

OL/2018/45-T-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

45 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

හරත නැටුම් I, II
 பரதநாட்டியம் I, II
 Bharatha Dancing I, II

11.12.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பரதநாட்டியம் I

கவனிக்க :

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (x) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. பரதநாட்டியத்தின் ஆரம்ப அடவு

- (1) பரவல் அடவு (2) தட்டடவு (3) நாட்டடவு (4) பாய்ச்சல் அடவு

2. வணக்கத்தை தெரிவிக்க பயன்படுத்தும் ஹஸ்தம்

- (1) டோலம் (2) ஸ்வஸ்திகம் (3) புஷ்பபுடம் (4) அஞ்சலி

3. "தகதிமி தகதகிட" எவ்வகை ஜாதி

- (1) திஸ்ரஜாதி (2) கண்டஜாதி (3) மிஸ்ரஜாதி (4) சங்கீர்ணஜாதி

4. கிரகங்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தம்

- (1) தேவஹஸ்தம் (2) தசாவதாரஹஸ்தம்
 (3) பாந்தவ்யஹஸ்தம் (4) நவக்கிரகஹஸ்தம்

5. பரதநாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையை உருவாக்கியவர்

- (1) பரதமுனிவர் (2) தஞ்சைநால்வர் (3) நந்திகேசுவரர் (4) தண்டுமுனிவர்

6. மிஸ்ரஜாதி துருவதாளமாக அமைவது

- (1) $|_3 O |_3 |_3$ (2) $|_7 O |_7$ (3) $|_7 O |_7 |_7$ (4) $|_7 |_7 O O$

7. இரு அர்த்த சந்திர ஹஸ்தங்களில் இடதுகையை மேல் நோக்கியும் வலக்கையை பக்கம் நோக்கியும் பிடிப்பதால் உருவாகும் ஹஸ்தம்

- (1) சக்கரம் (2) சங்கு (3) கருடன் (4) மற்றையம்

8. ஐந்து ஜாதிகளும் ஏழு தாளங்களும் இணைந்து கொள்வதால் உருவாகும் தாளங்களின் எண்ணிக்கை

- (1) 35 தாளங்கள் (2) 108 தாளங்கள் (3) 135 தாளங்கள் (4) 175 தாளங்கள்

9. "பாதபேதத்தில் பிரம்மரி" என்பது

- (1) முன்னோக்கிப் பாய்தல் (2) சுற்றிவருதல்
 (3) ஒரே இடத்தில் நிற்கல் (4) முன்னோக்கி நடத்தல்

