

අ.පො.ක. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ලකුණු බෙදී යාම

$$\text{I පත්‍රය} = 40$$

$$\text{II පත්‍රය} = 20 + (10 \times 4) = 60$$

$$\text{මුළු ලකුණු} \quad 40 + 60 = 100$$

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019
ලත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ගිල්පිය ක්‍රම

ලත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට පැනක් පාවිච්ච කරන්න.
2. සැම උත්තරපත්‍රයක ම මූල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
3. ඉලක්කම ලිවිමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා භැර නැවත ලියා අත්සන යොදුන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමග \square ක් තුළ, හා ප්‍රශ්නයේ ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

අදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	√	
(ii)	√	
(iii)	√	
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =	$\frac{10}{15}$	

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුලී පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පරීපාරිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුල් පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුල් බිලේඛී තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුල් පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුල් පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලබා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තැම හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්තැම හෝ වරණ කැඳී යන පරිදි ඉරක් අදින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුළුන් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පූජ්‍යවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා තොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

03. කවුල් පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මූල් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කපා හරින්න. වැරදි හෝ තුළ පිළිතුරු යින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවරලන්ඩ් කඩ්ප්‍රියෝ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මූල් ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මූල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මූල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්තම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා රුවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මූල් ලකුණු ගණන එකතු කොට මූල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම ද ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරලමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මූල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මූල් ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න. 43 විතු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මූල් ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැයු :- සැම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මූල් ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් හෝ භාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබේය යුතු ය.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019

84 - ශේෂ කලා

ලකුණු දීමේ පටිඵාටිය

වික් වික් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාම පිළිබඳ සාරාංශය

I පත්‍රය : මෙය බහුවරණ ප්‍රශ්න හතුලිභකින් යුත්තය. වික් නිවැරදි පිළිතුරකට වික් ලකුණු බැගින් ප්‍රදානය කෙරේ. මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 40 කි.

II පත්‍රය : ප්‍රශ්න හතුරකින් යුත්තය. ප්‍රශ්න අංක වික් අනිවාර්ය වේ. විනි ඇති කොටස් දහය සඳහාම පිළිතුරට දීම අපේක්ෂිතය. වික් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු විස්සකි. මෙම ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණ විෂය නිර්දේශයම ආවර්ණය වන ආකාරයට සැකසී ඇත.

ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 අතරින් තොරාගත් ප්‍රශ්න 04 කට පමණක් පිළිතුර සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ. වික් පිළිතුරකට ලකුණු 10 ක් ප්‍රදානය කෙරේ. සම් ප්‍රශ්නයක්ම කොටස් 03 කින් යුත්ත වන අතර කොටස් තහවුරු බර තබා ඇත්තේ කුමයෙන් ගැහුරු වන ආකාරයට වේ. තොරාගත් ප්‍රශ්න හතුර සඳහා හිමිවන ලකුණු ප්‍රමාණය (10×4) හතුලිභකි. මේ අනුව II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය $20 + (10 \times 4) = 60$ කි.

(II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුර සැපයීමේ දී පළමු ප්‍රශ්නය හා තොරාගත් ප්‍රශ්න 04 සමඟ ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුර සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.)

සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා

I පත්‍රය = 40

II පත්‍රය = $20 + (10 \times 4) = 60$

මුළු ලකුණු $40 + 60 = 100$ කි

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ප්‍රභාවය කිරීමේදී එක් එක් පිළිතුරු කොටස් සඳහා දකුණු පස නිර්චෙවී ලකුණු සටහන් කරන්න.
- සැම ප්‍රශ්නයකම අවසානයේ පහතින් ලකුණු සටහන් කළ යුත්තේ ප්‍රශ්න අංකය මියා ඒ ඉදිරියෙන් නාග සංඛ්‍යා සහිතව නිර්ස්ව සඳහන් කිරීමෙති.
- දකුණු පස නිර්චෙවී යොදන ලකුණු සංඛ්‍යාව සහ භාග සංඛ්‍යා ලෙස නිර්ස්ව මියන දැන ලකුණු සංඛ්‍යාව සමාන විය යුතු අතර සිරස් ලකුණු එකතුව සහ නිර්ස් ලකුණු එකතුව සමාන වීම අත්‍යවශ්‍ය බව සලකන්න.
- පළමු පිටුවට ලකුණු ගෙන ඒමේ දී ඇතුළු පිටුවල බඩා දී ඇති ලකුණු නිවැරදිව ඉදිරියට ගෙන ඇති දැයි සමාන කර බලන්න. ඒ පිළිබඳ ඔබේ අවධානය දැක්ව ලෙස යොමු කරන්න.
- අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමේ දී ඔබේ ගතිත පරීක්ෂකගේ සහය තොදින් බඩා ගෙන ලකුණුවල නිරවලුතාව ආරක්ෂා කර ගන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙළ කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ලැයිස්තුවේ සඳහන් අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය සමග උත්තර පත්‍රයේ සඳහන් විභාග අංකය තොදින් සසඳා බලන්න. වෙනසක් දැක්නට තිබෙනම් ප්‍රධාන පරීක්ෂක වෙත ව්‍යුතා කරන්න.
- පිළිතුරුපතට නිමි ලකුණු විස්තර ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී ප්‍රශ්න අංකයට නිවැරදිව ඇතුළත්කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොදන්න.
- පැහැදිලි ලෙස ඉලක්කම් මියන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී බඩා දී ඇති උපදෙස් පිළිපදින්න.
- වැරදිමක් සිදු වූ විට නැවත ඒ මත තොලියා එය තති ඉටකින් කපා හැර ඒ ආසන්නයේම නැවත පැහැදිලිව මියන්න. කෙටි අත්සන ද යොදන්න.

I පත්‍රයේ අනිමතාර්ථ පිළිබඳ හඳුන්වීමක්

ලිංප කළ විෂයයේ I ප්‍රශ්න පත්‍රය ගොනුකර ඇත්තේ සමස්ථ විෂය කෙළවුයම ආවර්ත්තය කෙරෙමිනි. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 තුළින් සිසු දරුවන්ගේ න්‍යායික දැනුම පමණක් තොට ආක්‍ර්‍මී සහ කුසලතා පිළිබඳ ව ඇගයීම අර්ථක්ෂා කෙරේ.

කාර්මික අදාළ විෂය කෙළවුයේ එයට අදාළ න්‍යායික දැනුම උපයෝගී කර ගනීමින් කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම ඇගයීම සඳහා තොදින් සංවිධානය කරන ලද ප්‍රශ්න සමුහය මගින් සිසුන්ගේ දැනුම, ආක්‍ර්‍මී සහ කුසලතාවන්ට අමතරව නිපුණතා පිළිබඳව අධික්ෂණය කෙරේ. රේඛිපිළි අලංකාරණ කුම, සම්ප්‍රදායික වියමන් රාජා, විවිධ මුදල්ම, උත්සව අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ, මැටි මාධ්‍ය නිර්මාණ, මැටි භාණ්ඩ අලංකාරණය සහ උද්‍යාන අලංකාරණය යන විෂය කෙළවුයන්ට අදාළව සිසුන්ගේ දැනුම් ආරුත න්‍යායික අභ්‍යාස ආවේදන ආරුතව ගොඩනැගෙන සංක්‍රාමය හැකියා සමග ක්‍රියාකාරකම තුළින් මත්‍යකෙරෙන කුසලතා පිළිබඳවන්, මේ සියල්ල තුළින් මත්‍යවන නිපුණතා වන පිළිබඳ සමස්ත ඇගයීම I පත්‍රයේ අනිමතාර්ථ ලෙස දැක්වීය හැකිය.

I පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

➤ බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා භාවිත කරන “ක්‍රියාලී පත” සකස් කිරීමේදී පහත සඳහන් උපදෙස් පිළි පදින්න.

- ප්‍රශ්න අංක සටහන්කර ඇති නිර්ඥ, අංක පෙනෙන ලෙස සිරස් අතට කපා ඉවත් කරන්න.
- අවසාන අංක දැනු දක්වා ඇති (අංක 30 - 40) නිර්ඥවේ දකුණු කෙළවර හිස් කොටස සිරස් අතට කපා එම නිර්ඥ නිවැරදිව පෙනෙන නිවැරදිව සකසා ගන්න.
- නිවැරදි පිළිතුරු ඇතුළත් අංක කපා ඉවත් කර, ක්‍රියාලී නිවැරදිව සකසා ගන්න.
- වරණ එකකට වඩා පිළිතුරු වශයෙන් ලකුණුකර නිබේ නම් තනි ඉරකින් නිරස්ව කපා භරීන්න.
- කිසිවක් ලකුණු කර නොමැති වරණ පේලි නිබේ නම් ඒවා ද නිරස් අතට තනි ඉරකින් කිහිපය්.

