

ශ්‍රී ලංකා විශාල දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යක්ෂ හා පරික්ෂණ කේෂාව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විශාලය - 2019

40 - සංඛීතය (පෙරදිග)

ලකුණු දිමේ පටිපාටිය

$$\text{I} \text{ පත්‍රයට } - 1 \times 40 = 40$$

II පත්‍රයට - පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි .

$$- \text{ එක් ප්‍රශ්නයකට } \text{ ලකුණු } 12 \times 05 = 60$$

$$- \text{ අවසන් } \text{ ලකුණු } \text{ සංඛ්‍යාව } \text{ ලකුණු } 100 \text{ යි.}$$

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විහාගය - 2019
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ගිල්පිය කුම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත කුමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රත්තපාට බෝල් පොයින්ට් පැනක් පාවිච්ච කරන්න.
2. සැම උත්තරපත්‍රයක ම මූල් පිටුවේ සහකාර පරිස්ථිති සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ලකුණු සටහන් කිරීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා ඇත්සන යොදාන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ \square ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරිස්ථිතිවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තීරුව හාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	
(ii)	✓	
(iii)	✓	
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =	$\frac{10}{15}$	

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුලී පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුලී පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුලී බිලේඩ් තළයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුලී පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විහාග අත් කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ ජේලිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුලී පත්‍රය ප්‍රධාන පරිස්ථිතිවරයා ලබා ඇත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරිස්ථා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තාම හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්තාම හෝ වරණ කැඳී යන පරිදි ඉරක් අදින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුළුන් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට ප්‍රථම. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

03. කළුල් පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර x ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරැ සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහතින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරැ සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ට තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කපා හරින්න. වැරදි හෝ තුපුසු පිළිතුරැ යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවරලන්ඩ් කඩ්දාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තොරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරැ ලියා ඇත්තම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරැ කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ තීයම්ත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම ද ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න. 43 විෂය විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල හාජාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ හාඡාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැයු :- සැම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දෙම සංඛ්‍යාවකින් හෝ හාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබූය යුතු ය.

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්. - සංඝිතය (පෙරදිග) -
එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම පිළිබඳ සාරාංශය.

සංඝිතය (පෙරදිග) - i

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 කි. එක් ප්‍රශ්නයක ට ලකුණු 01 බැඟින් මුළු ලකුණු 40 කි.

සංඝිතය (පෙරදිග) - ii

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න 07 කි. ඉන් පලමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැඟින් ප්‍රශ්න 05 කට ලකුණු 60 කි.

සංඝිතය (පෙරදිග) - I හා ii ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකට ලකුණු $40 + 60 = 100$

1. ප්‍රශ්නය

- 1.1. ලකුණු 01 සි.
- 1.2. ලකුණු 01 සි.
- 1.3. ලකුණු 01 සි.
- 1.4. ලකුණු 01 සි.
- 1.5. ලකුණු 01 සි.
- 1.6. ලකුණු 01 සි.
- 1.7. ලකුණු 01 සි.
- 1.8. ලකුණු 01 සි.
- 1.9. ලකුණු 02 සි.
- 1.10. ලකුණු 02 සි.

2. ප්‍රශ්නය

- 2.1. ලකුණු 02 සි.
- 2.2. ලකුණු 08 සි.
- 2.3. ලකුණු 02 සි.

3. ප්‍රශ්නය.

- 3.1. ලකුණු 03 සි.
- 3.2. ලකුණු 03 සි.
- 3.3. ලකුණු 06 සි.

4. ප්‍රශ්නය.

- 4.1. ලකුණු 02 සි.
- 4.2. ලකුණු 06 සි.
- 4.3. ලකුණු 04 සි.

5. ප්‍රශ්නය.

- 5.1. ලකුණු 05 සි.
- 5.2. ලකුණු 02 සි.
- 5.3. ලකුණු 05 සි.

6. ප්‍රශ්නය.

- 6.1. ලකුණු 04 සි.
- 6.2. ලකුණු 06 සි.
- 6.3. ලකුණු 02 සි.

7. ප්‍රශ්නය. (තෝරා ගත් කොටස 3 කට ලකුණු 04 බැඟින් ලකුණු 12 කි)

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්.

සංගිතය (පෙරදිග) - I

අහිමතාර්ථ.

1. අධ්‍යායනය කළ රාගවල විශේෂතා දක්වයි.
 2. භූපාලි රාගයේ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.
 3. යම්න් රාගයේ තානාලංකාර වෙන්තර හඳුනාගනියි.
 4. හෙරවී රාගයට අයත් 'සර්ගම්' හි පාද්‍යක ඇතුළත් කොමළ ස්වර හඳුනාගනියි.
 5. කාරි රාගයේ විවාදී ස්වර නම් කරයි.
 6. අධ්‍යායනය කළ රාගවල ගාන සමය දක්වයි.
 7. රාග ජාති ගොඩ නැගෙන ආකාරය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
 8. අධ්‍යායනය කළ ගායන ගොලින් වෙන් කොට හඳුනාගනියි.
 9. බඩාල් ගායන ගොලියේ විශේෂතා දක්වයි.
 10. හඡන් ගිත නිවැරදිව හඳුනාගනියි.
 11. ගසල් ගායනා ගොලිය හා සම්බන්ධ ගිල්පින් නම්කරයි.
 12. ගිත ගෝවින්දයේ ඇතුළත් කවි ඇතුළත් ගායන ගොලිය තෝරයි.
 13. ශ්‍රී ලාංකේය සරල හි අතරින් කවිවාලි ගායන ගොලියට නැකම් කියන ගිත තෝරයි.
 14. අවර්ථ යනු පැහැදිලි කරයි.
 15. තිතාලයේ යේකාවේ කොටස් හඳුනාගනියි.
 16. දිප්ච්චන්ද තාලයේ ආවර්ථියක මාත්‍රා බෙදෙන අයුරු පැහැදිලි කරයි.
 17. සමුද්‍රසේෂ් විරිතට ගැයෙන හි පාද වෙන්තරයි.
 18. කොළිල වන්තමේ තානමේ විශේෂත්වය වෙන්කොට හඳුනාගනියි.
 19. කමත් හි පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
 20. ප්‍රශ්නයේ ගායනා වල විශේෂතා පැහැදිලි කරයි.
 21. පහත රට සින්දු වන්නම නම් කරයි.
 22. අධ්‍යනය කළ රංග සම්ප්‍රදායන් වෙන්කොට හඳුනාගනියි.
 23. කොළඹ රංග සම්ප්‍රදායට අයත් වාද්‍ය හාණ්ඩ නම්කරයි.
 24. තුරුති රංග සම්ප්‍රදායට අයත් හාණ්ඩ නම් කරයි.
 25. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වර්ගයට අයත් නාට්‍ය වෙන් කොට හඳුනාගනියි.
 26. නාඩගම් ගිත වල ඇතුළත් විශේෂතා දක්වයි.
 27. සුනිල් ගාන්තයන්ගේ විතුපට සංගිත නිර්මාණය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
 28. රාගධාරී ප්‍රස්ථාන ඇති හින්දි විතුපට ගිත තෝරයි.
 29. අමරදේශයන් සංගිත නිර්මාණය කළ ගිත තෝරයි.
 30. කැලිප්සේ ගිත සඳහා හාවිත කළ සංගිත හාණ්ඩ නම් කරයි.
 31. අවගුහයෙන් ගැයෙන ගිත වෙන් කරයි.
 32. එග් මේජර කොළඹ එකට අයත් ස්වර නම් කරයි.
 33. නාදයේ ව්‍යුප්‍රලතාවය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
 34. ධිවැනි ගුණය යනු කුමක් ද දි පැහැදිලි කරයි.
 35. අනුපාතය අනුව ස්වර වලට හිමි සංඛ්‍යාතයන් ගණනය කරයි.
 36. පෙරදිග සංගිත හාණ්ඩ වර්ගී කරණය දක්වයි.
 37. රුපසටහන් මගින් C,F,G, කොළඹ වෙන් කොට හඳුනා ගනියි.
 38. පේමතේ ප්‍රායති සේකේ ගිත නාටකයේ ගිතය නම් කරයි.
 39. මව ගුණ පිළිබඳ කියුවෙන ගිත තෝරයි.
 40. සංගිතය පැවැත කිරීමට යොදා ගන්නා මෘදුකාංග නම් කරයි.
- පෙරදිග සංගිතය - i පත්‍රයේ එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැඩින් ප්‍රශ්න 40 ට මුළු ලකුණු 40 කි.**

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්.
සංගිතය (පෙරදිග) - II
අහිමතාරුව.

1. ප්‍රශ්නය

- 1.1. ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩ තැබීමට පිවිසේයි.
- 1.2. හෙරවී රාගයේ විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනීයි.
- 1.3. තාල කුසලතාවය පුද්රේණය කරයි.
- 1.4. නව නාට්‍ය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- 1.5. ගුමෝෂ්‍ය ගිත වලට අයත් ගිත තෝරයි.
- 1.6. ගුවන් විදුලි සරල ගිත පිළිබඳ විස්තර කරයි.
- 1.7. අනාසාතාත්මක මෙහෙරි හඳුනා ගනියි.
- 1.8. මකුලොලුව ගුරින්ගේ කාති හඳුනා ගනියි.
- 1.9. නාඩියම් සම්පූදායේ සුවිශේෂතා හඳුනාගනියි.
- 1.10 තුර්ති සම්පූදායේ සුවිශේෂතා හඳුනාගනියි.

2. ප්‍රශ්නය

- 2.1. හෙරවී සහ යමන් රාග වෙන් කොට හඳුනාගනියි.
- 2.2. මධ්‍යලය ගිතයක් ප්‍රස්තාර කරයි.
- 2.3. රාග විස්තර සපයයි.

3. ප්‍රශ්නය.

