



Department of Examinations - Sri Lanka
G.C.E. (O/L) Examination - 2018

41 - Western Music

Marking Scheme



This document has been prepared for the use of Marking Examiners. Some changes would be made according to the views presented at the Chief Examiners' meeting.

Amendments to be included



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

PHYSICAL CHEMISTRY



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

41

විෂයය
பாடம்

Western Music

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4	11.	1	21.	2	31.	4
02.	1	12.	3	22.	3	32.	4
03.	3	13.	3	23.	4	33.	3
04.	4	14.	1	24.	4	34.	3
05.	3	15.	2	25.	1	35.	2
06.	3	16.	3	26.	3	36.	3
07.	1	17.	3	27.	3	37.	2
08.	3	18.	3	28.	1	38.	4
09.	3	19.	1	29.	4	39.	3
10.	2	20.	4	30.	3	40.	2

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන කිරුළේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

1. පහත දී ඇති සංගීත බෞද්ධි අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegretto Robert Schumann.

- (i) මෙම සංගීත බෞද්ධියේ කී එක නම් කරන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இளைப் பெயரிடுக.
 Name the key of the musical extract.
G major.
- (ii) මෙම සංගීත බෞද්ධිය එම ස්කේලයේ කිනම් ස්වරයෙන් ආරම්භ වේ ද?
 இந்த இசை பெயர்ப்பு அந்த ஸ்கேலின் எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?
 In which degree of this scale does the musical extract begin?
Dominant (5th degree)
- (iii) මෙම සංගීත බෞද්ධිය බාර් 4 හා 8 දී වෙනත් කී එකකට මාරු වේ. එම කී එක නම් කරන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பு 4, 8 பார்களில் வேறு கீ ஒன்றுக்கு மாற்றமடையும், அந்தக் கீ இளைப் பெயரிடுக.
 The music modulates to another key in bar 4 and bar 8. Name the key.
D major.
- (iv) මෙම සංගීත බෞද්ධියේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
 Describe the time signature of this musical extract.
Common time - Four crotchet beats in a bar.

- (v) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියා ඇති ශ්‍රේණි එක කුමක් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this musical extract written?

Binary form.

- (vi) සංගීත ඛණ්ඩය අවසන් වන කේඩන්සය නම් කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பு முடிவுறும் கேடன்சைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends this musical extract.

Perfect Cadence

- (vii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ෂුමාන් ලියූ සංගීත කෘතියක් වේ. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම සුදුසු ස්ථානයක ලියන්න.

இது ஷுமான் எழுதியதொரு இசைப் படைப்பாகும். இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைப் பொருத்தமானதோர் இடத்தில் எழுதுக.

This musical extract is from a composition by Schumann. Write the composer's full name at the appropriate place on the music score.

Written on the score.

- (viii) (a) ප්‍රධාන තනුව ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කිනම් ක්ලේෆ් එකේ ද?

பிரதான மெட்டு எந்த கிளேப் இல் தரப்பட்டுள்ளது?

In which clef does the main melody appear?

Bass clef.

- (b) ක්ලේෆ් දෙකෙහි ඔක්ටේවයක පරතරින් වාදනය වන තනුව දැක්වෙන බාර් නම් කරන්න.

இரண்டு கிளேப்களினதும் ஒக்டேவின் இடைவெளியில் இசைக்கப்படும் மெட்டு காட்டப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பெயரிடுக.

In which bars do the music play the melody in both clefs an octave apart? **From bar 10 last note to bar 12 - 3rd beat.**

- (ix) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ යුතු ආකාරය එහි ලකුණු කර ඇති ටෙම්පෝ හා ඩයිනමික්ස්වලට ගැළපෙන පරිදි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை அதில் குறித்துக்காட்டப்பட்டுள்ள ரெம்போ, டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றுக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Describe briefly how this musical extract should be played to suite the given tempo and dynamic markings.

The piece is played at a fairly quick speed. The melody in the bass is played connectedly and loud. The accompaniment in the treble clef, have chords played staccato. The 2nd section begins from bar 9 and ends with the 1st ending repeated from bar 9 and ends with the 2nd ending. The bars 13 and 14 are played softly. In bars 3 & 4 and 7 & 8 some notes are stressed. Also bar 10 some notes are accented.

