

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

51 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

11. 12. 2018 / 1300 - 1610

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

நாடகமும் அரங்கியலும் I

கவனிக்க :

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (x) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்று.

1. உணர்ச்சி வழிச் சித்திரிப்பு என்பது,

- (1) உடல் உறுப்புகளால் சித்திரிக்கப்படுவது ஆகும்.
- (2) குரலால் சித்திரிக்கப்படுவது ஆகும்.
- (3) முகபாவங்களால் வெளிப்படுத்தப்படுவது ஆகும்.
- (4) வேட உடை, ஒப்பனை மற்றும் அரங்கப் பொருட்களால் சித்திரிக்கப்படுவது ஆகும்.

2. ஒபேரா என்பது,

- (1) வாய் மொழியைப் பயன்படுத்தாது நடிகர் ஒருவர் நடிபாகத்தைச் சித்திரிப்பதாகும்.
- (2) குறிக்கப்பட்ட செயலை ஆடல் வழியாகச் சித்திரித்துக் காட்டுவதாகும்.
- (3) முன்னாயத்தமின்றி தரப்பட்ட செயலைப் பேசி நடித்துக் காட்டுவதாகும்.
- (4) தாளம், சந்தம் என்பவற்றிற்கேற்றவாறு பாடி நடித்துக் காட்டுவதாகும்.

3. வில்லுப்பாட்டும் கதாப்பிரசங்கமும்,

- (1) கட்புலக் கலைகளாகும்.
- (2) செவிப்புலக் கலைகளாகும்.
- (3) பேச்சுக் கலைகளாகும்.
- (4) கட்புல-செவிப்புலக் கலைகளாகும்.

4. 'புதியதொரு வீடு' நாடகம்,

- (1) சிறுவர் நாடகங்களில் ஒன்றாகும்.
- (2) பா நாடகங்களில் ஒன்றாகும்.
- (3) பாடசாலை நாடகங்களில் ஒன்றாகும்.
- (4) கூத்துருவ நாடகங்களில் ஒன்றாகும்.

5. 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி எது?

- (1) மாயன், மாசிலன், மன்னவன், மறைக்காடர்
- (2) மறைக்காடர், மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தை, ருத்திரமூர்த்தி
- (3) மயிலி, மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தை, மாசிலாமணி
- (4) மீனவர், பாடகர், உரைஞர், மீன் வியாபாரிகள்

6. பின்வருவனவற்றுள் மலையகக்கூத்து அல்லாதது

- (1) காமன் கூத்து
- (2) அர்ச்சுனன் தபசு
- (3) நாட்டைக்கூத்து
- (4) பொன்னர் சங்கர்

