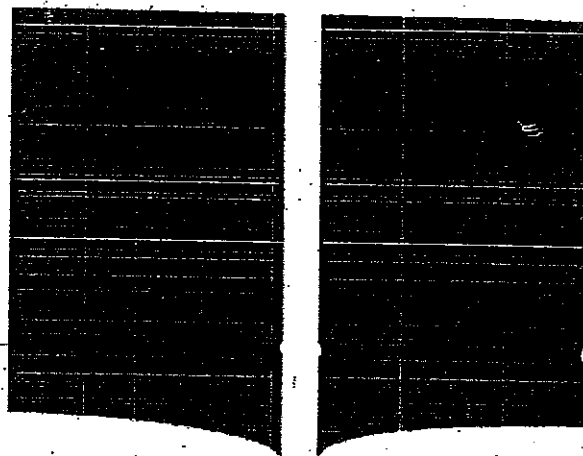




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

67 - සංස්කෘත

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018 උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, හානි සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle$ $\frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$

03

(i) $\frac{4}{5}$

+

(ii) $\frac{3}{5}$

+

(iii) $\frac{3}{5}$

=

$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පරිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විකු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය; 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොකැබ්ලිය යුතු ය.

OL/2018/67-STE

- 2 -

1. (a) கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழே கோடிக்கு.
Select the correct answer and underline it.

(i) கெவல் கண்காசுராணி ।

(A) க ஸ க ள ள ।

(B) ட ட ப ப ம ।

(C) க ஸ க ம ட ।

(D) க க ட ட ஹ ।

(ii) கெவல் குணாசுராணி ।

(A) ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ।

(B) ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ।

(C) ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ।

(D) ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ஁ ।

(iii) கன்யைவ ஐதி ।

(A) ஸ்வரஸந்நிஃ ।

(B) வ்யஞ்ஞஸந்நிஃ ।

(C) விஸர்ஸந்நிஃ ।

(D) ப்ரகாதிஹாஸந்நிஃ ।

(iv) மாஶா ஐதி ।

(A) பुरुஷலிங் த்ரதமாவிஶக்தி ஁கவகனம் ।

(B) ஸ்ரீலிங் த்ரதீயாவிஶக்தி ஁கவகனம் ।

(C) ஸ்ரீலிங் கதூர்த்தீவிஶக்தி ஁கவகனம் ।

(D) ஸ்ரீலிங் பஞ்ஜமீவிஶக்தி ஶஹுவகனம் ।

(v) ஸ்தஃ ஐதி ।

(A) லட் லகார பர்ஸுமேபத் த்ரதமபுருஷ த்விவகனம் ।

(B) லட் லகார ஁த்மநேபத் மஹ்யமபுருஷ ஁கவகனம் ।

(C) லோட் லகார பர்ஸுமேபத் மஹ்யமபுருஷ ஶஹுவகனம் ।

(D) லோட் லகார பர்ஸுமேபத் த்ரதமபுருஷ த்விவகனம் ।

(vi) த்ரதாஸுய த்ரதீயபத் ।

(A) த்ராதஃ ।

(B) த்ரிநாந்தே ।

(C) நிஸி ।

(D) ஸாயம் ।

(vii) √கூ - லட் லகார பர்ஸுமேபத் உத்தமபுருஷ ஁கவகனம் ।

(A) கரிஷ்யஸி ।

(B) கரிஷ்யதி ।

(C) கரிஷ்யமி ।

(D) கரிஷ்யதஃ ।

(viii) கும்பாஸம்ஶவஸுய கர்தா ।

(A) ஁ஸ்வதோஷயதிஃ ।

(B) த்ர்தஹரி ।

(C) வ்யாஸஃ ।

(D) த்ரதாஶி காலிதாஸஃ ।

(xi) கானகீஹரணம் ஐதி ।

(A) ஸுஷ்டகாவ்யம் ।

(B) த்ரதாஶி காவ்யம் ।

(C) கதூர்த்தகாவ்யம் ।

(D) வீரகாவ்யம் ।

(x) பஞ்ஜத்வாஸிஸ்து ।

(A) 25

(B) 35

(C) 45

(D) 85

(கூலு 10 ஁)/(10 த்ரதீயகள்)/(10 marks)

- (b) பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடைகள் அளிக்குக.
Give short answers to the following questions.

(i) கிணைப்பேசியின் கர்ணாவிரட்டை யார்?
Who is the author of *Hitopadeśa*?

(ii) கர்ணாவிரட்டை எந்த வகை நூலாகும்?
To what variety does the *Rtusamhāra* belong?

(iii) கர்ணாவிரட்டின் இரண்டாவது அத்தியாயம்/ பாடம் யாது?
What is the second chapter of *Pañcatantra*?

(iv) கர்ணாவிரட்டின் கர்ணாவிரட்டை எந்த நேரம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்?
அமரசக்தி மன்னரின் மக்களைக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டிய காலம் தேர்வைப்படுத்தி?
What is the duration needed to teach the sons of the king Amaraśakti?

(v) கர்ணாவிரட்டின் கர்ணாவிரட்டை எந்த நேரம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்?
பஞ்சதந்திரத்தில் வரும் பிரதான சிங்கத்தினதும் எருத்தினதும் பெயர்கள் என்ன?
What are the names of the main lion and bull that are referred to in the *Pañcatantra*?