- (x) පහත දී ඇති බේස් ක්ලේෆ් බාර් නො. 2 ක්වේටර් ස්වර හතර එම පිටි එකේම ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பேஸ் கிளேப் 2 ஆம் பார் இலக்க க்வேவர் எஸ்வரங்கள் நான்கையும் அதே சுருதியில் ட்ரேபல் கிளேப் இல் எழுதுக.

Write the given four quaver notes in the bass clef of bar 2 in the same pitch using the treble clef.



A කොටස / பகுதி A / PART A

මින්දා ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) A මේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට දී ඇති රිද්ම රටාවට අනුව G ක්ලේෆ් හි ලියන්න. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

மேஜர் ஸ்கேல் A இனை கீ சிக்னேச்சருடன் ஆரோகண, அவரோகண முறைகளில் தரப்பட்டுள்ள லயக் கோலங்களுக்கமைய G கிளேப் இல் எழுதுக. சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.

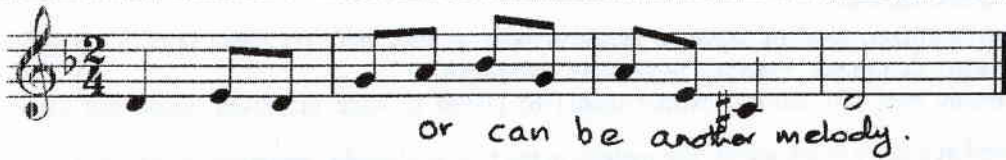
Write the A major scale with key signature in ascending and descending order in the G clef using the given rhythm. Insert the correct time signature.



- (ii) D මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් ක්‍රොමටි බීට් හි සිම්පල් ඩියුපල් ටයිම් එකෙන් බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. තනුව අවසානයේ ලිවීන් නෝට් ස්වරය වොනින් ස්වරයට යා යුතු අතර වොනින් ස්වරය මිනිම් එකක් ලෙස ලිවිය යුතු ය.

D மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி கரோச்சட் பீட் இல் சிம்பல் டியூபல் ரைம் இல் 4 பார்க்களைக் கொண்ட மெட்டொன்றை ஆக்குக. மெட்டின் இறுதியில் லீடிங் நோட் ஸ்வரம் ரொனிக் ஸ்வரத்திற்குச் செல்ல வேண்டியதுடன் ரொனிக் ஸ்வரம் மினிம் ஒன்றாக எழுதப்பட வேண்டும்.

Compose a 4 bar melody using the notes of D minor in Simple Duple time in crotchet beats. End the melody with the leading note moving to the Tonic. The Tonic note should be a Minim.



- (iii) මෙම තනුව නිවැරදිව, දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව කාණ්ඩ කර නැවත ලියන්න. මෙම තනුව B ෆ්ලැට් මේජරයේ ශබ්ද වන ආකාරයට නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

இந்த மெட்டைச் சரியாக, தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சர்களுக்கமைய குழுக்களாக்கி மீள எழுதுக. இந்த மெட்டு D பளட் மேஜரில் ஒலிக்கும் விதமாக சரியான எக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.

Rewrite the given melody grouping the notes according to the given time signature and insert the correct accidentals to make this melody sound in B flat major.

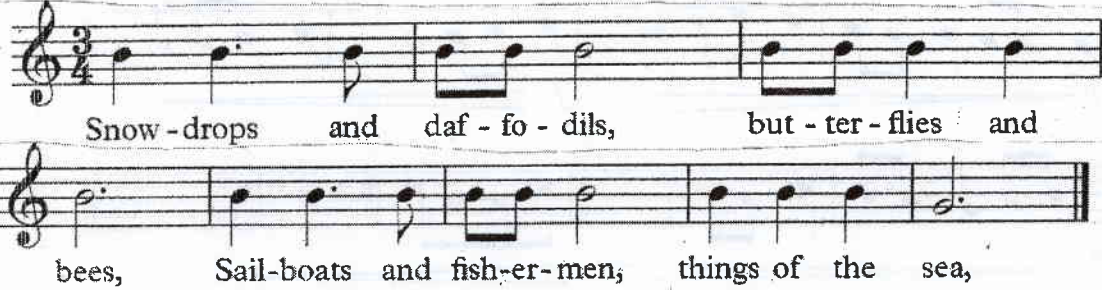


3. (i) கீழ்க் கொடுக்கப்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு ஒரு ஒரே மீட்டரில் இசைக்க.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனோடோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி இசைக்க எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Snow drops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sail boats and fishermen,
Things of the sea.



