

NEW 41 STE I, II

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் / இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் / இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (අපරදීන) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

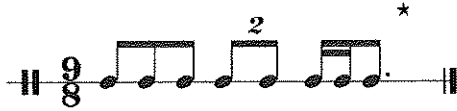
පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (අපරදීන) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- නැවුරුල් එකක කාර්යක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
நகரல் ஒன்றின் பணியாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the function of a natural?
(1) It raises a note by a tone. (2) It lowers a raised note by a semitone.
(3) It lowers a note by a semitone. (4) It raises a raised note by a semitone.
- දී ඇති බාරය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය රෙස්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following rest is needed to complete the given bar?



- Dotted Quaver rest (2) Demi Semi Quaver rest
- Hemi Demi Semi Quaver rest (4) Semi Quaver rest

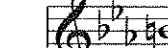
- දී ඇති බාර් එකට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following time signatures will be the correct one to the given bar?

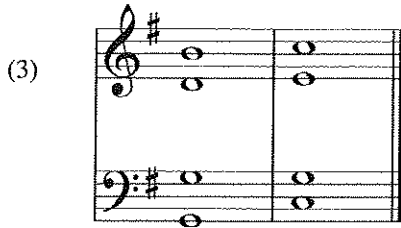
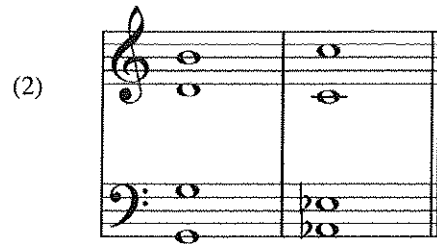


- $\frac{2}{2}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{3}{4}$

- [illegible]

12. මෙම වාක්‍යයේ සිලබල්ස් කීයක් තිබේ ද?
இவ்வாக்கியத்தில் எத்தனை சிலபல்கள் உள்ளன?
How many syllables are there in this sentence?
"Rain in Spain falls mainly on the plain"
(1) 9 (2) 10 (3) 11 (4) 12
13. ඕබෝවක හඬට සමාන පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
ஓபோவின் ஒலிக்குச் சமமான கீழைத்தேய இசைக்கருவி யாது?
Which oriental instrument sounds like the Oboe?
(1) Esraj (2) Tampura
(3) Horanewa (4) Nadesvaran
14. පහත සඳහන් ඒවායින් ස්වර තුනක් තිබෙන්නේ මේවායින් කුමකට ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில் மூன்று ஸ்வரங்கள் காணப்படும்?
Which of the following consists of three notes?
(1)  (2)  (3)  (4) 
15. ජැස් සංගීතයේ භාවිත නොවන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் ஜாஸ் இசையில் பயன்படுத்தப்படாதது எது?
Which of these is **not** used in Jazz music?
(1) Piano (2) Trumpet
(3) Clarinet (4) French Horn
16. ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රැමෆෝන් යුගයට අයත් ගීතයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இலங்கையின் கிரமபோன் காலத்திற்குரிய பாடல் இவற்றுள் எது ?
Which of these is a song of the Gramophone era in Sri Lanka?
(1) Suwanda Padhma...
(2) Gaambhira Thedathi Konsthanthinupure...
(3) Siri Buddha Gaya Vihare...
(4) Vasana Dineki...
17. තුරංගා වන්නමෙන් විස්තර කෙරෙන ගමන අයත් වන්නේ
தூரங்கா வண்ணத்தில் சித்தரிக்கப்படும் நடை யாருடையது?
Thuranga Wannama depicts the gait of the
(1) Horse. (2) Elephant.
(3) Hare. (4) Monkey.
18. නූර්තිවල දී භාවිත නොකරන සංගීත භාණ්ඩය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
நூர்த்தியில் பயன்படுத்தப்படாத இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instrument is **not** used in Nurthi?
(1) Flute (2) Harmonium
(3) Maddala (4) Tabla
19. ප්‍රොග්‍රැම් මියුසික් සඳහා නිදසුනක් විය හැක්කේ
புரோகிராம் இசைக்கான உதாரணமாக அமையத்தக்கது
An example for Programme Music would be
(1) Clock Symphony. (2) Carnival of Animals.
(3) Liebestraum. (4) Moonlight Sonata.