➤ උත්තර පත්‍ර මත ක්‍රියාලී පත නිවැරදිව අංක සිටිත සේ තබා ගැනීමට සැලකිමෙන් වන්න.

- සෑම නිවැරදි පිළිතුරුකටම (✓) හරි ලකුණාක් යොදන්න. මේ සඳහා රතු පැහැරී පැහැක් භාවිතා කරන්න.
- සෑම වැරදි පිළිතුරුකටම (✗) වැරදි ලකුණාක් යොදීමට මතක තබා ගන්න.
- ප්‍රශ්න අංකයට දකුණු පසින් එම සලකුණු යොදීම ඉතා වෘද්‍යන්ය.
- එක් එක් පේලියේ පහළ කෙළවරීන් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.

➤ නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව විනම් මූල්‍ය විකෘත තියෙන් කොටුව තුළ පැහැදිලි ඉලක්කම්වලින් සටහන් කරන්න.

අ.පො.ස. (සාපෙල) විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්

84 - හිම්ප කලා -

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ප්‍රශ්න අංක 01

I	ලකුණු	-	02
II	ලකුණු	-	02
III	ලකුණු	-	02
IV	ලකුණු	-	02
V	ලකුණු	-	02
VI	ලකුණු	-	02
VII	ලකුණු	-	02
VIII	ලකුණු	-	02
IX	ලකුණු	-	02
X	ලකුණු	-	<u>02</u>
මුළු ලකුණු			<u>20</u>

ප්‍රශ්න අංක 04

I	කොටස	ලකුණු	-	02
II	කොටස	ලකුණු	-	04
III	කොටස	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10	<u><u>10</u></u>

ප්‍රශ්න අංක 05

I	කොටස	ලකුණු	-	02
II	කොටස	ලකුණු	-	04
III	කොටස	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10	<u><u>10</u></u>

ප්‍රශ්න අංක 02

I	ලකුණු	-	02
II	ලකුණු	-	04
III	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10

ප්‍රශ්න අංක 06

I	කොටස	ලකුණු	-	02
II	කොටස	ලකුණු	-	04
III	කොටස	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10	<u><u>10</u></u>

ප්‍රශ්න අංක 03

I	ලකුණු	-	02
II	ලකුණු	-	04
III	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10

ප්‍රශ්න අංක 07

I	කොටස	ලකුණු	-	02
II	කොටස	ලකුණු	-	04
III	කොටස	ලකුණු	-	04
මුළු ලකුණු			10	<u><u>10</u></u>

© 2024 സിരിക്കലി ആർട്ടിസ്റ്റ് | മുമ്പ് പതിപ്പാർത്തെയ്യതു | All Rights Reserved]

ලංකා විෂය දෙපාර්තමේන්තුව හි ලංකා විෂය දෙපාර්තමේන්තුව
ඩීප්ලැස් ප්‍රතිච්ඡත් තිබූ නිවැරදි නිවැරදි මුද්‍රාව දෙපාර්තමේන්තුව දී
Department of Examinations, Sri Lanka Dept. of Examinations, Sri Lanka
විශ්වාස්‍ය ප්‍රතිච්ඡත් තිබූ නිවැරදි මුද්‍රාව
Department of Examinations, Sri Lanka

இலாந்திக் கலை (சாமானா பேல்) வினாக்கள், 2019 மேஜுவீலர் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

கலை கலை	I, II
நுண்கலை	I, II
Arts and Crafts	I, II

2019.12.06 / 0830 - 1140

படிக் குறிசீல
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනින්තු 10 දි
මොලතික වාසිප්� තේරුම්	- 10 නිමිත්ත්ස්කள්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පතුව කියවා ප්‍රශ්න ගෝරා ගැනීමටත් පිළිබඳ ලේඛිතේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න කිවිධිනය කර ගැනීමටත් යොගාගැනීන.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් තිබැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුරු තොරත්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කට අනුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැකදෙන කටය තුළ (X) තෙකුණ යොදාන්න.
 - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලන් කියවා, ඒවා ද පිළිපැදින්න.

1. මහනුවර, පිළිමතලාව ප්‍රදේශයේ බොහෝ නිවෙස්වල පවත්වා ගෙන යනු ලබන, ජනකලා සෙසෙනුයට අයන් ගහක කරමාන්තයක් වන්නේ,
 (1) පන් පැයුරු කරමාන්තයයි.
 (2) පිත්තල කරමාන්තයයි.
 (3) ධීරු කරමාන්තයයි.
 (4) ලාක්ෂණ කරමාන්තයයි.

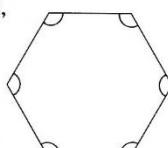
2. කෝණයක විගාලන්වය මැනීම සහ දී ඇති විගාලන්වයකට අනුව කෝණයක් ඇදීම යන කාර්ය දෙකම සිදු කිරීමට භාවිත කළ භැංකි ජ්‍යාමිතික උපකරණය වන්නේ,
 (1) කෝණමානයයි.
 (2) බෙදුම් කටුවයි.
 (3) කවකටුවයි.
 (4) විහිත වතුරපුයයි.

3. නියමිත ප්‍රමිතියට සකස් කරන ලද A_2 කඩායියකින් ලබා ගත හැකි A_4 ප්‍රමාණයේ කඩායි සංඛ්‍යාව වන්නේ,
 (1) 2 කි.
 (2) 3 කි.
 (3) 4 කි.
 (4) 6 කි.

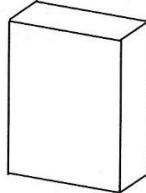
4. පහත දැක්වෙන සම්මත රේඛා අනුරෙන් සැශිලාර දැක්වීම සඳහා භාවිත වන රේඛා විශේෂය තෝරන්න.
 (1) _____
 (2) _____
 (3) _____
 (4) _____

5. මෙම රුපයේ දැක්වෙන බහුඅභ්‍යයේ දක්වා ඇති සියලු කෝණ,
 (1) සුළු කෝණ වේ.
 (2) මහා කෝණ වේ.
 (3) සාපුකෝණ වේ.
 (4) පරාවර්ත කෝණ වේ.

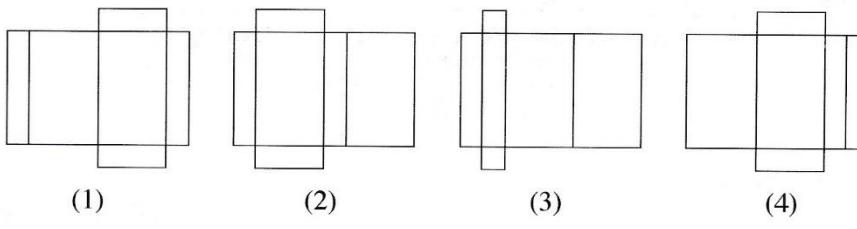
6. එක් සම්මුළු පාද පුගලයක් පමණක් සමාන්තරව පිහිටන වතුරපු විශේෂය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) තුෂීසියම ලෙසට ය.
 (2) රෝම්බාභය ලෙසට ය.
 (3) රෝම්බාභය ලෙසට ය.
 (4) ආයත වතුරපුය ලෙසට ය.



7. සහ ජ්‍යාමිතික රුප සඳහා නිවැරදි උදාහරණ ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- වතුරසුය, රෝම්බසය
 - සමවතුරසුය, වතුරසු ප්‍රිස්මය
 - වතුරසුය, සහකය
 - සහකය, සිලින්බරය
8. පහත දැක්වෙන්නේ පතුල සහ පියන සහිත තේ කොළ ඇසුරුමක ආකෘතියකි.



එම ඇසුරුම සැකකිමට භාවිත කළ යුතු විකසනය නිවැරදිව දැක්වෙන රුපය මින් කුමක් ද?