- (ii) கீழ்க் கொடுக்கப்பட்ட இசை, அதன் கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அ, b, c, d இவற்றில் எந்த இடைவெளி இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்து, அதைச் சுற்றி வட்டம் வரையவும்.

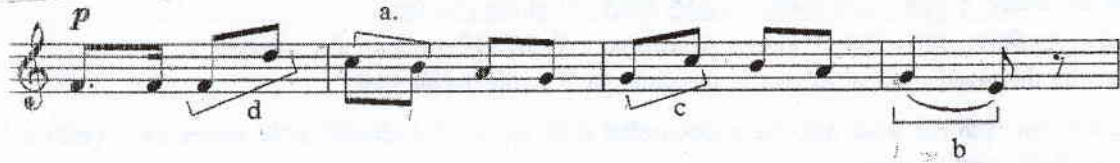
In the given melody, circle and name the following intervals as a, b, c, d.

a. Minor 2nd

b. Minor 3rd

c. Perfect 4th

d. Major 6th

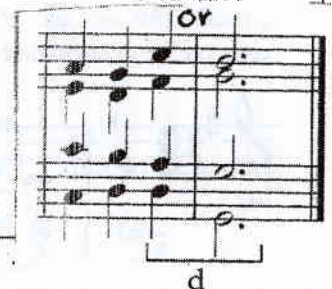
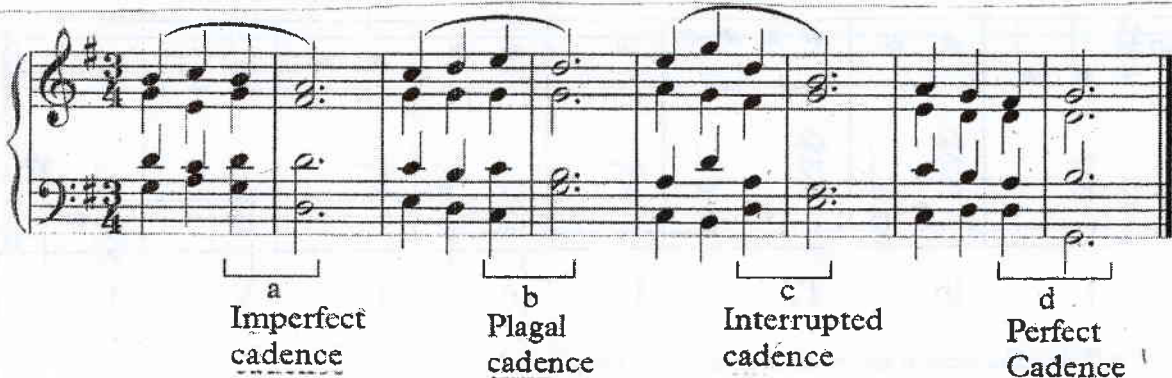


4. (i) (a) கீழ்க் கொடுக்கப்பட்ட இசை, அதன் கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அ, b, c இவற்றில் எந்த இடைவெளி இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்து, அதைச் சுற்றி வட்டம் வரையவும். Complete the cadences marked a, b and c by writing the correct Bass notes.

- (b) கீழ்க் கொடுக்கப்பட்ட இசை, அதன் கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அ, b, c இவற்றில் எந்த இடைவெளி இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்து, அதைச் சுற்றி வட்டம் வரையவும்.

சரியான இசைவரம்பைப் பெறுவதற்காக இடம் d இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பரபெக்ட் கேடன்ஸின் அனைத்து இசைவரம்பையும் பயன்படுத்தி கேடன்ஸைப் பூரணப்படுத்துக.

Write out all notes of a perfect cadence at d, using correct note values.



- Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



6. (i) ප්‍රෙබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලේෆ් භාවිත කරමින් මෙම සංගීත බණ්ඩය නැවත මිසන් ස්කෝර් එකෙන් ලියන්න.
 උරෙපල්, අල්ටෝ, ටෙනර්, ටෙනර් සිසෝප් ආදියවැන්නෙහි ප්‍රධානවලින් මෙය ප්‍රකාශනය කරන ලදී.
 Rewrite this musical extract in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

Andante



- (ii) පහත සංගීත කෘති රචනා කළ සංගීතඥයින් නම් කර, එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
 විශේෂයෙන්ම මෙම ආකෘතිවලට අනුකූලව සංගීතයක් ලියනු ලබන අයෙකුට අවබෝධයක් ඇති බව පෙන්වන්න.
 Name the composers of the following compositions. Write a brief description on one of the composers.