7. களத்துமேடு எனும் அரங்க வெளியில் ஆடப்படும் ஆற்றுகை வடிவம்
(1) கூத்து (2) கோலம் (3) சொக்கரி (4) நாடகம்
8. பாத்திரம் ஒன்றின் உளவியற் பண்பை எடுத்துக்காட்டுவது, அதன்
(1) பௌதீக இயல்பாகும். (2) நடத்தைக்கோலமாகும்.
(3) அந்தஸ்தாகும். (4) தொழில், சமயம் என்பனவாகும்.
9. 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் எந்தவகைப் பிரச்சினைகள் பேசப்படுகின்றன?
(1) கல்விசார் பிரச்சினைகள் (2) கட்டிளமைப் பருவப் பிரச்சினைகள்
(3) சமூகம்சார் பிரச்சினைகள் (4) சமயம், ஒழுக்கம் பற்றிய பிரச்சினைகள்
10. நாடக எழுத்துருவொன்றை நாடகமாக மாற்றுவவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
(1) முகாமையாளர் (2) தயாரிப்பாளர் (3) நெறியாளர் (4) பார்ப்போர்
11. பின்வருவனவற்றுள் குரற்பயிற்சி, சுவாசப்பயிற்சி என்பவற்றின் முக்கியத்துவம் அல்லாதது எது?
(1) குரலின் வீச்சையும் ஒலியையும் மாற்றியமைக்கலாம்.
(2) ஒலியைக் கட்டுப்படுத்தவும் வெளிப்படுத்தவும் முடியும்.
(3) உடலைத் தளர்வாக வைத்திருக்க முடியும்.
(4) ஒலியின் வீச்சைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.
12. 'என்னடி உன்தன் கோப்பியில் ஒரு சிறுதுளி...' எனும் பாடல்,
(1) கிராமியப் பாடலாகும். (2) சிறுவர் பாடலாகும்.
(3) நவீன நாடகப் பாடலாகும். (4) விடுகதைப் பாடலாகும்.
13. பின்வருவோருள் மரபுவழிக் கூத்தொன்றில் பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்துபவர் அல்லாதோர்
(1) சபையோர் (2) கட்டியக்காரன் (3) பாத்திரங்கள் (4) உரைஞர்
14. நடிகர் தெரிவின்போது ஒரு பாத்திரத்தின் ஊடாக இன்னொரு பாத்திரத்தைத் தெரிவுசெய்யும் முறை
(1) திறந்த தெரிவு (2) மூடிய தெரிவு (3) மறைமுகத் தெரிவு (4) சல்லடைத் தெரிவு
15. பின்வருவனவற்றுள் கதவு அடித்துப் பாடுதல், ஏசுந் பாடல்கள் ஆகியன இடம்பெறும் சடங்கு
(1) குளூர்த்தி (2) வேட்டைத்திருவிழா (3) மாம்பழத்திருவிழா (4) குரன் போர்
16. 'ரட்டயக்கும்' சடங்கின் பிரதான நோக்கம்
(1) சமூகத்தில் காணப்படும் குறைபாடுகளை எள்ளி நகையாடுதல்
(2) பார்ப்போரைக் களிப்பூட்டுதல்
(3) குழந்தை வரம் வேண்டி நிகழ்த்தப்படுதல்
(4) பிசாசுகளை விரட்டுவதற்காக நடத்தப்படுதல்
17. பின்வருவனவற்றுள் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் நிகழ்த்தப்படாத கூத்து
(1) வடமோடிக் கூத்து (2) வசந்தன் கூத்து (3) குடமுதற் கூத்து (4) பறைமேளக் கூத்து
18. பின்வருவனவற்றுள் யாழ்ப்பாண தென்மோடிக் கூத்துகளுக்குள் அடங்காதது
(1) எஸ்தாக்கியார் (2) தேவசகாயம்பிள்ளை
(3) கருங்குயில் குன்றத்துக் கொலை (4) பப்பிரவாகன்
19. நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்கள் பற்றிய சரியான கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.
(1) பெண் பாத்திரங்களைச் சிறப்பாக சித்திரிக்க வல்லவர்.
(2) பூன் பாத்திரச் சித்திரிப்பினால் அதிகம் கவரப்பட்டவர்.
(3) சரீர், சாரீர், இசைஞானத்தால் நடிப்புத் திறனைப் பாடலே அரங்காகக் கொண்டவர்.
(4) ஈழத்து சங்கரதாஸ் எனப் புகழப்பட்டவர்.
20. 'ஈழத்து இசை நாடக வரலாறு' எனும் அரங்கியல் ஆய்வு நூலை எழுதியவர்
(1) செ. சுந்தரம்பிள்ளை (2) அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை
(3) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (4) த. கலாமணி
21. நெறியாளர் ஒருவரின் தகுதிகளும் தகைமைகளும் என இனங்காணப்பட முடியாதவை யாவை?
(1) விமர்சன நோக்கும் படைப்பாக்கச் சிந்தனையும்
(2) அழகியலுணர்வும் சமநிலை ஆளுமையும்
(3) தலைமைத்துவப் பண்பும் முகாமைத்துவ அறிவும்
(4) சர்வாதிகாரப் போக்கும் தனித்து இயங்கும் பண்பும்

