

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
 කல்විப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

ஊ.கீதைய (அபர்டீடி)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

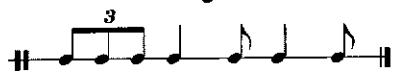
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

பாட்டுக்கள் (பாட்டுக்கள்) / பாட்டுக்கள் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- (i) சிலே ம பூனவலல பிலேதூர் ஈபயனன.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- (ii) 1-40 நை பூனவல (1), (2), (3), (4) பிலேதூர்வலின் திவரடி னேர் வலாந் ஂலபேன னேர் பிலேதூர் நேர்ா ஂனன.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ஂலபயேன பிலேதூர் பனயே பன பன பூனய ஈதனா டீ தூகி கல ததூரேந் ஂல நேர்ா ஂந் பிலேதூர் துனயல ஈபதேன கலய துல (X) லுதன் யோதன.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) பிலேதூர் பனயே பிலபய டீ தூகி தனைந் லபதேய் த ஈலகிலீலல ஂனன.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති රිද්මයට නිවැරදි වයිම් සින්තේஸරය ඇක්ටේන් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்கு சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the correct time signature to the given rhythm?



- (1) $\frac{4}{2}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{9}{16}$

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට වඩාත් ගැළපෙන රෙස්ට් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the most suitable rests to complete the given bar?



- (1)  (2)  (3)  (4) 

3. නිවැරදි ව ලියා ඇති කී සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வரும் கீ சிக்னேச்சுகளுள் எது சரியாக எழுதப்பட்டுள்ளது?
 Which of the following key signatures is written correctly?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

4. D மெலோடிக் மினைர் கி சபிதீயிசைர் லி பக ஞாரோங்ன பிபிவேலெ பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

D மெலோடிக் மினைர் இன் சபிதீயிசைர் இன் ஆரோகண நிலை பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is the submediant of D melodic minor ascending form?

- (1) G flat (2) B natural (3) B flat (4) G sharp

5. ஓக்மென்றட் 5 ங ஓன்லெல் லிகக் லெச விசைர் ழு ழுக்னே பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

ஓக்மென்றட் 5 ங இன்வேவல் ஆக விபரிக்கக் கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following can be described as an Augmented 5th interval?



6. பர்மென்ட் 4 ஓன்லெல் லிகக் ஓன்லெல் லிக பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

பர்மென்ட் 4 இன் இன்வேவல்களுள் இன்வேசன் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following intervals would be the inversion of a Perfect 4th interval?

- (1) Diminished 5th (2) Perfect 5th (3) Augmented 5th (4) Major 6th

7. A மினைர் றபீட் ஓன்லெல் லிகக் லெச விசைர் ழு ழுக்னே பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

பின்வரும் ட்ரயட்களுள் எது A மினைர் முதலாவது இன்வேசன் இன் டொமினென்ட் ட்ரயட் ஆகும்?

Which of the following triads is the Dominant triad of A minor first inversion?



8. பகன ஸதகன் லீலாமின் லென்டெனிக் லீலெயக் லென்டென் ழுமக் ட?

பென்ட்ரோனிக் ஸ்கேல் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be a pentatonic scale?



9. டீ ஞுதி லீலெயக் லீலெயக் ஓன்லெல் லிக பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

தரப்பட்ட ஸ்வரங்களின் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலென்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the enharmonic equivalent of the given note?



10. ப்ரபிமர் ட்ரயட் லிகக் லெச விசைர் ழு ழுக்னே பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

பிற்சுழி ட்ரயட் ஒன்றாக அமையாதது பின்வரும் ட்ரயட்களுள் எது?

Which of the following triads is **not** a Primary Triad?

- (1) V (2) VI (3) I (4) IV

11. லெச லீலெயக் லீலெயக் லீலெயக் ப்ரபிமர் பகன ஸதகன் லீலாமின் ழுமக் ட?

தரப்பட்ட கடென்ஸ் இற்கு மிகப் பொருந்தக்கூடிய கூற்று பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following statements would suit this cadence most?



- (1) Plagal Cadence in A flat major
(2) Full close in F minor
(3) Amen Cadence in F minor
(4) Imperfect Cadence in F minor

12. සංගීதමය වාක්‍යයක් අවසානයේ දී යොදා ගෙන කේන්ද්‍රීය දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
சங்கீத வாக்கியத்தின் இறுதியில் பயன்படுத்தப்படாத கதேன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following cadences are **not** used at the end of a musical sentence?