- (1)
- 
- The musical score for Example 1 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a whole note chord of G4 and B-flat4 in the first measure, and a whole note chord of A-flat4 and C5 in the second measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a whole note chord of B-flat3 and D4 in the first measure, and a whole note chord of C4 and E-flat4 in the second measure.



27. இகைப்ரோபே இற்தும ஸுதிர னாண்டியக ஸ்டிரய ப்னவரத த்ரப தீ லெபீ ப்னே லாடனய கல லுகி பீச்ட்ர தீ லெபீயன் பீய லுன்னே
ஒகஸ்ராவில் ஏதாவது சங்கீதக் குழுவில் ஸ்வரங்கள் ஒன்றாக முழுப் பகுதியிலும் இசைக்கக்கூடிய டிஜிட்டல் கீபோர்ட் ஆகக் கொள்ளத்தக்கது
A digital keyboard which can instantly reproduce the sound of any instrument of the orchestra over the full range of the keyboard would be
(1) Looping (2) Mixing (3) Sampler (4) Sequencing

28. மீனுவெர்சு என்ன விசைகளைக் கொண்டிருக்கிறது? பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் மினுவெர்சு ஒன்று பற்றி விவரிக்கப்படுகிறது?
Which of the following describes a Minuet?
(1) A French dance with 3 beats in a bar
(2) A Viennese dance with 3 beats in a bar
(3) A Latin American dance with 4 beats in a bar
(4) An Argentinian dance form with 2 or 4 beats in a bar
29. பின்வரும் எந்த ட்ரயட் ஐந்தாவது ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?
Which of the following positions of a triad begins on the fifth note?
(1) Root position (2) First inversion (3) Second inversion (4) Third inversion
30. லீட் என்ன வகைப் பாடல்? பின்வருவனவற்றுள் ஒரு லீட் ஆக அமைவது எது?
Which of the following is a Lied?
(1) Clair de Lune (2) Who is Sylvia? (3) Eroica (4) Bolero
31. கான்ட்ரபுன்டல்/பொலிபோனிக் குழுவில் எழுதப்பட்ட நூல் எது?
Which of the following compositions is written in Contrapuntal/polyphonic style?
(1) Moonlight Sonata – Beethoven (2) Sonata in D – Schubert
(3) Prelude and Fugue No. 1 – Bach (4) 1812 Overture – Tchaikovsky
32. வேரியேஷன் டீம்ஸ் என்ன வகைப் பாடல்? பின்வருவனவற்றுள் வேரியேஷன் டீம்ஸ் போன்ற அமைந்த நூல் எது?
Which of the following compositions is in Variation form?
(1) Handel – Harmonious Blacksmith (2) Beethoven – Minuet in G
(3) Chopin – Minute waltz (4) Bach – Minuet in G minor
33. நவீன இசையின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்ன? பின்வருவனவற்றுள் நவீன இசையின் பண்பு அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** a characteristic of modern music?
(1) Chromatic harmony (2) Syncopated rhythms
(3) Unusual sound effects (4) More than one melody at a time
34. டிரான்ஸ்போசிங் இன்ஸ்ட்ரூமென்ட் என்ன? பின்வருவனவற்றுள் டிரான்ஸ்போசிங் இன்ஸ்ட்ரூமென்ட் எது?
Which of the following is a transposing instrument?
(1) Flute (2) Double Bass (3) Trombone (4) Oboe
35. 'In a singing style' என்பதன் பொருள் என்ன? பின்வருவனவற்றுள் 'In a singing style' இன் பொருளை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலியப் பிரயோகம் எது?
Which of the following Italian terms means to play 'In a singing style'?
(1) Calando (2) Crescendo (3) Cantabile (4) Con Moto
36. ஓபோயின் டியூனிங் நோட் என்ன? பின்வருவனவற்றுள் ஓபோயின் டியூனிங் நோட் எது?
Which of the following is the frequency of the tuning note for the orchestral instruments given by the Oboe?
(1) 256 Hz (2) 440 Hz (3) 512 Hz (4) 880 Hz
37. சேம்பர் இசை என்ன? பின்வருவனவற்றுள் சேம்பர் இசைப் பிரிவுக்கு உரித்தாவது எது?
Which of the following is a type of Chamber music?
(1) Symphony (2) Violin Concerto (3) String Quartet (4) Ballet

38. දී ඇති ස්වර අන්තරය විස්තර කළ හැක්කේ මේවායින් කුමකින් ද?
 இவற்றுள் எதன் மூலம் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்கலாம்?
 Which of the following will describe the given interval?