- 3.1. ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් වලට අයත් රාග හා තාල නමිකරයි.
- 3.2. තාල ප්‍රස්තාර කරයි.
- 3.3. සර්ගම් වල ස්ථාපිත කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි.

4. ප්‍රශ්නය.

- 4.1. සිතාරයේ හා තබ්ලාවේ කොටස් නම් කරයි.
- 4.2. සිතාරයේ හා තබ්ලාවේ ස්වර නිකුත් වන ස්ථාන පැහැදිලි කරයි.
- 4.3. සිතාරයට හෝ තබ්ලාවට සුවිශේෂී සංගිතයෙක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරයි.

5. ප්‍රශ්නය.

- 5.1. ගැමි හි වෙන් කර දක්වයි.
- 5.2. නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතුසාධක දක්වයි.
- 5.3. වන්තමක් හෝ ප්‍රශ්නයක් ලියා දක්වයි.

6. ප්‍රශ්නය.

- 6.1. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටසක් පෙරදිග කුමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරයි.
- 6.2. ව්‍යවහාරික සංගිත ප්‍රස්ථාර කොටසක අඩංගු කොටස් දක්වයි.
- 6.3. මධ්‍යම හාවයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරයි.

7. ප්‍රශ්නය.

- 7.1. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගිත පිළිබඳ විස්තර ඉදිරිපත් කරයි.
- 7.2. කණ්ඩායම් ගිත පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- 7.3. සර්පිනාවක් නිවැරදිව හාවිත කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු පෙන්වයි.
- 7.4. සර්පිනාවක වාදන නිපුණතාවය ලබා ගැනීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග පැහැදිලි කරයි.
- 7.5. උතුරු ඉන්දිය විතුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුවීම විස්තර කරයි.
- 7.6. වයලීනය පිළිබඳ දායා උපකරණයක් සැකසීමේ දී අඩංගු කළ යුතු කරුණු පෙන්වා දෙයි.

கிடை கிடை கிடை கிடை | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved]

அதிவயன போடு கல்விக் கணக்கு (காலோகால் பேல்) விதையை, 2019 தேவையிலிருந்து கல்விப் பொதுத் தராதறப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2019 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

சங்கீதம் (பெருட்டி)	I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II
Music (Oriental)	I, II

2019.12.10 / 0830 - 1140

பட்ட ஏழை
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම කාලය	- මතින්න 10 දි
මෙලතික වාසිප්ප තොරතුරු	- 10 නිමිටයුකල්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පුළුන පත්‍ර කිවා පුළුන ගෝරා ගැනීමෙන පිළිඳුරු ලබමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුළුන
සෑම විධාන්‍ය කර ගැනීමෙන් යොඟාගැන්න.

සංගිතය (පෙරලිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 නෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් තිබැරදි සේ වඩාත් ගැලුපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නක සඳහා දී ඇති කට අනුරෙන්, ඔබ තොරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සයදෙන කටය තුළ (X) ලකුණ කොදාන්න.
 - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලන් කියවා, ඒවා ද පිළිපාන්න.

1. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් ගුද්ධ ස්වර සියල්ල ම යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 (1) යමන් (2) බිලාවල් (3) කාගි (4) ඩූපාලි

2. නිර්දේශීත රාග අතුරෙන් මධ්‍යමය හා නිෂාදය වර්ණීත ව යෙදෙන රාගය හා එය අයත් වන මේලය තෝරන්න.
 (1) ඩූපාලි රාගය - බිලාවල් මේලය (2) යමන් රාගය - කළුජාණ මේලය
 (3) ඩූපාලි රාගය - කළුජාණ මේලය (4) යමන් රාගය - බිලාවල් මේලය

3. යමන් රාගයට අදාළ තානාලංකාරයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) න්‍රිධි න්‍රිරි ගුරි පු- | ගුග රිසු න්‍රිරි පු- | (2) පුරි පු- ගුරි පුරී | ගුම පුම ගුරී පු |
 (3) ගුග පු පු- බපු | ස්ස් බපු ගුරි පු- | (4) බනි පුර් ස්නි බපු | ස්නි බපු මු රිසු |

4. ස ධ ප ධ | ම ප ග ම | නි ධ - ස | - රි ග ම | යන ස්වර පාදයේ,
 (1) ග, නි ස්වර කේමල කළ විට කාගි රාගයට අයත් සරුගම් හි පාදය වේ.
 (2) මධ්‍යම ස්වරය තීවු කළ විට යමන් රාගයට අයත් සරුගම් හි පාදය වේ.
 (3) රි, ග, ධ, නි ස්වර කේමල කළ විට හෙරවී රාගයට අයත් සරුගම් හි පාදය වේ.
 (4) සියලුම ස්වර ගුද්ධ වූ විට බිලාවල් රාගයට අයත් සරුගම් හි පාදය වේ.

5. ගුද්ධ නිෂාදය විවාදී ව යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 (1) කාගි (2) යමන් (3) බිලාවල් (4) ඩූපාලි

6. රාත්‍රී ප්‍රේම ප්‍රහරයේ ගායනයට/වාදනයට සූදුසූ රාග යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) යමන්-බිලාවල් (2) ඩූපාලි-යමන් (3) කාගි-හෙරවී (4) හෙරවී-කාගි

7. පිළිවෙළින් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සගම්පදහිස් හා ස්නිඩමගරීස යනුවෙන් යෙදී ඇති විට එහි රාග ජාතිය වන්නේ,
 (1) ඉංඩ්ව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (2) සම්පූර්ණ-සම්පූර්ණ ජාතියයි.
 (3) ජාච්ච්ව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (4) ජාච්ච්ව-මිශ්චච්ව ජාතියයි.

- පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආගුයෙන් අංක 8 සිට 12 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම වගුවේ ගායන ගෙලීන් හතරකට අදාළ සංඝිතයූයින්ගේ නම් හෝ ප්‍රවලිත ශික්වල හි පාද ඇතුළත් කර ඇත.

A	B	C	D
• අම්බ බුෂ්ජු	• තුල්පි දාස්	• හමේනා ලුවලියා	• වුජ්ජේ වුජ්ජේ රාජධානී
• සදාරංග	• මීරා බායි	• ගමේ ගොඩි සිදුදියේ	• ගාමේ නම් කෙසේ සුජාරී
• අදාරංග			• විවිධී ආයිරේ ආයිරේ

8. ඉහත වගුවේ A, B, C, D තීරුවලට අදාළ ගායන ගෙලීන් මොනවා ද?
- (1) A- බඩාල්, B- හඡන්, C- කවිවාලි, D- ගසල් (2) A- හඡන් B- කවිවාලි C- ගසල්, D- බඩාල්
 (3) A- කවිවාලි, B- ගසල්, C- බඩාල්, D- හඡන් (4) A- ගසල්, B- බඩාල්, C- කවිවාලි, D- හඡන්
9. විලම්බ ලය හා මධ්‍ය ලය වශයෙන් ශිත ගෙලීන් දෙකක් අයත් වන ගායන ගෙලීය අඩංගු තීරුව කුමක් ද?
- (1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
10. “රසුපති රාසව රාජා රාම්” යන ශිතය ඇතුළත් කළ යුතු තීරුව කුමක් ද?
- (1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
11. ‘උස්තාද් ගුලාම් අලි, පත්කම් උදාස්, ජග්ගින් සිං’ යන භාරතීය ශිල්පීන් ඇතුළත් කළ යුතු තීරුව කුමක් ද?
- (1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
12. ජයදේව කවියාගේ ‘මිත ගෝවන්ද’ යේ ඇතුළත් හි වර්යය සම්බන්ධ වන්නේ,
- (1) A තීරුවට ය. (2) B තීරුවට ය. (3) C තීරුවට ය. (4) D තීරුවට ය.
13. ‘සුව දේ මට සිතල සුළුග පවා’, ‘මංගලම් ජය මංගලම්’ යන ශිතවලට වඩාන් සම්පාදන ගායන ගෙලීය වනුයේ,
- (1) හඡන් ගායන ගෙලීයයි. (2) ගසල් ගායන ගෙලීයයි.
 (3) බඩාල් ගායන ගෙලීයයි. (4) කවිවාලි ගායන ගෙලීයයි.
- පහත රුපසටහන මහින් තාලයක ආවර්තනයක් දැක්වේ. ඒ ආගුයෙන් අංක 14 සිට 16 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.
-
14. ඉහත ආවර්තනයෙන් දැක්වෙන්නේ කුමන තාලය ද?
- (1) දාදාරා (2) ජප්තාල් (3) ත්‍රිතාල් (4) දිජ්වන්දී
15. ඉහත තාලයට අදාළ යේකාවේ කොටසක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.
- (1) බා දිං දිං බා | බා දිං දිං බා | (2) දින | දිධින |
 (3) ද දිං ද | බා බා දිං ද | (4) ධගෙනති | තකධින
16. ඉහත රුපසටහනේ 1 සහ 3 යන විභාගවලින් එක් මාත්‍රාව බැඳීන් අඩු වූ විට ගොඩනැගෙන තාලය කුමක් ද?
- (1) කෙහෙර්වා (2) දිජ්වන්දී (3) ජප්තාල් (4) ත්‍රිතාලය
17. සමුද්‍රසේෂ්‍ය විරිතට ගායනය කළ හැකි හි පාදයක් වන්නේ කුමක් ද?
- (1) පැහැසුරණිය මිනි පැමිණිය කොත් අගට
 (3) මන් මත් කරවන දන මුළු දෙරණා (2) රු රුසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි වූලිය පබා
 (4) පුන් මදාරා මල් දමින් යුත් දිගු සුනිල් වර්ලස ගොතා

