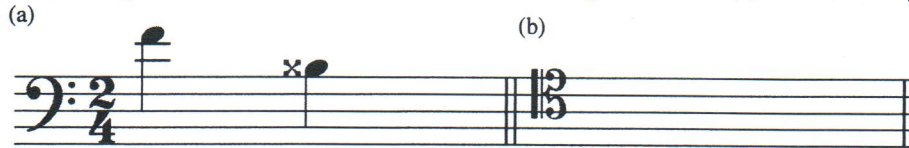
- * පළමුවන ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and four others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

1. (i) බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර, දී ඇති ක්ලේෆ් එක යොදා එම පිටි එකේ ම නැවත ලියන්න.

பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களைப் பெயரிடுக. (b) இல் பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை (நோட்) தரப்பட்ட கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி அதே பிச் இல் மீண்டும் எழுதுக.

Name the notes given in bar (a). At (b) rewrite the notes given in bar (a) at the same pitch in the given clef.

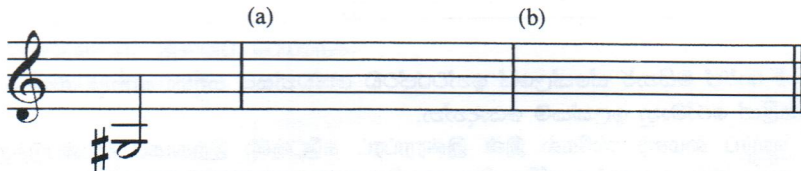


Name :

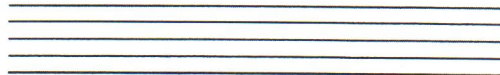
- (ii) (a) ස්ථානයේ දී ඇති ස්වරයට වඩා ඉහළ ක්‍රෝමාටික් සෙමිටෝනයක් ලියන්න. (b) ස්ථානයේ (a) හි ලියූ ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එක ලියන්න.

(a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட உயர்வான குரோமற்றிக் செமிரோனை எழுதுக. (b) இல் (a) இல் எழுதிய ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ஸ் இனை எழுதுக.

At (a) write a chromatic semitone higher than the given note. At (b) write the enharmonic equivalent of the note at (a).



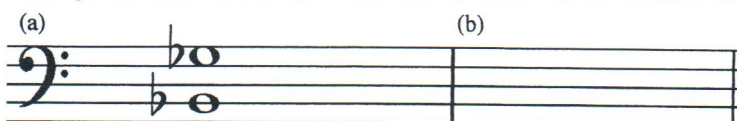
- (iii) ස්වරයක වටිනාකම වැඩි කළ හැකි ක්‍රමයක් පහතින් දී ඇති ස්ථාන එකේ සංකේතාත්මක ව දක්වන්න.
ஸ்வரத்தின் பெறுமானத்தை அதிகரிக்கும் முறையை கீழேயுள்ள ஸ்ராவ் இல் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுக.
Illustrate in the staff below, a way of lengthening the value of a note.



- (iv) (a) ස්ථානයේ ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ ඉන්ටර්වල් එක මෙලඩික් ඉන්ටර්වල් එකක් ආකාරයෙන් ලියා එය නම් කරන්න.

(a) இல் தரப்பட்டுள்ள இன்வேவலைப் பெயரிடுக. (b) இல் உள்ள இன்வேர்சனை மெலோடிக் இன்வேவல் முறையில் எழுதி, அதனைப் பெயரிடுக.

At (a) name the given interval. At (b) write the inversion as a melodic interval and name it.



Name of interval

- (v) (a) ප්‍රොග්‍රම් මියුසික් කෘතියක් නම් කරන්න.
புரோகிராம் மியூசிக் இன் ஒரு பணியைப் பெயரிடுக.
Name a work of Programme Music.

.....

- (b) බයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ කෘතියක දෙවන කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?
பைனரி .:போம் இல் உள்ள துண்டத்தின் இரண்டாவது பகுதியின் இறுதிக் கீ யாது ?
In which key does the 2nd section of a piece in Binary Form end?

.....

- (vi) ප්‍රධාන වශයෙන් පියානෝව සඳහා සංගීතය ලියූ රොමැන්ටික් යුගයට අයත් සංගීතඥයකු නම් කරන්න. ඔහු කිනම් ජාතිකයෙක් ද?
பிரதானமாக பியானோ தொடர்பாக இசை எழுதிய ரோமான்ரிக் காலத்திற்குரிய ஆக்குனரைப் பெயரிட்டு, அவர் எத்தேசத்திற்குரியவர் எனக் குறிப்பிடுக.