- (1) Chromatic Semitone (2) Diatonic Semitone
 (3) Unison (4) Enharmonic Equivalent
39. ඔකෙස්ට්‍රාවක් හා තනි ක්ලැරිනටයකට රචනා කළ සංගීත කෘතියක් වඩා හොඳින් විස්තර කෙරෙන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
 ஒருஸ்ட்ராவில் தனிக்ளாரினட்டிற்கு இசைத் தொகுப்பை மிகச் சிறப்பாக விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following will best describe a musical composition for a Solo Clarinet accompanied by the Orchestra?
- (1) Clarinet Quartet (2) Clarinet Concerto (3) Clarinet Duet (4) Clarinet Symphony
40. පහත සඳහන් වගන්ති අතුරෙන් වැරදි වගන්තිය කුමක් ද?
 பின்வரும் கூற்றுகளுள் பிழையானது எது?
 Which of the following statement is **not** correct?
- (1) Musicals tell stories using singing, dancing and dialogue.
 (2) Musicals use an orchestra to accompany the singers and play background music.
 (3) Some musicals were turned into popular oratorios.
 (4) "Just a spoonful of sugar" is a song from Mary Poppins.

* *

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

41 STE I, II

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (අපරදිග) **I, II**
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி **A**, பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.**

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
A	4	
	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

- (i) (a) මෙම සංගීත වන්විය පටන් ගන්නා කී එක කුමක් ද? (b) එය අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
(a) இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்தக் கீ இல் தொடங்குகிறது? (b) அது முடிவுறும் கீ இனைப் பெயரிடுக.
(a) In which key does the music begin? (b) Name the key in which the extract ends.
(a)
(b)
- (ii) මෙම සංගීත වන්වියේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature of this music extract.
.....
- (iii) මෙම කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ, ජර්මානු ලීඩ් එක නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමි 1797 උපත ලැබූ රොමැන්ටික් යුගයේ සංගීතඥයකු විසිනි. සංගීතඥයාගේ නම ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න.
ஜேர்மனிய லீட் இனை ஆக்கிய பெருமைக்குரியவரும் 1797 இல் பிறந்தவருமான ரொமான்டிக் யுகத்தின் இசை ஆக்குனர் ஒருவரால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டது. இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.
This piece was written by a Romantic period composer born in 1797 who was credited with creating the German Lied. Write the composer's name in the appropriate place in the score.
- (iv) 3 වන බාර් එකේ සිට 4 වන බාර් එක දක්වා A ලෙස සලකුණු කර ඇති කේවන්සය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
3 ஆவது பாரிலிருந்து 4 ஆவது பார் வரையில் A எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.
Name the cadence used in bars 3 to 4 marked as A and state the key.
.....

- (v) 9 වන බාර් එකේ සිට 10 වන බාර් එක දක්වා B ලෙස සලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් සය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
9 ஆவது பாரிலிருந்து 10 ஆவது பார் வரையில் B எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used at bar 9 to 10 marked as B and state the key.

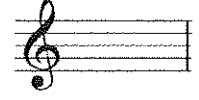
.....

- (vi) 3 වන බාර් එකට පහළින් ඇති *Red. simile* සලකුණ පැහැදිලි කරන්න.
3 ஆவது பார் இற்குக் கீழாகவுள்ள *Red. simile* என்ற குறியீட்டை விளக்குக.

Explain the sign *Red. simile* given below bar 3.

.....

- (vii) මෙම බණ්ඩයේ ටොනික් කී එකේ ලිඩ්. නෝට් එක සෙමික්වේවර්ස් සේ ලියන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரொனின் கீ இன் லீடிங் நோட் இனை செமிகுவேவராக எழுதுக.