(vi) देवः श्रूयतां मे तथ्यवचनम् । கெதி கர்ணாவிரட்டை யார்?
என்பதன் கருத்து யாது?
What is the meaning of this?

(vii) வியாஸகாரவியல் நூல் கர்ணாவிரட்டை எந்த நேரம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
வியாஸகாரவியல் நூல் கர்ணாவிரட்டை எந்த நேரம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
Write down a '*Sloka*' (stanza) that you studied in the *Vyāsakāra*?

(viii) अव्यापारेषु व्यापारम् । கர்ணாவிரட்டை எந்த நேரம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
இச்சுலோகத்தைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete this *sloka* (stanza).

(ix) लाङ्केय - एका संस्कृतकृतिः लिख्यताम् ।

Write the meaning of this sentence.

67 - සාක්ෂි: (ලකුණු දීමේ පටිපාටිය) | අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාග - 2018 | අවසන් සංස්කරණ ඇතුළත් කළ ධුතුව ඇස.

3. (a) பின்வரும் மாற்றியை அனுசரித்து வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.
Fill in the blanks with suitable words in accordance with the example given.

बालकः	बालकौ	बालकाः
कविना		
.....	नद्योः	नदीषु
पित्रे		

(ஒதுக்கு 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

- (b) नत्वा - अपि - देशीय - पानीय - जन्मभूमिः

மேலே விலகி உள்ள சொற்கள் பின்வரும் வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.

இந்தச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி கீழேயுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.
Fill in the blanks in the following table using these words.

समास	कृदन्त	तद्धित	निपात	पूर्वक्रिया
.....				

(ஒதுக்கு 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

- (c) பின்வரும் சொற்களின் பன்மை வடிவங்களை எழுதுக.
Write the plural forms of the following words.

तत् ।		ग्रामात् ।	
साधुम् ।		भवतु ।	
गमिष्यति ।			

(ஒதுக்கு 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

- (d) பின்வரும் சொற்களின் பெயரடியை அல்லது வினையடியை எழுதுக.
Write the stem or root of the following words.

पुस्तकालयम् ।		गंगाभिः ।	
लिखितम् ।		नयतः ।	
धावसि ।			

(ஒதுக்கு 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

OL/2018/67-STF

- v -

4. (a) பின்வரும் பெயர்களின் வேற்றுமைப்படுகையைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the following noun declensions.

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा		तौ	ते
तृतीया		मालाम्याम्	मालाभिः
चतुर्थी	गुरवे	गुरुभ्याम्	
षष्ठी	मातुः	मात्रोः	
सप्तमी		मुन्योः	मुनिषु

- (b) பின்வரும் வினை வடிவங்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the following verbal declensions.

(ஒவ்வொரு 05 மதிப்பு/05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष		प्रविशतः	
मध्यमपुरुष			धावत
उत्तमपुरुष	पूजयामि		पूजयामः

- (c) பின்வரும் வசூல் வார்த்தைகளைப் பூரணப்படுத்துக.
அடைப்புகளுக்குள் உள்ள சொற்களைப் பொருத்தமான வகையில் பயன்படுத்தி நெற்றிடங்களை நிரப்புக.
Fill in the blanks with suitable words given in the brackets.

(ஒவ்வொரு 05 மதிப்பு/05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

(पुरकार्य - पुरवासिनो- चतुरो - तुष्टि - धरातले - नगरम् - नानाभाण्डपतिः - तत्र - प्रतिवसति - नृपतिश्च)

अस्त्यत्र वर्धमानं नाम दन्तिलो नाम
..... सकलपुरनायकः स्म । तेन नृपकार्यं च कुर्वता
..... नीताः तत् लोका किं बहुना । न कोऽपि
तादृकेनापि दृष्टो नापि श्रुतो वेति ।

(ஒவ்வொரு 10 மதிப்பு/10 புள்ளிகள்)/(10 marks)

OL/2018/67-STE

- 7 -

5. (a) பனம் துள்ளிவிட உத்தேசம் காட்டினதன் காரணமாக சாதி பூர்வதன்மை இருக்கிறது. பின்வரும் பந்தியை ஆதாரமாகக் கொண்டு வினாக்கள் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும். Answer the questions given below based on the following passage.
- अस्तामेकस्मिन् ग्रामे सुन्दसुन्दरनामानौ द्वौ पुरुषौ । तयोः सुन्दोऽतीव लोभी- सुन्दरोऽत्यन्तं मत्सरी चासीत् । तावेकदा चराचरगुरुं भगवन्तं परमेश्वरं प्रत्यक्षीकर्तुं क्वचिच्छिवमन्दिरे तपस्तेपाते । तयोस्तपसा प्रीतो भवानीपतिः सद्य एवाविर्भूय जगाद- भोः साहसिकौ युवयोरनन्यसाधारण्या भक्त्या तुष्टोऽस्मि । अलं भूयसा तपसा । वरं वृणीतम् । यद्वरिष्येथे तदास्यामि । परन्तु यः प्रथमं यद्वरिष्यते स तल्लभेत । अन्यस्तु तदेव द्विगुणं लप्स्यते - इति ।

- (ii) මෙහි සඳහන් පුද්ගලයන් දෙදෙනාගේ නම් මොනවාද?
இதில் குறிப்பிடப்படும் இரண்டு நபர்களின் பெயர்கள் என்ன?
What are the names of the two persons who are being mentioned here?