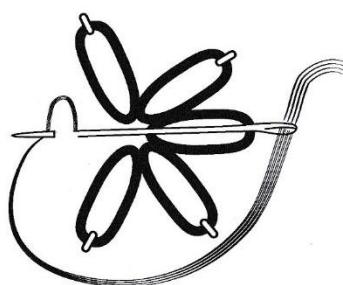


9. වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ අතර එක් කේන්ද්‍රයක සිට විවිධ අරයන්ගෙන් යුත්ත වෘත්ත රාඛියක් ඇති විටක දී ඒවා හැඳුන්වන්නේ,
- අනිලමිහ ලෙසට ය.
 - වෘත්ත පාද ලෙසට ය.
 - කේන්ද්‍රික බණ්ඩ ලෙසට ය.
 - ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ලෙසට ය.
10. ඉලිප්සයක තාහිය යනු,
- ඉලිප්සයේ බාහිරින් පිහිටි අවල ලක්ෂායයි.
 - ඉලිප්සයේ අභ්‍යන්තරයේ පිහිටි අවල ලක්ෂායයි.
 - නියාමක අක්ෂය මත බාහිරින් පිහිටි ලක්ෂායයි.
 - නියාමක අක්ෂය මත අභ්‍යන්තරින් පිහිටි ලක්ෂායයි.
11. සායමිකරණයේ දී වර්ණ මූලික වර්ණ, ද්‍රව්‍යීයික වර්ණ හා තාහියික වර්ණ ලෙස වර්ග කෙරේ. මෙහි දී රතු සහ කොළ වර්ණ දෙක අයන් වන්නේ,
- ද්‍රව්‍යීයික වර්ණ සහ තාහියික වර්ණවලට ය.
 - මූලික වර්ණ සහ ද්‍රව්‍යීයික වර්ණවලට ය.
 - මූලික වර්ණ සහ තාහියික වර්ණවලට ය.
 - ද්‍රව්‍යීයික වර්ණවලට ය.
12. පින්සලක් තෝරා ගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- A - පින්සලල් හැඩය
B - පින්සලල් අංකය
C - විකුණුම මිල
D - වෙළඳ නාමය
- ඉහත කරුණු අතුරෙන් සියුම් ඉරි, තිත්, ඉම රේඛා ඇදීම සඳහා පින්සලක් තෝරා ගැනීමේ දී වඩාත් වැදගත් වන්නේ,
- A සහ B ය.
 - B සහ C ය.
 - C සහ D ය.
 - D සහ A ය.
13. රේඛා වර්ණගැනීමේ දී සාර්ථක ලෙස වර්ණ අවශ්‍යීයතාය කර ගැනීම සඳහා සිදු කෙරෙන ත්‍රියාවලිය භාජන්වන්නේ,
- පසු පිරියමිකරණය ලෙසට ය.
 - මරසරයිස්කරණය ලෙසට ය.
 - පෙර පිරියමිකරණය ලෙසට ය.
 - ගැස්කරණය ලෙසට ය.

JL/2019/84/2-1, II

- 3 -

- 14.** සිදුරු තහවු මුදුණය සඳහා සිදුරු පතක් සකස් කිරීමේ පියවර පහත දක්වා ඇතු.
 A - සහ කඩාසියක් මත මෝස්තරය ඇද ගැනීම
 B - කඩාලු මැකිමට ගම් ආලේප කිරීම
 C - කපා ගත යුතු මෝස්තර කොටස් ජේයා කර ගැනීම
 D - කුපුම් තලයකින් සිදුම්ව මෝස්තර කොටස් කපා ගැනීම
 එම පියවර නිවැරදි අනුමිලිවෙන් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) A, B, C, D (2) A, C, D, B (3) A, D, B, C (4) A, D, C, B
- 15.** බතික් නිරමාණ ත්‍රියාවලියේ දී සායමිකරණය සඳහා සිසිල් ජලය පමණක් හාවිත කිරීමට සේතුව වන්නේ,
 (1) බතික් වර්ණක සිසිල් ජලයේ පමණක් දිය වන නිසා ය.
 (2) උණු ජලය හාවිතයේ දී වර්ණවල පැහැය අවුවන නිසා ය.
 (3) මෝස්තර ලබා ගැනීමට යොදන ඉටි මුදුණය උණු ජලයේ දී දියවන නිසා ය.
 (4) උණු ජලය රෙදිවල කල්පැවැන්මට හානිකර නිසා ය.
- 16.** කෙදි නුගාගැනීම සඳහා සිදු කරන පිලිස්සුම් පරික්ෂාවේ දී පිහාටු පිළිස්සෙන ගද වහනය වන, කුඩා අඟ ගැලී සැමැදීම්න් ගිනි ගන්නා කෙදි විශේෂය වන්නේ,
 (1) ලේඛ්ම කෙදි ය. (2) කපු කෙදි ය. (3) ලිනන් කෙදි ය. (4) බනිජ කෙදි ය.
- 17.** ටැබ්ලට් පෙති හාවිතයෙන් විසිනුරු ඉණ පටියක් සකස් කර ගැනීම සඳහා අනුගමනය කළ යුතු පියවර කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 A - තුළ් ගැලීවාම වැළැක්වීම සඳහා තුළ් කොන් පිලිස්සීම
 B - ගක්තිමත් නැඩලෝන් තුළක් සපයා ගැනීම
 C - ටැබ්ලට් පෙතිවල අංක අනුව තුළ් දිග්ගසා ගැනීම
 D - හරජ් තුළ් යොදා පෙති කරකවම්න් වියා ගැනීම
 එම පියවර නිවැරදි අනුමිලිවෙන් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) A, B, C, D (2) B, A, C, D (3) C, A, D, B (4) D, C, B, A
- 18.** පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් වන තිර රාමු මුදුණය සඳහා හාවිත කරන උපකරණ පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) මුදුණ තලය, මෝස්තර සහිත ස්වේච්ඡලය සහ පින්සල ය.
 (2) මෝස්තර සහිත අවුවුව, සායම් පැඩිය සහ මුදුණ තලය ය.
 (3) මුදුණ තලය, සායම් ඉසිනය සහ මෝස්තර සහිත තහවුව ය.
 (4) මෝස්තර සහිත රාමුව, ස්කුරුජය සහ මුදුණ තලය ය.
- 19.** සායමිකරණයේ දී සායම්වල අන්තර්ගත ගුණාංග වර්ණ ගැන්වීම කෙරෙහි බෙහෙවින් බලපායි. ඒ අනුව සායම්වල තිබූ යුතු අනිවාර්ය ගුණාංගක් වන්නේ,
 (1) වර්ණවල දීප්තිමත්බව රදවා ගැනීමේ හැකියාව ය.
 (2) බාහිර ත්‍රියාවලට ඔරෝත්තු දීමේ හැකියාව ය.
 (3) අවශ්‍ය වශයෙන් කර ගැනීමේ හැකියාව ය.
 (4) රසායනික ද්‍රව්‍යවලට මුහුණ දීමේ හැකියාව ය.
- 20.** අලංකාර රටා මත්තකර ගත හැකි අවුව මුදුණ ක්‍රමයට අදාළ තොවන කරුණ මින් කුමක් ද?
 (1) මෝස්තර රටා සමාන ආකාරයටම පවත්වා ගත හැකිවීම
 (2) සායම් තලපයක් හාවිත කිරීමෙන් අලංකාර රටා ගොඩනැගිම
 (3) අවුවුව දිරිස කාලයක් නැවත හාවිතයට ගැනීමට හැකිවීම
 (4) අවුවුවේ පැමි මාරු කරම්න් විවිධ රටා ගොඩනාග ගත හැකිවීම
- 21.** රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී හාවිත කෙරෙන පහත රුපයේ දැක්වෙන මැහුම් ක්‍රමය වන්නේ,
 (1) බැලැන්කාවී මැස්ම ය.
 (2) දම්වැල් මැස්ම ය.
 (3) තුරුලුකටු මැස්ම ය.
 (4) ලේසි ඩේසි මැස්ම ය.

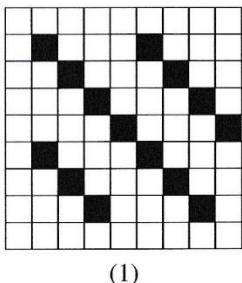


නොවැනු නිවා පෙන්වන

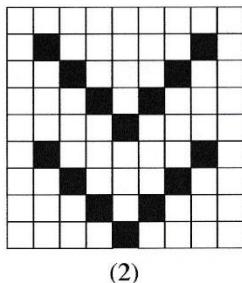
OL/2019/84/S-I, II

- 4 -

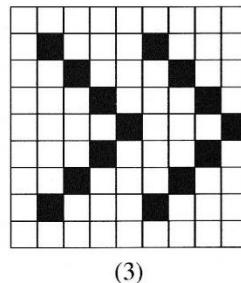
22. පහත දැක්වෙන හිරි වියමන් රටා අතුරෙන් බෙහිම රෝ විවිම සඳහා භාවිත කෙරෙන සරල හිරි වියමන් රටාව තෝරන්න.



