

புள்ளி வழங்கும் திட்டம் - 2019**45 - பரதநாட்டியம்**

இப் பாடத்தில் இரு வினாத்தாள்கள் உண்டு

பத்திரம் I	மொத்தப் புள்ளிகள்	40
பத்திரம் II	மொத்தப் புள்ளிகள்	<u>60</u>
		100

பத்திரம் II இல் முதலாம் வினாவிற்கும் ஏனைய வினாக்களில் நான்கு வினாக்களை தெரிவு செய்து மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கப்படல் வேண்டும்.

பரதநாட்டியம் II

வினா கில:- 01

- (i) 01 புள்ளி
- (ii) 01 புள்ளி
- (iii) 01 புள்ளி
- (iv) 01 புள்ளி
- (v) 01 புள்ளி
- (vi) 01 புள்ளி
- (vii) 01 புள்ளி
- (viii) 01 புள்ளி
- (ix) 02 புள்ளி
- (x) 02 புள்ளி

மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

வினா கில:- 02

- | | | |
|-------------|----------------|---|
| (i) பகுதி | - 02 புள்ளிகள் | } |
| (ii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
| (iii) பகுதி | - 06 புள்ளிகள் | |
- 12 புள்ளிகள்

வினா கில:- 03

- | | | |
|-------------|----------------|---|
| (i) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | } |
| (ii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
| (iii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
- 12 புள்ளிகள்

வினா இலை:- 04

- | | | |
|-------------|----------------|---|
| (i) பகுதி | - 02 புள்ளிகள் | } |
| (ii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
| (iii) பகுதி | - 06 புள்ளிகள் | |
- 12 புள்ளிகள்

வினா இலை:- 05

- | | | |
|-------------|----------------|---|
| (i) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | } |
| (ii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
| (iii) பகுதி | - 04 புள்ளிகள் | |
- 12 புள்ளிகள்

வினா இலை:- 06

- | | | |
|-------------|----------------|---|
| (i) பகுதி | - 02 புள்ளிகள் | } |
| (ii) பகுதி | - 05 புள்ளிகள் | |
| (iii) பகுதி | - 05 புள்ளிகள் | |
- 12 புள்ளிகள்

வினா இலை:- 07

- பகுதி இல்லை - 12 புள்ளிகள்

க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்படியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குழிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டைண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் Δ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i)

.....

.....



(ii)

.....

.....



(iii)

.....

.....



03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \boxed{\frac{10}{15}}$$

பல்கேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையான்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீரித்துக் கொள்ளவும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடைான்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோட்டவும்.

3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிறையின் கீழ் எழுதவும். அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும். புள்ளி பரிவர்த்தனை செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில் பரிவர்த்தனை செய்யப்பட்ட புள்ளியை உரிய கூட்டினுள் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஒவ்வொன்று கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தவின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

* புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்கான புள்ளி வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II இற்கான புள்ளி வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய புள்ளி பட்டியலில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி இறுதிப்புள்ளியை புள்ளிப்பட்டியலின் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதியவும். 43 சித்திரப் பாத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

21 - சிங்களமாழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மாழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “Total Marks” எனும் நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

முக்கியக் குறிப்பு :

சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுதானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II மற்றும் III என்ற புள்ளிப்பட்டியலின் உரிய நிரலில் நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