- (ii) இதில் தங்கரைத் தேடித் தராதவர் யார்?
அவர்களிருவருள்ளோரும் உலோபி யார்?
Who is the niggard among them?

- (iii) இரண்டு பேரேனாவும் விசைக் கரணம் ஒரேயே செய்தன? அவர்கள் இருவரும் என்ன செய்தார்கள்?
What did the two of them do?

- (iv) கீழ் ஷேரீஷ் லோகம் தூண் விரிப்பதற்குக் கவனம் என்ன?
- சீவன் கொடுத்த வரங்களின் இயல்பு எப்படியுள்ளது?
- What is the nature of the boon that God Śiva endowed them with?

- (v) ஓர் ஊர் மொட்டைக் கன்றை வளர்த்து வந்தது?
கீழ்க் கோட்டப்பட்ட சொற்களின் கருத்து யாது?
What is the meaning of the underlined portion?

(ஒவ்வொரு 10 பி)/(10 புள்ளிகள்)/(10 marks)

- (b) ஓதன தேடேனே டுன்னென விசரண ஈனடி டடி டேனன, ஈவெ ஈனடி டடி டேனன னா வொனேன ஈனடி டடி டுனன
கைர விசனடி னொ டெனன.
மேலுள்ள பந்தியில் வரும் இரண்டு விஸர்க்க சந்திகளையும் இரண்டு உயிர்ந்து சந்திகளையும்
ஒரு மெய்யிற்று சந்தியையும் தெரிவுசெய்து அவற்றைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக.
Choose two *visarga sandhis*, two *svara* (vowel) *sandhis* and one *vyañjana* (consonant) *sandhi* from the above passage and disjoin them.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(கேள்வி 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

18 வகி ரீதி மருந்து. / பக். 8 ஐப் பார்க்க / See page 8

Choose **five** dual form words from the above passage and write the meaning of them.

- (മെഴു 05 ടി)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

(கேள்வி 03 இ)/(03 புள்ளிகள்)/(03 marks)

(ලකුණු 04 යි)/(04 புள்ளிகள்)/(04 marks)

(அதி. 05 இ)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

.....

.....

.....

OL/2018/67-SIE

- 5 -

7.

(கேள்வி 08 இ)/(08 புள்ளிகள்)/(08 marks)



- [illegible]

Write five sentences in Sanskrit using the *Devanāgarī* Script, based on the picture. Each sentence should contain **not less than three words**. (One word should **not** be used more than twice.)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(மேல் 10 வி/10 புள்ளிகள்)/(10 marks)

- (b) පහත සඳහන් ශ්ලෝකය පද වෙන් කොට තැවත ලියන්න.
 பின்வரும் சுலோகத்தை தனித்தனிச் சொற்களாகப் பிரித்து மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite the following *śloka* putting each word separately.

अम्भसा भिद्यते सेतुस्तथा मन्त्रोऽप्यरक्षितः - पैशुन्याद्विद्यते स्नेहो भिद्यते वाग्भिरातुरः ॥

(ලකුණු 05 යි)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

- (c) පසුචතන්ත්‍රගත උපදේශ කථාවලින් මතු වන ජීවිතාදර්ශ පහක් නම් කරන්න.
 பஞ்சதந்திரத்தில் வரும் உபதேசக் கதைகளிலிருந்து கிடைக்கும் வாழ்க்கை மாதிரிகள் ஐந்தினை எழுதுக.

Write five exemplary life models that come across in the didactic stories of the Pañcatantra.

1.
2.
3.
4.
5.

(ලකුණු 05 යි)/(05 புள்ளிகள்)/(05 marks)

සාදර්ශ පිළිතුරු
නැති නිර්දේශය

Q1. (a)

(ලකුණු 108)

- | | |
|---|---|
| (i). কেवलं कण्ठजाक्षराणि । | (D). ग घ ङ ह : । |
| (ii). केवलं गुणाक्षराणि । | (C). ए ओ अर् अल् । |
| (iii). कन्यैव इति । | (A). स्वरसन्धिः । |
| (iv). मात्रा इति । | (B). स्त्रीलिङ्ग तृतीयाविभक्ति एकवचनम् । |
| (v). स्तः इति । | (A). लट् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष द्विवचनम् । |
| (vi). प्रभातस्य पर्यायपदम् । | (A). प्रातः । |
| (vii). √ कृ - लृट् लकार परस्मैपद उत्तमपुरुष एकवचनम् । | (C). करिष्यामि । |
| (viii). कुमारसम्भवस्य कर्ता । | (D). महाकवि कालिदासः । |
| (xi). जानकीहरणम् इति । | (B). महाकाव्यम् । |
| (x). पञ्चचत्वारिंशत् । | (C). 45 |

(b).