- (1) Interrupted Cadence and Imperfect Cadence
- (2) Perfect Cadence and Plagal Cadence
- (3) Imperfect Cadence and Perfect Cadence
- (4) Imperfect Cadence and Plagal Cadence

13. සොනාටාවක් වඩා හොඳින් විස්තර කරන ප්‍රකාරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

மிகச் சிறப்பாக சொனேற்றாவை விபரிப்பது பின்வரும் கூற்றுகளுள் எது?

Which of the following statements best describes a sonata?

- (1) An introduction to a more important work
- (2) A work in 3 or 4 contrasting movements for one or more instruments
- (3) A work in variation form
- (4) A work in 3 or 4 contrasting movements for Orchestra

14. රොන්ඩෝ ෆෝම් එකේ දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

'ரொன்டோ போரம்' இல் காணப்படுவது பின்வரும் இயல்புகளுள் எது?

Which of the following features is found in Rondo form?

- (1) Episode
- (2) Transition or Bridge passage
- (3) Recapitulation
- (4) Development

15. ස්ට්‍රින්ග් ක්වාරට්ට් එකක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு ஸ்ரீங் குவார்ட்ரெட் ஆகும்?

Which of the following is a String Quartet?

- (1) A Violin, a Viola, a Violoncello and a Double Bass
- (2) Two Violins, a Viola and a Double Bass
- (3) A Violin, two Violas and a Violoncello
- (4) Two Violins, a Viola and a Violoncello

16. උතුරු ඉන්දියානු සංගීත ආභාෂය ලැබී ඇති නාට්‍ය වර්ගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

பின்வரும் நாடக வகைகளுள் எது வட இந்திய இசையின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டிருக்கிறது?

Which of the following types of drama is influenced by North Indian Music?

- (1) Nurthi
- (2) Nadagam
- (3) Sokari
- (4) Kolam

17. ඩයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ නැටුම් කිහිපයක එකතුවක් ලෙස සැලකෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்ட இசை உருப்படிகளுள் 'பைனரி போரம்' இல் அடங்கும் அனைத்து நடனங்களினதும். ஒரு கூட்டமாகக் கருதப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எது ஆகும்?

Which of the following compositions consists of a group of dances all in Binary form?

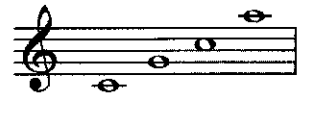
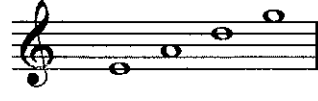
- (1) Surprise Symphony
- (2) Messiah
- (3) Water Music Suite
- (4) William Tell Overture

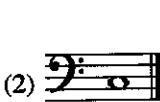
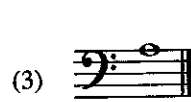
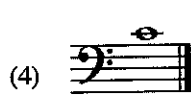
18. දී ඇති ඛණ්ඩය කෙටියෙන් දක්වා ඇත්තේ පහත සඳහන් කුමන ඕනමන්ට් එකෙන් ද?

பின்வரும் ஓர்னமென்களுள் எது இசைக்கப்பட்ட மாதிரியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது?

Which of the following ornaments represents the played version given below?