பல்தேர்வு வினாக்கள்
புள்ளியிடும் போது கவனிக்க வேண்டிய அறிவுறுத்தல்கள்

- புள்ளிவழங்கும் திட்டத்தின்படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாள மிடவும்.
- அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை பினேப்டினால் வெட்டிக் தாளைத் தயாரிக்கவும்.
- துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அமைப்பையும் சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும்.
- சரியான, பிழையான விடைகளைக் குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு தெரிவு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்றுத்திரை ஒன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும்.
- சரிப்பழை அடையாளமிடுவதற்காக ஒவ்வொருதெரிவு வரிசைக்கும் அருகாமையில் வெற்றுத்திரையொன்றை வெட்டிக் கொள்ளவும்.
- வெட்டிக்கொண்டதுளைத்தாளில் பிரதமபரீட்சகரிடம் கையொப்பத்தினை பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.
- ஏதாவது வினாவிற்கும் ஒரு விடைக்கும் அதிகமாகக் குறிப்பிட்டு இருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறிப்பிடலாம் இருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக் கூடியதாகக் கோடொன்றை வரையவும்.
- சில வேளையில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்து விட்டு வேறு விடைக்கு அவ்வாறு அழிந்தள்ளது நன்கு அழிக்கப்படாது விட்டிருப்பின் அத்தெரிவின் மீது கோடிடவும்.
- சரியான விடைகளின் தொகைகளைக் கூட்டி முழுப் புள்ளிக்குரிய அடைப்புக்குள் இடவும்.
- பிழையான விடைகளின் தொகைகளையும் அதற்குரிய அடைப்புக்குள் இடவும்.
- விடைத்தாள் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணும், ஒப்பமும் உரிய கோட்டில் எழுதல் வேண்டும்.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් කළුවිප පොතුත් තරාතරප පත්තිර (සාතාරණ තර)ප පරීත්සේ, 2019 දිසේම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

ହରତ ନାୟିମି	I, II
ପରତନାଟ୍ଯିଯମ்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

பூர்வ துறை
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அமுலர் கியவில் காலை	- தீவிரமாக 10 மி
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பரதநாட்டியம் I

കവനിക്ക് :

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
 - (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க.
 - (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (x) இடுக.
 - (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

- 26.** த, க, திமி, தா; என்பதன் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
 (1) எட்டு ஆகும். (2) பத்து ஆகும்.
 (3) பதினொன்று ஆகும். (4) பன்னிரண்டு ஆகும்.
- 27.** நடனத்திற்குரிய வர்ணமாக அமைவது
 (1) பதவர்ணம் (2) தானவர்ணம்
 (3) சாகித்தியவர்ணம் (4) ஸ்வரவர்ணம்
- 28.** அணங்கன், மதனன், மதனவேள் என்னும் பெயர்களுக்குரியவர்
 (1) மதுகுதனன் (2) மாதவன் (3) யாதவன் (4) மன்மதன்
- 29.** ஆடை, ஆபரணங்களினால் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தும் அபிநியம் யாது ?
 (1) ஆங்கிகா அபிநியம் (2) வாச்சிகா அபிநியம்
 (3) ஆகார்யா அபிநியம் (4) சாத்விகா அபிநியம்
- 30.** நவக்கிரக ஹஸ்தத்தில் ராகுக்குரிய ஹஸ்தமாக அமைவது
 (1) வலதுகை சர்ப்பசீர்ஸம், இடதுகை குசி (2) வலதுகை குசி, இடதுகை சர்ப்பசீர்ஸம்
 (3) வலதுகை குசி, இடதுகை பதாகம் (4) வலதுகை பதாகம், இடதுகை குசி
- 31.** பந்து விளையாடுவதைக் குறிக்கும் ஹஸ்தம்
 (1) அலபத்மம் (2) பத்மகோசம் (3) முகுளம் (4) புஷ்பபுடகம்
- 32.** தூய நிருத்த வகையைச் சேர்ந்த உருப்படி யாது ?
 (1) பதம் (2) வர்ணம் (3) சப்தம் (4) ஜதீஸ்வரம்
- 33.** ‘பாதசாரிகா’ என்னும் பாதநிலை
 (1) நிற்றல் ஆகும். (2) பாய்தல் ஆகும்.
 (3) நடத்தல் ஆகும். (4) சுற்றிவருதல் ஆகும்.
- 34.** பின்வருவனவற்றுள் ஆண்கள், தலையில் ஒலைத்தொப்பி அணிந்து ஆடும் கிராமிய நடனம் எது ?
 (1) சளகு நடனம் (2) மீனவ நடனம் (3) வாள் நடனம் (4) வேடுவ நடனம்
- 35.** பாசஹஸ்தம் பிடித்து நாட்டியாரம்பத்தில் மிருகசீரஷம் பிடித்தால் உண்டாகும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்
 (1) சக்களத்தி (2) மாமியார் (3) மருமகள் (4) தம்பதி
- **36.** தொடக்கம் **40** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- 36.** ‘இசையியல்’ என்னும் இலக்கண நூல் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டது.
 (1) க. பொன்னையாபிள்ளை (2) வழுவூர் இராமையாபிள்ளை
 (3) பந்தணை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (4) அருணாசலக்கவிராயர்
- 37.** டி. என். சுவாமிநாதபிள்ளை, டி. ஆர். மகாலிங்கம் போன்றோர் வாசிப்பதில் பிரபலமானவர்களாவர்.
 (1) வயலின் (2) வீணை (3) புல்லாங்குழல் (4) மிருதங்கம்
- 38.** கோவலன் கூத்து மாவட்டத்தில் பயில்நிலையில் உள்ளது.
 (1) யாழ்ப்பாணம் (2) மட்டக்களப்பு (3) மன்னார் (4) மூல்லைத்தீவு
- 39.** நட்டுவாங்க தாளத்தின் கயிறானது ஆகியவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றது.
 (1) சக்தி, சிவம் (2) ராகு, கேது
 (3) குரியன், சந்திரன் (4) லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி
- 40.** சீயமங்கலம் குகையிலுள்ள நடராஜர் சிலையானது காலப்பகுதிக்கு உரியதாகும்.
 (1) பல்லவர் (2) நாயக்கர் (3) பாண்டியர் (4) ஜோப்பியர்