(ලකුණු 10)

- | | |
|---|--------------------|
| (i). නිතෝපදේශයෙහි කර්තාවරයා කවුද? | නාරායණශර්මන් |
| (ii). සාකුසංහාරය කුමන වර්ගයේ ග්‍රන්ථයක් ද? | බණ්ඩකාව්‍ය |
| (iii). පක්ඛිවත්තනයෙහි දෙවන ප්‍රභේදය කුමක් ද? | මිත්‍රසම්ප්‍රාප්ති |
| (iv). අමරකන්ති රජුගේ පුත්‍රයන් උගතුන් කිරීමට කෙතරම් කලක් අවශ්‍ය වී ද? | මාස හයක් |
| (v). පක්ඛිවත්තනයෙහි හමුවන ප්‍රධාන සිංහයාගේ හා වෘෂභයාගේ නම් මොනවා ද? | සිංහලක - සංජීවක |
| (vi). "දෙව! ග්‍රීයනාං මෙ තර්ථවචනම්" මෙහි අර්ථය කුමක් ද? | |

දේවයන් වහන්ස, මගේ සත්‍ය වචනය අසනු ලැබේවා !

- (vii). ව්‍යාසකාරයෙන් ඔබ උගත් එක් ශ්ලෝකයක් ලියන්න.
ව්‍යාසකාරයෙහි සඳහන් එක් ශ්ලෝකයක් පැහැදිලි ව නාගර අක්ෂරවලින් හෝ සිංහල අක්ෂරවලින් ලියා තිබිය යුතු ය.
- (viii). अव्यापारेषु व्यापारम् । ශ්ලෝකය සම්පූර්ණ කරන්න.

अव्यापारेषु व्यापारं यो नरः कर्तुमिच्छति । - स एव निघ्नं याति कीलोपाटीव वानरः ॥

- (xi). लाङ्केय - एका संस्कृतकृतिः लिख्यताम् ।

जानकीहरण - अनुरुद्धशतक- भक्ति-बौद्धशतक- यतिदूतम् - माराङ्गनाविजयम्- यशोधराचरितम्- सद्धर्ममकरन्द
कादं ලාංකේය සංස්කෘත ග්‍රන්ථවලින් එකක්

- (x). मा एवं वद । මේ වාක්‍යයෙහි තේරුම් ලියන්න.

- එහෙම/එසේ කියන්න එපා,

(2). (a)

(ලකුණු 10යි)

(i). කිං ආවයො: අනෙත ව්‍යාපාරෙණ ।

මේ වැඩෙන් අප දෙදෙනාට ඇති ප්‍රයෝජනය කිම ?

(ii). ක්‍යමෙතත් - සොඳවතීත් ।

එය කෙසේ ද? හෙතෙම කීවේ ය.

(iii). තලිංග්‍යතාමග්‍යතනො දිවස: ।

ඒ නිසා අද දවස ලියනු ලැබේවා !

(iv). ඝ්‍රප්‍යා- ස්වනාම ක්‍යය ।

තරුණාකරලා, මිබේ නම කියන්න.

(v). ඡුණොචි ශබ්ද දුරාන්තමත් ।

දුරින් මහ හඬක් අසන්නෙහි ද?

(b)

(ලකුණු 10යි)

(i). මගෙ පොත එහි ඇත.

මම පුස්තකං තත්‍ර අස්ති ।

(ii). මම කොතෙ ද යන්නේ ?

ත්වං කුත්‍ර ගඤ්චසි ?

(iii). ඇය සමග පාසල් යන්න.

තවා සහ පාඨාලයං ගඤ්ච ।

(iv). අපි ඉන්නේ ශිෂ්‍යයෝ වෙමු.

වයං ගුණවන්ත: ශිෂ්‍යා: සම: ।

(v). දෙමාපියන් කොඳින් රැකගනිමු.

මාතාපිත්‍රාණ්‍යං සම්‍යග්‍ර රක්ෂාම: ।

(03). (a)

(ලකුණු 05 යි)

බාලක:	බාලකෝ	බාලකා:
කවිනා	කවිභ්‍යාම්	කවිභි:
නද්‍යාම්	නද්‍යො:	නදීභු
පිත්‍රෙ	පිත්‍රභ්‍යාම්	පිත්‍රභ්‍ය:

(b)

(ලකුණු 05 යි)

සමාස	කුදන්ත	තඤ්චිත	නිපාත	පූර්වක්‍රියා
ජන්මභූමි:	පානීය	දේශීය	අපි	නත්වා

(c)

(ලකුණු 05යි)

තත් - තානි ග්‍රාමාත් - ග්‍රාමෙභ්‍ය: සාධුම් - සාධූන් භවතු - භවන්තු
ගමිෂ්‍යති - ගමිෂ්‍යන්ති

(d)

(ලකුණු 05යි)

පුස්තකාලයම් - පුස්තකාලය ගංගාභි: - ගංගා ලිඛිතම් - ලිඛ්
නගත: - නී ආවසි - ආව්

04. (a)

(ලකුණු 05යි)

	ඒකවචනම්	ද්විවචනම්	බහුවචනම්
ප්‍රථමා	ස:	තූ	තූ
තූතීයා	මාලයා	මාලාභ්‍යාම්	මාලාභි:
චතුර්ථී	ගුරවෙ	ගුරුභ්‍යාම්	ගුරුභි:
ඉඤ්චී	මාතූ:	මාතූ:	මාතූණාම්
සංසම්භී	මුනූ	මුන්‍යෝ:	මුනිභූ