- 18.** + + + | තාස | නත | නාස් | තම් | දෙස | නාස් | - - | තාස | නෙනස | තම් | ss |
ඉහත තානම අයන් වන්නේ,
(1) තිසරා වන්නමට ය. (2) කෝකිල වන්නමට ය.
(3) පහතරට සින්දු වන්නමට ය. (4) උකුසා වන්නමට ය.
- 19.** ‘බැත්’, ‘අම්බරුවන්’, ‘මුදුනා’ ආදි පද (වචන) ඇතුළත්, කාමි කරමාන්තය හා සම්බන්ධ හි විශේෂය කුමක් ද?
(1) නෙත්මි හි (2) ගොයමි හි (3) තමන් හි (4) කුරක්කන් හි
- 20.** ප්‍රශ්නී ගායනාවන්හි අඩංගු සුවිශේෂී ගායන අංගය වන්නේ,
(1) මුදුප්පදයයි. (2) සිරු මාරුවයි. (3) කස්තිරමයි. (4) අඩවිවයි.
- 21.** “සේවිත පාද සරෝරුහ සංඡන” යනුවෙන් කවිය නිර්මාණය වී ඇති වන්නම වන්නේ,
(1) උඩරට ගුණ වන්නමයි. (2) උඩරට ගෙනයු වන්නමයි.
(3) පහතරට සින්දු වන්නමයි. (4) සබරගම් කෝකිල වන්නමයි.
- පහත වගුව ඇසුරින් අංක 22 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.
- | A | B | C | D |
|--|---|---|--|
| නො-වී අක්කා
මුදල
ඡසය
ලෙන්විනා | දුටුගැමූණු
වෙසසන්තර
පද්මාවති
ශ්‍රී විකුම රාජසිංහ | අන්දරේලා
කුස පබාවති
රතු හැටුවකාරී
තාරාවේ ඉඩිලෙති | ඉපුරින්
බැලසන්න
හරිශ්වන්දු
ඇහැලේපොල |
- 22.** ඉහත වගුවේ A, B, C, D තීරුවල ඇතුළත් කරුණුවලට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායන් මොනවා ද?
(1) A - නාඩිගම්, B - කෝලම්, C - නව නාට්‍ය, D - තුරුති
(2) A - කෝලම්, B - නාඩිගම්, C - තුරුති, D - නව නාට්‍ය
(3) A - තුරුති, B - නව නාට්‍ය, C - නාඩිගම්, D - කෝලම්
(4) A - කෝලම්, B - තුරුති, C - නව නාට්‍ය, D - නාඩිගම්
- 23.** වාදනය සඳහා පහතරට බෙරය යොදාගනු ලබන රංග සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් තීරුව කුමක් ද?
(1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
- 24.** ‘B’ තීරුවට අයන් නාට්‍ය සංගිතය සඳහා භාවිත කළ සංගිත භාණ්ඩ යුගලය කුමක් ද?
(1) වයලිනය - තබිලාව (2) සරපිනාව - තබිලාව (3) සරපිනාව - බේලය (4) බේලය - තබිලාව
- 25.** ‘C’ තීරුවට අයන් නාට්‍ය වර්ග කරනු ලබන්නේ,
(1) නාට්‍ය ධර්මී වර්ගය යටතේ ය. (2) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
(3) ගෙලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය. (4) අර්ථ ගෙලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
- 26.** ‘D’ තීරුවට අයන් නාට්‍ය ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායට අයන් තොවන ගිතාංගයක් වන්නේ,
(1) උරුවුව ය. (2) තෝඩායම ය. (3) ඉන්නිසය ය. (4) දෙළභාරාව ය.
- 27.** ‘සුදු සද එලියේ’, ‘මිලු නෙත්මි තෙරිය රාගාලා’ යන ගිත මෙන් ම සුනිල් ගාන්තයන් විසින් තනු නිර්මාණය කරන ලද ගිත ද ඇතුළත් විනුපටය කුමක් ද?
(1) සැබ සුලං (2) මාතලන්
(3) රන් මුතු පුව (4) රේබාව
- 28.** ජනප්‍රිය හින්දී විනුපට ගිතයක් වූ ‘තු ගාගා කි මෙළං මෙළ’ නම් ගිතය සඳහා පාදක රාගය හා එය අයන් විනුපටය සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) අඩානා - ජනක් ජනක් පායල් බාගේ (2) බමාජ් - අහිමාන්
(3) හෙරවී - බෙසිජු බවරා (4) යමන් - දේවී දාස
- 29.** පහත සඳහන් ගිත අනුරෙන් බිඩිලි. ඩී. අමරදේවයන් විසින් සංගිතය නිර්මාණය තොකළ ගිතය කුමක් ද?
(1) පාරමිතා බල පුරිත පුරින (2) ගලන ගගකි ජේවත්
(3) පිළි පිළි රේඛු නටන (4) සිනිදු සුදු මුතු තලාවේ

30. රභාන, ගිටාරය, එකෝචියන්, කොංගෝ, බොංගෝ වැනි සංගිත භාණ්ඩ සුවිශේෂී ව යොදා ගනිමින් ගායනය කළ හිත විශේෂය වන්නේ,

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) කැලීප්සෝ හිත ය. | (2) තුරුති හිත ය. |
| (3) මුමෝන් හිත ය. | (4) මුල් පුගයේ සරල හිත ය. |

31. A - හෙල | ජාතික | අහිමාස | නේssss | ssss | .

B - සසර | වසන | තුරුස | sss |

C - ආss රිව්වි | බෝss රිව්වි | කම්බි කුරු | බෝkල මාල |

D - සු | නිල් | වන්නු | වන් | පුග,ව | සාස | උතුරු උතු | රාස,ගැ |

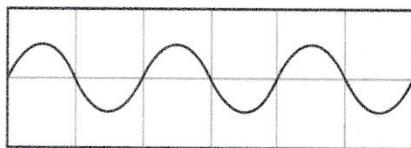
ඉහත සඳහන් හි පද ප්‍රස්ථාර අතුරෙන් විෂම ග්‍රහයෙන් පද ප්‍රස්ථාර කර ඇති හි පාද වන්නේ,

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A සහ B ය. | (2) A සහ D ය. |
| (3) B සහ C ය. | (4) C සහ D ය. |

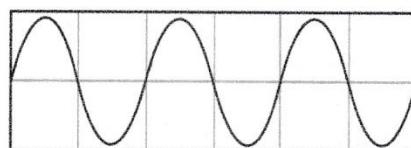
32. ම ඔ ස්වර තුන එකවර වැයිමේ දී නිකුත් වන කේඩි (chord) එක වන්නේ,

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) G මේජර ය. | (2) F මේජර ය. | (3) D මේජර ය. | (4) C මේජර ය. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

33. පහත A හා B රුපසටහන් සලකන්න.



A රුපසටහන



B රුපසටහන

ඉහත A රුපසටහනේ ස්වරයට වඩා B රුපසටහනේ ස්වරය,

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) තාරකාවයෙන් වැඩි ය. | (2) තාරකාවයෙන් අඩු ය. |
| (3) විපුලතාවයෙන් වැඩි ය. | (4) විපුලතාවයෙන් අඩු ය. |

34. සමූහ වාදනයක දී වයලිනය, සිතාරය, එස්ටර්ජය, බටනලාව ආදී සංගිත භාණ්ඩවල හඩු වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ,

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) විපුලතාවය නිසා ය. | (2) තාරකාවය නිසා ය. |
| (3) දිවනි ගුණය නිසා ය. | (4) හඩේ සැර නිසා ය. |

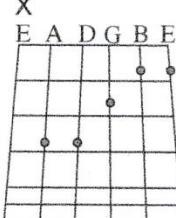
35. 'ස' ස්වරයේ සිට 'ම' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 3 : 4 අනුපාතය වන විට 'ස' ස්වරයේ සිට 'ප' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 2 : 3 අනුපාතය වේ. 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 240 වන විට 'ම' සහ 'ප' ස්වරවල සංඛ්‍යාත පිළිවෙළින්,

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 320 සහ 360 වේ. | (2) 360 සහ 320 වේ. |
| (3) 320 සහ 340 වේ. | (4) 340 සහ 360 වේ. |

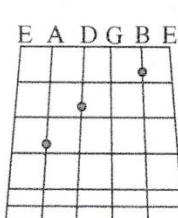
36. පෙරදිග සංගිත භාණ්ඩ වර්ගිකරණය අනුව වයලිනය, බටනලාව, ජල තරුණය, තබුලාව යන සංගිත භාණ්ඩ හතර අයත් වන්නේ පිළිවෙළින්,

- | | |
|--|--|
| (1) තත්, සුමිර, සන, අවනද්ධ යන වර්ගවලට ය. | (2) සුමිර, සන, අවනද්ධ, තත් යන වර්ගවලට ය |
| (3) සන, අවනද්ධ, තත්, සුමිර යන වර්ගවලට ය. | (4) අවනද්ධ, තත්, සුමිර, සන යන වර්ගවලට ය. |

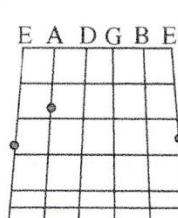
37. X



රුපසටහන 01



රුපසටහන 02



රුපසටහන 03

ඉහත රුපසටහන් 01, 02 සහ 03 මගින් පිළිබඳ වන (Major) 'කේඩිස්' වන්නේ පිළිවෙළින්

- | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| (1) C, F සහ G ය. | (2) F, C සහ G ය. | (3) C, G සහ F ය. | (4) G, F සහ C ය. |
|------------------|------------------|------------------|------------------|

- 38.** 'අයුරුතුමා වන්න මගේ' යන ගිතය ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) දෙපානේ හිත නාටකයේ ය. (2) පේමන් ජායා සෞකෝ හිත නාටකයේ ය.
 (3) කුණ්ඩලකේදී හිත නාටකයේ ය. (4) මානසවිල හිත නාටකයේ ය.
- 39.** පහත දැක්වෙන්නේ මවි-පිය ගුණ ඇතුළත් හිත ලැයිස්තුවකි.
 A - ගමට කළීන් හිරු මූලිනැන් ගෙට වබනා
 B - අන්දර යායේ වැවි තාවල්ලේ
 C - අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී
 D - දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා
 මෙම හිත අතුරෙන් මවි ගුණ පිළිබඳ කියුවෙන හිත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) A සහ B (2) B සහ C
 (3) C සහ D (4) D සහ A
- 40.** Sound forge, Adobe Audition, Acid pro යන මෘදුකාංග යොදා ගත හැකි වන්නේ,
 (1) අන්තර්ජාලයෙන් සංගිතය පිළිබඳ විෂය කරුණු සෞයා ගැනීමට ය.
 (2) MIDI ඇතුළත් සංගිත කොටස් නිර්මාණය කර ගැනීමට ය.
 (3) විද්‍යුත් විශ්ව කේෂ ඇසුරෙන් සංගිතය පිළිබඳ කොරතුරු සෞයා ගැනීමට ය.
 (4) ගායනය, වාදනය ඇතුළත් ගිතයක් පටිගත කර ගැනීමට ය.