* *

சீ. லங்கா விஹார தெபார்த்தினேஷன்ஸுல்
இலங்கைப் பர்ட்சைத் திணைக்களம்

ரகஸாசி
அந்தரங்கமானது

அ.பொ.ச. (சூ.பெல) விஹாரம் - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பர்ட்சை - 2019

விதையை அங்கை
பாட இலக்கம்

45

விதையை
பாடம்

பரத நாட்டியம்

I பதை - பிலிகூரை I பத்திரம் - விடைகள்

புக்கா அங்கை வினா இல.	பிலிகூரை அங்கை விடை இல.						
01.	3	11.	3	21.	4	31.	2
02.	1	12.	1	22.	1	32.	4
03.	2	13.	4	23.	4	33.	3
04.	4	14.	2	24.	2	34.	2
05.	3	15.	1	25.	4	35.	1
06.	4	16.	3	26.	3	36.	1
07.	1	17.	1	27.	1	37.	3
08.	4	18.	4	28.	4	38.	4
09.	3	19.	3	29.	3	39.	2
10.	2	20.	3	30.	2	40.	1

விசேஷ முறைகள் } முக் பிலிகூர்கள் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

ஒதின்
புள்ளி வீதம்

மூல கைஞ்சி / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

பல நிதிகளை மூலமாக விடையளிப்பது பல நிதிகளை மூலமாக விடையளிப்பது என்று கூறுகிறோம்.

கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

நிதிகளை பிலிகூரை கூறுவது
சரியான விடைகளின் தொகை

25
40

I பதையே மூல கைஞ்சி
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25
40

வினாத்தாளின் குறிக்கோள் பற்றிய அறிமுகம்

முதலாம் பகுதி வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. முருகனை வேண்டி ஆடப்படும் கிராமிய நடனத்தினை அறிவார்.
2. மட்சய அவதாரத்தை காட்டும் ஸம்யுத ஹஸ்தம், அஸம்யுத ஹஸ்தமாக உண்டாகும் ஹஸ்தங்களை அறிவார்.
3. 22 அட்சரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளத்தினை அறிவார்.
4. சபை இலட்சணத்தில் சாஸ்திரங்கள் எதற்கு ஒப்பாகும் என தெரிந்து கொள்வார்.
5. சிவபெருமானால் காத்தல் தாண்டவம் ஆடப்பட்ட தலத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
6. முக்கில் ஒரு பக்கத்திற்கு மட்டும் வட்டமாக அணியும் அணிகலனை அறிந்து கொள்வார்.
7. அஸ்டபதியின் மறுபெயரினை தெரிந்து கொள்வார்.
8. கண்டஜாதி மட்டிய தாளமாக அமையும் தாளத்தினை அறிவார்.
9. சப்தம் என்னும் உருப்பாடு அமையப் பெற்ற தாளத்தினை அறிவார்.
10. வட இந்தியாவிற்குரிய சாஸ்திரிய நடனத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
11. “கொஹோம்ப கங்காரிய” என்னும் சமய சடங்குடன் தொடர்புடைய நடனத்தினை அறிவார்.
12. சிவனுக்குரிய ஹஸ்தத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் தசாவதார ஹஸ்தத்தினை அறிவார்.
13. அலை போல் எழும்பியும், பாம்பு போல் நெளிந்தும் ஆடப்படும் நடனத்தினை அறிவார்.
14. பீப்தஸ் ரசத்தின் எதிர் ரசத்தினை அறிவார்.
15. “தாதெய்தெய்த” அடவிற்கு மரபு ரீதியாக வழங்கப்பட்ட பெயரினை அறிவார்.
16. ஜாதி பேதங்களினால் மாற்றமடையும் அங்கத்தினை அறிவார்.
17. “சக்கரவாகே” என்பதைப் புலப்படுத்தப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தத்தினைத் தெரிந்து கொள்வார்.
18. பஞ்ச பாணங்களுள் நவ மாலிகா என எதனை கூறுவார் என்பதனை அறிந்து கொள்வார்.
19. இராம நாடகக் கீர்த்தனையை இயற்றியவரை அறிவார்.
- 20.இரு கைகளிலும் ஒரே முத்திரையைக் கொண்டு அபிநியிக்கும் தசாவதாரங்களின் எண்ணிக்கையினை தெரிந்து கொள்வார்.
21. பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்பாடிகளில் விறுவிறுப்பு நிறைந்த உருப்பாடியினைத் தெரிந்து கொள்வார்.
- 22.நடனமானது கூத்து, ஆடல், குனிப்பு போன்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட காலப் பகுதியினைத் தெரிந்து கொள்வார்.
- 23.கழியினைப் பயன்படுத்தி வாசிக்கும் வாத்தியத்தினை அறிவார்.
- 24.ஜதீஸ்வரத்தின் பகுதிகளான பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற ஒழுங்கு முறையினை அறிந்து கொள்வார்.
- 25.வியாழக் கிரகத்தைக் குறிக்கும் வடமொழிச் சொல்லினை அறிவார்.
- 26.த, க, திமி, தா; என்பதன் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையினை அறிந்து கொள்வார்.
- 27.நடனத்திற்குரிய வர்ணம், பதவர்ணம் என்பதனை அறிந்து கொள்வார்.
- 28.அணங்கன், மதனன், மதனவேள் என்னும் பெயருக்குரியவரை தெரிந்து கொள்வார்.

- 29.ஆடை ஆபரணங்களினால் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் அபிநயத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
- 30.நவக்கிரக ஹஸ்தத்தில் இராகுக்குரிய ஹஸ்தங்களை அறிந்து கொள்வார்.
31. பந்து விளையாடுவதைக் குறிக்கும் ஹஸ்தத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
- 32.தூய நிருத்த வகையைச் சேர்ந்த உருப்படியினை அறிவார்.
- 33 “பாதசாரிகா” என்னும் பாத நிலை நடத்தலைக் குறிக்கும் என அறிந்துக் கொள்வார்.
- 34.ஆண்கள் தலையில் தொப்பி அணிந்து ஆடும் கிராமிய நடனத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
- 35.பாசஹஸ்தம் பிழித்து நாட்டியாரம்பத்தில் மிருகசீர்ஷம் பிழித்தால் உண்டாகும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
- 36.“இசையியல்” என்னும் இலக்கண நூலை எழுதியவரை அறிந்து கொள்வார்.
- 37.ஒ.என்.சுவாமிநாதப்பிள்ளை, ஒ.ஆ.ர்.மகாலிங்கம் போன்றோர் புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் பிரபல்யமானோர் என அறிந்து கொள்வார்.
- 38.“கோவலன் கூத்து” மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பயில் நிலையில் உள்ளதனை அறிவார்.
- 39.நட்டுவாங்கத் தாளத்தின் கயிறானது இராகு, கேதுவை குறித்து நிற்கின்றது என்பதனை அறிவார்.
- 40.சீய மங்கலம் குகையிலுள்ள நடராஜர் சிலையானது பல்லவர் கால பகுதிக்குரியதாகும் என்பதனை அறிந்து கொள்வார்.