(b)

(ලකුණු 05යි)

	ඒකවචනම්	ද්විවචනම්	බහුවචනම්
ප්‍රථමපුරුෂ	ප්‍රවිශාති	ප්‍රවිශත:	ප්‍රවිශන්ති
මධ්‍යමපුරුෂ	ආව	ආවතම්	ආවත
උත්තමපුරුෂ	ආරාධාමි	ආරාධාභ්‍ය:	ආරාධාභ්‍ය:

(c)

(ලකුණු 10)

अस्त्यत्र धरातले वर्धमानं नाम नगरम् । तत्र दन्तिलो नाम नानाभाण्डपतिः सकलपुरनायकः प्रतिवसति स्म । तेन पुरा नृपकार्यं च कुर्वता तुष्टिं नीताः तत् पुरवासिनो लोका नृपतिश्च । किं बहुना । न कोऽपि तादृकेनापि चतुरो दृष्टे नापि श्रुतो वे

5. (a)

(ලකුණු 10)

- (i). සුන්ද හා සුන්දර
- (ii). සුන්දර
- (iii). ශිව දෙවිදූන් ප්‍රත්‍යක්ෂ ව නැරඹීමට තපසක් රැක්කාහ.
- (iv). පළමුවැන්නාට මෙන් දෙගුණයක් දෙවැන්නාට ලැබීම
- (v). අනෙකා වනාහි එය ම දෙගුණයක් ලබන්නේ ය.

(b) ඉහත ඡේදයේ දැක්වෙන විසර්ග සන්ධිපද දෙකක්, ස්වර සන්ධිපද දෙකක් හා ව්‍යංජන සන්ධිපද එකක් තෝරා විසන්ධි කොට ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05)

(c) ඉහත ඡේදයෙන් ද්විවචන රූප පහක් තෝරා ඒවායෙහි අර්ථය ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05)

(6). (a) නිති/ශාංඝාර/වෛරාග්‍ය/හක්ති/අමරු/සුරිය/අනුරුද්ධ ආදී ශතක කාව්‍ය අතුරින් 03ක් නම් කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 03)

(b) උපදේශ ශ්ලෝක දෙකක් සම්පූර්ණ ලෙස ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 04)

(c) බුද්ධචරිත/සෞන්දරනන්ද/රජුචංච/කුමාරසම්භව/නෛෂධචරිත/හරවිජය/ශිශුපාලවධ/කිරාතාර්ජුනිය/ජාතකීභරණ ආදී මහාකාව්‍ය අතුරින් පහක් නම් කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05)

(d) මහාකවි කාලිදාස පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 08)

(7).

(a) චිත්‍රය ඇසුරෙන් වචන තුනකට නොඅඩු සංස්කෘත වාක්‍ය පහක් දේවනාගරී අකුරෙන් ලියන්න. (එක වචනය දෙවරකට වඩා භාවිත නොකළ යුතු ය.)

(ලකුණු 10)

(b) सेतुः अम्भसा भिद्यते । अरक्षितः मन्त्रः अपि तथा । स्नेहः पैशुन्यात् भिद्यते । आतुरः वाग्भिः ॥

(ලකුණු 05)

(c) පඤ්චතන්ත්‍රාගත උපදේශකථාවන්ගෙන් මතු වන පීචිකාදර්ශ පහක් ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05)

01. (a) නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගන්න.

(i). කේවල කණ්ණාකෘතිය.

(A). ක්‍ර ච ඡ ජ.

(B). ට ට ප ප ම.

(C). ක්‍ර ජ ජ ජ.

(D). ග ජ ජ හ :

(ii). කේවල ගුණාකෘතිය.

(A). ඒ අඟු ඒ අඟු.

(B). ඒ ඒ ඔ ඔ.

(C). ඒ ඔ අ අ.

(D). ඔ අ ඔ අ.

(iii). කන්‍යේව චිත්තිය.

(A). ස්වරසන්ධි :

(B). ව්‍යංජනසන්ධි :

(C). ව්‍යංජනසන්ධි :

(D). ප්‍රකෘතිභාවසන්ධි :

(iv). මාත්‍රා චිත්තිය.

(A). පුරුෂලිංග ප්‍රථමාවිභක්ති ඒකවචනම.

(B). ඛ්‍යාලිංග තූතීයාවිභක්ති ඒකවචනම.

(C). ඛ්‍යාලිංග චතුර්තීයාවිභක්ති ඒකවචනම.

(D). ඛ්‍යාලිංග පඤ්චමීයාවිභක්ති බහුවචනම.

(v). ස්ත : චිත්තිය.

(A). ලථ ලකාර පරස්මේපද ප්‍රථමපුරුෂ ද්විවචනම.

(B). ලථ ලකාර ආත්මනේපද මධ්‍යමපුරුෂ ඒකවචනම.

(C). ලොථ ලකාර පරස්මේපද මධ්‍යමපුරුෂ බහුවචනම.