Write the leading note of the tonic key of this piece as a semiquaver.

- (viii) මෙම සංගීත බණ්ඩය මොඩරේට් පේස් එකෙහි වාදනය කළ යුතු ය. ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයට ගැලපෙන පරිදි ටෙම්පො ඉන්ඩිකේෂන් ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மொடரேட் பேஸ் இல் இசைக்க வேண்டும். ஸ்கோர் இன் பொருத்தமான இடத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் ரெம்போ இன்டிகேஷன் இனை எழுதுக.

This music extract should be played at a moderate pace. Write the appropriate tempo indication at the correct place in the score.

- (ix) සංගීත බණ්ඩයේ යොදා ඇති ඉරේගියුලර් ස්වර කාණ්ඩය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இரெகியூலர் ஸ்வரப் பகுதியைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe the irregular note group used in the music extract.

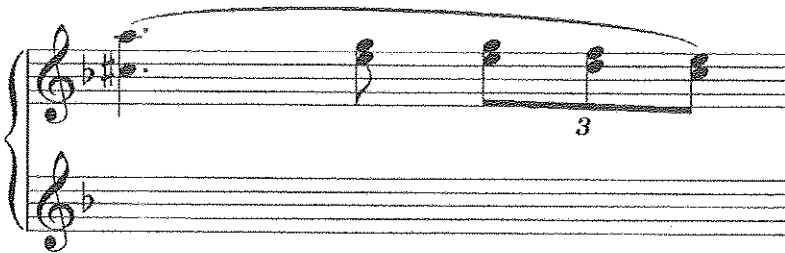
.....

.....

- (x) දී ඇති බාරයේ (5) සටහන් කර ඇති සංගීත බණ්ඩයේ ඉන්ටර්ල් ඉන්වර්ට් කර නැවත ලියන්න. ඉන්වර්ට් කරන ලද පළමු ඉන්ටර්ල් එක නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பாரில் (5) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் இன்டர்வல்களை இன்வர்ட் செய்து மீண்டும் எழுதுக. இன்வர்ட் செய்த முதலாவது இன்டர்வரல் ஐப் பெயரிடுக.

Invert the intervals of the given bar (5) in the Treble stave and name the first inverted interval.



Name of interval.

A කොටස / பகுதி A / PART A

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

2. (i) මෙම සංගීත බණ්ඩය තිබෙන්නේ E මේජරයේ රෙලට්ව් මයිනරයේ ය. මෙය දෙන ලද ස්ටේවයේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා නැවත ලියන්න. ලිඩ්ං නෝට් එක ටොනික් ස්වරයට යාම ස්ලර් එකක් මගින් සලකුණු කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பு, E மேஜரில் ரெலட்டிவ் மைனரில் உள்ளது. இதனை வழங்கப்பட்டுள்ள எஸ்ரவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. லீடிங் நோட் ஆனது ரொனிக் எஸ்வரத்துக்குச் செல்வதனை எஸ்ரவ் ஒன்றின் மூலம் குறித்துக்காட்டுக.

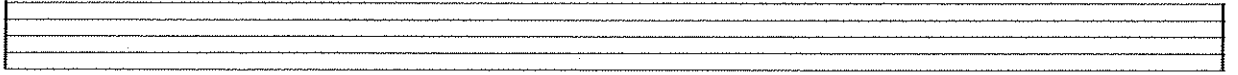
This extract is in the relative minor of E major. Rewrite it in the given stave inserting the correct key signature and mark the leading note moving to the tonic with a slur.



- (ii) F සබ්මීඩියන්ට් වන මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට F ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න. ක්වේචර්ස්වලින් ටොනික් එකේ ආරම්භ කර අවසන් කරන්න. ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදා, ස්ලර්ස් මගින් සෙමිටෝන්ස් සලකුණු කරන්න.