Name a composer from the Romantic period who wrote mainly for the piano and give his nationality.

- (a) Name of composer

- (b) Nationality

- (vii) 'නුර්ති සංගීතය' සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
'நூர்த்தி இசை' இல் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான இசைக் கருவிகள் இரண்டினைப் பெயரிடுக.
Name **two** main instruments used for 'Nurthi Music'.

- (1) (2)

- (viii) මරටෝරියෝ සහ ඔපෙරා වත් අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් දෙකක් ලියන්න.
ஒரற்றாறியோ இற்கும் ஒபேரா இற்கும் இடையிலுள்ள இரண்டு அடிப்படை வேறுபாடுகளை எழுதுக.
Write **two** basic differences between Oratorio and Opera.

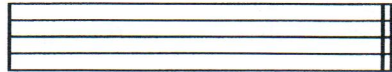
- (1)

- (2)

- (ix) F ක්ලේෆ් යොදා D භාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ටොනික් ට්‍රයඩ්, පළමුවන ඉන්වර්ශන් එක ලියන්න. කී සින්තේවරය යොදන්න.

F கிளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி D ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ரோனிக் ட்ரயட் முதலாம் இன்வேர்சன் இனை எழுதுக.
கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.

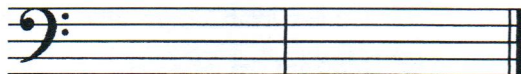
Write the Tonic Triad, 1st inversion of the harmonic minor scale of D in the F clef. Use the key signature.



- (x) කී සින්තේවරය සමඟ F ෂාර්ප් මයිනර් ස්කේලයේ ඉන්ටර්ප්ටඩ් කේඩන්ස් සඳහා යොදා ගන්නා කෝඩ් දෙකෙහි රූපි ලියන්න. ස්වරවලට පහළින් රෝමානු ඉලක්කම් යොදන්න.

கீ சிக்னேச்சருடன் F ஷார்ப் மைனர் ஸ்கேல் இன் இன்றறப்ரட் கடேன்ஸ் இற்காகப் பயன்படுத்தும் இரண்டு கோட்ஸ் இன் றூட் இனை எழுதுக. ஸ்வரங்களுக்கு கீழே ரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி அவற்றைக் குறிப்பிடுக.

Write the root of the two chords that form the Interrupted Cadence in F sharp Minor with key signature. Indicate them using Roman numerals below the notes.



.....

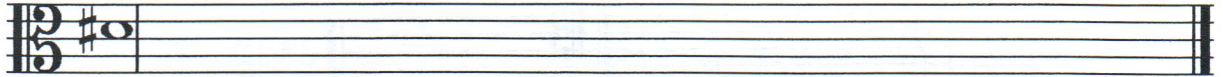
2. දී ඇති ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.

தேவையான ஸ்கேலை எழுதுக.

Write these scales as required.

- (i) டீ ஏழி ஸ்லெய் லீஃம் தோர் பக லேசு தென கீ சிதன்னைவரய தோமூதிவி தேச்சர் ஸ்லெய் பக தாரோங்கன் துமையி லீசன்க.
தரப்பட்ட ஸ்வரத்தினை லீடிங் நோட் ஆகக் கொண்டு கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் மேஜர் ஸ்கேல் ஐ ஆரோகண முறையில்
எழுதுக. தேவையான இடங்களில் அக்சிடென்ரஸ் ஐப் பயன்படுத்துக. சிலேர்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி, செமிரோன்ஸ் ஐக்
குறித்துக் காட்டுக.

The ascending form of the Major scale, of which the given note is the leading note, without key signature, but prefix the necessary accidentals and mark the semitones with slurs.



- (ii) B ෆූට් බේජර් හි රෙලීව් මයිනර් ස්කෝල්ස් නාමොතික් ගෝම් එක, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට, කී සින්තේවරය යොදා දී ඇති රිද්මය භාවිත කර ලියන්න.

B.:பிளட் மேஜர் இன் றிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் ஹார்மோனிக் ∴போம் இனை ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இனையும் பயன்படுத்தி எழுதுக.