(D). ලොථ ලකාර පරස්මේපද ප්‍රථමපුරුෂ ද්විවචනම.

(vi). ප්‍රභාතස්‍ය පරිච්ඡේදය.

(A). ප්‍රාත :.

(B). දිනාන්තේ.

(C). නිශිත.

(D). සායම.

(vii). චු - ලථ ලකාර පරස්මේපද උත්තමපුරුෂ ඒකවචනම.

(A). කරිෂ්‍යසි.

(B). කරිෂ්‍යති.

(C). කරිෂ්‍යාමි.

(D). කරිෂ්‍යත :

(viii). කුමාරසම්බවස්‍ය කතෘතිය.

(A). අශ්වභෞතියතිය :

(B). මර්දනී.

(C). ව්‍යාස :

(D). මහාකවි කාලිදාස :

(xj). जानकीहरणम् इति ।

(A). खण्डकाव्यम् ।

(B). महाकाव्यम् ।

(C). गद्यकाव्यम् ।

(D). वीरकाव्यम् ।

(x). पञ्चचत्वारिंशत् ।

(A). 25

(B). 35

(C). 45

(D). 85

(ලකුණු 10යි)

ආදර්ශ පිළිතුරු
නව නිර්දේශය

01. (a)

(ලකුණු 10යි)

(i). केवलं कण्ठाक्षराणि ।

(D). ग घ ङ ह : ।

(ii). केवलं गुणाक्षराणि ।

(C). ए ओ अर् अल् ।

(iii). कन्यैव इति ।

(A). स्वरसन्धिः ।

(iv). मात्रा इति ।

(B). स्त्रीलिङ्ग तृतीयाविभक्ति एकवचनम् ।

(v). स्तः इति ।

(A). लट् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष द्विवचनम् ।

(vi). प्रभातस्य पर्यायपदम् ।

(A). प्रातः ।

(vii). √ कृ - लृट् लकार परस्मैपद उत्तमपुरुष एकवचनम् ।

(C). करिष्यामि ।

(viii). कुमारसम्भवस्य कर्ता ।

(D). महाकवि कालिदासः ।

(xi). जानकीहरणम् इति ।

(B). महाकाव्यम् ।

(x). पञ्चचत्वारिंशत् ।

(C). 45

(b). පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i). සිතෝපදේශයෙහි කර්තෘවරයා කවුද?

(ii). සෘතුසංහාරය කුමන වර්ගයේ ග්‍රන්ථයක් ද?

(iii). පසඳුවනන්ත්‍රයෙහි දෙවන ප්‍රභේදය කුමක් ද?

(iv). අමරකන්ති රජුගේ පුත්‍රයන් උගතුන් කිරීමට කෙතරම් කලක් අවශ්‍ය වී ද?

(v). පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි හමුවන ප්‍රධාන සිංහයාගේ හා වෘෂභයාගේ නම් මොනවා ද?

(vi). "දෙව්! ශ්‍රීයතාං මෙ කරාවචනම්" මෙහි අර්ථය කුමක් ද?

(vii). ව්‍යාසකාරයෙන් ඔබ උගත් එක් ශ්ලෝකයක් ලියන්න.

(viii). अव्यापारेषु व्यापारम् । श्लोकादयः समीक्ष्य करन्तः.

(xi). लाङ्केय - एका संस्कृतकृतिः लिख्यताम् ।

(x). मा एवं वद । मे वान्‍යයෙහි තේරුම ලියන්න.

(b).

(ලකුණු 10යි)

(ලකුණු 10 යි)

(i). හිතෝපදේශයෙහි කර්තෘවරයා කවුද?

නාරායණශර්මන්

(ii). සාතුයංකාරය කුමන වර්ගයේ ශ්‍රෝතයක් ද?

බණ්ඩකාව්‍ය

(iii). පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි දෙවන ප්‍රභේදය කුමක් ද?

මිත්‍රසම්ප්‍රාප්ති

(iv). අමරකන්ති රජුගේ පුත්‍රයන් උගතුන් කිරීමට කෙතරම් කලක් අවශ්‍ය වී ද?

මාස හයක්

(v). පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි හමුවන ප්‍රධාන සිංහයාගේ හා වෘෂභයාගේ නම් මොනවා ද?

සිංහලක - සංජීවක

(vi). "දෙව්! ශ්‍රීයතාං මෙ කරාවචනම්" මෙහි අර්ථය කුමක් ද?

දේවයන් වහන්ස, මගේ සත්‍ය වචනය අසනු ලැබේවා !

(vii). ව්‍යාසකාරයෙන් ඔබ උගත් එක් ශ්ලෝකයක් ලියන්න.

ව්‍යාසකාරයෙහි සදහන් එක් ශ්ලෝකයක් පැහැදිලි ව නාගර අක්‍ෂරවලින් හෝ සිංහල අක්‍ෂරවලින් හෝ ලියා තිබිය යුතු ය.

(viii). अव्यापारेषु व्यापारम् । श्लोकादयः समीक्ष्य करन्तः.