	Work	Composer
1	Six Folk Dances for Piano	Bela Bartok
2	Don Giovanni	Wolfgang Amadeus Mozart
3	Anna Magdalena Note book	Johann Sebastian Bach
4	Dance of the Sugar Plum Fairy	Peter Tchaikovsky

See Annexure ①

7. (i) (a) ප්‍රොග්‍රෑම් මිනිසාගේ ජීවිතයේ දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 ප්‍රොග්‍රෑම් මිනිසාගේ ජීවිතයේ දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 Explain briefly Programme Music.

Instrumental music that interprets a story, depicts a scene or painting, or illustrates a literary or philosophical idea. The term was first used by Franz Liszt in the 19th century, when programme music was especially popular with composers of the Romantic period, but there had been a great deal of descriptive music before then. Examples include Antonio Vivaldi's *Four Seasons* concertos (1725), Ludwig van Beethoven's *Eroica* and *Pastoral* symphonies (1803 and 1808), Felix Mendelssohn's *Hebrides Overture* ('Fingal's Cave', 1830), *William Tell* overture/Rossini, 1812 *Overture - Tchaikovsky*, *Carnival of Animals* by Saint-Saëns.

See Annexure ②

Violoncello

1. It is more commonly known by it's short name the 'Cello.
2. Placed between the knees it is supported by and adjustable peg which stands on the floor.
3. Having four strings the open strings are tuned a perfect 5th apart to C – G – D – A
4. The Bass clef is commonly used in writing for the 'Cello part.
5. But for notes in the higher range, the Tenor Clef and sometimes, even the treble clef is used.
6. It is a non – transposing instrument.
7. The 'Cello is capable of producing and expressive and sonorous singing tone.
8. As such, it is used to play solo melodic parts.
9. It is also commonly used to play the bass parts either alone or with the double bass (in unison or octaves)

Double Bass

1. It is the largest in size and lowest sounding instrument in the string family.
2. The player has to stand or perch on a stool to support the double bass with his body and left knee.
3. It has four strings tuned a perfect 4th apart to E – A – D – G
4. The bass clef is commonly used in writing for the double bass part.
5. The tenor and the treble clef (through very rarely) is sometimes used for writing notes in the higher range.
6. It is a transposing instrument with notes sounding an octave lower than the written ones.
7. The double bass provides a bass line to the orchestra by playing the same notes as the cello parts.
8. The 'Pizzicato' effect is very effective when played on the double bass but is not effective for playing "Double stopping"
9. Also called "Contrabasso" in Italian.

Annexure ①

Bela Bartok

He was born in 1881 in Hungary and died in 1945 in New York. A Hungarian composer, he was a modern period composer, being influenced by the nationalist movement that swept Hungary. His music is influenced by the folk music of his country. Important compositions include Microkosmos (a set of keyboard pieces), Wooden Prince (Pantomime ballet), Music for strings, Percussion and Celesta, Duke Bluebeards castle (opera)

Wolfgang Amadeus Mozart

An Austrian composer, he was born in 1756 and died in 1791. Also known as a "child prodigy" he wrote his first three symphonies at the age of 10. He was also called "The Prince of Concertos". His last work was "The Requiem" which was not finished at his death. His works are referred to by their numbers with the letter K. Important compositions include operas – The Magic Flute, Don Giovanni, The Marriage of Figaro, 41 Symphonies including Jupiter symphony, String quartets and Key board Sonatas. He belonged to the classical period.

Johann Sebastian Bach

He was a German Composer born in 1685 and died in 1750. He came from seven generations of professional musicians and was born when music was of great importance in court life. He was a master in playing the Harpsichord, Clavichord, and the Organ, the Key board instruments used in those days. He wrote music in every known type of his day except Opera and became blind towards the latter part of his life. Important compositions include 6 Brandenburg Concertos, 48 Preludes & Fugues (also known as 'The Well Tempered Clavier') St. John passion, St. Mathew passion, Christmas Oratorio, and Mass in B minor. He belonged to the Baroque Period.

Peter Illich Tchaikovsky.