22. மனோரதிய நாடகங்களில் காட்சி விதானிப்பு பெரும்பாலும்
 (1) உள்ளது உள்ளபடியே காட்டப்படும். (2) ஆடம்பரமானதாகக் காட்டப்படும்.
 (3) குறியீட்டுத் தன்மையில் காட்டப்படும். (4) சாதாரண வாழ்வு நிலையில் காட்டப்படும்.
23. 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் வேட உடை,
 (1) யதார்த்தம் சார்ந்ததாக இருக்கும்.
 (2) குறியீட்டுத் தன்மையானதாக இருக்கும்.
 (3) யதார்த்தமானதாகவும் குறியீட்டுத்தன்மையானதாகவும் இருக்கும்.
 (4) பகட்டு ஆடம்பரமானதாக இருக்கும்.
24. நாடகம் ஒன்று நிகழ்த்தப்படும்போது அதன் ஒளி அமைப்பைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய நான்கு காரணிகளாவன
 (1) செறிவு, பிரகாசம், வர்ணம், திசை (2) பிரகாசம், திசை, வர்ணம், அசைவு
 (3) செறிவு, விநியோகம், திசை, அசைவு (4) பிரகாசம், திசை, செறிவு, வர்ணம்
25. மேடையின் குறுகிய பகுதியில் அடர்த்தியான ஒளிக்கற்றைகள் மூலம் வெளிச்சத்தை வழங்கக்கூடிய ஒளி விளக்கு
 (1) பெருக்கொளி (2) பொட்டொளி (3) பரவல் ஒளி (4) பரப்பொளி
26. ஊமச் சித்திரிப்பில் ஈடுபடும் நடிகர் ஒருவர் வெளிப்படுத்தும் சித்திரிப்பு முறைகள் எனக் கருதப்படுவன
 (1) உடல் வழி, குரல் வழி, காண்பிய வழிச் சித்திரிப்புக்களாகும்.
 (2) குரல் வழி, காண்பிய வழி, உணர்ச்சி வழிச் சித்திரிப்புக்களாகும்.
 (3) காண்பிய வழி, உணர்ச்சி வழி, உடல் வழிச் சித்திரிப்புக்களாகும்.
 (4) உணர்ச்சி வழி, உடல் வழி, குரல் வழிச் சித்திரிப்புக்களாகும்.
27. 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் மாசிலன் வைத்திருக்கும் வலை, மன்னவனின் வானொலிப்பெட்டி, மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தையின் மீன் கூடை என்பன குறிப்பாக,
 (1) மேடைப் பொருட்கள் எனப்படும். (2) கைப்பொருட்கள் எனப்படும்.
 (3) காட்சிப் பின்னணிப் பொருட்கள் எனப்படும். (4) காட்சி அமைப்புப் பொருட்கள் எனப்படும்.
28. காமன் கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான வாத்தியம்
 (1) மத்தளம் (2) மிருதங்கம் (3) தப்பு (4) பறை
29. பின்வரும் பண்புகளைக் கருதுக.
 ● மனிதரும் பொம்மைகளும் நடித்தல்
 ● ஆற்றுகை வெளி விசாலித்து இருத்தல்
 ● ஊர்வல அரங்காகக் காணப்படுதல்
 ● கடுமையான நோன்பிருந்து இறுதிநாளில் நிகழ்த்துதல்
 ● வார்த்தைகளைவிட பெருங்காட்சிப் பண்பிற்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்
 இப்பண்புகளுக்குரிய சடங்கு எது?
 (1) அர்ச்சுனன் தபசு (2) பாண்டவர் வனவாசம்
 (3) மாம்பழத்திருவிழா (4) சூரன் போர்
30. பின்வருவனவற்றுள் கூத்தின் பண்பு அல்லாதது
 (1) எடுத்துரைக்கும் பண்புடனான அளிக்கை (2) மோடிமைப் பண்பிற்குரிய நடிப்பு
 (3) நீண்ட பெருங்காட்சி மேடை (4) ஆடல், பாடலினூடாகக் கதை சொல்லுதல்
31. சிந்து நடைக் கூத்தினைப் புதிய வடிவில் இணைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட கூத்துருவ முயற்சிக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளத்தக்கது
 (1) கந்தன் கருணை (2) பாஞ்சாலி சபதம் (3) பொய்க்கால் (4) சங்காரம்
32. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் உருவாக்கிய நாடக மரபு எது?
 (1) இயற்பண்பு சார்ந்த ஆங்கில நாடக மரபின் தாக்கத்தால் உருவாகிய சொல்லாடல் நாடகமரபு
 (2) நடப்பியல் பிரச்சினைகளைப் பேச்சு வழக்கில் முன்வைக்கும் நாடக மரபு
 (3) எடுத்துரைக்கும் பண்பிலான சமூகப் பிரச்சினைகளை முன்வைக்கும் நாடக மரபு
 (4) கூத்து மரபினை நவீன நாடக மரபினது இன்றியமையாமையாக உருவாக்கிய நாடக மரபு
33. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட அரசியல் நாடகம்
 (1) பொருளோ பொருள் (2) துரோகிகள்
 (3) உடையார் மிடுக்கு (4) நாட்டவன் நகர வாழ்க்கை

34. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.