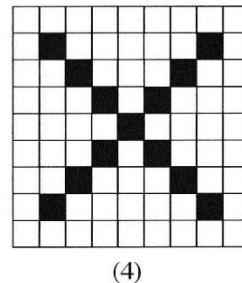
(1)



(2)



(3)



(4)

23. අන් යන්තුයෙන් රෝ විවිම සඳහා හැදයක් යන්තුගත කිරීමේ දී මූලින්ම කැරුණි වශයෙන් ඇති නූල් දික් නූල් කුරුවලට ඔතා ගැනීම කළ යුතු ය. ඒ සඳහා භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලය වන්නේ,

- (1) නූල් බෙරය, නූල් බෙන්ම සහ නූල්කුරු රාක්කය ය.
- (2) පනාව, අභ්‍යන්තර සහ නූල් බෙරය ය.
- (3) ප්‍රමුඛවැල් පේලි, ලිවර රාමුව සහ නඩාව ය.
- (4) මල් වතුය, මල් වතු කරුව සහ එතුම් රෝදය ය.

24. මෙට්‍රික් අංක 20^{th} වූ තනිපට නූල් කැරුණි මිටියක බර 18kgකි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරුණි ගණන කිය ද?

- (1) 360කි.
- (2) 400කි.
- (3) 450කි.
- (4) 800කි.

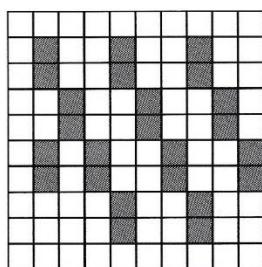
25. මිටර 100ක් දිග, සෙන්ටීමිටර 50ක් පළල තුවා හැදයක සෙන්ටීමිටර එකකට දික්නූල් පටවල් 40ක් යොදා ගෙන ඇත. මෙම නැදයේ ඇති නූල් පටවල් ගණන කිය ද?

- (1) $100 \times 40 = 4000$
- (2) $50 \times 100 = 5000$
- (3) $50 \times 40 = 2000$
- (4) $100 \times 50 \times 40 = 200000$

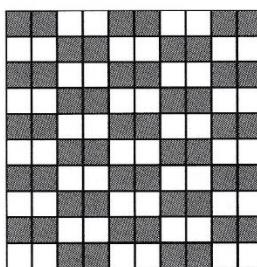
26. අන්පිස්නා හැදයක් විවිම සඳහා දෙපට නූල් කැරුණි 60ක් වැය වී ඇත. නූල් කිලෝග්‍රැම එකක එම නූල් කැරුණි 50ක් අඩංගු වන්නේ නම් එම නූලේ අංකය වන්නේ,

- (1) 50^{s} ය.
- (2) $\frac{2^{\text{s}}}{100} \text{ ය.}$
- (3) 60^{s} ය.
- (4) $\frac{2^{\text{s}}}{120} \text{ ය.}$

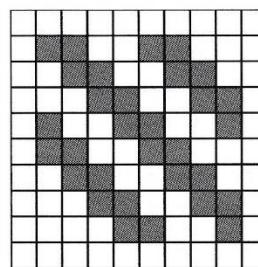
27. ඇද ඇතිරිල්ලක් විවිම සඳහා දික් නූල් එකක් සහ හරස් නූල් දෙකක් ලෙස වූ වියමන් තුමයක් භාවිතයට ගෙන ඇත. එම වියමන් රටාවේ නූල් මතුවීම පහත දැක්වෙන රුපසටහන් අතුරෙන් තෝරන්න.



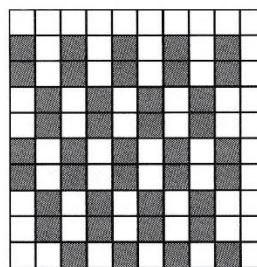
(1)



(2)

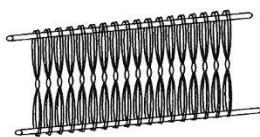


(3)

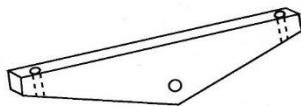


(4)

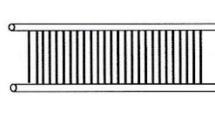
28. විවිමේ යන්තුවල ඉහළ කොටසේ සවිකරන ලිවර රාමුවට යොදා ගන්නා ලිවරයක රුපසටහන දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.



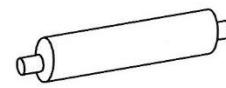
(1)



(2)



(3)

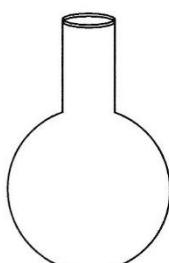


(4)

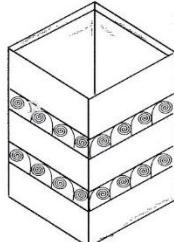
OL/2019/84/S-I, II

- 2 -

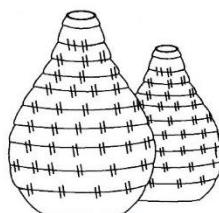
29. හැදයක් යන්තුගත කිරීමට සූදානම් කිරීමේ දී විවිධ උපකරණ හාවිතයට ගැනේ. එහි දී නූල් බෙත්ම හාවිත කරන්නේ,
- (1) නූල් දික්ගසා ගැනීම සඳහා ය.
 - (2) නූල් කැරලි කුරුවලට ඔතා ගැනීම සඳහා ය.
 - (3) නූල් හැදය යන්තුගත කිරීම සඳහා ය.
 - (4) නූල් හැදයට සිරු දමා ගැනීම සඳහා ය.
30. විවිධ දී යන්තුයට ගොදාන හරස් නූල් ප්‍රමාණවත්ව තදකර වියා ගැනීම සඳහා හාවිත කරන්නේ,
- (1) නඩාව ය. (2) සිරු පමි ය. (3) අභ්‍යව ය. (4) ලිවර ය.
31. මාත්‍ර පාඨාණය ජ්‍රණයෙන් (දිරාපත් විමෙන්) නිපදවෙන ඇලුමිනා සිලිකෝට් හෙවත් මැට්ට්වල අඩංගු සංයෝග පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ඇලුමිනියම් බියොක්සයිඩ්, සිලිකන් ඔක්සයිඩ් සහ ජලය ය.
 - (2) කාබන් බියොක්සයිඩ්, නයිලුරන් සහ සිලිකන් ඔක්සයිඩ් ය.
 - (3) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, සිලිකන් බියොක්සයිඩ් සහ ජලය ය.
 - (4) පොටැසියම්, කැල්සියම් සහ වයිටෙනියම් ය.
32. ප්‍රමිතිගත හාන්චියක් නිපද්‍රීමේ දී අමුදව්‍ය ලෙස හාවිත කරන ඇතුළුම් මැට් වර්ග සඳහා යකඩ ප්‍රතිශතය අඩු කෙමුවින් මැට් එකතු කරනු ලැබේ. එමෙස එකතු කරනු ලබන්නේ කුමන වර්ගයේ මැට් සඳහා ද?
- (1) සුවිකාර්යතා ගුණයෙන් අධික මැට් වර්ග සඳහා
 - (2) සවිවරතා ගුණයෙන් අධික මැට් වර්ග සඳහා
 - (3) සුවිකාර්යතා ගුණයෙන් අඩු මැට් වර්ග සඳහා
 - (4) සවිවරතා ගුණයෙන් අඩු මැට් වර්ග සඳහා
33. මැට් වර්ධිකරණයේ දී මැට් නිර්මාණය වූ ස්ථානයේ ම තැන්පත්ව ඇති මැට් හඳුන්වන්නේ,
- (1) ද්වීතීයික මැට් හෙවත් අගම් මැට් ලෙසට ය.
 - (2) දියඟ මැට් හෙවත් ද්වීතීයික මැට් ලෙසට ය.
 - (3) පිහිටි මැට් හෙවත් ප්‍රාථමික මැට් ලෙසට ය.
 - (4) මකුඡ මැට් හෙවත් කිරීමැට් ලෙසට ය.
34. මහා පරිමාණ මැට් හාන්චි නිෂ්පාදනාගාරවල හාන්චි නිපද්‍රීම සඳහා තොඟැලෙනසුජ් අමුදව්‍ය සහ ඇලෙනසුජ් අමුදව්‍ය හොඳින් මිශ්‍ර කර ගැනීමට හාවිත කරන්නේ,
- (1) ජේෂ් කුහර යන්තුය ය. (2) ගිල්ටර ප්‍රෝෂ් යන්තුය ය.
 - (3) ප්‍රෝම්ල් යන්තුය ය. (4) බෝල්ම්ල් යන්තුය ය.
35. විවිධ හැඩිතල සහිත මැට් බදුන් කිහිපයක් A, B, C හා D ලෙස පහත රුපසටහනේ දක්වා ඇත.