10. தேவாரங்களில் ஆடல் பற்றிய விடயங்களைக் குறிப்பிடும் காலப்பகுதி
 (1) பல்லவர் காலம் (2) சங்க காலம் (3) சங்கமருவிய காலம் (4) ஆங்கிலேயர் காலம்
11. "தாகதஜம்தரிதா" என்பதன் அடவுச் சொற்கட்டு
 (1) தெய்திதிதெய்தா (2) திதிதெய்திதிதெய்தா
 (3) தெய்தெய்திதிதெய்தா (4) தெய்தெய்தெய்திதிதெய்தா
12. உடுக்கு வாத்தியத்தை பிரதான தாள வாத்தியமாக எடுத்துக் கொள்ளும் நடனம்
 (1) கிராமிய நடனம் (2) சாஸ்திரிய நடனம்
 (3) மேலைத்தேய நடனம் (4) நாட்டிய நாடகம்
13. 'சமுஹா கமனே' என்பதன் கருத்து
 (1) கூட்டமாக வருவனவற்றைக் குறித்தல் (2) சங்கு ஊதுதல்
 (3) உதரம் (4) அங்கங்களைப் பிடித்து விடல்
14. கதிர் அறுவடையின் செயற்பாட்டைச் சித்திரித்துக் காட்டும் தொழில்சார் நடனம்
 (1) மீனவ நடனம் (2) கொழுந்து நடனம்
 (3) குறத்தி நடனம் (4) அரிவு வெட்டு நடனம்
15. சதங்கை ஓசையினூடாகத் தமது ஆடல் நுட்பத்தினை வெளிக்காட்டும் நடனம்
 (1) மணிப்புரி (2) ஓடிசி (3) கதக் (4) குச்சுப்புடி
16. சாகித்தியங்களில் இறைவன் புகழ்பாடி ஆடப்படும் உருப்படி
 (1) அலாரிப்பு (2) ஜதீஸ்வரம் (3) பதம் (4) சப்தம்
17. அங்கங்களின் சேஷ்டைகளினால் வெளிப்படுத்தப்படும் பாவம்
 (1) விபாவம் (2) வியப்பிசாரிபாவம் (3) அனுபாவம் (4) ஸ்தாயிபாவம்
18. மாதவியின் அரங்கேற்றம் பற்றிக் கூறும் நூல்
 (1) நாட்டியசாஸ்திரம் (2) சிலப்பதிகாரம் (3) கூத்தநூல் (4) அபிநயதர்ப்பணம்
19. தலையை வட்டமாகச் சுற்றும் சிரோபேதம்
 (1) ஆலோலிதம் (2) ஆலோகிதம் (3) பரிவாகிதம் (4) துதம்
20. பின்வருவனவற்றுள் எதில் 'நாதமுள மத்தளம் தாளம்' என்ற ஸ்லோகம் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது?
 (1) பாத்திரப்பிராணன் (2) அபாத்திரஇலட்சணம்
 (3) பாத்திரப்புகிப்பிராணன் (4) பாத்திரஇலட்சணம்
21. சப்தம் அமைந்துள்ள இராகம்
 (1) இராகமாலிகா (2) வசந்தா (3) நாட்டை (4) மத்தியமாவதி
22. பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களில் இரு கைகளிலும் கம்சாசியம் பிடித்து மாங்கல்யம் கட்டுவது போல் அபிநயித்து, மாற்பின் முன் வலது கையில் சிகரம் பிடித்தல் மூலம் சித்தரிக்கப்படுபவர்
 (1) மாமனார் (2) மாமியார் (3) மனைவி (4) கணவன்
23. வேஷங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆடப்படும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) பரதநாட்டியம் (3) குச்சுப்புடி (4) மோகினியாட்டம்
24. பரதநாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகளைக் காட்டும் விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் (2) பாவம், இராகம், தாளம்
 (3) அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் (4) சிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா பேதங்கள்
25. ஜதீஸ்வரத்தில் கோர்வை ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் ஆடப்படும் அடவுச் சேர்க்கை
 (1) அறுதி (2) ஜதி (3) தீர்மானம் (4) கோர்வை
26. சங்கீர்ணஜாதி ஜம்பை தாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 12 (2) 14 (3) 18 (4) 29