He was a Russian Composer born in 1840 and died in 1893. Tchaikovsky's first success as a composer was with his operas which numbered eight. Later his orchestral works became popular and he toured the world as a conductor. Three of his best works are music for ballets – Swan Lake, The Nutcracker suite (In the Nutcracker Suite there is the dance of the Sugar plum fairy). Important works include six Symphonies (Pathetique Symphony, Polish Symphony), 1812 Overture, three Piano concertos, and one Violin Concerto. He belonged to the Romantic Period.

Annexure ②

Programme music is associate with a story, scene, poem or an idea. It is a piece of instrumental music which can represent emotions, characters, and events of a particular story or it can evoke the sounds and emotions of nature. Programme music includes sounds, imitation of Bird songs, thunder, clanging of bells and howling of the wind.

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

41 - සංගීතය (අපරදිග)

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

Marking Scheme 2018				
Paper 1	I mark for each Question		1x40	40 marks
Paper 11	Question No 1			
	i. 1 mark 1 mark		1	
	ii. 1 mark		1	
	iii 1 mark		1	
	iv. 1 mark		1	
	v. 1 mark		1	
	vi. 1 mark		1	
	Vii 1 mark		1	
	viii a. ½ mark b. ½ mark		1	
	ix 2 marks		2	
	x. Transposition		2	
	Total			12 marks
	Part A			
	Question No 2			
	i) – Correct clef and Time signature		1	
	- Correct notes / rhythm pattern		2	
	- Correct key signature		1	4 marks
	ii) – Correct key signature		1	
	- suitable melody using correct notes/ rhythm		2	
	- using leading note to tonic		1	4 marks
	iii) - Correct accidentals		2	
	- Correct grouping of notes		2	4 marks
	Total			12 marks
	Question No 3			
	i) Suitable time signature		1	
	Suitable rhythmic pattern		4	
	Writing words correctly below rhythm		3	8 marks
	(Delete 1/2 mark for each mistake)			
	ii) Marking correct interval	1 mark each x 4	4	4marks
	Total			12 marks
	Question No.4			
	la) correct Bass notes of Cadences a,b,c,	1 x3	3	
	lb)Correct Perfect Cadence	2x2	4	
	(ii) - Suitable rhythmic pattern to match the 1 st phrase		3	
	- Note leading to Tonic at the end should be 2 nd or 7 th		1	
	- Tempo/ phrasing / dynamics		1	
	Total			12 marks

	Question No 5			
	(i) Re-write extract in same pitch in the Treble Clef		4	
	(ii) Use of correct notes of chord	½ mark each x 8	4	
	(iii) Conversion of Western Notation to Oriental notation		4	
	Total		6	12 marks
	Total		6	12 marks
	Question No 6			
	(i) - Correct notes with accidentals /key signature and clefs	Treble and bass 1 x 2 =2 Alto and Tenor 2x 2= 4	6	
	ii) -Identify the composer of each work	1 mark x4	4	
	(iii) Description of Composer	2 marks	2	
	Total			12 marks
	Question No 7			
	(ia) Definition of Programme music		2	
	(ib) Name of Instrument & Character in the story (1/2 mark each both answers must be correct)	½ mark x 8	4	
	(iia) Differences between orchestra and Wind marching band		2	
	(iib) Names of instruments in the String section of the orchestra and description	1 mark each	4	
	Total			12 marks

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.

ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

- (i) $\checkmark$ $\triangle \frac{4}{5}$
- (ii) $\checkmark$ $\triangle \frac{3}{5}$
- (iii) $\checkmark$ $\triangle \frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5} +$ (ii) $\frac{3}{5} +$ (iii) $\frac{3}{5} =$ $\boxed{\frac{10}{15}}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර x ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අතුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අතුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අතුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

11.12.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 පි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

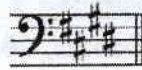
- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- බෙට සැලසෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බෙ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- G ක්ලේෆ් හි D ෆ්ලැට් (ස්ටේවයෙන් පහළ) හා D ෆ්ලැට් (4 වැනි රේඛාවේ පිහිටි) ස්වර අතර ඇති ටෝන්ස් ගණන කීය ද?
G கிளேப் இல் D ப்ளட் இற்கும் (ஸ்டேவிற்குக் கீழே) D ப்ளட் (4 ஆவது கோட்டிலமைந்துள்ள) ஸ்வரத்துக்கும் இடையிலான டோன்களின் எண்ணிக்கை யாது?
How many tones are there between D flat (below the staff) and D flat (4th line) in G clef?
(1) 5 (2) 4½ (3) 5½ (4) 6
- පහත සඳහන් තෝරිස් සහ රෙස්ට්ස් නිවැරදිව කාණ්ඩ කර නොමැති බාරය තෝරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் நோட்ஸ், ரெஸ்ட்ஸ் ஆகியன சரியாகத் துண்டமாக்கப்படாத பார் இளைத் தெரிவுசெய்க.
Select the bar in which the notes and rests have not been grouped correctly.