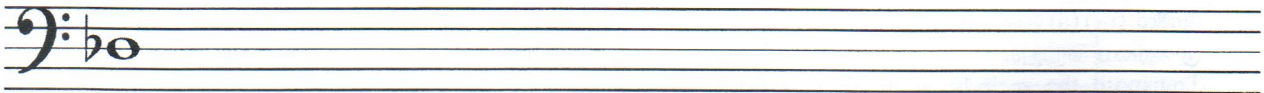
The Harmonic form of the relative minor scale of B flat Major, ascending and descending form, with key signature using the given rhythm.



- (iii) දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ ක්‍රමයට සෙම්බ්ලි යොදා හෝල් ටෝන් ස්කේලය ලියන්න.

தரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண ஒழுங்கில் செமிபிநீவ்ஸ் பயன்படுத்தி கோல்ட்ரோன் ஸ்கேலினை எழுதுக.

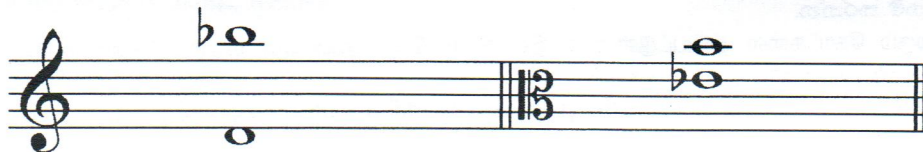
An ascending Whole Tone scale in Semibreves beginning on the given note.



3. (i) පහත සඳහන් ඉන්ටවල් නම් කරන්න.

பின்வரும் இன்ரேவல்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.

Name the following intervals.



Name of interval

-

-

-

-
-
-
-

-
- The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music begins with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass, followed by a whole rest in the bass. The system ends with a double bar line.

 V^7

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The bass staff contains a whole note G3.

 v^{τ}

Key

4. පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் இசைப் பகுதியைக் கற்று கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the piece of music and answer the questions given below.

Minuet from "Don Juan"

Mozart

Moderato

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Perfect Cadence

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩය ලියා ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
 இவ் இசைத் துண்டம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது ?
 In which key is this piece of music written?
-
- (ii) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
 ரையிம் சிக்னேச்சரை விபரிக்கുക.
 Describe the Time Signature.
-
- (iii) බාර් 5 - 8 දක්වා සංගීතය මොඩියුලේට් වෙන්නේ මොන කී එකට ද?
 பார் 5 - 8 வரை இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேற் ஆகின்றது ?
 To which key does the music modulate from bars 5 - 8?
-
- (iv) බේස් පාටි එකෙක් ලියවී ඇති ටොනික් ට්‍රයඩ්වල ස්වර වරහන් කරන්න.
 பேஸ் பகுதியில் எழுதப்பட்டுள்ள ரோனிக் ட்ரயட் இனுடைய ஸ்வரத்தை அடைப்புக்குறியிடுக.
 Bracket the notes of the Tonic triad written in the Bass part.

- (v) මෙම සංගීත வன்வியே ருேமீ එක කුමක් ද?
இவ் இசைத் துண்டத்தின் .:போம் யாது ?
What is the form of this piece?

.....

- (vi) යුනිසන් එකක් ලෙස වාදනය වන ස්වරයක් රවුම් කරන්න.
யுனிசன் ஆக இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தினை வட்டம் இடுக.
Circle a note that is played as unison.

- (vii) පැහැදිලි කරන්න.
விளக்குக.
Explain:

(a) Moderato

(b) Allegro

- (viii) බාර් 23 - 24 හි ඇති “පර්ෆෙක්ට් කේඩන්ස්” සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු ස්වර ඇල්ටෝ, ටෙනර්, බේස් කොටස් සඳහා යොදන්න.
பார் 23 - 24 இல் உள்ள ‘பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ்’ ஐப் பூர்த்தி செய்வதற்கு பொருத்தமான ஸ்வரத்தை அல்ற்றோ, ரெனர், பேஸ் பகுதிகளைப் பயன்படுத்துக.
Complete the Perfect Cadence at bars 23 - 24 by adding suitable notes to the Alto, Tenor and Bass parts.

- (ix) මෙම සංගීත வன்விய கුමන යුගයකට අයත් ද?
இவ் இசைத் துண்டம் எக்காலத்திற்குரியது ?
To which period does this music belong?

.....