19. $\frac{6}{8}$ மீட்டர் கி ரீதி பக்கம் காட்டும் பக்கம் வரிசைகளை பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- 8 ரைம்-இல் பீர்-(தட்டு)-ஒன்றினதும் பல்ஸ்-ஒன்றினதும் பெறுமானம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
- Which of the following would be the value of a beat and a pulse in $\frac{6}{8}$ time?
- (1) Crotchet beats and Quaver pulses
(2) Dotted Crotchet beats and Semi Quaver pulses
(3) Semi Quaver beats and Demi Semi Quaver pulses
(4) Dotted Crotchet beats and Quaver pulses
20. மோசமி கவி ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- பின்வரும் மேளங்களுள் அருவிவெட்டும் நேரத்தில் பாடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது எது?
- Which of the following drums is used to accompany harvesting songs?
- (1) Bummadiya (2) Getabera (3) Udakki (4) Rabana
21. கர்ணாடக ஸங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மேளம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
- What is the chief drum used in Karnatic music?
- (1) Tabla (2) Maddala (3) Mrudangam (4) Thammattama
22. டெவல் ஸாந்திகர்த்தியன் வந்தே பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- மலைநாட்டு சடங்குகளுள் ஒன்றாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
- Which of the following is an upcountry Ritual?
- (1) Kohomba Kankariya (2) Pahan Maduwa
(3) Devol (4) Gammadu
23. கீ பக்கம் வாத்திய கருவிகள் மீட்டர் கி ரீதி பக்கம் காட்டும் பக்கம் வரிசைகளை பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- பின்வரும் பியானோ பெடல்களுள் எதில் ஒரு கீ இனை அழுத்தும்போது எல்லா ஸ்ரீங்களும் அதிர்வுக்கு உள்ளாகும்?
- Which of the following piano pedals let all strings vibrate when a key is depressed?
- (1) Sostenuto Pedal (2) Soft Pedal (3) Damper Pedal (4) Una Corda
24. டிரம்ப் புகாசியன் வந்தே பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- பின்வருவனவற்றுள் தவறான கூற்று எது?
- Which of the following is a false statement?
- (1) The Trumpet is a transposing instrument.
(2) The Clarinet is a double reed instrument.
(3) The conductor uses a music score and a baton.
(4) The concertmaster plays the 1st Violin.
25. பகை மீட்டர் கி ரீதி பக்கம் காட்டும் பக்கம் வரிசைகளை பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- ஆண் ஒருவரின் தாழ்ந்த பாடும் குரலைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?
- Which of the following is the lowest type of a male singing voice?
- (1) Bass (2) Soprano (3) Alto (4) Tenor
26. வயலின் கி ரீதி பக்கம் காட்டும் பக்கம் வரிசைகளை பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- வயலின் ஒன்றில் திறந்த ஸ்ரீங்கள் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எதில் ஆகும்?
- Which of the following are the open strings on a violin?
- (1)  (2) 
(3)  (4) 
27. கீ. பர். ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- பின்வரும் ஓர்நாற்றியோகளுள் எது ஜி.எஃ. ஹன்டெல் இனால் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது?
- Which of the following oratorio is composed by G.F. Handel?
- (1) Christmas (2) Solomon (3) The Mount of Olives (4) St. John Passion
28. பியானோ கி ரீதி பக்கம் காட்டும் பக்கம் வரிசைகளை பகை ஸ்ரீவாசின் கும்மன் டு?
- பின்வரும் காலங்களுள் எதில் பியானோ கண்டு பிடிக்கப்பட்டது?
- In which of the following periods was the piano invented?
- (1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

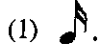
29. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'කින්ග් ඔෆ් රැග්ටයිම්' ලෙස හැඳින් වූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?
தரப்பட்ட இசையமைப்பாளர்களுள் 'கிங் ஒவ் ராக்ரீம்' என அறியப்பட்டிருப்பவர் யார்?
Which of the following composers was named as the 'King of Ragtime'?
- (1) Bartok (2) Britten (3) John Adams (4) Scott Joplin
30. 2014 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කළ ග්‍රීක-ඇමරිකානු සංගීතඥයා පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?
2014 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இன்னிசை வழங்கிய கிரேக்க - அமெரிக்க இசைவல்லுனர் பின்வருவோருள் யார்?
Which of the following Greek-American musician performed in Sri Lanka in 2014?
- (1) Turnage (2) Yanni (3) Negron (4) John Adams
31. ඩෙස්කන්ට් රෙකෝඩරයක වාදනය කළ හැකි පහළ ම ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
டகாண்ட் ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்க தாழ் ஸ்வரம் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the lowest note that can be played on a Descant Recorder?
- (1)  (2)  (3)  (4) 
32. රිචඩ් වාග්නර්ගේ 'බ්‍රයිඩල් චෝරස්' කෘතිය අන්තර්ගත මපෙරාව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ரிச்சার்ட් வக்னெரின் 'பிரைடல் கோரஸ்' ஆக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following Opera of Richard Wagner has the composition 'Bridal Chorus'?
- (1) The Flying Dutchman (2) Lohengrin
(3) The Ring (4) Tannhauser
33. තත්පරයට කම්පන 256ක සංඛ්‍යාතයක් ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන ස්වරයේ ද?
தரப்பட்ட ஸ்வரங்களுள் செக்கனுக்கு 256 அதிர்வுகளில் மீறறனைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following notes has the frequency of 256 vibrations per second?
- (1)  (2)  (3)  (4) 