3. டீ அடிக் மெய்னர் கீ பகெகி டீஃம் தோர் பக மோலாசின் க்ருகின் டீ? இவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள மைனர் கீ இன் லீடங் நோட் எது?

Which of the following, would be the Leading note of the given minor key?



- (1)  (2)  (3)  (4) 

4. ஃபுரூசி நிதன்து கருவா துதலிய வாகி கோவீ துது வுதனே மூலமின நுதன ஃபு? இவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள உதாரணத்துக்காக காட்டக்கூடிய கோட எது?

What would be the chord indication for the given example?



- (1) Vb (2) iib (3) IV (4) Vc

5. G மெகர் ஸ்கேலுக்கு 4 வது வரையிலான கட்டுக்கள் 4 ஐக் காட்டும் விடை எது?
Which of these would be the perfect 4th occurring in the scale of G minor?

Which of these would be the perfect 4th occurring in the scale of G minor?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

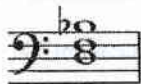
6. E මේජරයේ ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩ් එක වනුයේ මේවායින් කුමක් ද?
 இவற்றுள் E மேஜரின் டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் எது?
 Which of these would be the Dominant 7th chord of E major?

Which of these would be the Dominant 7th chord of E major?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

7. මෙම වොතික් ප්‍රයතිය ඇත්තේ කුමන කී එතේ ද?
இந்த ரொனிக் ட்ரயட் உள்ளடங்கும் கீ எது?
In which key would this be the tonic triad?

In which key would this be the tonic triad?



- (1) B flat major (2) G minor (3) D minor (4) G major

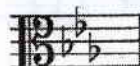
8. 'பிசு மொசு' ஐ ஒர்டீசி ஈர்ந வர்நை,
'பியு மொசோ' என்பதன் ஆங்கிலக் கருத்தானது,
The English meaning of 'Piu Mosso' would be,

The English meaning of 'Piu Mosso' would be,

- (1) Slower at once/ Less moved (2) Hurrying the speed/Gradually becoming faster
(3) Quicker at once/More moved (4) Strengthening the tone/Medium tone

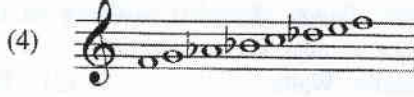
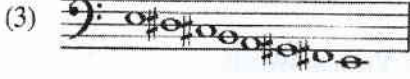
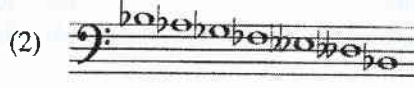
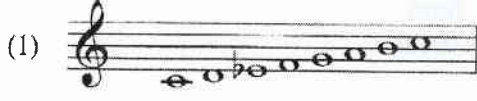
9. டீ ஈநி கி கிங்ஸ்வரஸ் ஈயன் லன்ஸ் லேலாபின் குலித லிசினர் ஈன்லேயல் டீ?
தரப்பட்டுள்ள கீ சிக்னேச்சர் இவற்றுள் ஈந்த ஡ைனர் ஸ்கெலிற்கு ஁ரித்தாகு஡்?
Which minor scale has the given key signature?

Which minor scale has the given key signature?



- (1) B minor (2) E minor (3) C minor (4) G sharp minor

10. මේවායින් සෙමිටෝන්ස් නොමැත්තේ කුමක් ද?
இவற்றுள் செமிரோன்ஸ் இல்லாதது எது?
Which of the following does not have semitones?



11. G ඩබල් ෂාප් ස්වරය වෙන් එකකින් පහත දැමූ විට ලැබෙන්නේ මේවායින් කුමන ස්වරයක් ද?
G டபல் ஷாப் ஸ்வரத்தை ஒரு டோனினால் கீழிறக்கினால் இவற்றுள் எந்த ஸ்வரம் கிடைக்கும்?
Which of the following is the note lowered a tone from G double sharp?