F சப்மீடியண்ட் ஆக அமையும் மேஜர் எஸ்கேலை அவரோகண, ஆரோகண முறைகளில் F கிளேப் இல் எழுதுக. குவேவர்ஸ் இல் ரொனிக் ஒன்றில் ஆரம்பித்து முடிக்குக. அக்சிடென்டல்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி எஸ்ரவ் இன் மூலமாக செமிரோன்களைக் குறிக்க.

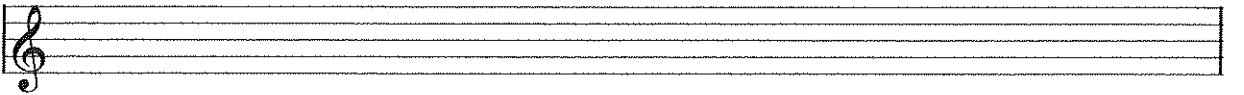
Write in the F clef, the major scale descending and ascending of which F is the sub mediant. Beginning and ending on the tonic in quavers, use accidentals and mark semitones with slurs.



- (iii) G මයිනර් ස්වර යොදා සිම්පල් ට්‍රිපල් ටයිම් සිග්නේචරයේ බාර් 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර් එක ටොනික් ස්වරය මිනිම් එකක් ලෙස සලකුණු කර නිවැරදි රේස්ට් එක යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

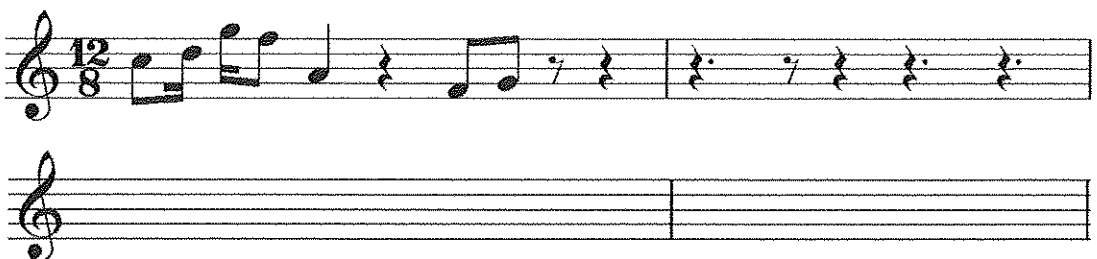
G மைனர் எஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சிம்பல் ட்ரிபல் ரைம் சிக்னேச்சரின் 4 பார்களின் மெலடி ஒன்றைத் தயாரிக்குக. இறுதி பார் இன் ரொனிக் எஸ்வரத்தை மினிம் ஒன்றாகக் குறித்து சரியான ரெஸ்ட் இனைச் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக.

Compose a 4 bar melody using the notes of G minor in Simple Triple Time. Complete the last bar with the Tonic note as a Minim and a rest of correct value.



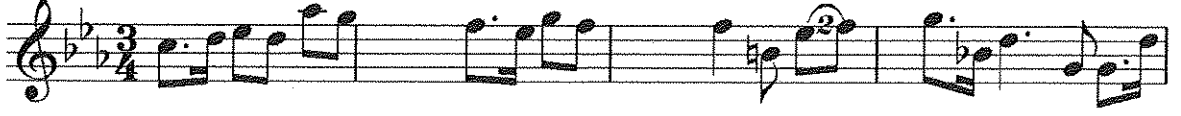
3. (i) දී ඇති මෙලඩිය ස්වර හා රේස්ට් සමඟ දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදිව කාණ්ඩ කර නැවත ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள මෙලඩියා ස්වරය, රෙස්ට් ආකාරයෙන් තරப்பட்டுள்ள රාමය සික්නේෂනට අනුව සරිලා ගත යුතු ආකාරයට සකස් කර ගන්න.

Rewrite the given melody with notes and rests correctly grouped according to the given time signature.