अव्यापारेषु व्यापारं यो नरः कर्तुमिच्छति । - स एव निघनं याति कीलोपाटीव वानरः ॥

(xi). ਲාඝු - एका संस्कृतकृतिः लिख्यताम् ।

জানকীহরণ - অনুরুদ্ধশতক- भक्ति-बौद्धशतक- यतिदूतम् - माराङ्गनाविजयम्- यशोधराचरितम्- सद्धर्ममकरन्द
ආදී ලාංකේය සංස්කෘත ග්‍රන්ථවලින් එකක්

(x). मा एवं वद । මේ වාක්‍යයෙහි කේරුම ලියන්න.

- එහෙම/එසේ කියන්න එපා.

(2). (a) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.

(i). किम् आवयोः अनेन व्यापारेण ।

(ii). कथमेतत् - सोऽब्रवीत् ।

(iii). तल्लिख्यतामद्यतनो दिवसः ।

(iv). कृपया- स्वनाम कथय ।

(v). शुणोषि शब्दं दूरान्महन्तम् ।

(2). (a)

(ලකුණු 10යි)

(ලකුණු 10යි)

(i). किम् आवयोः अनेन व्यापारेण ।

මේ වැඩෙන් අප දෙදෙනාට ඇති ප්‍රයෝජනය කිම ?

(ii). कथमेतत् - सोऽब्रवीत् ।

එය කෙසේ ද? හෙතෙම කීවේ ය.

(iii). तल्लिख्यतामद्यतनो दिवसः ।

ඒ නිසා අද දවස ලියනු ලැබේවා !

(iv). कृपया- स्वनाम कथय ।

කරුණාකරලා, ඔබේ නම කියන්න.

(v). शुणोषि शब्दं दूरान्महन्तम् ।

දුරින් මග හඬක් අසන්නෙහි ද?

(b) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කොට දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියන්න.

(i). මගෙ පොත එහි ඇත.

(ii). ඔබ කොහෙ ද යන්නේ ?

(iii). ඇය සමග පාසල් යන්න.

(iv). අපි ගුණවත් ශිෂ්‍යයෝ වෙමු.

(v). දෙමාපියන් හොඳින් රැකගනිමු.

(b)

(ලකුණු 10යි)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (i). මගේ පොත එහි ඇත. | मम पुस्तकं तत्र अस्ति । |
| (ii). ඔබ කොහෙ ද යන්නේ ? | त्वं कुत्र गच्छसि ? |
| (iii). ඇය සමග පාසල් යන්න. | तया सह पाठालयं गच्छ । |
| (iv). අපි ගුණවත් ශිෂ්‍යයෝ වෙමු. | वयं गुणवन्तः शिष्याः स्मः । |
| (v). දෙමාපියන් නොදිනි රැකගනිමු. | मातापित्रून् सम्यग् रक्षामः । |

(03). (a) පහත සඳහන් ආදර්ශ පද රටාව දෙස බලා හිස් තැනට ගැළපෙන වචනය ලියන්න.

बालकः	बालकौ	बालकाः
कविना		
.....	नद्योः	नदीषु
पित्रे		

(ලකුණු 05)

(03). (a)

(ලකුණු 05 යි)

बालकः	बालकौ	बालकाः
कविना	कविभ्याम्	कविभिः
नद्याम्	नद्योः	नदीषु
पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः

(b) नत्वा - अपि - देशीय - पानीय - जन्मभूमिः

මෙම වචන භාවිත කරමින් පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

समास	कृदन्त	तद्धित	निपात	पूर्वाक्रिया

(b)

(ලකුණු 05 යි)

සමාස	කුදන්ත	තද්ධිත	නිපාත	පූර්වකියා
ජන්මභූමි:	පානීය	දේශීය	අපි	නත්වා

(c) පහත දක්වන පදවල බහුවචන රූප ලියන්න.

(ලකුණු 05 යි)

තත්. ග්‍රාමාත්.
 සාධුම්. භවතු.
 ගමිෂ්‍යති.

(c)

(ලකුණු 05 යි)

(ලකුණු 05 යි)

තත් - තානි ග්‍රාමාත් - ග්‍රාමෙභ්‍ය: සාධුම් - සාධූන් භවතු - භවන්තු
 ගමිෂ්‍යති - ගමිෂ්‍යන්ති

(d) පහත දක්වන පදවල ශබ්දමූලය හෝ ධාතුමූලය ලියන්න.

පුස්තකාලයම්. ග්‍රංථාභි:
 ලිඛිතම්. න්‍යත:
 ආවසි.

(d)

(ලකුණු 05 යි)

(ලකුණු 05 යි)

පුස්තකාලයම් - පුස්තකාලය ග්‍රංථාභි: - ග්‍රංථා ලිඛිතම් - ලිඛි
 න්‍යත: - නී ආවසි - ආව

04. (a) පහත සඳහන් නාම වර්තැගිම සම්පූර්ණ කරන්න.