- (1) G natural (2) A double sharp (3) G flat (4) A flat

12. B මේජරයේ ඉම්පර්ෆෙක්ට් කේඩන්ස්ස් බේස් ස්වර දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
B மேஜரின் இம்பர்பெக்ட் கேடன்ஸின் பேஸ் ஸ்வரம் காட்டப்பட்டுள்ள விடை எது?
Which option gives the Bass notes of the Imperfect Cadence of B major?

- (1) F sharp - B (2) E - B (3) B - F sharp (4) F - B

13. මෙම අලංකරණය වාදනය කරන ආකාරය නිවැරදිව දක්වන ස්වර රටාව වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இந்த ஒரணமென்ற இளை இசைக்கும் விதம் சரியாகக் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரிசை இவற்றுள் எது?
Which of the following illustrates the correct pattern of notes when the given ornament is played?



14. වාදකයින් පස්දෙනකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
இசைக்கருவிகளை இசைக்கும் ஐவரைக் கொண்டதொரு குழு பின்வரும் எந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a group of five players performing together?

- (1) Quintet (2) Septolet (3) Quartet (4) Octet

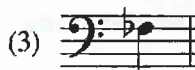
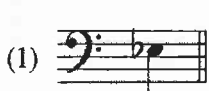
15. දී ඇති ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය (තත්පරයට කම්පන වාර ගණන) වන්නේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் (ஒரு செக்கனில் ஏற்படும் அதிர்வலைகளின் எண்ணிக்கை) யாது?
Which of the following is the frequency of the given note?



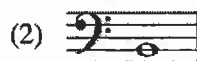
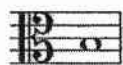
- (1) 256 HZ (2) 220 HZ (3) 540 HZ (4) 440 HZ

16. ඔරටෝරියෝවක් විස්තර කරන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் எது ஓரடோரியோ ஒன்றை விவரிக்கிறது?
Which of the following describes an Oratorio?
(1) An instrumental composition
(2) A musical story with acting and song
(3) A biblical story set to music and voice
(4) A dramatic composition with music and drama

17. 'මූලිමන්ට් ඔෆ් කන්ටිනියුයිටි' යනුවෙන් ද හඳුන්වනු ලබන්නේ
'මුව්මන්ට් ඔෆ් කොන්රිනියුයිටි' என்பதனால் கருதப்படுவது
A 'Movement of Continuity' is also called
(1) Varlation form. (2) Rondo form.
(3) Binary form. (4) Ternary form.
18. 'වෝල්ස් ඉන් D ෆ්ලැට් මේජර්' හඳුන්වන තවත් නමක් නම්
'වෝල්ස් ඉන් D ෆ්ලැට් මේජර්' இற்குரிய வேறொரு பெயர்
Waltz in D flat major is also known as
(1) The Blue Danube Waltz. (2) Tales of the Vienna Woods.
(3) The Minute Valse. (4) Waltz of the Flowers.
19. බැරොක් යුගයේ සංගීතඥයකු විසින් රචිත සියලු ම මේජර් හා මයිනර් කීවල ලියා ඇති කෘති එකතුවක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பெரொக் யுகத்தின் இசை ஆக்குனரொருவரால் ஆக்கப்பட்ட அனைத்து மேஜர், மைனர் கீகளினால் எழுதப்பட்டுள்ள பெயர்ப்புகளின் தொகுப்பாக அமைவது இவற்றுள் எது?
Which of the following is a collection of pieces written in all major and minor keys by a Baroque period composer?
(1) The Well Tempered Clavier (2) Children corner suite
(3) Water music suite (4) Scenes from childhood
20. 'යං පර්සන්ස් ගයිඩ් ටු දි මකෙස්ට්‍රා' කෘතිය රචනා කළ සංගීතඥයා වන්නේ,
பின்வருவோருள் 'யங் பர்சன்ஸ் கைட் டு த ஓகெஸ்ட்ரா' என்பதன் இசை ஆக்குனர்
The composer of the 'Young Person's Guide to the Orchestra' is
(1) Debussy. (2) Gershwin. (3) Prokofiev. (4) Britten.
21. දී ඇති කෘති අතුරෙන් 'රොන්ඩෝ ෆෝම්' එක භාවිත කරමින් ලියා ඇති කෘතියක් වන්නේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'ரொன்டோ போர்ம்' இனைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கம் எது?
Which of the following compositions is written in Rondo Form?
(1) Handel-Harmonious Blacksmith (2) Beethoven - Fur Elise
(3) Bach - Prelude and Fugue No.1 (4) Beethoven - Minuet in G
22. දී ඇති කවිය කිනම් ජන ගී වර්ගයට අයත් වේ ද?
தரப்பட்டுள்ள கவிதை எந்த கிராமியப் பாடல் வகையைச் சார்ந்தது?
To which type of a folk song does the given verse belong?
"Male male thambiliya wanna pol male
Rale rale muhudin damana diya rale
Bale bale raasin deviyange bale
Gale kotuwa bandai Thirikuna male"
(1) Carter's song (2) Watch hut song (3) Boatmen's song (4) Miner's song
23. මේවා අතුරෙන් සරල ගීයක් වන්නේ කුමක් ද?
இவற்றுள் எளிமையான பாடலாக அமைவது எது?
Which of the following would be a light song?
(1) "Aaley bende maage ramyawan..." (2) "Suwanda padma..."
(3) "Wasana diney ki..." (4) "Ase madura jeevanaye geetha..."
24. ගු ස්වරය බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයකින් දැක්වෙන්නේ කෙසේ ද?
'க' ஸ்வரம் மேலைத்தேய சங்கீதக் குறியீட்டில் எவ்வாறு காட்டப்படும்?
What would be Gu in western notation?