* *

ශ්‍රී ලංකා විහාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பர්ட්සේත் திணைக்களம்

ରହ୍ୟାଳୀ

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019
ක.පො.ත (සා.තරු)ප පර්ටිසේ - 2019

විෂයය අංකය
පාඨ තිලකක්ම

40

ଶିଖ୍ୟ
ପାଠମ்

සංගිතය (පෙරදිග)

I பனுய - பிலீநூர்க் I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශන අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.	ප්‍රශන අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.	ප්‍රශන අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.	ප්‍රශන අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.
01.	2	II.	4	21.	3	31.	2
02.	3	12.	2	22.	4	32.	2
03.	1	13.	4	23.	1	33.	3
04.	3	14.	3	24.	2	34.	3
05.	1	15.	1	25.	2	35.	1
06.	2	16.	2	26.	4	36.	1
07.	3	17.	1	27.	4	37.	2
08.	1	18.	2	28.	3	38.	2
09.	1	19.	3	29.	4	39.	4
10.	2	20.	1	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිබුරකට ලක්ෂණ
විසොත අඩුවුත්තල් } ඉග්‍ර සරියාණ විගැක්කු

01

බැංක්
ප්‍රසාද බේතම්

මුළු කේතු / මොත්තප් ප්‍රසාද සිංහල 01 x 40 = 40

பல்ல திட்டங்களை முன்வரை உத்திரவுநேரே அவசியம் தீர்வேலி கொண்டு ஆடிலும் கரன்ன.

கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திற்கிண் இருதியில் பதிக.

ନିର୍ମାଣ ପିଲିଟୁର୍ ଓ କଂବିନ୍ ଚର୍ଚିଯାଣ ଵିଟକଣିଙ୍ ତ୍ରୈକ

25

I പദ്ധതിയുടെ മുൻ ലക്ഷ്യം പത്തീരമ് I ഇൻ മൊത്തപ്പുണ്ണി

25

අධ්‍යායන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්.

සංඝිතය (පෙරදිග) - II

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සැම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැඩින් ප්‍රශ්න 5 ට මුළු ලකුණු 60 කි.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - (i) “සරිගිරිස-, සරිගපගිරිස-” යනු නිරදේශිත රාගයකට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයක මුල් ස්වර බණ්ඩ දෙකකි. මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ රෘපාව යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය ලියන්න.
 - (ii) “සරිගුමපධානිස්” යන ස්වර සමග ‘රිගමධිනි’ යන විවාදි ස්වර පහත් යෙදෙන රාගයේ නම කුමත් ද?
 - (iii) ‘ගෙමු වයමු රසය බෙදුමු මියැසි රස පෙරා’ මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී පැහැදිලි ව පෙනෙන තාල ලක්ෂණය අනුව, පහසුවෙන් ප්‍රස්තාර කළ හැකි වන්නේ කුමන තාලය මත ද?
 - (iv) ‘ඒ බුදු බව පතමින ලොඩිනේ’ යන නාඩිගම් ගී තනුව අනුව ‘මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා’ යනුවෙන් ගිතයක් නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන නව නාට්‍යයේ ද?
- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟ ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - (v) ‘සිරි බුද්ධගයා විභාරේ’, ‘මහ බේඛි මුලේ’ යන ගිත නම් කරනුයේ ගිත වශයෙනි.
 - (vi) ගුවන් විදුලි සරල ගිතයට මුල් අඩිතාලම සැකසුවේ සූරින් ය.
 - (vii) ගැල් ගී, පැල් ගී, පාරු ගී යන ගිත විශේෂ තාලයකින් තොර ව ගයනු ලබන නිසා එවා මෙහේ ගී වශයෙන් හැඳින්විය හැකි ය.
 - (viii) ‘හෙළ ගී මග’ නමින් පර්යේෂණ ගුන්ථියක් ඉදිරිපත් කරමින් දේශීය ජන සංගිතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගිතයෙක් ලෙසට සූරින් අය කළ හැකි ය.
- අංක (ix) සහ (x) නි දක්වා ඇති රංග සම්පූද්‍යායන් සමග ගැළපෙන කරුණු දෙක බැඩින් වරහන් තුළින් තොරා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
(පසන්, සබඩා විදානේ, කෙහෙරවා, අලගනායිදු, විශ්වනාත් උච්චි, තානායම් පොලු)

(ix) නාඩිගම්
(x) තුරුති

පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල කෙටි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු 01 බැඩින් ලකුණු 05 යි.

(i.) “, ./wew/ . , =

(ii.) ගෙහරවී රාගය

(iii.) “දාදරා තාලය.

(iv.) “මතමේ

- අංක (v) සිට (viii) දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති හිස්තැන් සඳහා ලකුණු 01 බැඩින් ලකුණු 5 යි.

(v.) “ගුමගේන් ගිත

(vi.) “ආනන්ද සමර්කෝන් ”

(vii.) .අනාසාතාත්මක මෙහේ ගී

(viii.) ච්‍රිලිච්. මකුලොපුව

- අංක (ix) සහ (x) හි දක්වා ඇති රෝග සම්පූදායන් සමග ගැලපෙන කරුණු දෙක බැහින් වරහන් තුළින් තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලිවීමට ලකුණු 2 බැහින් 4 යි. (පසන්, සබඩා විදාහත්, කෙහෙරවා, අලගනායිදු, විශ්වනාත් ලවිජ්, තානායම් පොල.) එක් පිළිතුරක ඇති කොටස් දෙක මාරු වී තිබිය හැකිය.

(ix.) නාඩගම පසන් - අලගනායිදු
 (x.) තුර්ති කෙහෙරවා - විශ්වනාත් ලවිජ්

- පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 A - තුළුසුම, ඔ-ප-, මුරුස-
 B - තුළිරිගිස-, තුළිතුළිරිගිස-
 - ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයන් වන රාග දෙක පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
 - ඉහත ස්වර බණ්ඩවලට අදාළ රාග දෙකන් එක් රාගයක් තෝරා ගෙන, ඒට අයන් මධ්‍යලය බ්‍රාල් ගිතයක ස්ථායි අන්තර කොටස් ගිත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න; ණතොනාත් වාදිතයක ස්ථායි අන්තර කොටස් ප්‍රස්තාර කර රෝග උච්ච මාත්‍රා අවකට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකුල ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - මුත තෝරා ගත් රාගයට අදාළ ව ආරෝහණ, ටාඩි, සංචාරී යන රාග විස්තර සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමට.
 A. $j, ; q "3=w="q; 1, ="$
 B. $m./., =" mn m./., ="$
 - ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයන් රාග නම් කිරීමට. ලකුණු 02 යි.
 - හෙරවී රාගය.**
 - යමන් රාගය**
 - හෙරවී හෝ යමන් රාග දෙකින් එකක මධ්‍යලය බ්‍රාල් ගිතයක ස්ථායි අන්තර කොටස් ගිත ස්වර ප්‍රස්තාරය හෝ වාදිතයක් ස්ථායි කොටස ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අවකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකුලට ප්‍රස්තාර කිරීම ලකුණු 08 යි.
 (මධ්‍යලය ගිතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා ලකුණු 06 ක් ද, පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 02 ක් ද වශයෙන් වෙන්කර ගත හැකිය. පදමාලාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කළ අදාළ රාගයට අයන් මධ්‍යලය ගිතයක සැම තැනකම නිවැරදිව ස්වර සංයු යොදා නොමැති නම් මුළු ලකුණු 02 කි. ඉදහිට ස්වර සංයු ලකුණු කිරීම අමතක කර ඇත්තම් උපරිම ලකුණු 04 කි. කිසිම ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසක් නොමැතිව පද පමණක් ප්‍රස්තාර කළ පිළිතුරකට ලකුණු හිමි නොවේ.
 වාදිතයක් ලෙස ස්වර පමණක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්තම් තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකුලට ප්‍රස්තාර කර දැක්වීමෙන් මුළු ලකුණු 08 ක් හිමි වේ. තානාලංකාර තාලානුකුල නොවේ නම් ලකුණු 01 ක් අහිමි වේ. රාගයට අදාළ ස්වර ප්‍රස්තාරයේ හා තානාලංකාර දෙකක් සැම තැනකම ස්වර සංයු යොදා නැත්තම් උපරිම ලකුණු 02 කි.
 - රාග විස්තර සැපයීමට (ආරෝහණ, ටාඩි, සංචාරී, මූජ්‍යාංශය, ගානසමය,) එක්කොටසකට ලකුණු $0\frac{1}{2}$ බැහින් කොටස් 06 ව ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 12 යි.

රාග විස්තර	හෙරවී රාගය	යමන් රාගය
ආරෝහණ	, l ; q w 3 4 t	, . / 2 w e r t
අවරෝහණ	t 4 3 w q ; l ,	t r e w 2 / . ,
වාදී	Qq	/
සංචාදී	,	r

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආගුයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) A, B, C ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස් අයන් වන රාග නම් කර, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්ථාර කොටස්වලට අදාළ තාල නම් කරන්න.

	ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්ථාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	ස රි / ගු - ම / ප ප / ප - ප / ම ප / නි - නි / ධ ධ / ප - ප /		
B	ග - රි / ස - ස රි / ග ප ධ / ප - - - / ග ප ධ / ස - ධ ප / ග - රි / ස - - - /		
C	ග ප ම ග / ම රි ස - / ස ග ම රි / ග ම ප - / ග - ම රි / ග ප ධ නි / ස නි ධ ප / ම ග රි ස /		

- (ii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස්වලට අදාළ තාලවලට අයන් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංඛ්‍යා දක්වමින් ප්‍රස්ථාර කරන්න.
(iii) ඉහත රාගවලට අයන් සර්ගම්වල ස්ථායි කොටස් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආගුයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- (i.) A,B,C, ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස් අයන් වන රාග නාමයන් ලියා, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්ථාර කොටස් වලට අදාළ තාලයේ නම ලිවීමට.
එක් පිළිතුරකට ලක්ෂණ භාගය බැගින් පිළිතුරු කොටස් 6 ව - ලක්ෂණ 03 යි.

	ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්ථාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	, . ? ; = q ? w w ? w = w ? q w ? 4 = 4 ? e e ? w = w ?	කාරි රාගය	කධල් තාලය
B	/ = . ? , = , . ? / w e ? w = = = ? / w e ? t = e w ? / = . ? , = = = ?	භුපාලි රාගය	දිජ්වන්දී තාලය
C	/ w q / ? q . , = ? n m , . ? / . , = ? / = q . ? / w e r ? e w q / ? q . , = ?	බිලාවල් රාගය	ත්‍රිතාලය

- (ii.) A,B,C, ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස් වලට අදාළ කිහිප් තාලය, දිප්ච්චන්දී තාලය, සහ ත්‍රිතාලයට අයත් යේකා තාලවලට අයත් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංයුෂ්‍ය දක්වමින් ප්‍රස්ථාර කිරීමට

ලකුණු 03 ඩී.

(තාලා සංයුෂ්‍ය යොදා නැත්තාම් ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැඟින් අඩු වේ.)

- (iii.) ඉහත රාග වලට අයත් සර්ගම් වල ස්ථායි කොටස් ස්වර ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 06 ඩී.

මූල ලකුණු 12 ඩී.

A. 4 e q ? w ; . ? , . ; ? q w = ?
w e q ? w t 4 ? e w q ? ; . , ?

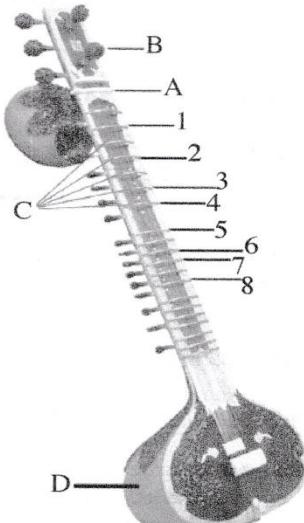
, , . . ? ; ; q q ? w = = q ? w e 4 t ?
4 e w q ? ; = . = ? . w q w ? q ; . , ?

B. t t e w ? / . , . ? / = w / ? e w / = ?
/ w e t ? y t e w ? / w e w ? / . , = ?

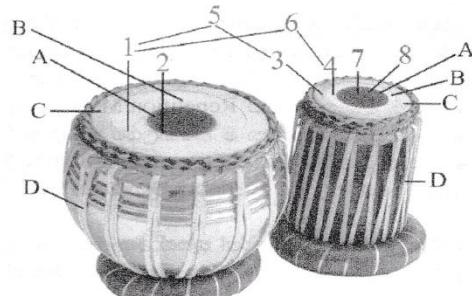
C. / w e r ? t = e w ? q / q . ? , . , = ?
/ = q . ? / w e r ? t r e w ? q / . , ?

t r ? e r ? t = ? t y ? t r ? e w ?
q / ? q . ? / q ? w / ? q . ? , = ?
m , ? / . ? , m ? n n ? , = ? . , ?
/ q ? / . ? / q ? w / ? q . ? , = ?

4. (i) පහත රුපසටහන්වලින් දැක්වෙන සංගිත හාන්ඩ් හඳුනාගෙන පිළිවෙළින් නම් කරන්න.



රුපසටහන 01



රුපසටහන 02

- (ii) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අනුරූප එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (අ) රුපසටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති ස්වර නියමිත ස්වර සංදා සමග අංක පිළිවෙළට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.
- (ආ) රුපසටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති අවනද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.
- (iii) ඉහත (ii) කොටස සඳහා මබ තෙක්රාගන් සංගිත හාන්ඩ් යාය වාදනයට පූර්වීයෝ වන හාරනිය සංගිතයෙහි පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

- (i) පහත රුප සටහන් වලින් දැක්වෙන සංගිත හාන්ඩ් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.
රුප සටහන 01 සිතාරය. රුපසටහන 02 තබාව.



රුප සටහන 01



රුප සටහන 02

- (iv.) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අතරින් එකකට පිළිතුරු සැපයීමට ලකුණු 06 යි.

- (අ) රුප සටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති ස්වර නියමිත සංදා සමග අංක පිළිවෙළට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම්කිරීම.
- (ආ) රුප සටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති අවනද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම්කිරීම.
- (ඇ) ස්වර සහ කොටස් නාම.

1. b
2. n
3. m
4. ,
5. .
6. /
7. q
8. w

A. මේරු

B. කුංසී

C. පරදා

D. තුම්බා

(ආ) අවනද්ධාක්ෂර සහ කොටස් නාම.

1. ග (ගෝ)

2. කත්,

3. නා (තා)

4. තිං (ති)

5. ධා

6. දිං,

7. තී,

8. ට.

A. සාජාහි

B. ලවය.

C. වාන්ටි.

D. බද්ධි.

(iii) ඉහත ii කොටසට ඔබ තොරා ගත් භාණ්ඩයට සූචිගේෂී වන හාරතීය සංගිතයෙක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සැපයීමට

ලකුණු 04 යි.

(මුළු ලකුණු ලැබීමට පිටත තොරතුරු, නිර්මාණ හෝ කළ සේවාව පිළිබඳ කරුණු දක්වා තිබිය යුතුය.)

➤ රුප සටහන 01. කොටසට පණ්ඩිත් රවිංකර් ,

➤ රුප සටහන 01.කොටසට උස්ථාද් ගතීර් භුසේන්.

මුළු ලකුණු 12 යි.

➤ රවිංකර්

- 1920 අප්‍රේල් මස 7 දින ඉන්දියාවේ බරණැස් නුවර දී උපත ලැබීම.
- සම්පූර්ණ නම රවින්ද්‍ර ගංකර ටොද්දි
- “ පණ්ඩිත් ” යන ගොරව නාමය ලැබීමෙන් පසු පණ්ඩිත් රවි ගංකර නමින් ප්‍රකට වීම.
- සත්‍යාචාරී රාජී ගේ විතුපවත්වල පසුව සංගිතය නිර්මාණයෙහි නිරත වීම.
- 1949 සිට 1956 දක්වා ඔහු ඉන්දියා (all india) ගුවන් විදුලි සේවාවෙහි සංගිත අධ්‍යක්ෂක ලෙස සේවය කිරීම.

- 1960 දී යෙහුදී මෙනුහින් නම් සුපුකට වාදකයා සමග බිට්ල්ස් සංගිත කණ්ඩායමේ ගිටාර් වාදකයා වූ ජෝර්ජ් ගැරිසන්ස් සමග බටහිර සංගිතය සමග තම සිතාරය මුසුකරම්න් ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කිරීම.
- ඉන්දිය සංගිතය පිළිබඳව ආරාධිත දේශකයෙකු ලෙස කැලිපෙශනියා සරසවියේ සේවය කිරීම.
- My music and my life – 1968, Learning Indian music – 1979 , නාදමාලා - 1997 යන කාති රචනා කරමින් මත පරපුරට දායාද කිරීම.
- 1999 දී ඉන්දියාවේ ඉහළම ගොරව සම්මානය වන හාරතරත්න නාමයෙන් පිදුම් ලැබීම.
- 1970 - 1980 දෙක වලදී මෙනුමා බහිර සංගිතය සමග සිතාරය මුසු කරමින් වාදක මණ්ඩලය සඳහා සංගිත රචනා කරමින් එම කණ්ඩායම් සමග ලෝ වටා සංවාරයෙහි යෙදීම.
- එතුමාගේ අරමුණ වී ඇත්තේ ඉන්දියානු සංගිතය ලෝ පුරා ප්‍රවලිත කිරීමය.

➤ උස්ථාද් ගකිර පුස්සේන්.

- 1951 මාර්තු මස 09 දින ඉන්දියාවේ මහා මහාරාජ්ට්‍ර ප්‍රදේශයෙහි මුම්බායි නගරයේ දී උපත ලැබීම.
- පණ්ඩින් රව් ගංකර ගේ සිතාර වාදනය සමග තබාලා වාදනයේ යෙදුන උස්ථාද් අල්ලා රක්ඛා මෙනුමාගේ පියා වීම.
- කුඩා කළ සිටම දැක් තබාලා වාදකයෙකු ලෙස ජනප්‍රිය වීම.
- මොහු තබාලා වාදකයෙකු මෙන්ම, සංගිත නිර්මාණකරුවෙකු (Track) හා නළුවෙකු ද වීම.
- “ පද්ම ශ්‍රී ” සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීම.
- 1991 දී සංගිත ඇක්වීමිය මගින් පිරිනමන ලද “ සංගිත් නාටක් ” නම් සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීම.

5. (i) පහත සඳහන් ගැමී ගී පාද අදාළ වර්ගය අනුව වෙන් කරමින් පහත ව්‍යුත්ව සම්පූර්ණ කරන්න.

- දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ
- රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
- එක පදුරෙන් ලි සයක් කපා ගෙන
- අතට වෙරඳ ඇතිද ගෙන්
- මුද්දං සරණේ සිරස දරා ගෙන
- ඉහළ වෙල් තියෙන බැතා
- තන්ඩලේ දෙන්නා දෙපාලේ දක්කනවා

	ගැමී ගී වර්ගය	නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක	ගියේ විශේෂත්වය	නිදරණ ලෙස ගැමී ගී පාද
A	මෙහෙ ගී		අනාසානාත්මක	
			ආසානාත්මක	
B	සමාජ ගී		මෙකලි ගී	
			දරු නැළවිලි ගී	
C	බැති ගී		තුන් සරණේ ගී	

- (ii) ඔබ කුමති වන්නමක කවියක හෝ ප්‍රශන්තියක මූල් කොටස ලියා දක්වන්න.
- (iii) වන්නම් හෝ ප්‍රශන්ති අතුරෙන් එක් වර්ගයක් තෝරාගෙන එම ගී වර්ගයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙල කරන්න.

(i.) පහත සඳහන් ගැමි ගි පාද අදාළ වර්ගයට වෙන්කරමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට ලකුණු 05 කි.

	ගැමි ගි වර්ගය	නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක		නිදර්ශන ලෙස ගැමි ගි පාද
A.	මෙහෙ ගි	ගැමියාගේ ජ්‍වලනෝපාය ක්‍රම, (වෘත්තීන්,)	අනාසාතාත්මක	<ul style="list-style-type: none"> දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ. තන්බලේ දෙන්න දෙපාලේ දක්කනවා.
			ආසාතාත්මක	<ul style="list-style-type: none"> රන්දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා. ඉහළ වෙලේ තියෙන බැතා.
B.	සමාජ ගි	විනෝදාස්වාදය හා සමාජීය අවශ්‍යතා	කෙකි ගි	<ul style="list-style-type: none"> එක පදුරෙන් ලි සයක් කපා ගෙන.
			දරුනැලැවිලි ගි	<ul style="list-style-type: none"> අතට වෙරුලු ඇහිද ගෙනේ.
C.	බැති ගි	අදෑහිලි හා විශ්වාස	තුන්සරණේ ගි	<ul style="list-style-type: none"> බුද්ධ සරණේ සිරස දරාගෙන

(ii.) මබ කැමති වන්නමක කවියක් හෝ ප්‍රගස්තියක මුල් කොටස ලියා දැක්වීමට ලකුණු 02 කි.

(iii.) වන්නම හෝ ප්‍රගස්ති අතරින් එක්කොටසක් තෝරා ගෙන එම ගි විශේෂයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙළ කිරීමට ලකුණු 05 කි.

මුළු ලකුණු 12 කි.

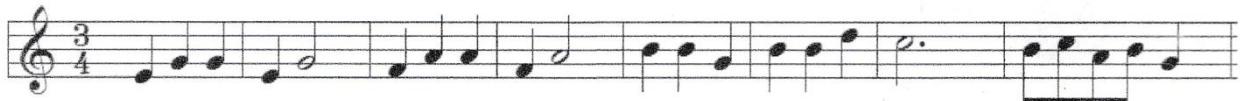
වන්නම වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ

- සේ ගි විශේෂයක් වීම.
- කර්ණාටක සංගීතයේ ආහාසය ලැබීම.
- මහතුවර 'කවිකාර මඩුව' ආගුයෙන් නිර්මාණය වීම.
- 'තානම' යනුවෙන් සුවිශේෂ කොටසක් අන්තර් ගත වීම.
- සප්‍රාණික මෙන්ම අප්‍රාණික වස්තු ද වර්ණනා කිරීම.
- 'ගණිතාලංකාර' නම් දක්ෂීණ හාරතීය සංගීතයෙහාගේ සහය ලැබීම.
- උචිරට, පහතරට හා සබරගමු වශයෙන් වර්ග වීම.
- උචිරට වන්නම් ගණනින් 18 ක් වීම.
- තානම, කවිය, කස්තිරම, සීරුමාරුව හා අඩවිව යනුවෙන් කොටස් පහකින් යුත්ත වීම.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය ලෙස ගැටබෙරය යොදා ගැනීම.
- ගායන විශේෂයක් වුවත් පසු කාලීනව නර්තනයට එකතු වීම.

ප්‍රශනස්කි

- සේ ගී විශේෂයක් වීම.
- කරණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබීම.
- මහනුවර 'කවිකාර මධුව' ආගුයෙන් නිරමාණය වීම.
- කෝට්ටේ යුගයේ දී ආරම්භ වුවත් වර්ධනය හා ව්‍යාප්තිය මහනුවර යුගයේ දී සිදුවීම.
- මූල්‍යපදය යනුවෙන් සුවිශේෂ කොටසක් අන්තර්ගත වීම.
- පුද්ගල වර්ණනා පමණක් ඇතුළත් වීම.
- ගණිකාල්‍යකාර නම් දක්ෂිණ භාරතීය සංගිතයෙන් සහය ලැබීම.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස රඛන්, පන්තේරු, උඩික්කි භාවිත වීම.
- ගායන ගෙලියක් වුවත්, පසුකාලීනව නර්තනය ද එකතුවීම.
- සංග්‍රහක තුනම ඇසුරු කිරීම.

6. පහත දැක්වෙනුයේ සරල ගිතයකට අයන්, අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටසකි.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ii) ඔබ විසින් ප්‍රස්ථාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්ථාර කොටස පහත සඳහන් කොටසේ එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගිත ප්‍රස්ථාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කරන්න.
 - පලමු විභාග හතරට Repetition Mark යොදන්න.
 - සැම විභාගයක් මත ම ස්කේලයට අදාළ ව කෝචිස (Chords) යොදන්න.
 - ප්‍රස්ථාර කොටසේ අගට සහ මුලට Sign to Sign යොදන්න.
- (iii) ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය මධ්‍යම භාවයට (F-Major Scale) පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරන්න.

6. පහත සඳහන් අපරදිග ප්‍රස්ථාර කොටස සරල ගිතයකින් තෝරාගත් කොටසකි.



- (i) ඉහත අපරදිග ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කිරීමට **ලකුණු 04**
/ w w ? / w = ? q e e ? q e = ? r r w ? r r y ? t = = ? rt er w
?

- (ii) ඔබ විසින් ප්‍රස්ථාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්ථාර කොටස පහත සඳහන් කොටසේ එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගිත ප්‍රස්ථාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කිරීමට **ලකුණු 06 යි.**
 - B. පලමු විභාග හතරට Repetition Mark යොදීමට **ලකුණු 01.**
 - C. සැම විභාගයක් මත ම ස්කේලයට අදාළ ව කෝචිස (Chords) **ලකුණු 04.**
 - D. ප්‍රස්ථාර කොටසේ අගට සහ මුලට Sign to Sign යොදන්න. **ලකුණු 01.**

- (iii) ඉහත ප්‍රස්ථාරය මධ්‍යම භාවයට (F- Major Scale) පෙරලා ප්‍රස්ථාර කිරීමට **ලකුණු 02 යි**

මුළු ලකුණු 12 සි.

මධ්‍යම භාවයට (F- Major Scale)

e t t	e t =	4 y y	4 y =
u u t	u u o	i = =	ui yu t

7. පහත සඳහන් මාත්‍රකා අනුරූපන් තුනක් තෝරාගෙන උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගිත හා සංගිත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිර්මාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය
- (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආස්‍රිත ව ගොඩනැගුණු කණ්ඩායම් ගිතවල සාධනීය ලක්ෂණ
- (iii) සර්පිනාවක් හා සංගිතයේ දී එය දිගු කාලයක් රැක ගැනීම සඳහා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හෝ සර්පිනාවක වාදන නිපුණතාවය වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු හියාමාර්ග
- (iv) උතුරු ඉන්දිය විතුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුව්ම්
- (v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දායා උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

7. පහත සඳහන් මාත්‍රකා අතරින් තුනක් තෝරා ගෙන උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගිත හා නිර්මාණ කරුවන්ගේ දායකත්වය.
- (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආස්‍රිතව ගොඩ නැගුණු කණ්ඩායම් ගිතවල සාධනීය ලක්ෂණ.
- (iii) සර්පිනාවක ව්‍යුහය හා එහි ගුණාත්මක බව රැක ගැනීමට අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු.
- (iv) උතුරු ඉන්දිය විතුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුව්ම්.
- (v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දායා උපකරණයක් සකසන ඇයුරු.

එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැංකින් කොටස් 3 ට මුළු ලකුණු 12 සි.

පහත දැක්වෙන තොරතුරු සියල්ල පිළිතුරකට අඩංගු විය යුතු නැත. පරීක්ෂක වරයාගේ ප්‍රයෝග්‍යනය සඳහා ය.