பகுதி II

முதலாம் வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

- “விக்னானாம் நாடனம்....” என்னும் ஸ்லோகத்தினை அறிந்து கொள்வார்.
- சோதிப் பிளம்பின் அடியினைத் தேடுவதற்காக வில்னு எடுத்த அவதாரத்தை தெரிந்து கொள்வார்.
- தஞ்சாவூர் சகோதரர்களுக்கு தூளஜா மகாராஜா அளித்த பட்டத்தினை தெரிந்து கொள்வார்.
- தெருப் பாடகர்கள் தேசிங்குராசன் கதைகள் நிகழ்த்துகையில் வாசிக்கும் வாத்தியம் யாதேன அறிந்து கொள்வார்.
- தக்தன தன தன தஜானு ஜொனு ஜொனு எனத் தொடங்கும் உருப்படியை அறிந்து கொள்வார்.
- கையில் வாளேந்தி ஆடப்படும் கூத்தினை இனங்காண்பார்.
- “அலட்சியம்” போன்று பாவனை செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சிரோபேதத்தினை அறிந்துக் கொள்வார்.
- யசோதை கிருஸ்னனிடம் வெளிப்படுத்திய பாவனைத்தினைத் தெரிந்து கொள்வார்.
- உடுக்கு வாத்தியத்தின் மறுபெயர்களைத் தெரிந்து கொள்வார்.
- நிருத்திய உருப்படிகளுக்கு உதாரணங்களைத் தெரிந்து கொள்வார்.

இரண்டாம் வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

- அடவு என்ற சொற்புத்தத்தினை விளங்கிக் கொள்வார்.
- மகுட அடவினை இனங்காண்பார், அவற்றின் தாளம், நடனச்சொற்கட்டு, பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்கள் என்பவற்றையும் விளங்கிக் கொள்வார்.
- மகுட அடவினை திரிகாலத்திலும் தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுவதற்குத் தெரிந்து கொள்வார்.

முன்றாம் வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. அசம்யுத, ஸம்யுத ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை விளங்கிக் கொள்வர்.

நான்காவது வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டப்பட்ட காலப்பகுதி, கட்டிய மன்னன், அம்மன்னனுக்குரிய விருதுப் பெயர்கள் அக்கோயிலின் அமைப்பு முறை, பரதக்கலைக்கலைக்கு இவ்வாலயம் ஆற்றிய பங்களிப்பு என்பவற்றினைத் தெரிந்து கொள்வார்.

ஐந்தாவது வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. வேடுவ நடனம், தீர்மானம், கிண்கிணி போன்றவற்றினைத் தெரிந்து கொள்வார்.

ஆறாவது வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. பரதநாட்டிய கச்சேரி முறையில் பிரதானமான பக்கவாத்தியமாக இடம்பெறும் தாள வாத்தியம் பற்றியும் அதன் அமைப்பு முறை, கச்சேரியில் அதன் பயன்பாடு, அவ்வாத்தியத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பதற்கு தெரிந்து கொள்வார்.

ஏழாவது வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. பார்த்து இரசித்த நாட்டிய நாடகம் ஒன்றினை நான்கு விதமான அபிநயங்களின் உள்பாக விளக்க தெரிந்துக் கொள்வார்.

பரத நாட்டியம் II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) “விக்னானாம் நாவின்ம்...” என ஆரம்பிக்கும் நாட்டிய ஸ்லோகம் யாது ?
- (ii) சோதிப்பிழம்பின் அடியினைத் தேவேதற்காக விஷ்ணு எடுத்த அவதாரத்தைக் குறிப்பிடுக.
- (iii) தஞ்சாவூர் சகோதரர்களுக்கு துளஜா மகாராஜா அளித்த பட்டம் யாது ?
- (iv) தெருப் பாடகர்கள், தேசிங்கு ராசன் கதைகள் நிகழ்த்துகையில் வாசிக்கும் வாத்தியம் யாது ?
- (v) “தத்தன தனதன தஜொனு ஜோனு ஜோனு...” எனத் தொடங்கும் உருப்படி யாது ?
- (vi) கையில் வாளேந்தி ஆடப்படும் கூத்து எது ?
- (vii) ‘அலட்சியம்’ போன்று பாவனை செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சிரோ பேதம் யாது ?
- (viii) யசோதை, கிருஷ்ணனிடம் வெளிப்படுத்திய பாவம் யாது ?
- (ix) உடுக்கு வாத்தியத்தின் மறுபெயர்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
- (x) நிருத்திய உருப்படிக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