A



B



C



D

එම මැට් බදුන් නිෂ්පාදනය කිරීමට හාවිත කළ හැකි නිෂ්පාදන ක්‍රම අනුමිලිවෙළින් දක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, තහඩු කුමය, දරණු කුමය, අව්‍යු කුමය
- (2) තහඩු කුමය, සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, අව්‍යු කුමය, දරණු කුමය
- (3) දරණු කුමය, තහඩු කුමය, සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, අව්‍යු කුමය
- (4) අව්‍යු කුමය, දරණු කුමය, තහඩු කුමය, සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම

36. දේශීය පෝරණුවක හාන්චි පිළිස්සීම සඳහා ඉත්තින ලෙස හාවත කරන ද්‍රව්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය මින් කුමක් ද?

- දර අගුරු, ගැස්, ඩි කුඩා
- දැව් තෙල්, ලාම්පු තෙල්, ගල් අගුරු
- දර අගුරු, පොල්ලෙලි, දහයියා
- ගැස්, ගල් අගුරු, දැව් තෙල්

37. මැටි හාන්චි අදාකරණයේ දී 'සිදුරු කැපීම' මගින් හාන්චියේ කළාත්මක අයය වැඩි කරයි. මෙම ක්‍රියාවලිය සිදු කරනු ලබන්නේ,

- මුදා මෝස්තර යෙදීම මගින් හාන්චිය වියලි අවස්ථාවේ දී ය.
- අවවු හාවතයෙන් නිදුලතට පිළිස්සීමෙන් පසු අවස්ථාවේ දී ය.
- කුරක් හාවතයෙන් හාන්චිය තෙත්ව තිබෙන අවස්ථාවේ දී ය.
- සිදුම් කැපුම් තෙයක් හාවතයෙන් හම්පදම් අවස්ථාවේ දී ය.

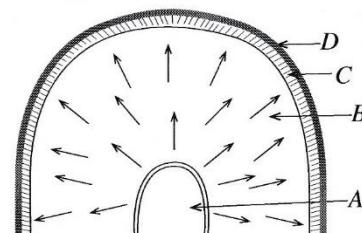
38. පහත දැක්වෙන්නේ මැටි බදුනක් පදම් මැටි හාවතයෙන් සකපෝරුවේ ඉදිකිරීමේ පියවර ය.

- A - වයනය ලබා ගැනීම
 B - මැටි පිඩි විවාහ කිරීම
 C - මැටි පිඩි සකපෝරුවට සවි කර ගැනීම
 D - බදුනේ බිත්ති එසවීම
 E - බදුනේ කට නිම කිරීම

එම පියවර නිවැරදි අනුමිලිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තොරන්න.

- (1) A, B, C, D, E
- (2) A, C, B, E, D
- (3) B, D, A, C, E
- (4) C, A, B, D, E

39. ග්‍රාමීය කිල්පීන් විසින් හාවත කරනු ලබන දේශීය පෝරණුවක ආකෘතියක් පහත දැක්වේ. එහි අමු මැටි හාන්චි පූළුස්සා ගැනීම සඳහා තැන්පත් කළ යුතු ස්ථානය වන්නේ,



- (1) A ය.
- (2) B ය.
- (3) C ය.
- (4) D ය.

40. නිදහස් ඉරියවික සිරින මිනිසකුගේ රිද්මය හා හැඩය දැක්වෙන මූර්තියක් සකස් කර ගැනීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු පියවර කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- A - සාදාගත් සැකිල්ලට ජ්ලාස්ටර් ඔරු පැරිස් බදාම ගොදා ගොඩනැගීම
 B - ප්‍රමාණවත් ලැලි කැබැලේකට කම්බ කැබැලේක් සවි කර පාදම සකස් කර ගැනීම
 C - සිහින් කම්බ හාවතයෙන් සැකිල්ල නිර්මාණය කිරීම
 D - ඇඟිමේ උපකරණය හාවතයෙන් අවශ්‍ය හැඩය මත් කර ගැනීම

එම පියවර නිවැරදි අනුමිලිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තොරන්න.

- (1) A, B, C, D
- (2) B, A, C, D
- (3) B, C, A, D
- (4) C, A, B, D

* *

கிழி லங்கா விஹார தேபார்த்துவமேன்று விளங்கைப் பர்ட்சைத் தினணக்களம்
அ.பொ.சி. (ஸா.பெலு) விஹாரய - 2019
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பர்ட்சை - 2019

විෂයය අංකය PART මිලක්කම්

84

ଶିଖି
ପାଠମ்

କିଲ୍ପକଳା

I பதைய - தில்லூர் I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රයෙන අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විගිට මිල.						
01.	02	11.	02	21.	04	31.	03
02.	01	12.	01	22.	01	32.	01
03.	03	13.	03	23.	04	33.	03
04.	02	14.	02	24.	01	34.	04
05.	02	15.	03	25.	03	35.	01
06.	01	16.	01	26.	02	36.	03
07.	04	17.	02	27.	04	37.	04
08.	02	18.	04	28.	02	38.	04
09.	04	19.	03	29.	04	39.	02
10.	02	20.	02	30.	03	40.	03

විශේෂ උපදෙස් විසෝත අරිඩුවුත්තල් } එක් පිළිබුරකට ලක්ෂණු ගැනු සරියාණ විගිටක් කු

1

ବୈଜିନ୍
ପୁରୀ ଵୀକମ୍

මුහු ලක්ෂණ / මොත්තප ප්‍රසාද කිරීම්

$$01 \times 40 = 40$$

ନିର୍ବିର୍ଦ୍ଦି ପିଲିତୁର୍ଗ ସଂବିଧାନ ଚରିଯାଣ ଵିଟକଣିଙ୍ ତୋକେ

25

40

I പദ്ധതിയുടെ മുൻ ലക്ഷ്യം പക്ത്തിരമ്മ I ഇൻ മൊക്കുപ്പുൾസ്

25

40

II පත්‍රයේ අනිමතාර්ථ පිළිබඳ හැදින්වීමක්

සමස්ත විෂය නිර්දේශයම ආවර්ත්තය කෙරෙමින් ප්‍රශ්න පත්‍රය සකස් කර ඇත. කුසලතා මුලික කොටගෙන් ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ප්‍රශ්න ප්‍රේද්‍රිතයක බිජි කරවීමේ සංකල්පය ක්‍රියාත්මක කෙරෙන අතර දැනුම පාදක කෙරෙමින් ඇති කරන ආකල්ප සහ කුසලතා වර්ධනය තුළින් නිපුණතා වෙතට ගමන් කරන සිසුවාගේ ප්‍රාගුණ්‍යය කන්සේර් කරමින් ඇගයීමට ලක්කිරීම, ප්‍රමුඛතම අනිමතාර්ථය වෙයි.

ජ්‍යාම්තික ඇදිම විෂය සෙපතුය පිළිබඳ නයාධික දැනුම සමග නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ගොඩනාගෙන නිපුණතා හඳුනාගැනීමේ අප්පේක්ෂාවන් II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න රාජියක් ඉදිරිපත්කර ඇති තුළකාවේ ජ්‍යාම්තික ප්‍රාගුණ්‍යය අවශ්‍ය ඇති තුළින් නිපුණතා හඳුනාගැනීමේ ගොඩනාගැනීමේ කුසලතා විවිධ පිළිබඳ මුළු සිද්ධාත්ත පදනම් කරගත් කන්ඩායම්, ක්‍රියාකාරකම් මැටි මාධ්‍යයන් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ, මැටි බඳුන් අවශ්‍ය ඇති තුළින් සහ සිමෙන්ති මාධ්‍යය උපයෝගී කෙරෙමින් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ ඇතුළත් විෂය සෙපතුයන් භරුනා සිසුන් බ්‍රාගැන්නා හැකියා තොහැකියා ඇගයීමන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණයිලි වින්තනය අවධි කරවන සූලි නයාධික හා ප්‍රාගුණ්‍යක කුසලතා සහ ඒ තුළින් ගොඩ නැගෙන නිපුණතා පැහැදිලිව හඳුනා ගැනීමේ අවස්ථාව උදාකර ගැනීම සුවිශ්චිත අනිමතාර්ථයයි.

II පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු දීමේ පටිපාටිය හෝදින් කියවා තහවුරු කරගත්ත.
- උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා රතු තීන්ත යොදන ලද පැහැක් (ඩෝල් පොයින්ට්) භාවිත කරන්න.
- පිළිතුරුපත් කියවීමේ දී සෑම පිළිතුරුකම නිවැරදි කරගතු ඉදිරිපත්කර ඇති ස්ථානයක දී එම ස්ථානයේ (✓) හරි ලකුණුක් යොදන්න. වැරදි පිළිතුරු සඳහා වැරදි (✗) ලකුණු යොදා එම පිළිතුරු වැරදි බව පෙන්වන්න.
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ඒ ඒ කොටස් වලින් නියමිත පරිදි, ප්‍රශ්න තොරාගෙන ඇත්දාය විමසීමෙන් වන්න.
- අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය වූ පළමුවැනි ප්‍රශ්නයන්, තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද තොරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයා තිබේදැයි සැපුකිල්ලෙන් බලන්න.
- ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට නිමිවය යුතු ලකුණු නිවැරදිව බ්‍රා දී දකුණු පැත්තේ සටහන් කිරීමට සහ නිවැරදිව ලකුණු එකතු කිරීම පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොදන්න.