- (x) පළමු බාර් අට ඇතුළත සංගීතය G ක්ලේෆ් එකට මාරුවන්නේ කුමන බාර් එකේ දී ද?
முதல் எட்டு பார்கள் உள்ளடங்கலாக இசை G கிளேவ் இற்கு மாற்றமடைவது எந்த பார் இல் ஆகும் ?
In which bar does the music change into the G clef within the first eight bars?

.....

5. (i) (a) එපිසෝඩ් එකක් යනු කුමක් ද? 'යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය භාවිත කරන මිශ්‍රසිකල් රෝම් එකක් නම් කරන්න.
எப்பிசோட் என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அது பயன்படுத்தப்படும் மியூசிக்கல் .:போம்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Briefly explain what an Episode is and name musical forms in which it is used.

.....

.....

.....

.....

.....

- (b) සොනාටා රෝම් එකේ ‘ට්‍රාන්සිෂන්’ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය සඳහා වෙනත් නමක් ලියන්න.
சொனாற்றா .:போம் இன் ‘ரான்சிசன்’ என அறியப்படுவது யாது ? அதற்குரிய வேறு பெயரை எழுதுக.
What is known as ‘Transition’ in Sonata Form? Give another name for it.

.....

.....

.....

.....

(c) 'கோடா' என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்குக.

Briefly explain what a Coda is.

.....

.....

.....

(ii) பணை நீ அகி வலுவு பழிபுரன் කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

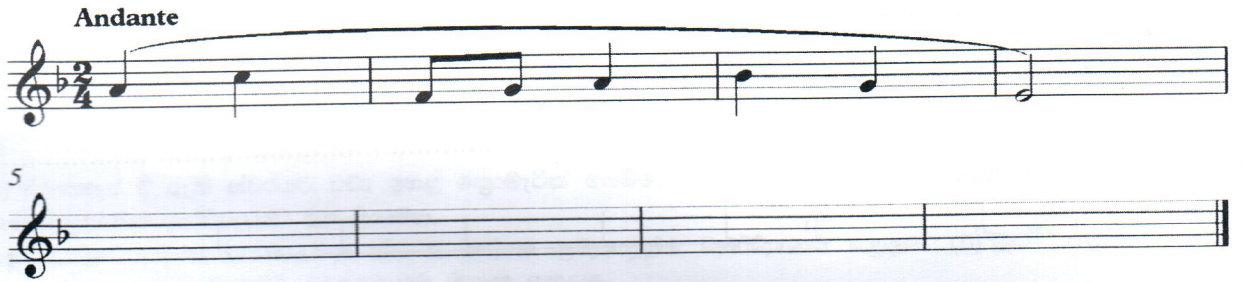
Complete the following table.

	Four main periods of the History of music	A main characteristic of the period	A composer of the period	Name of a work by the same composer
1.	Baroque period			
2.	Classical period			
3.	Romantic period			
4.	Modern period			

6. (i) එක ම ශ්‍රේණියට අයත් පිළිතුරු ධනාත්‍යයක් යොදාගෙන මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න.

ஒரே பாங்கிலான விடைகளைப் பயன்படுத்தி, இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.



(ii) பணை நீ அகி பரதீன சாதின சீவர, லெகிர சாதின சீவரலெப பரிவர்த்தனய කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வரத்தினை மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வரத்திற்கு மாற்றுக.

Convert the oriental notation given below to western notation.

| ரெ _ ப | ம' - ஸ்ரீ ரெ _ | ரெ _ ம | ம' - ம' - ம' _ |

.....

.....

.....

(iii) (a) 'புபாலி ராஜய' சாதின வன லெகிர சாதின சீவரலெப பரிவர்த்தனய කරන්න.

'புபாள இராகத்திற்கு' சமமான மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்கேல் யாது ?

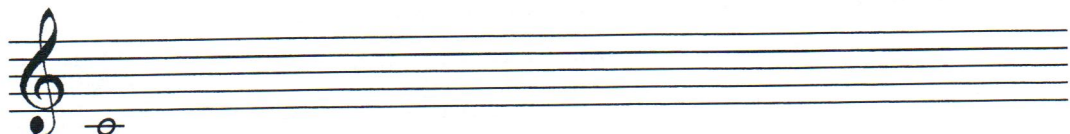
Which scale in Western Music is equivalent to 'Bhupali Raga'?

.....

(b) පිළිතුර සඳහා උදාහරණයක් දී අකි සීවරයෙන් ආරම්භ කර පහතින් දී අකි සීවරයේ ලියන්න.