25. 'පොකුරු බෙරය' නමින් ද හඳුන්වන්නේ
'පොக்குරු බෙරය' என்ற பெயரினாலும் அழைக்கப்படுவது
Another name for 'Pokuru Beraya' is
(1) Thammattama. (2) Udakkiya. (3) Devol beraya. (4) Geta beraya.
26. පෙඩල් තුනක් සහිත නවීන අප්රයිට් පියානෝවේ දකුණු පෙඩලය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරක් ද?
මුණු පෙඩල்களைக் கொண்ட நவீன அப்பரைட் பியானோவின் வலதுபக்கப் பெடலாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the pedal on the right of a modern upright piano equipped with three pedals?
(1) Sostenuto pedal (2) Una Corde pedal (3) Damper pedal (4) Legato Pedal
27. කන්ඩක්ටර් කෙනෙක් නොමැතිව වාදනය කළ හැක්කේ මේවායින් කුමක් ද?
கண்டக்டர் ஒருவர் இன்றி இவற்றில் எதனை இசைக்கலாம்?
Which of these can be played without a conductor?
(1) Eroica Symphony (2) William Tell Overture
(3) Trout Quintet (4) Clock Symphony
28. බැලේ එකක් නොවනුයේ මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் பெலே அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a ballet?
(1) Liebestraum (2) Petroushka (3) Swan Lake (4) Sleeping Beauty
29. සම්මත බේස් ගිටාරයක ඇති තත් ගණන කීය ද?
நியம பேஸ் கிட்டாரொன்றிலுள்ள இழைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
How many strings would a standard Bass guitar have?
(1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4
30. 'ප්‍රොග්‍රෑම් සංගීතය' ප්‍රචලිත වූ කාල වකවානුව කුමක් ද?
'புரோகிராம் மியூசிக்' என்பது எக்காலப்பகுதியில் பிரபல்யமடைந்தது?
During which period was 'programme music' popular?
(1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
31. ඩයුක් එලින්ටන් හා සම්බන්ධ වූයේ
டியுக் எலின்ரன் உடன் தொடர்புடையவர்
Duke Ellington was associated with
(1) Blues. (2) Swing. (3) Be bop. (4) Jazz.
32. පර්ෆෙක්ට් 5 ක් පහළින් ඇසෙන සංගීත භාණ්ඩ යුගලය මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் 5 பர்பெக்ட் கீழாகக் கேட்கும் இசைக்கருவிகளின் சோடி எது?
Which of the following pairs of instruments sound a Perfect 5th lower?
(1) Cor Anglais/Trumpet in B flat (2) Piccolo/Oboe
(3) Clarinet in A/Flute (4) Cor Anglais/Horn in F
33. දී ඇති ස්වරයට සමාන ශ්‍රැතියකින් ඇත්තේ පහත දැක්වෙන කිනම් ස්වරය ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்திற்குச் சமமான சுருதியுடன் எழுதப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is written in the same pitch as the given note?



-