1. II පත්‍රයේ I වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. මෙම ප්‍රශ්නය තුළින් හිළුප් කළු විෂය බාරාවට අයන් සියලු නිපුණතාවයන් හි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවලීන් ඇගයීමට ලක්කළ හැකිවන සේ ප්‍රශ්න කොටස් ඉදිරිපත් කර තිබේ.

1. “දැනේ සවියෙන් රටක් නගා සිටුවමු.” යන තේමාව ඔස්සේ ජාතික මට්ටමේ හස්තකර්මාන්ත තරගාවලියක්, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය යටතේ පැවැත්වීමට කටයුතු සූදානම් කර ඇත. හසුරු කුසලතා සහිත නිර්මාණයිලි දරුවන්ට සිය කුසලතා එම් දැක්වීමට අවකාශ ලබාදීම මෙම වැඩසටහන් අපේක්ෂාවයි. ඒ සඳහා නිර්මාණ තරගාවලියක්, පුද්ගලයක් හා අලෙවිකරණයක් ද අතිවිධිම කුසලතා සහිත දරුවන් සඳහා ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවයක් ද පැවැත්වීමට කටයුතු සංවිධානය කර ඇත.
- (i) උත්සවය පිළිබඳ දැනුවත් කිරීමට පාසැල්වලට යැවීමට සුදුසු පෝස්ටරයක් අදින්න.
 - (ii) ආරාධනා පත්‍ර කමිටුව ජේපර ක්විලින් ක්‍රමයට ආරාධනාපතෙහි මුහුණත සැකසීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා ගැළපෙන මේස්තරයක් ඇද දක්වන්න.
 - (iii) සංවිධායක කමිටුවට පැලදීම සඳහා තනි පැහැති රේදීක මුද්‍රණය කළ හැකි ලාංඡනයකට සුදුසු නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iv) පෙරදීග තුරුය වාද්‍ය කණ්ඩායමට අවශ්‍ය ආහරණ, පරිසර සම්පත් යොදා නිර්මාණය කිරීමට තීරණය කර ඇත. එට සුදුසු මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
 - (v) උත්සව වේදිකාවේ සිදු වන විශේෂ සිදුවීම් හඳුන්වා දීම සඳහා යොදා ගත හැකි කෝලම් නාර්තන දෙකක් නම් කරන්න.
 - (vi) ප්‍රධාන අමුත්තන් පිළිගැනීමට කෘතිම මල් සැකැසුම් යොදා ගැනීමට අදහස් කර ඇත. කෘතිම මල් හාවතයේ ඇති වාසි දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (vii) සංග්‍රහ කටයුතුවල දී රමිජ් ගාක පත්‍ර හාවතයෙන් වියා ගැනෙන වට්ටයක් හාවත කිරීමට අදහස් කරයි. එය වියා ගැනීමට සුදුසු වියමන් රටාවක ඒකක දෙකක් ඇද දක්වන්න.
 - (viii) සමරු තිළිණයක් ලෙස මැටි ආශ්‍රිත විසිනුරු නිර්මාණයක් ලබාදීමට සංවිධායක මණ්ඩලය තීරණය කර ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් අදින්න.
 - (ix) සමරු තිළිණය බහාලීම සඳහා සුදුසු ඇසුරුමක, විකසනයේ දළ විතුයක් ඇද දක්වන්න.
 - (x) පැවැරික් ක්‍රමයට නිම කරන ලද අලි දෙදෙනකු සහිත ඉතා අලංකාර නිර්මාණයක් අලෙවිය සඳහා සූදානම් කරගෙන ඇත. ඒ සඳහා එහි මිල තියම කර තිබුණේ රු. 850/- ක් ලෙසට ය. මෙම තියම කළ මිලන් 10% ක් ලාංඡන ලෙස නිෂ්පාදකයාට ලැබේ. ඔහුට ලාංඡන ලෙස ලැබෙන මුදල කොපම් ඇ?

1. (i) දිනය. ස්ථානය, වේලාව, පෝස්ටරයේ අදහස ඇතුළත් නිර්මාණයක් ඇද දැක්වීම
(ලකුණු 02)
- (ii) ආරාධනා පත්‍රයකට සුදුසු ජේපර ක්විලින් නිර්මාණයකට යෝගන සැලසුමක් ඇද තිබීම
(ලකුණු 02)
- (iii) තනි පැහැති පසු බිමක සංවිධායක මණ්ඩලය හඳුනා ගැනීමට යෝගන නිල ලාංඡනයක්
සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් ඇදීම
(ලකුණු 02)
- (iv) ගාක අටට වර්ග
- ගාක පත්‍ර
- කෙදි වර්ග
- මැටි
- ල්‍රී වර්ග
- පොල් කටු ඇතුළු ආහරණ සකස් කළ හැකි පරිසර සම්පත් දෙකක් නම් කිරීම
(ලකුණු 02)

- (v) ලෙංවිනා, ජසයා, නොන්වීඅක්කා, පතික්කිලේ, හෙන්වා, සෙබරකොල්වා, දුංදුන්, විදාහේ, පොලිස්කාරයා, තෙරිටියා, මියනාරවීච්, අත්තා, මුත්තා, ආඩිගුරා, කාපිරයා, හේවායා, මුදුලින්මා, රජතුමා, බිස්ට, අමාත්‍ය, කාපිරකේලම, කරපිට කේලම

මින් දෙකක් ලිඛීමට (ලකුණු 02)

- (vi) കല്പപരവേദനം

ତୁର୍ମି ପୋଷିଲିମି ଅଳମ ଲିମ

ନେବିତ ନେବିତ ଶ୍ରୀଲିପିରୁଥିରୁ ଏହା କୌଣସି ଲାଗିଲା

ಕೆಂಪ್ಲೆಮೆಂಟ್ ಹಡಗಿಯಾವ

ප්‍රධානත්‍ය පහසුවේම

අවශ්‍ය ප්‍රමාණයෙන් මිලදී ගත හැකි වීම

ආදී කරුණෙනු ලෙසක් ලිවිමට (ලක්තු 02)

- (vii) ගැලපෙන දිනැම වියමන් රටාවක් ඇද, තිබේම

(ලක්තු 02)

- (viii) මැයි මාධ්‍යයෙන් සැකසීය හැකි සමරු තිබුණුයකට ගෝග නිර්මාණ සැලසුමක් ඇදු උක්වීමට

(ලක්ෂණ 02)

- (ix) தீர்மானம் கர்ந டெ சுமரை திலீனம் அஸ்ரு தைகீமலர் யேஷ அஸ்ருமக விகங்க வினா
அடைய (கண்ண 02)

$$(x) \quad 850 \times \frac{10}{100} \qquad \qquad \qquad (\text{ലക്ഷ്യ } 02)$$

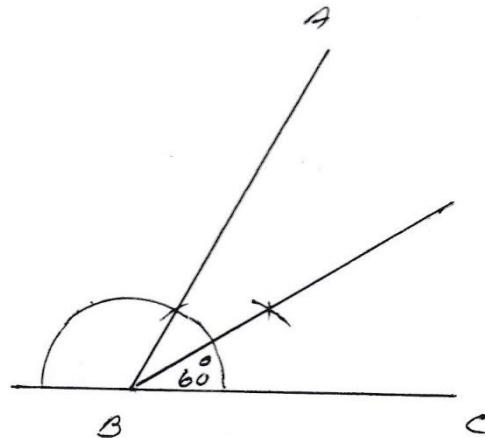
= ରୂପତାଙ୍କରେ 85.00

නිවැරදි පිළිතුරට (ලක්ණ 02)