34. ජේ. එස්. බැක්ග් 48 ප්‍රෙලියුඩ්ස් සහ ෆියුග්ස් කෘතියේ සංගීත ස්වර්ණය එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஜே.எஸ்.பாக் இனது 48 பிறிலூட்ஸ் மற்றும் பியூக்ஸ் இன் இசையினை ஒத்த இசைப் பாணி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following style of music is evident in the music of J.S. Bach's 48 Preludes and Fugues?
- (1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Dodecaphonic
35. මකෙස්ට්‍රාවක වාදනය කළ හැකි වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஒகஸ்ரா (பல்லியம்) ஒன்றினால் இசைக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is performed by an Orchestra?
- (1) The Flute Quintet (2) Piano Sonata (3) Aria (4) Violin Concerto
- 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය මත පදනම් වේ.
36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.



36. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ රෙලැටිව් මයිනර් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பில் ரிலேற்றிவ் மைனர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the relative minor of the given extract of music?
- (1) F sharp minor (2) C sharp minor (3) B minor (4) G sharp minor
37. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ඇති මර්නමන්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இந்த இசையில் பின்வரும் ஓர்னமென்களுள் எது காணப்படுகிறது?
Which of the following ornament is found in the music?
- (1) Trill (2) Mordant (3) Turn (4) Arpeggio

38. 4 වන බාර් එකේ ත්‍රිත්ව එකේ වටිනාකම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 පාර් 4 இன் ரிப்பெற்ற ஒன்றின் பெறுமானம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the value of the triplet in bar 4?



39. බාර් 1හි ඇති පළමු කෝඩ් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 පාර් 1 இலுள்ள 1 ஆவது கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is the 1st chord in bar 1?

- (1) Supertonic chord in F sharp Major (2) Mediant chord of C sharp Minor
 (3) Dominant chord of E Major (4) Tonic chord of E Major

40. දී ඇති සංගීත ක්ෂේත්‍රය ලියූ සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයන් පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?
 இவ் இசைத் துண்டத்தின் சமகால வாக்கேயகாரர்கள் (ஆக்குனர்கள்) பின்வருவோருள் யாவர்?

Which of the following are contemporaries of the composer of the given extract?

- (1) Mozart and Beethoven (2) Bach and Handel
 (3) Scarlatti and Mozart (4) Mozart and Handel

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

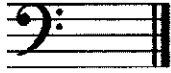
සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and four others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

1. (i) දී ඇති ක්ලේෆ් එකේ B හාමොනික් මයිනරයේ ලීඩිං නෝට් එක ලියන්න.
தரப்பட்ட கிளேவ் இல் B ஹார்மோனிக் மைனர் இன் லீடிங் நோட் ஐ எழுதுக.
Write the leading note of B harmonic minor in the given clef.



- (ii) දී ඇති ස්වරවල අගයන්ට සමාන සින්ගල් රෙස්ට් එකක් ලියන්න.
தரப்பட்ட நோட்டஸ் இன் (ஸ்வரங்களின்) பெறுமானத்திற்கு சமமான தனி ரெஸ்ட் ஐ எழுதுக.
Write a single rest equal in value to the given notes.



- (iii) 'රිටාඩැන්ඩො' හෝ 'රැලන්ටැන්ඩො' යෙදීමෙන් පසුව නැවත තිබූ වේගයට ගෙන ඒම සඳහා භාවිත කරන ඉතාලි යෙදුම කුමක් ද?

'ரீற்றாடன்டோ' அல்லது 'றலன்ரண்டோ' என்னும் பிரயோகங்களிற்குப் பின்னர் மறுபடியும் இருந்த வேகத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலிய பதம் யாது?

Which Italian term is used after 'Ritardando' or 'Rallentando' to bring back to original time?

- (iv) මකෙස්ට්‍රාවේ තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ අතුරෙන් වාදනය කළ ස්වරයට මක්වේලි එකක් පහළින් හඬ නංවන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

ஒகெஸ்த்ராவின் தந்திப் பிரிவின் நரம்புக் கருவிகளின் வகையில் அமைந்த எந்தக் கருவி இசைக்கப்பட்ட நோட் இலும் பார்க்க தாழ்ந்த ஒரு ஒக்ரேவ் ஐ ஒலிக்கின்றது?

What is the instrument of the String section of the Orchestra that sounds an octave lower than the note played?