(i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගිත හා සංගිත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිර්මාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය

- ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් සාන්ත, සුරිය ගංකර මොල්ලිගොඩ, ආර්.එ්.වන්ද්සේන, එච්චින් සමරද්වාකර, අමරදේව, දේවාර සුරියසේන, සරණ ගුප්ත අමරසිංහ, වැනි සංගිතයැයින්ගේ සංගිතමය දායකත්වය
- එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹා, පොඩි මල් එතනෝ, විලේ මලක් පිපිලා, ප්‍රං්ඡි සුදා කිරිකැටියා, බැස සිතල ගගුලේ, පුදමු මේ කුසුම්, සුමනෝ පොඩි සුමනෝ, කරුණා නදියේ පැද නාම්, ඇසේ මධුර ජ්වනයේ ගිතා, සිරි සරු සාර කෙතෙ, සුනිල ගුවනේ පායා දිලෙන්නේ, මන රංජන දරුණතීය ලංකා වැනි ගිත (ආනන්ද සමරකෝන්ත්)

- මිලු පිළිලා, ලංකා ලංකා, මිහිකත නලවාලා, හෝ ගා රල්ල බිඳේ, දියගොඩ සැම තැන, වරෙන් හින් සැරේ, බෝවිටියා දී, එම්බා ගෘගා, ඉදිරියටම යවි, අම්බලමේ පිතා, සුවද රෝස මල්, වැනි ගිත (සුනිල් සාන්ත)
- අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකේ, උදේම පිබිදෙන මල්, (සුරිය කිංකර මොල්ලිගොඩ)
- දස බල ධාරී, (ආර්.එ්.වන්දුසේන)
- ආර්.එ්.වන්දුසේනයන් විසින් ගුවන් විදුලිය සඳහා තතු නිරමාණය කළ ගිත :-

 - මෝහෙන් මුලාවලා - වික්ටර රත්නායක
 - ලිදෙන් වතුර ඩිලා - වික්ටර රත්නායක
 - පුන් සඳෙන් රස් ගං තෙරෙන් - වික්ටර රත්නායක
 - සෙව්වන් දියකට පෙම බැන්දා - පුන්සිරි සොයිසා

- එච්චින් සමරදිවාකරයන් ගේ ගුවන් විදුලි මෙහෙය
 - 1952 ඔක්තෝම්බර් මාසයේ සිට 1959 ඔක්තෝම්බර් මාසය දක්වා පුරා සත් අවුරුද්දක් ගුවන් විදුලි වාදක මණ්ඩලයේ වාදා වෙන්ද ප්‍රධානියා ලෙස කටයුතු කිරීම.
 - ද්‍රූෂ්‍ය සිතාර සහ දිලේරුබා වාදකයෙකු වීම.
- ආනන්ද සමරකේත්න් ශ්‍රී පද හා තතු නිරමාණයෙන් දායක වීම.
- ආනන්ද සමරකේත්න් වංග සංගිත ආහාසයෙන් දේශීය ආරක්ෂක නිරමාණයෙන් දායක වූ අතර සුනිල් සාන්ත වංග හා බටහිර ආහාසයන් මුල්කොටගෙන දේශීය ආරක්ෂක නිරමාණයෙන් දායක වීම.
-

(ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආග්‍රිත ව ගොඩනැගුතු ක්‍රේඩ් මීතවල සාධනීය ලක්ෂණ

- ස්ථාන්ක්ස් සංගිතයේ ඇසුර ලැබීම.
- ක්‍රේඩ් මීත සංගිතයේ නිරමාණවරයා ලෙස නෙවිල් ප්‍රතාන්ද ගේ දායකත්වය,
- ශ්‍රී තතු සංකිර්ණ නොවීම.
- සීමිත ස්වර පරාසයකින් යුත්ත වීම.
- එකම තතුව නැවත නැවත ඇසෙන අයුරින් ගලපා තිබීම.
- තර්තනයිලි රද්ම ලක්ෂණයකින් යුතු වීම.
- මූලික කේත්ති දෙකක් හෝ කුනක් හෝ අනුව තතු නිරමාණය වී තිබීම.
- සැම විටම සුසංඛා (භාර්මනි) ක්‍රමයන්හි හාවිතය.
- ස්ථානිෂ් ගිටාර්, ගයිරෝ, මරකාස්, කොංගෝ සහ බොංගෝ වූමිස්, වයලින් යන සංගිත භාණ්ඩ ගිත සඳහා හාවිත කිරීම.
-

(iii) සර්පිනාවක් හාවිතයේ දී එය දිගු කළක් රේ ගැනීම සඳහා අවධානය යොමුකළ යුතු කරුණු,

- පරිහරණයේ දී ඉතාමත් සැලකිල්ලේන් හා පරිස්සම්න් හාවිත කළ යුතු වීම.
- ස්වරෝක හඩ නිරන්තරයෙන් නිකුත් කරවීම සඳහා යතුරු මඟ තැබේමෙන් හා ඊට අදාළ කම්බි හා දුනු නැවීමෙන් කම්බියේ ආත්තිය දුර්වල විය හැකිය.
- සුලං ඇතුල් කිරීමේ දී හා පිට කිරීමේ දී නියමිත ක්‍රම වේදයම අනුගමනය කිරීමට සැලකිලිමත් වීම.
- වාදනය තොකරන අවස්ථාවන්හි දී බැලෝව පරිහරණය තොකිරීම.
- වාදනය අවසන් කිරීමේ දී බැලෝවේන් සැපයුණු සුලං ඉවතට පිට කර බැලෝව වසා තැබීම.
- නාද නිකුත් කරවීම සඳහා අදාළ ස්ටෝපර්ස් (Stoppers) නිසි පරිදි විවර කර ගැනීමට සැලකිලිමත් වීම.
- යතුරු සිදුරු ආවරණයේ දුහුවිලි, කුඩා කඩුයි කැබලි වැනි අපද්‍රව්‍ය තැන්පත් වීම පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීම මගින් අනවශ්‍ය හඩ නිකුත්වීම් වලක්වා ගැනීම.

➤ සර්පිනාවේ වාදන නිපුනත්වය වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග

- අතැයිලි නිවැරදිව හාවිතය හා වේගයෙන් හැසිරවීමට පූහුණුව
- බැලෝව නිවැරදිව හැසිරවීම.
- ස්වර අභ්‍යාස, විවිධ ස්වර රටාවන්, රාග විස්තාර, ලය ප්‍රත්ඨ්‍යායන් ආදි කරුණු පිළිබඳ සනත අභ්‍යාසය.
- ස්වරස්ථාපන ආදි ගිත වාදනය.
- රාගධාරී 'ගත්' වාදනය

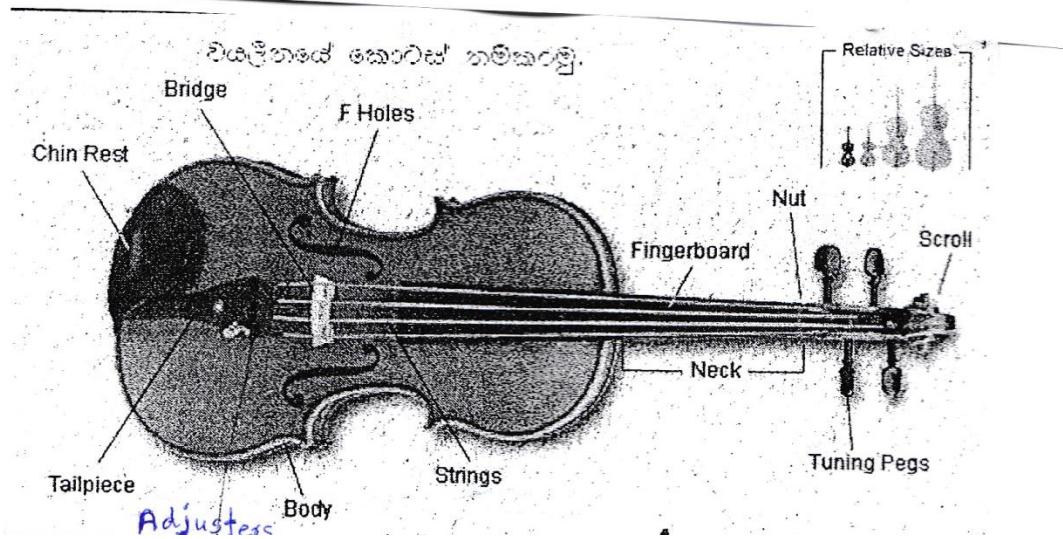
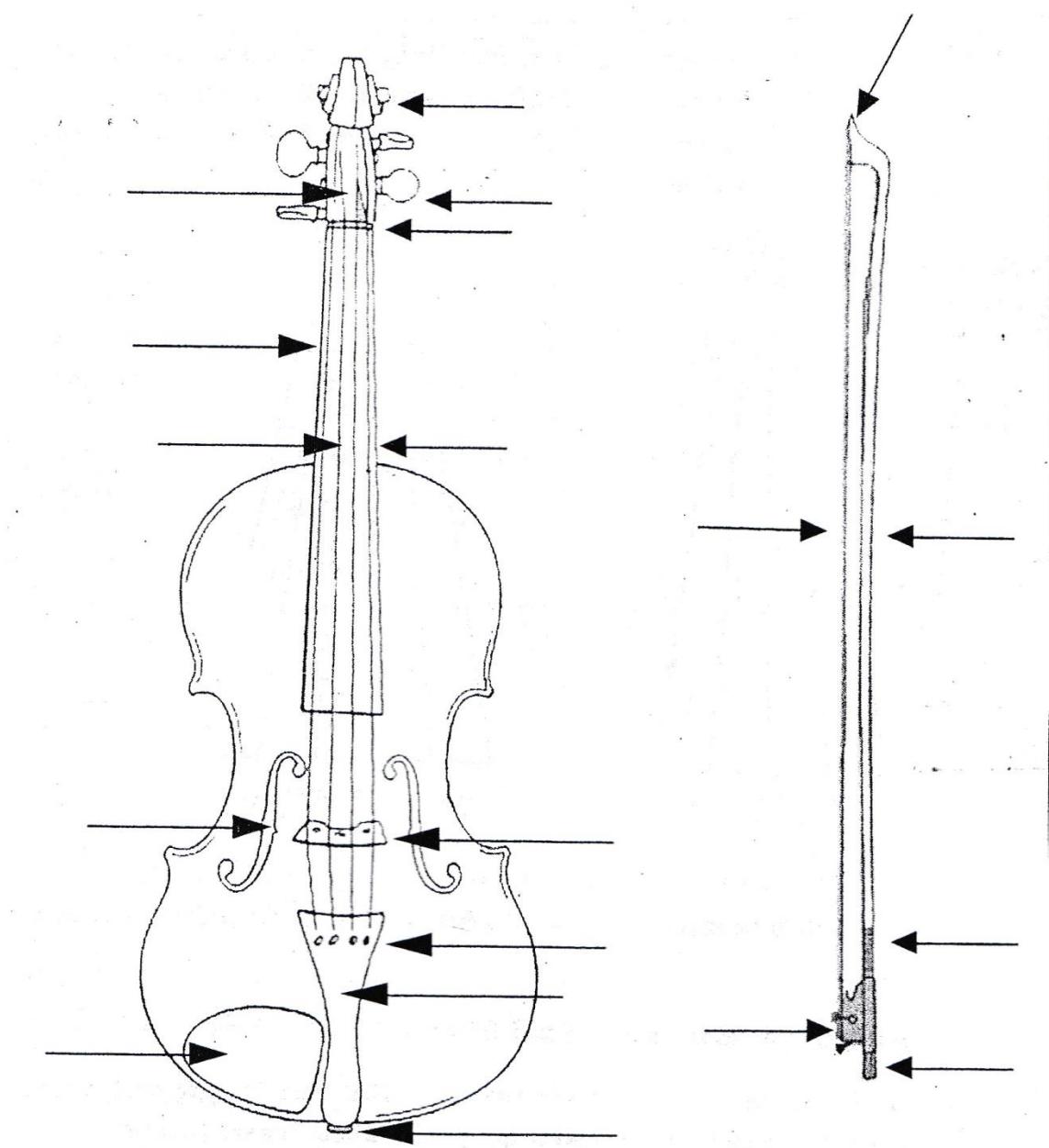
(iv) උතුරු ඉන්දීය විතුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුබීම

- උතුරු ඉන්දීය විතුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුබීම සඳහා 50 දෙකය වැදගත් වීම.
- පණ්ඩින් රවී ගංකර, තොජාවී, එස්.ඩී.බර්මන්, ගංකර ජායිකිජන්, මදන් මෝහන්, ශ්‍රී රාම වන්දන් වැනි සංගිතයැයින්ගේ දායකත්වය ලැබීම.
- රාගධාරී පසුබීම්න් යුත් විතුපට අතර කොහිනුරු, බයිජු බවිරා, ජනක් ජනක් පායල් බාහේ, මධුමති වැනි විතුපට.
- මොහමද් රාගි, ලතා මංගේෂ්කාර්, මන්නාඩ්, ආගා බෝන්ස්ලේ, අගේක් කුමාර වැනි ගායක ගායිකාවන්ගේ දායකත්වය
උදා:- තෙරේ මෙරේ (අධිමාන් - බමාජ්), මෙරේ මන්කි (සංගම් - හෙරවී), මධුබන මෙරාජ්කා (කොහිනුරු - හමිර්) තු ගාගා කි මොජ මෙම (බවිජු බවිරා - හෙරවී)

(V) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දායා උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

- වයලීනයේ කොටස් නම් කිරීම.
- වාදන ඉරියව් දැක්වෙන පින්තුරයක්
- සුසර කර ගන්නා ආකාරය.
 - පෙරදිග ක්‍රමය :- ප ස ප ස හෝ ම ස ප ස (හින්දුස්ථානී)

ස ප ස ප (කර්ණාවක)
 - අපරදිග ක්‍රමය :- ප රි ධ ග
 - ව්‍යවහාරික (ගුවන් විදුලි වාදක මණ්ඩලය ආග්‍රිතව) ම ස ප රි / ප ස ප රි
- වාදනයේ නිපුනත්වයක් දක්වන දෙස්, විදෙස් වාද්‍ය හිල්පින් :-
 (පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා පිළිතුරට ඇතුළත් වේ යැයි සැලකිය හැකි කරුණු)



වයලිනය

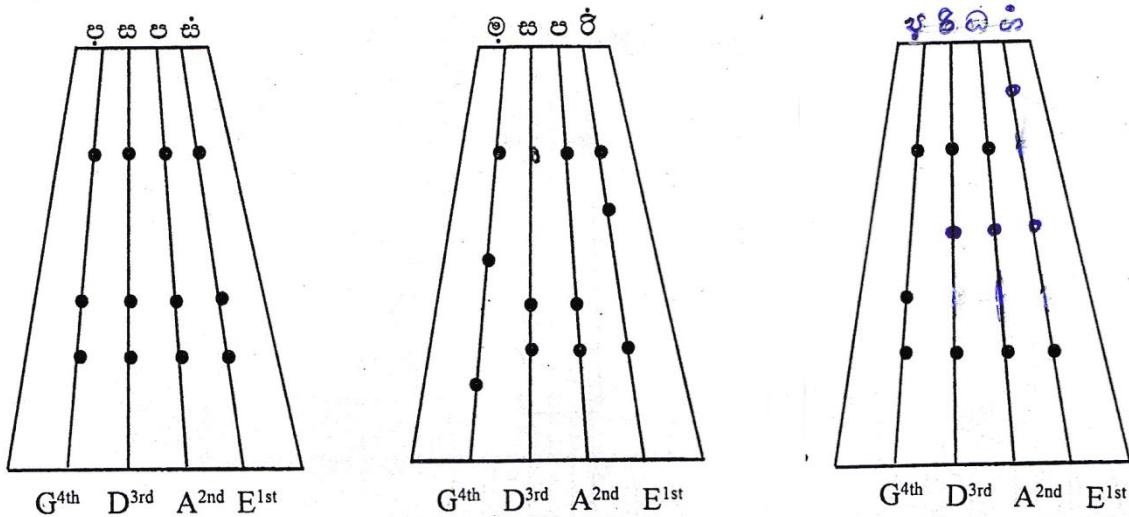
1. වයලිනයේ තත් සුසර කිරීම (Tuning) සඳහා යොදා ගනු ලබන ලි ඇණ = Peg (පෙන්)
2. ස්වර නිපදවා ගැනීම සඳහා ඇගිලි තබන පුවරුව. finger board (ප්‍රින්ගර බෝඩි)
3. වයලිනය වාදනය සඳහා රඳවා ගැනීමේදී නිකට තබන කොටස. Chinrest (වින් රේස්ටි)
4. තත් සුසර කරන ලි ඇණ සවිචි ඇති පෙවියක් හැඩය ගත් කුහරයක් සහිත කොටස. peg box (පෙන් බොක්ස්)
5. වයලිනයේ හිසත් (Head) කදත් (body) අතර ඇති බෙල්ලකට සමානව දිගටි කොටස. Neck (නෙක්)
6. වයලිනයේ මූදුනෙහි ඇති දාගරයක් හැඩය ගත් කොටස scroll (ස්කේර්ල්)
7. හඟ නිපදවීම සඳහා භාවිත ලෝහ කමින් string (තත්)
8. සුසර කරන ඇණවලට සවි වි ඇති තනෙහි (String) මූල කෙළවර සවි වි ඇති කජ වර්ණය ගත් කොටස. Tailpiece (ටෙල්පිස්)
9. සුසර කරන ඇණ සවි වි ඇති පෙවියක් වැනි කොටසත් ඇගිලි තබන කොටසේ ආරම්භයත් අතර ඇති ගැටිවක් වැනි කුඩා ලි කොටස. Nut (නට්)
10. ස්වර නිෂ්පාදනයේදී ඇගිලි තබන පුවරුව හා තත් හි මූල රඳවා ඇති කොටස අතර ඇති වර්ණ නොගැන්වූ, තත් රද විම සඳහා පාලම්ක්ස්සේ උපකාරී වන කොටස. Bridge (ව්‍යුත්)
11. වයලිනයේ කුහරය තුළ හටගන්නා තාදය පිටතට ගලා ඒම සඳහා ඇති F අකුරට සමාන සිදුර. F Hole (එළ්හෝල්)
12. තත් හි මූල රඳවා ඇති කුඩා කොටස සවිව ඇති බොත්තමක් හැඩය ගත් කොටස. End Pin (එන්ඩ් පිත්)
13. වයලින් තත්හි මූල රුධිමට හා ඉතා සිපුම් ලෙස සුසර කිරීමට භාවිත ලෝහමය උපකරණ Fine Tuners / Adjuster (ගයින් වියුතර් / ඇුරස්ට්‍රුස්)

බෝව

1. තත් මත පිරි මදින කෙදි (මෙය තයිලෝන් හෝ අය්වයින්ගේ ව්‍යුහයේ ඇති කෙදි භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කර ඇත.)= Bow Hair (ඇඳ් හෝර්)
2. බෝවේ මූල පිහිටි කෙදි සවිව ඇති කුඩා පෙවියක හැඩය ගත් කොටස. Frog (ගොරොග්)
3. කෙදි තද කරන බුරුල් කරන ඇණය. End Screw (එන්ඩ් ස්කුර්)
4. කෙදි සවිචි ඇති බෝවේ අග කුඩා හැඩය ගත් කොටස. Tip / Bow Point (රිප් / බෝ පොයින්ට්)
5. බෝව නිපදවා ඇති ලිය. = Stick (ස්ටික්)
6. වාදනයේදී බෝව අල්ලනු ලබන මූල කොටසේ වට්ටට කමිනියක් ඔතා ඇති කුඩා කොටස. Bow Grip (බෝ ප්‍රිප්)

සුළු කරන ක්‍රම

සංගීත සම්පූද්‍යාය	G ^{4th}	D ^{3rd}	A ^{2nd}	E ^{1st}
හින්දුස්ථානී ගාස්ත්‍රීය සංගීතය 1	ප	ස	ප	ස
හින්දුස්ථානී ගාස්ත්‍රීය සංගීතය 2	ම	ස	ප	ස
හින්දුස්ථානී සරල සංගීතය	ම	ස	ප	ර
කරණාට සංගීතය	ස	ප	ස	ප
බටහිර සංගීතය	ප	ර	ධ	ග



මෙට අමතරව වයලින වාදනය පිළිබඳ ප්‍රවලිත හාර්තීය අපරදිග හා ශ්‍රී ලංකික සංගීතයන්ගේ නම් විවෝරුවක් දාජ්‍ය උපකරණයේ අන්තර්ගත කොට තිබිය හැකිය.