A - சிறுவர் நாடகங்களை பிரக்ஞை பூர்வமாகத் தமிழில் அறிமுகம் செய்தவர்.

B - கூத்து மொழியை அரங்கியலாக்கியவர்.

C - மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் ஊடாகத் தமிழ் அரங்கை சர்வதேச நிலையில் பார்ப்பதற்குத் தூண்டியவர்.

இங்கு A, B, C ஆகிய கூற்றுகளின் மூலம் குறிக்கப்படுபவர்கள் முறையே,

- (1) தாசீசியஸ், நா. சுந்தரலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன்
- (2) ம. சண்முகலிங்கம், சி. மௌனகுரு, க. பாலேந்திரா
- (3) சி. மௌனகுரு, க. பாலேந்திரா, சுகைர் ஹமீட்
- (4) நா. சுந்தரலிங்கம், ம. சண்முகலிங்கம், இ. முருகையன்

35. 'நாடகம்' ஆடப்படும் 'கரலிய' அரங்கைப் பொறுத்தவரை பார்ப்போர்

- (1) ஒரு பக்கமிருப்பர். (2) இருபக்கமும் இருப்பர்.
- (3) மூன்று பக்கமுமிருப்பர். (4) சுற்றிவர இருப்பர்.

36. பின்வருவனவற்றுள் வடமோடிப் பாங்கில் அமைந்தது

- (1) காத்தவராயன் நாடகம் (2) இராம நாடகம்
- (3) அலங்காரருபன் நாடகம் (4) கோவலன் கூத்து

37. பின்வருவனவற்றுள் வெள்ளை நிற வேட உடைக்குரிய பாத்திரம் அல்லாதது எது?

- (1) தாதி (2) வைத்தியர்
- (3) குடும்ப நலமாதா (4) பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்

38. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.

A : அண்ணன் தான் இல்லை, அடுத்தவர்கள் யாவரும் வந்து விட்டார்கள்.

B : வடிவாய்ச் சவமாக! என்ன செய்வோம் நாங்கள் எழும்பன் இருந்தென்ன?

இங்கு A, B ஆகியவற்றினால் குறிப்பிடப்படும் பாத்திரங்கள் முறையே

- (1) மாசிலன், கண்ணாத்தை (2) மாசிலன், மன்னவன்
- (3) மாசிலன், மயிலி (4) மாசிலன், மறைக்காடர்

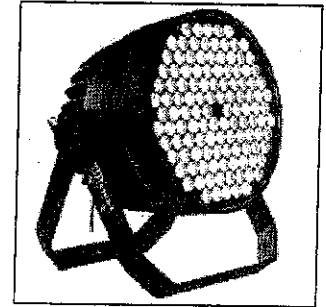
39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பாத்திரங்களினால் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வுகள் முறையே,

- (1) அன்பும் சோகமுமாகும்.
- (2) கோபமும் சோகமுமாகும்.
- (3) சிரிப்பும் கோபமுமாகும்.
- (4) பயமும் அன்புமாகும்.



40. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள ஒளிவிளக்கு எது?

- (1) பெட்டொளி (Spot light)
- (2) பெருக்கொளி (Flood light)
- (3) மங்கலாக்கி (Dimmer)
- (4) வர்ணச்சக்கரம் (Colour wheel)



இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

51 T I, II

உயர்நிலைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

நாடகம் மற்றும் அரங்கியலம்
 Drama and Theatre

I, II
 I, II
 I, II

நாடகம் மற்றும் அரங்கியலம் II

கவனிக்க :

* முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றுள் எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- கட்புலக் கலைகள் இரண்டைப் பெயரிடுக. (01 புள்ளி)
- இலங்கையில் 'பொன்னர் சங்கர' பெரும்பாலும் ஆடப்படும் பிரதேசம் எது? (01 புள்ளி)
- நாடகமொன்றிற்காக நடிக்கிறதென்றால் முறைகள் இரண்டு தருக. (01 புள்ளி)
- குளர்த்திச் சடங்கு நிகழ்த்தப்படுவதன் நோக்கம் யாது? (01 புள்ளி)
- அலங்காரபுனை நாடகம் எந்த மோடி வகையைச் சார்ந்த நாடகமாகும்? (01 புள்ளி)
- நடிக்கிற வீ.வீ. வைரமுத்து உருவாக்கிய நாடக சபையின் பெயர் என்ன? (01 புள்ளி)
- நாடகப் பாத்திரம் ஒன்றின் சமூகவியல் பண்புகள் இரண்டினைத் தருக. (01 புள்ளி)
- குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பெற்ற யதார்த்த நாடகம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)
- தப்பி வந்த தாடி ஆடு, தேவலோக யானை ஆகிய நாடகங்களை எழுதியோர் யாவர்? (02 புள்ளிகள்)
- வானொலி நாடகத்திற்கும் மேடை நாடகத்திற்கும் இடையே காணப்படும் பிரதான வேறுபாடுகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)

- ஆற்றுகைக் கலைகளின் பிரதான பண்புகள் ஆறைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 - நாடகக் கலையிலிருந்து பின்வருவன எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதனை தனித்தனியே சுருக்கமாக விளக்குக.
 - இசை
 - நடனம்
 - தொலைக்காட்சி நாடகம்
 - சினிமா
 (08 புள்ளிகள்)

- நாடகம் நடிப்பதற்காக நடிகர் ஒருவர் பெற்றிருக்க வேண்டிய பயிற்சிகள் யாவை? (03 புள்ளிகள்)
 - நடிகர், மேலே (i) இல் நீர் குறிப்பிட்ட பயிற்சிகளைப் பெறவேண்டியதற்கான காரணங்களையும் அப்பயிற்சிகள் நாடகத்திற்கு உதவும் விதத்தையும் சுருக்கமாக விளக்குக. (09 புள்ளிகள்)

4. 'கூத்துக்கள் தமிழரின் மரபு வழியான நாடக வடிவங்கள் ஆகும்.'

(i) பின்வரும் கூத்துக்கள் பயிலப்படும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுக.

(அ) காமன் கூத்து

(ஆ) காத்தவராயன் கூத்து

(இ) வசந்தன் கூத்து

(ஈ) தென்பாங்கு

(04 புள்ளிகள்)

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கூத்துக்களில் எவையேனும் இரண்டு ஆற்றுகை மரபுகளை விளக்குக.

(08 புள்ளிகள்)

5. (i) ஈழத் தமிழரிடையே காணப்படும் சடங்காட்டங்கள் மூன்றைக் குறிப்பிடுக.

(03 புள்ளிகள்)

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொரு சடங்காட்டமும் நடத்தப்படும் பின்னணியைத் தருக.

(03 புள்ளிகள்)

(iii) அச்சடங்காட்டங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் முக்கிய பண்புகள் இரண்டு வீதம் சுருக்கமாக விளக்குக.

(06 புள்ளிகள்)

6. (i) பின்வரும் அட்டவணையை உமது விடைத்தாளில் பிரதி செய்து, ஆரொடு நோகேன் நாடகம் தொடர்பாகக் கேட்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைப் பூர்த்தி செய்க.

அ.	நாடகாசிரியர் (எழுதியவர்)	
ஆ.	எழுத்துருவகை	
இ.	ஆற்றுகை நேரம்	
ஈ.	பாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை	
உ.	நடிகர்களின் எண்ணிக்கை	
ஊ.	ஆற்றுகை வெளி	
எ.	தேவையான மனித வளம்	
ஏ.	தேவையான நிதி வளம்	
ஐ.	இலக்குப் பார்ப்போர்	
ஒ.	தேவையான இசைவாத்தியம்	
ஓ.	தேவையான ஒத்திகைக்காலம்	
ஔ.	நாடகத்தில் பயன்படும் ஒளிவகைகள்	

(06 புள்ளிகள்)

(ii) ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஏதேனும் இரண்டு பாத்திரங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

(06 புள்ளிகள்)

7. (i) நாடகத் தயாரிப்பு என்றால் என்ன?

(02 புள்ளிகள்)

(ii) நாடகத் தயாரிப்பாளரின் பணிகள் நான்கு தருக.

(04 புள்ளிகள்)

(iii) நாடகத் தயாரிப்பாளர் தனது பணிகளைத் திறம்படச் செய்வதற்காக அவரிடம் காணப்பட வேண்டிய தகைமைகள் மூன்றினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

(06 புள்ளிகள்)



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඩිවර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