- (v) බේස් ක්ලේෆ් භාවිත කර, දී ඇති ස්වරය ඩයටොනික් සෙමිටෝන් එකක් ඉහළින් ලියන්න. පසුව එම ස්වරයට ඉහළින් මේජර් 3ක ඉන්ටර්වල් එකක් සෑදීමට අවශ්‍ය ස්වරය ලියන්න.

பேஸ் கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள நோட் ஐ (ஸ்வரத்தை) டயற்றோனிக் செமிரோன் ஒன்றினை மேலே எழுதுக. பின்னர் அந்நோட்டிற்கு மேலே மேஜர் 3 இன்ரேவலை ஆக்குவதற்குத் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.

Write a note, a diatonic semitone above the given note in the Bass clef. Then write a note above it to form an interval of a Major 3rd.



- (iii) C ඡායවලින් ආරම්භ වන හෝල් ටෝන් ස්කේලයේ ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ පිළිවෙලට ලියන්න. ඇල්ටො ක්ලෝ භාවිත කරන්න.

C ஷார்ப் இல் ஆரம்பிக்கும் ஹோல்ரோன் ஸ்கேலில் ஓர் ஒக்ரேவை ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக. அல்லோ கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்துக.

Write one octave ascending, the whole tone scale beginning on C sharp. Use the Alto clef.



- (iv) මෙම මෙලඬිය G මයින්ර් කී එකේ වීම සඳහා, අවශ්‍ය ස්වර ඉදිරියෙන් ඇත්සිබෙන්ටල් යොදන්න. කී සිග්නේටරයක් භාවිත නොකරන්න.

இம்மொஸடி G மைனரின் கீ இல் இருக்கத்தக்கதாக நோட்ஸ் இற்கு முன்னால் அவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அக்சிடென்ரல்களை இருக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

Put the accidentals in front of the notes which need them, so that this melody will be in the key of G Minor. Do not use a key signature.



3. (i) வீசுதல் கால அளி பரீட்சை ஒன்றில் பிழைகள்.
விபரீதவாறு இன்றேவல்களை எழுதுக.
Write intervals as described.

Write intervals as described.



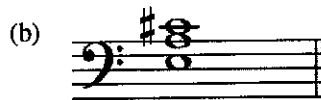
Perfect 5th below



Major 7th above

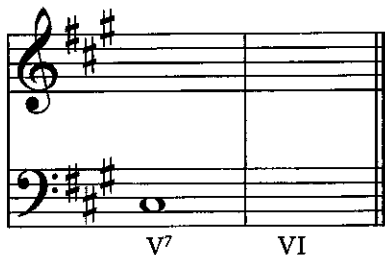
- (ii) பහத லொகித் ட்ரெபி வீசீதர கரந்த.
பின்வரும் ரொனிக் ட்ரயட்டுகளை விபரிக்குக.
Describe the following Tonic Triads.

Describe the following Tonic Triads.



- (iii) දී ඇති බேස් ஸ்டீர் ரூபயோகி කර ගනිමින් මෙම කේඩන්ස් සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள பேஸ் நோட்ஸ்களைப் பயன்படுத்தி இக் கடைன்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete these cadences using the given bass notes.

Complete these cadences using the given bass notes.



- (iv) டீ ஈுகி மெலூடீய இக்ரேபீ லககக் ஔகலீன் ரேகோர்வரயக வாதயக கல ஈுகி ஈஹூரீன் லீயன்ன.
தரப்பட்டுள்ள மெலடியை ஒரு ஓக்ரேவ் உயர்வாக ராண்ஸ்போஸ் செய்து ஒரு ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்கதாக எழுதுக.
Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

Moderato

4. பனா ஸடாஹன் ஸாஹித வஹ்விய ஸடாஸதா கர், ஸஸா ஸுதி ப்ரஹ்வலலப பிஹ்ஜர் ஸபஸதன.

பின்வரும் இசைத்துண்டங்களைக் கற்று, கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the piece of music and answer the questions given below.