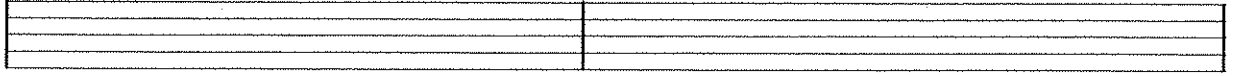
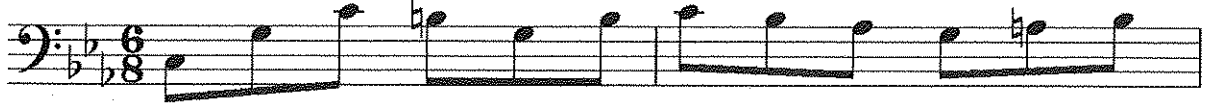


- (ii) පහත බණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරයේ වෙනස්කම් කිහිපයක් ඇත. අදාළ ස්ථානවල නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර ලියන්න. பின்வரும் துண்டத்தின் ரைம் சிக்னேச்சரில் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன. உரிய இடங்களில் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர்களை எழுதுக.

In the following extract several changes of the time signature are needed. Write time signatures in the appropriate places.

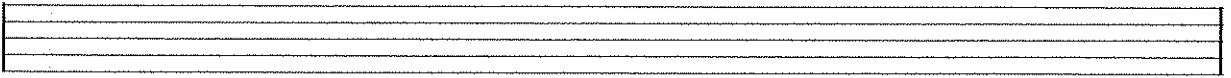
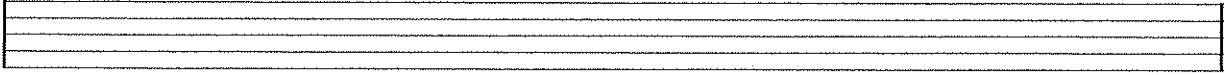


- (iii) දී ඇති සාහිත බණ්ඩය එම පිටි එකේ ටෙන්ර් ක්ලේෆ් යොදා ගනිමින් නැවත ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள இசைத் துண்டத்தை அந்தப் பிச் இல் ரெனார் க்ளேப் இனைப் பயன்படுத்தி மீள எழுதுக. Rewrite the given extract in the same pitch using the Tenor Clef.



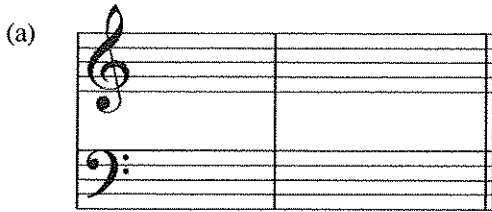
- (iv) දී ඇති වචනවලට ගැළපෙන රිද්ම රටාවක් මොනොටෝනයක් භාවිතා කරමින් ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருந்தமாறு சந்தக் கோலமொன்றை மெனோரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

“Oh! Give me a home, where the buffaloes roam,
And the deer and the antelope roam”

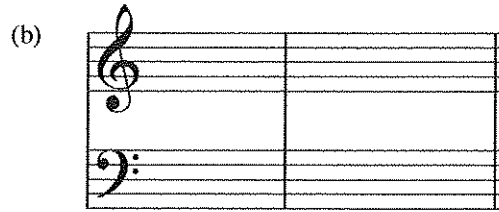


4. (i) පහත සඳහන් කේඩන්ස් ලියන්න. සුදුසු ස්ථානවලට ඩොමිනන්ට් 7th කෝඩ් එක හා කී සිග්නේචර යොදන්න. கீழே தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் ஐ எழுதுக. பொருத்தமான இடங்களுக்கு ரொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் இனையும் க் சிக்னேச்சர் இனையும் சேர்க்க.

Write the following cadences. Use the dominant 7th chord at appropriate places and with key signature.



Plagal cadence in A major

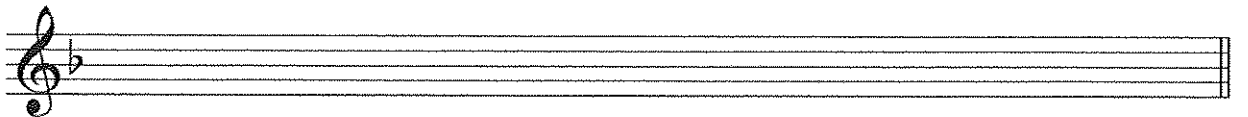
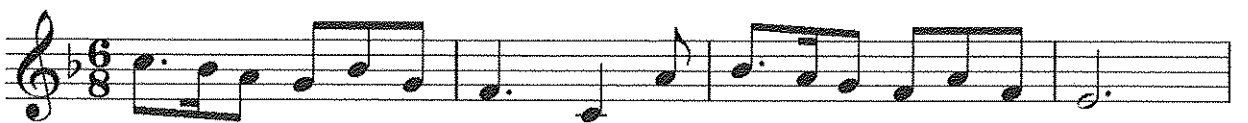