	ඒකවචනම්	ද්විවචනම්	බහුවචනම්
ප්‍රථමා		තූ	තේ
තූතීයා		මාලාභ්‍යාම්	මාලාභි:
චතූර්ථී	ගුරුචේ	ගුරුභ්‍යාම්	
භඤ්චී	මාතූ:	මාතූ:	
සප්තමී		මුන්‍යෝ:	මුනිභූ

(ලකුණු 05 යි)

04. (a)

(ලකුණු 05 යි)

	ඒකවචනම්	ද්විවචනම්	බහුවචනම්
ප්‍රථමා	ස:	තූ	තේ
තූතීයා	මාලයා	මාලාභ්‍යාම්	මාලාභි:
චතූර්ථී	ගුරුචේ	ගුරුභ්‍යාම්	ගුරුභි:
භඤ්චී	මාතූ:	මාතූ:	මාතූණාම්
සප්තමී	මුනූ	මුන්‍යෝ:	මුනිභූ

(b) පහත සඳහන් ආබිභාන වර්තැගිම සම්පූර්ණ කරන්න.

	ඒකවචනම්	ද්විවචනම්	බහුවචනම්
ප්‍රථමපුරුෂ		ප්‍රවිශත:	
මධ්‍යමපුරුෂ			භාවත
උත්තමපුරුෂ	පූජ්‍යාමි		පූජ්‍යාම:

(ලකුණු 05 යි)

- (2) ඉහත ඡේදයේ දැක්වෙන විසර්ග සන්ධිපද දෙකක්, ස්වර සන්ධිපද දෙකක් හා ව්‍යංශ්‍රැප්ත සන්ධිපද එකක් තෝරා විසන්ධි කොට ලියන්න.

1.
2.
3.
4.
5.

- (b) ඉහත ඡේදයේ දැක්වෙන විසර්ග සන්ධිපද දෙකක්, ස්වර සන්ධිපද දෙකක් හා ව්‍යංශ්‍රැප්ත සන්ධිපද එකක් තෝරා විසන්ධි කොට ලියා තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 05 දී)
(ලකුණු 05 දී)

- (d) ඉහත ඡේදයෙන් ද්විවචන රූප පහක් තෝරා ඒවායෙහි අර්ථය ලියන්න.

1.
2.
3.
4.
5.

- (c) ඉහත ඡේදයෙන් ද්විවචන රූප පහක් තෝරා ඒවායෙහි අර්ථය ලියා තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 05 දී)
(ලකුණු 05 දී)

- (6) (a) ශතකතෘති තුනක් නම් කරන්න.

1.
2.
3.

- (5) (2) නීති/ශාංචාර/වෛරාශ්‍ය/හක්ති/අම්ර/සුරිය/අනුරුද්ධ ආදී ශතක කාව්‍ය අතුරින් 03ක් නම් කර තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 03 දී)
(ලකුණු 03 දී)

- (b) උපදේශ ශ්ලෝක දෙකක් ලියන්න.

1.
2.

(b) උපදේශ ස්ලෝක දෙකක් සම්පූර්ණ ලෙස ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 04 ඒ)

(ලකුණු 04 ඒ)

(c) සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි හමුවන මහාකාව්‍ය පහක් නම් කරන්න.

1.
2.
3.
4.
5.

(ලකුණු 05 ඒ)

(c) බුද්ධචරිත/සෞන්දරනන්ද/රජවංශ/කුමාරසම්භව/කෙතෙසිච්චරිත/හරවිජය/ශිෂ්‍යපාලවංශ/කිරිකාර්ජුනිය/ජාතකීහරණ ආදී මහාකාව්‍ය අතුරින් පහක් නම් කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05 ඒ)

(d) මහාකවී කාලිදාස පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(d) මහාකවී කාලිදාස පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 08 ඒ)

(ලකුණු 08 ඒ)

(7).



(a) චිත්‍රය ඇසුරෙන් වචන තුනකට නොඅඩු සංස්කෘත වාක්‍ය පහක් දේවනාගරී අකුරෙන් ලියන්න. (එක ම වචනය දෙවරකට වඩා භාවිත නොකළ යුතු ය.)

1.
2.
3.
4.
5.

(ලකුණු 10 දී)

(a) චිත්‍රය ඇසුරෙන් වචන තුනකට නොඅඩු සංස්කෘත වාක්‍ය පහක් දේවනාගරී අකුරෙන් ලියන්න. (එක ම වචනය දෙවරකට වඩා භාවිත නොකළ යුතු ය.)

(ලකුණු 10 දී)

(b) පහත සඳහන් ශ්ලෝකය පද වෙන් කොට නැවත ලියන්න.

ਅම්‍යසා මිච්ඡතේ සේතුස්තථා මන්ත්‍රෝප්‍යරක්ෂිත: - පෞරුෂාදිච්ඡතේ ස්නේහෝ මිච්ඡතේ වාග්මිරාතර: ||

(ලකුණු 05 දී)

(b) සේතු: අම්‍යසා මිච්ඡතේ । අරක්ෂිත: මන්ත්‍ර: අපි තථා । ස්නේහ: පෞරුෂාත් මිච්ඡතේ । ආතර: වාග්මි: || (ලකුණු 05 දී)

(c) පඤ්චතන්ත්‍රාගත උපදේශකරාවන්ගෙන් මතු වන පීචිකාදර්ශ පහක් නම් කරන්න.

1.
2.
3.
4.
5.

(ලකුණු 05 දී)

(c) පඤ්චතන්ත්‍රාගත උපදේශකරාවන්ගෙන් මතු වන පීචිකාදර්ශ පහක් ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 05 දී)

25