Allegro

G.F. Handel

The musical score is for a piece by G.F. Handel, marked **Allegro**. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 27 measures, divided into two systems. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-27. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and repeat signs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

5. (i) பஹு சடஹன் லார் கி டுகி ஸ்வர நிவரடி ய. லஹன் ரெஃபிஸ் காஷ்வி கர் டுகிநேன் ஹர் லிசா டுகிநேன் வரடிசு ய. ல்ம லன் லன் லார்வல சிசுலு வரடி நிவரடி கர்மீன், டீ டுகி வசிமி ஸிநேன்வரயு அனுவி ஸமீபூர்ணசென் நாவல லிசன். பின்வரும் பார்களில் நோட்ஸ்கள் சரியானவை, ஆனால் ரெஸ்ட்கள் பிழையாகக் கூட்டமாக்கப்பட்டு அல்லது எழுதப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பார் ஐயும் தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப எல்லாப் பிழைகளையும் திருத்தி முழுமையாக சரியாக திருப்பி எழுதுக.

In the following bars, the notes are correct. But the rests are grouped or written incorrectly. Rewrite each bar in full, correcting all mistakes according to the given time signature.



- (ii) (a) டீ டுகி மெலடியை நிவரடி வசிமி ஸிநேன்வரயு லா லார் லிசன்ஸ் யோடனன். லிச டாரமீத வின்னே டுகிநாஹிஸ் லிசகிதி. தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்கு சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் மற்றும் பார் லைன்களைச் சேர்க்க. அது ஓர் அனெக்குசிஸ் உடன் தொடங்குகின்றது.

Insert the correct time signature and add bar lines to the given melody. It begins with an anacrusis.



- (ii) අංක යොදා ඇති පහත ලැයිස්තුවෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, දී ඇති ප්‍රකාශයන්ට ගැළපෙන අංකය ලකුණු කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இலக்கமிடப்பட்ட பட்டியலிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
 Select the correct answer from the numbered list below and mark the number in the space provided to suit the given statements.

A	The composition Symphony No 40	
B	Rooted in African American Blues, Rag time, Swing	
C	A play set to music with scenery, costumes and acting	
D	First movement of the Classical Suite	
E	The composition "The Well-Tempered Clavier"	
F	Triumph March from the opera Aida	
G	Programme music based on the environment	
H	Polish composer, wrote mainly for piano	

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------|
| 1. Allemande | 2. William Tell Overture | 3. Mozart |
| 4. J.S. Bach | 5. Chopin | 6. Opera |
| 7. Verdi | 8. Jazz styles | |

- (iii) පහත (a), (b) හා (c) කොටස්වලින් දෙකක් පමණක් තෝරා ගන්න.
 பின்வரும் (a), (b), (c) ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து இரண்டினை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து எழுதுக.
 Select only **two** parts from the following (a), (b) and (c).

පහත සඳහන් කෘති ලියූ සංගීතඥයින් පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.
 பின்வரும் ஆக்கங்களின் ஆக்குனர்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பூரணப்படுத்துக.
 Complete the information required of the composers of the following compositions.

- (a) The Composer of 'The Clock Symphony'.

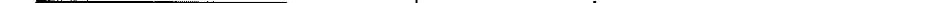
Name :
 Nationality :
 Period :
 An important work :
 Contemporary composer :

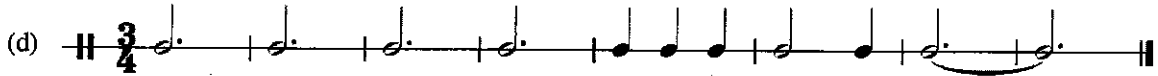
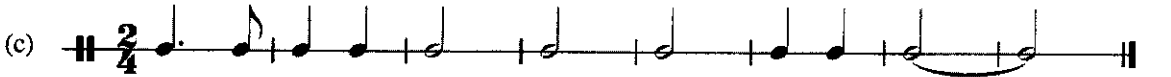
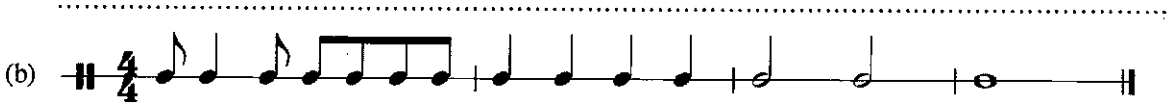
- (b) The Composer of 'Trout song and Quintet'.

Full Name :
 Period :
 An important work :
 Contemporary composer :

- (c) The Composer of 'Duke Bluebeard's Castle'.

Name :
 Nationality :
 Period and year of birth :
 An important work :
 Contemporary composer :

- (a) 



- Complete the following by writing the bass notes in the appropriate time values using the chord indications given below.



i ib V VI ijb V i

-
-
-

-
-
-



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඩිවර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