விடைக்கான உதாரணத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரவ ஐ எழுதுக.

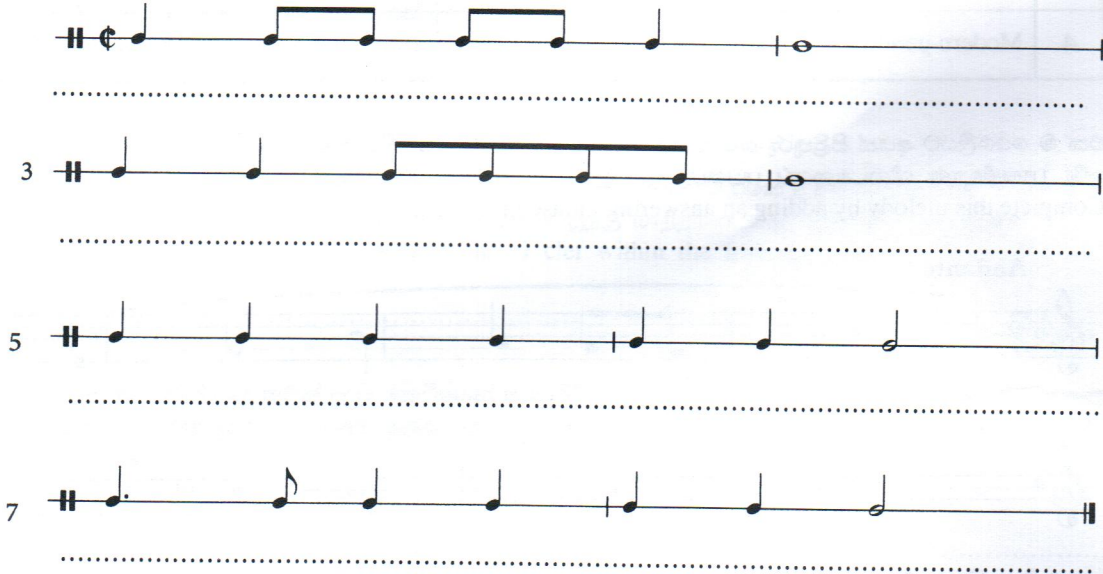
Write an example of the answer in the staff provided below beginning on the given note.



7. (i) (a) පහතින් දී ඇති කෝඩ් ஒந்தினைகள்ස් භාවිත කර බේස් ස්වර ලියා පහත දක්වා ඇති සංගීත බණ්ඩය සම්පූර්ණ කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள கோட் இன்டிகேசன்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி பேஸ் ஸ்வரத்தை எழுதி, கீழே காட்டப்பட்டுள்ள இசைத் துண்டத்தைப் பூர்த்தி செய்க.
 Complete the following by writing the bass notes, using the chord indications given below.



- (b) මොනොටෝන්වලින් ලියා ඇති රිද්මයට පහළින් දී ඇති වචන ලියන්න.
 மொனற்றோனில் தரப்பட்டுள்ள ரிதம்ஸ் இற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை எழுதுக.
 Write the given words under the rhythms pattern given on a monotone.
 Think of the presents you've brought,
 Any merry little thought.
 Think of Christmas, Think of snow,
 Think of sleigh bells, here we go!



- (ii) (a) ශ්‍රී ලංකාවේ බටහිර සම්භාව්‍ය ඔකෙස්ට්‍රාවක් නම් කරන්න.
 இலங்கையில் மேலைத்தேய சாஸ்திரிய வகையிலான ஓகஸ்ராவைப் பெயரிடுக.
 Name a Western classical orchestra in Sri Lanka.
- (b) ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් වඩාත් ඈතින් ස්ථානගත කර ඇති ඔකෙස්ට්‍රාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ කණ්ඩායම නම් කරන්න.
 பார்வையாளர்களுக்கு மிகத் தூரத்தில் உள்ள ஓகஸ்ரா இசைக் கருவிக் குழுவைப் பெயரிடுக.
 Which section of the orchestra is positioned furthest from the audience?
- (c) තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ නම් කර, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 நரம்புக் கருவிகளின் குடும்பத்திற்கு உரிய இசைக்கருவிகளைப் பெயரிட்டு, சுருக்கமாக விபரிக்குக.
 Name and describe briefly the instruments of the string family.