මුද්‍රණය 20

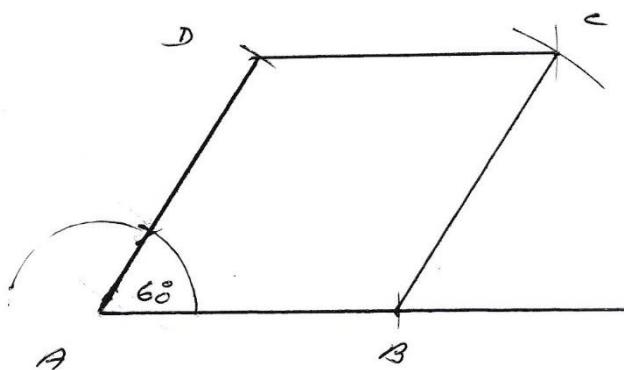
2. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම තුළින් අලේක්සා කරනුයේ හිල්ප කළ විෂයේ දී සිදු කරනු ලබන නිරමාණයන් සඳහා භාවිත කරනු ලබන ජ්‍යාමිතිය හා ගාන්ත්‍රික ඇදිමේ මූල ධර්මයන් ප්‍රායෝගිකව හා න්‍යායාත්මකව භාවිත කිරීමේ හැකියාව මැන බැඳීමය.
2. හිල්ප කළ විෂය තුළ කෙරෙන විසිනුරු නිරමාණ ත්‍රියාකාරකම් සඳහා සැලසුම් විතු ඇදීම අවශ්‍ය වේ.
- 60°ක කේෂයක් නිරමාණය කර එය A, B, C ලෙස නම් කර, එම කේෂය සමවිශේෂනය කර දක්වන්න.
 - පදනමක දිග සෙන්ටීමේර 4 මුළු රෝමබසයන් නිරමාණය කරන්න.
 - පත්‍රලේ අරය සෙන්ටීමේර 2 ක් ද වතු පාෂ්චායේ උස සෙන්ටීමේර 10 ක් ද මුළු සිලින්බරයක විකසන විතුය අදින්න.

(i)



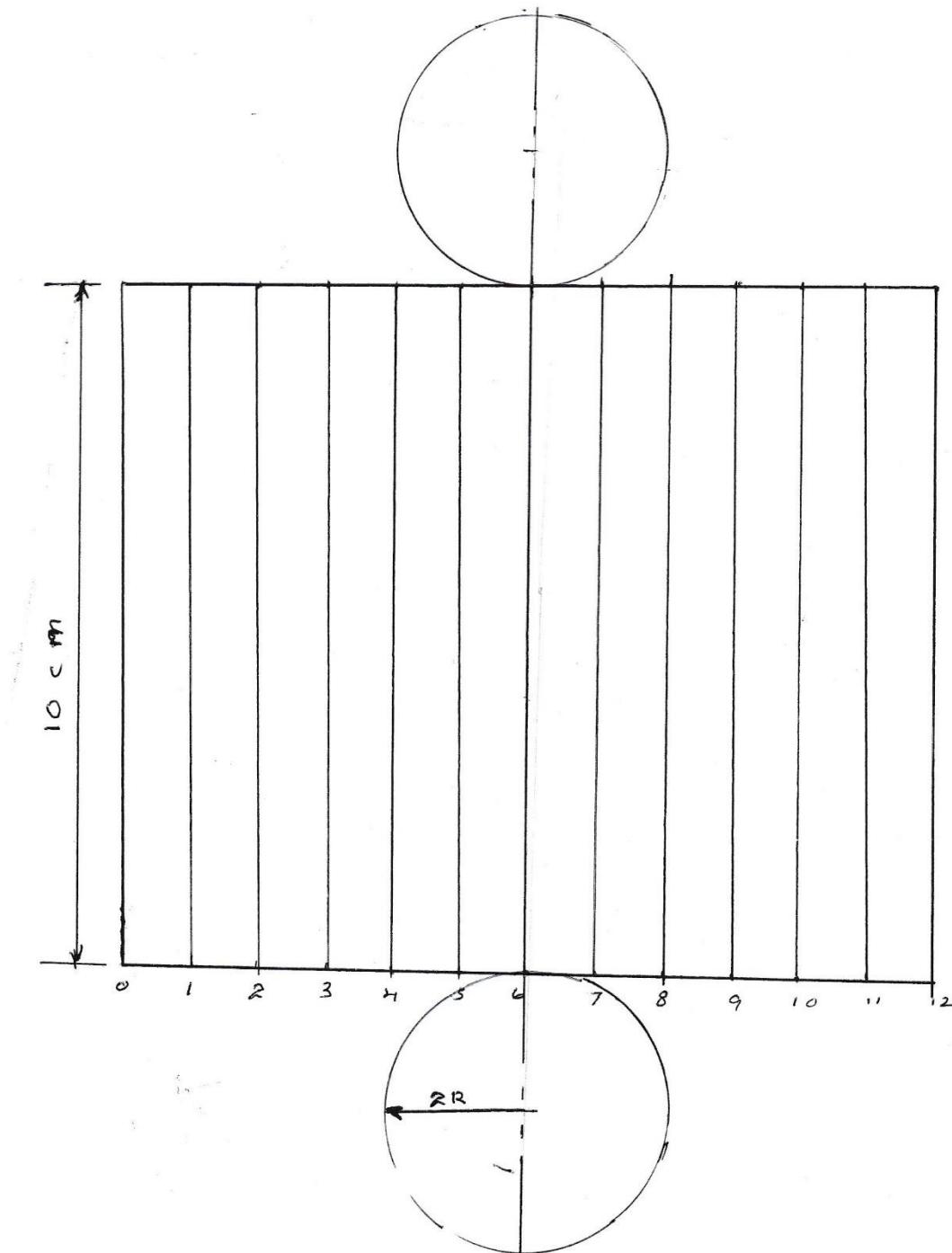
(ලකුණු 02)

(ii)



(ලකුණු 04)

(iii)



(මත්‍ය 04)

3. මෙම පූජ්‍යගත් පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ රෙදුපිළි අලංකාර කිරීමත්, විසිතුරු ආහරණ නිර්මාණය කිරීමත් පිළිබඳ නොයාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මෙන බැඳුමත්ය.

3. රෙදුපිළි අලංකරණයේ දී ඒ සඳහා විවිධ ක්‍රමයින් හාවිත කෙරේ.

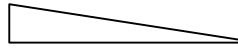
- (i) බතික් නිර්මාණ සඳහා මෝස්තර මතුකර ගැනීමට හාවිත කරන ඉටි මිශ්‍රණයට අයන් ඉටිවරු නම් කරන්න.
- (ii) කඩුසි මාධ්‍යයෙන් පබා සාදා ගන්නා ආකාරය රුපසටහන් සහිතව විස්තර කරන්න.
- (iii) සිශුරු තහවු මූල්‍යයට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇදු එහි කපා ඉවත් කළ යුතු කොටස් සේයකර දක්වා එය හාවිතයෙන් මෙස රේදුක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න.

(i) පැරැපින් ඉටි

(ලකුණු 02)

ම් ඉටි

රට දුම්මල

(ii) දිගරි, තිකේෂ්‍යාකාර, විතුරුසාකාර කඩුසි තීරු කැපීම,  මහත පැත්තේ සිට සිහින් පැත්ත දක්වා කම්බියක් දක්වා කම්බියක් වටා රෝල් කිරීම හා ගම් ගා ඇවසන් කිරීම

(විස්තර කිරීම - ලකුණු 02)

(රුප සටහන් ඇදීම - ලකුණු 02)

(iii) සුදුසු මෝස්තරයක් ඇදීම

(ලකුණු 01)

කැපීය යුතු කොටස් සේයා කිරීම

(ලකුණු 01)

විස්තර කිරීම

(ලකුණු 02)

මුළු ලකුණු 10 දි

4. මෙම පූජ්‍යගත් පිළිතුරු සැපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෙදු විවිම සඳහා හාවිත කරන නුළු වර්ග, වියමන් ප්‍රහේද හා ඇස්තමේන්තු සකස් කිරීම සඳහා ලබා ඇති ප්‍රායෝගික හා නොයාත්මක දැනුම පිළිබඳවිය.

4. විවිමේ අත්යන්තුයක් හාවිතයෙන් සාරි රෙදි වියා ගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද නුළු හැදයක දළ රුපසටහන සහ විස්තරය පහත දැක්වේ.

* හැදයේ දිග මේටර 200

* හැදයේ පළල සෙනට්මේටර 50

* එක් සෙනට්මේටරයකට යොදන නුළු ගණන 60

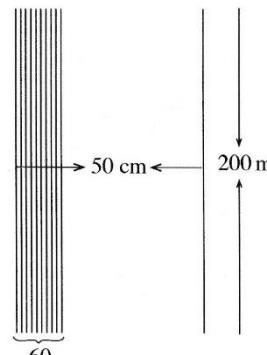
* දික් නුලේ නොම්මරය $2^s/100$

* තනි වර්ණයෙන් සාරි වියා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය.

(i) සාරි විවිමට වඩාත් සුදුසු වියමන් රටාව නම් කරන්න.