27. திரிபங்கநிலையை எடுத்துக்காட்டும் சாஸ்திரீய நடனம்
 (1) ஒடிசி (2) மணிப்புரி (3) கண்டியநடனம் (4) மோகினி ஆட்டம்
28. அடவுப் பயிற்சியின்போது மேற்கொள்ளும் காலப் பிரமாணமாக அமைவது
 (1) விளம்பகாலம் (2) திரிகாலம் (3) மத்திமகாலம் (4) துரிதகாலம்
29. 2 ஆவது மண்டியடவு அமைந்துள்ள தாளம்
 (1) ஆதிதாளம் (2) ஏகதாளம் (3) அடதாளம் (4) ரூபகதாளம்
30. ஒரு கோர்வையின் இறுதியில் வரவேண்டிய அடவு
 (1) சறுக்கல் அடவு (2) மகுட அடவு (3) பரவல் அடவு (4) குதித்து மெட்டடவு
31. பின்வருவனவற்றுள் எதில் சாகித்தியங்கள் தாளத்திற்குப் பாடப்படாமல் இராகமாக நீட்டிப் பாடப்படும்?
 (1) அஷ்டபதி (2) விருத்தம் (3) கீர்த்தனை (4) தில்லானா
32. “ததிங்கிண்தொம்” எடுத்துக்கொள்ளும் ஜாதியானது
 (1) திஸ்ரஜாதி (2) சதுஸ்ரஜாதி (3) கண்டஜாதி (4) மிஸ்ரஜாதி
33. பின்வரும் எக்காலப்பகுதியில் முதன் முதலில் 400 தேவரடியார்கள் நடனப் பணிக்காக ஆலயத்தினுள் அமர்த்தப்பட்டனர்?
 (1) சங்ககாலம் (2) சங்கமருவியகாலம் (3) சோழர்காலம் (4) பல்லவர்காலம்
34. பின்வரும் எந்த நாட்டுக்கூத்தில் வரவு ஆட்டம் பார்வையாளரை நோக்கிய் ஆட்டமுறையாக அமைகிறது?
 (1) வடமோடி (2) தென்மோடி (3) வாசாப்பு (4) தென்பாங்கு
35. பஞ்சபாணங்களை எய்துபவர்
 (1) இந்திரன் (2) மன்மதன் (3) கிருஷ்ணன் (4) முருகன்
- 36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள கீறிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
36. “தெய்வீக ஆடற்கலை” என்னும் நூலினை எழுதினார்.
 (1) பரதமுனிவர் (2) நந்திகேசுவரர்
 (3) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (4) வழுவுர் இராமையாபிள்ளை
37. பீபத்ஸ ரஸத்திற்குரிய நிறம் ஆகும்.
 (1) வெள்ளை (2) பச்சை (3) நீலம் (4) கறுப்பு
38. ஆடலில் தேர்ச்சி பெற்றோர் சங்க காலத்தில் என அழைக்கப்பட்டனர்.
 (1) கூத்தர் (2) வைணீகர் (3) பாணர் (4) பாடினியர்
39. திருக்குற்றாலத்திலே சித்திரசபையிலே இடம்பெற்ற தாண்டவமானது ஆகும்.
 (1) மறைத்தல் (2) அருளல் (3) காத்தல் (4) படைத்தல்
40. ஆந்திராப் பிரதேசத்திலே தோன்றிய நடனம் ஆகும்.
 (1) பரதநாட்டியம் (2) மணிப்புரி (3) ஒடிசி (4) குச்சுப்புடி

* *

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரී
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரී
 Department of Examinations, Sri Lanka

45 T I, II

உயர்நிலைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

பரதநாட்டியம் I, II
 Bharatha Dancing I, II

பரதநாட்டியம் II

* முதலாம் வினாவையும் வேறு நான்கு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

- பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 - தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் ஆடலை வளர்த்த மன்னன் யார்?
 - "கிடதகதரிகிடதொம்" அடவு அமைந்துள்ள தாளம் எது?
 - கூத்துக்கலையைப் பயிற்றுவிப்பவரை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 - அற்புத ரஸத்துக்குரிய தேவதை யார்?
 - தத்தக்காரத் தொனியுடன் ஆடப்படும் உருப்படி எது?
 - ஆடை, ஆபரணங்களால் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் அபிநயம் எது?
 - கைகளினால் ஒலிகளையெழுப்பிக் கொண்டு ஆடும் கிராமிய நடனம் எது?
 - சமயுதஹஸ்தத்தில் "லீலா கந்துகதாரணை" எந்த ஹஸ்த விநியோகத்தில் அமைகின்றது?
 - மாதவியுடைய ஆடல்களின் இருவகை கை அபிநயங்களும் எவை?
 - விபாவத்தின் இரு பிரிவுகளும் எவை?
- நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரம் என்னும் உருப்படியின் இராகம், தாளம் என்பவற்றை எழுதுக.
 - ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தினை எழுதுக.
 - நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் மூன்றாவது கோர்வையினை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுக.
- சங்ககால ஆடற்கலை பற்றி விவரிக்கുക.
- பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.
 - கபித்தம்
 - பத்மகோசம்
 - கர்க்கடகம்
 - கீலகம்
- கலாநிதி பொன்னையாப்பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை எழுதுக.
- பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 - தர்மிகள்
 - புஷ்பாஞ்சலி
 - சபாநாயகன்
- சம்பிரதாய பரதநாட்டியக் கச்சேரியில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் நான்கின் பெயர்களைத் தருக.
 - இசைக்கருவிகள் பரதநாட்டியக் கச்சேரிக்கு எவ்வாறு பங்களிப்புச் செய்கின்றன என்பதனை விளக்கி எழுதுக.



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඩිවර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