Interrupted cadence in F minor

- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩයක් යොදා ගෙන මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටේම්පෝ, ෆ්ලේසිං හා ඩයිනමික්ස් සලකුණු සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

ஒரே பாணியிலமைந்த விடைத் துண்டமொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இனைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளை பூரண மெலடிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



B කොටස / பகுதி B / PART B

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) (a) අංක (1), (2) හා (3) ලෙස ලකුණු කර දී ඇති කෝඩ්ස්වලට රෝමානු ඉලක්කම් යොදා විස්තර කරන්න.
(1), (2), (3) எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ள கோட்களுக்கு உரோமன் இலக்கங்களை இட்டு விவரிக்கുക.
Describe the given chords numbered (1), (2), and (3) using Roman numerals.
- (b) අංක (4) හා (5) යොදා ඇති ස්වරවලට යටින් ගැළපෙන කෝඩ්ස් ලියන්න. රෝමානු ඉලක්කම් යොදා ගෙන කෝඩ්ස් දක්වන්න.
(4), (5) என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே பொருத்தமான கோட்களை எழுதுக. உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி கோட்களைக் காட்டுக.
Under each of the notes numbered (4) and (5) write a suitable chord. Indicate the chords using Roman numerals.

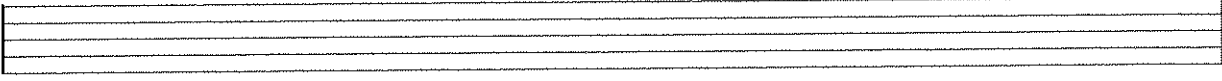
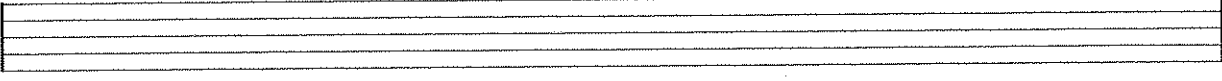
(1) (2) (3) (4) (5)

Chord indications — — — — —

- (ii) පහත බණ්ඩය ෂෝට් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.
பின்வரும் துண்டத்தை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீள எழுதுக.
Rewrite the following in short score.

6. (i) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களாக மொழிபெயர்க்குக.
Convert the given oriental notation to western notation.

රිල | ම රි නි සිනි | නි ඩ ඩ සරි | ග ස ඩ නිඩ | ප ම ම

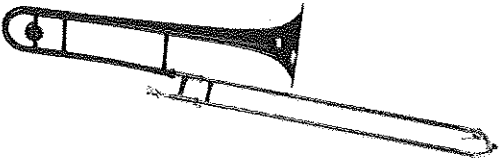
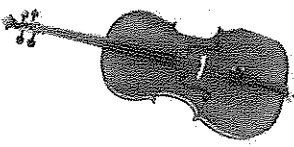


- (ii) දී ඇති ජේදය සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள பந்தியைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the given paragraph.

Ludwig Van Beethoven was a period composer born in

He was called the He wrote sonatas and Symphonies of which the Symphony has a chorus in the last movement. He became at the latter part of his life.

- (iii) පහත ලබා දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ නම් කර, ඒවායින් එකක් ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.
பின்வரும் இசைக்கருவிகளைப் பெயரிட்டு, அவற்றுள் எதேனும் ஒன்று பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Name the following instruments and write a short note on any **one** of them.

 (1)	 (2)
 (3)	 (4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-
- This image shows a single sheet of white paper with ten horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

- [illegible]

- | | Name of Song | Name of the Musical |
|---|---------------------|---------------------|
| 1 | Edelweiss | |
| 2 | A spoonful of sugar | |
| 3 | Memory | |
| 4 | Loverly | |



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඕඩර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