(ii) දික් නුළු දෙකක් සහ හරස් නුළු දෙකක් යොදා වියනු ලබන වියමන් රටාව නම් කර එයින් ඒකක දෙකක් ප්‍රස්තර ගත කර දක්වන්න.

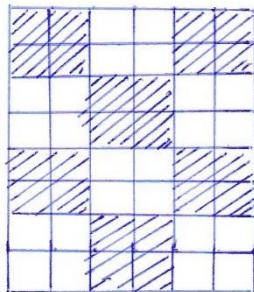
(iii) හැදය විවිමට අවශ්‍ය $2^s/100$ දික් නුළු ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.



(i) වාම් වියමන

(ලකුණු 02)

(ii)



ඡට්ටා වියමන නම් කිරීමට

(ලකුණු 02 දි)

දෙකක් අදා දැක්වීම

(ලකුණු 02 දි)

$$(iii) \frac{200 \times 50 \times 60 \times 2}{1000 \times 100} = 12 \text{ kg}$$

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු - 10 දි)

5. මෙම පූර්ණයට පිළිතුරු සඡපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෝපිලි අලංකරණ ක්‍රමවේදන්, රෝපිලි විවිධ යන්ත්‍ර හා වියමන් රටා පිළිබඳ ත්‍යාගය්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මැන බැලීමත්ය.

5. ජේෂකරීම කාන්ෂණයේ දී රෝපිලි විවිධ යන්ත්‍ර හාවිත කරන අතර විවිධ අලංකරණ ක්‍රම ද හාවිත කරනු ලැබේ.

(i) පැවිචරක් ක්‍රමයට සකස් කර ගත හැකි ක්‍රියා ක්‍රමයකට සුදුසු මෝස්තරයක් අදින්න.

(ii) ජේත් කේ නමැත්තා විසින් නිපදවන ලද විවිධ යන්ත්‍ර නම් කර, එහි ඇති විශේෂතා දෙකක් දක්වන්න.

(iii) පුහුවලේ පෙළි 4ක වියමන් රටාවක් ප්‍රස්ථාරගත කිරීමේ දී පාපොලු පාගන අයුරු සටහන් කරන ආකාරය අංකවලින් දක්වන්න.

(i) සුදුසු ජ්‍යෙෂ්ඨ හැඩිතල / වියුක්ත රුප ඇඳීම

(ලකුණු 02)

(ii) ජවනඩා යන්ත්‍රය

(ලකුණු 02)

විශේෂත. 1 : අත්වරල හාවිතය

පළුලින් වැඩි රෝපිලි විවිධ හැකියාව

වාස්ථාවල ආසනය

කාර්යක්ෂමතාව

වේගවත් බව

මින් දෙකක් නම් කිරීමට

(ලකුණු 02)

(iii) 1, 4, 2, 3 ලෙස අංක යෙදීමට

(ලකුණු 04 දි)

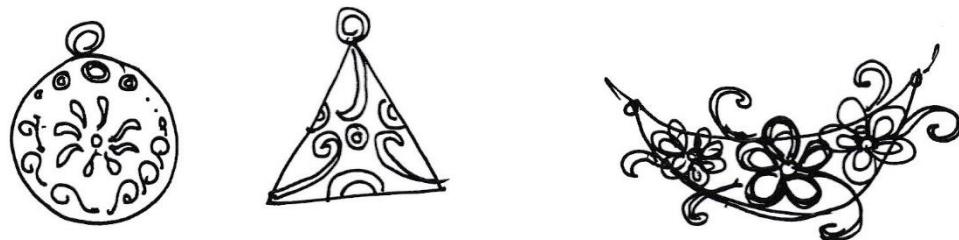
(මුළු ලකුණු 10)

6. සෙරලික් හාණ්ඩි නිශ්චාදනයේ දී ගෝදා ගනු ලබන ක්‍රම ශිල්ප හා මැටි හාණ්ඩි අලංකරණය පිළිබඳ නිශ්චාදනයේ දී ගෝදා ගනු ලබන ක්‍රම ශිල්ප හා ප්‍රායෝගික ඇඟුම, කුසලතා, ආක්‍ර්මණ මැටි තැබූ මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂිත වේ.

6. පදම් මැටි හාවන කර විවිධ නිශ්චාදන සිදු කරන අතර විවිධ ක්‍රමයිල්ප ඒ සඳහා යොදා ගැනීම්.

- (i) පදම් මැටි හාවනයෙන් තහවු ක්‍රමය සහ දරණු ක්‍රමය යන ක්‍රම දෙකම යෙදිය හැකි ආකාරයේ නිර්මාණයක් ලෙස මාල පෙන්තකට (pendant) ගැලපෙන හැඩි තෘප්‍රයක් ඇද දක්වන්න.
- (ii) මැටි හාණ්ඩි නිශ්චාදනයේ දී වැදගත් වන, මැටිවල පවතින රසායනික හා හෝතික ගුණ මොනවා ද?
- (iii) බෙකේපාරී ක්‍රමයට මැටි හාණ්ඩියක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පිළිවෙළින් විස්තර කරන්න.

(i)



මෙවැනි මෙස්ස්තර ඇඳීමට

(ලකුණු 02)

(ii)

- සුවිකාර්යතාව
- සවිවරතාව
- හැකිලීම
- වර්ණාය

(ලකුණු 04)

(iii)

- මැටි බඳුන නො. 0 වැලි කඩුසියෙන් මැඳීම
- මැටි බඳුන ජල බඳුනක විනාඩි කිහිපයක් ගිල්වා තබා ඉවතට ගැනීම
- කඩුසිවලින් නැඩතල කපා ගැනීම / රෘප කතුරෙන් කපා ගැනීම හා ඇලමීම
- වියලීමට තැබීම
- වාර්තිෂ් ආලේප කිරීම
- නැවත වියලීම හා තිමාව

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

7. මෙම පූර්ණයට පිළිතුර සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ උදෑසන අලංකරණ මූල ධර්ම පිළිබඳ අවබෝධය, ක්‍රම හිමිතය පිළිබඳ ඉහුම, ආක්‍රේතිය සහ බැලීමයි.

7. පොදු උයන් වතු මෙන්ම තම ගෙවන්න ද අලංකාර කර ගැනීම වර්තමානයේ විලාසිතාවකි.

- (i) උදෑසන අලංකරණය සඳහා අනුගමනය කරන ප්‍රධාන ක්‍රම දෙක නම් කරන්න.
- (ii) මූර්ති ගොඩනැගීමේ දී හාවිත කරනු ලබන සිල්පීය ක්‍රමයක් වන පුරුණ උන්නත ක්‍රමය නිදුසුන් දෙමින් විස්තර කරන්න.
- (iii) උදෑසන අලංකරණයේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු උදෑසන විද්‍යා මූලධර්ම හතරක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) මූර්ති

කැටයම්

(ලකුණු 02)

(ii) අදාළ නිර්මාණය සම්පූර්ණයෙන් මතුකර දැක්වෙන පරිදි ගොඩනැගීමයි. ඇතැමේවිට මේවා ආබද්ධිව ද ගොඩනගයි.

(ලකුණු 02)

ලභ : අවශ්‍ය බුද්ධ ප්‍රතිමාව

සමාධි ප්‍රතිමාව

ගල් විභාර ප්‍රතිමා

මිනින්ද ගලෙන් මතුකර දැක්වා ඇති රෙපරුක් සඳහා (ලකුණු 02)

(iii) අවකාශය

සම්පූර්ණ්‍ය බිජාය

අනුපාතය

විවිධත්වය

තේරුගන් ස්ථානය

සමබරතාව

කැපී පෙනෙන සුළු බව

නිමාව

- අවකාශය - අවශ්‍යතාව වෙනුවෙන් ලබා ගන්නා ඉඩකඩ
- සම්පූර්ණ්‍ය බිජාය - නිර්මාණ හැඩිතලවල ප්‍රමාණයන් හි ගැළපීම
- අනුපාතය - හැඩිනල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවල යොදා ගැනීම
- විවිධත්වය - නිර්මාණයේ වමන්කාරය, අලංකාරය, තීව්‍රත්වය
- තේරුගන් ස්ථානය - අදාළ නිර්මාණය කේන්දු කරන ස්ථානය
- සමබරතාව - නිර්මාණ ගොඩ නැගීමේ දී විනි සමබර බව
- කැපී පෙනෙන බව - නෙත් බිජානා සුළු බව, අන් නිර්මාණ අතරින් ඉස්මතු වී පෙනෙන සුළු බව
- නිමාව - සමක්ත නිර්මාණය නිර්මාණයිල ලෙස අවසන් කිරීම

(මත් 4 ක් නම් කර විස්තර කිරීමට ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)