i. புஷ்பாஞ்சலி	(01 புள்ளி)
ii. வராகம்	(01 புள்ளி)
iii. சங்கீத சாகித்திய பரத சிரேஸ்டர்	(01 புள்ளி)
iv. உடுக்கு / மருகம்	(01 புள்ளி)
v. ஸ்புதம்	(01 புள்ளி)
vi. தென்மோடி	(01 புள்ளி)
vii. பராவிருத்தம்	(01 புள்ளி)
viii. வாத்சல்ய பாவம்	(01 புள்ளி)
ix. மருகம் / துடி / இடை சுருங்கிய பறை / இருமுக தோற்கருவி	(02 புள்ளி)
x. ஸ்புதம் / பதம் / கீர்த்தனை / அசூட்டபதி / ஜாவளி	(02 புள்ளி)

மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

2. (i) அடவு என்றால் என்ன ?

- (ii) மகுட அடவுகளைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் தாளம், நடன சொங்கட்டு, பிரயோகிக்கப்படும் ஹஸ்தங்கள் என்பவற்றைத் தருக.
- (iii) நீர் விரும்பிய மகுட அடவு ஒன்றினை திரிகாலங்களிலும் தாள, அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

2. i. அடவு

- தலை, கால், சரீர அசைவுகள் ஒருங்கே ஒரே நேரத்தில் இணைந்து தாள சீர்ப் பிரமாணத்திற்கேற்ப அமைக்கப்பட்டது அடவு எனப்படும்.
- ஒவ்வொரு அடவிலும் ஸ்தானகபேதம், சாரிபேதம், நிருத்த ஹஸ்தம், கண் அசைவு, தலை அசைவு, கழுத்தசைவு என்பன அடங்கி இருக்கும்.
- அடவுகள் விளம்ப, மத்திம, துரித காலங்களில் செய்யலாம்.
- அடவுகளில் வன்மையான அடவு, மென்மையான அடவு, மெய்யடவு போன்ற வகைகள் உண்டு.

(2 புள்ளிகள்)

ii. மகுட அடவகள்

- கிடக்குதறிகிடதொம்
- ததிங்கிணதொம் (01 புள்ளி)
- தாளம் - ரூபகம் (01 புள்ளி)
- நடனச் சொற்கட்டு
தெய் திதி தெய்
தெய் தெய் திதி தெய்
தெய் தெய் தெய் திதி தெய் (01 புள்ளி)
- பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தம்
கிடக்குதறிகிடதொம் - பதாகம், அலபத்மம்
ததிங்கிணதொம் - பதாகம், திரிபதாகம் (01 புள்ளி)

(4 புள்ளி)

0₂ /₄**iii. 1ஆம் காலம்**

கிடகக தறிகிட /	தொம்; த, க, கிடகக தறிகிட //
தொம்; த, க, /	தி, கு, கிடகக தறிகிட தொம்; //

2ஆம் காலம்

கிடகக தறிகிட தொம், தக / கிடகக தறிகிட தொம், தகதிகு கிடகக தறிகிட தொம், //

3ம் காலம்

<u>கிடகக தறிகிட</u> தொம், தக	<u>திகு கிடகக தறிகிட</u> தொம், <u>கிடகக தறிகிட</u>
<u>கிடகக தறிகிட</u> தொம், தக /	தொம், தக <u>கிடகக தறிகிட</u> தொம், தக திகு
	<u>கிடகக தறிகிட</u> தொம், //

0₂ /₄**1 ஆம் காலம்**

த, திங், கி, னை, /	தொம்; த, க, த, திங், கி, னை, //
தொம்; த, க, /	தி, கு, த, திங், கி, னை, தொம்; //

2 ஆம் காலம்

ததிங்கிணதொம், தக / ததிங்கிண தொம், தக திகு ததிங்கிண தொம், //

3 ஆம் காலம்

<u>ததிங்கிண</u> தொம் <u>தக</u> /	<u>திகு ததிங்கிண</u> தொம் <u>ததிங்கிண</u> தொம்
<u>ததிங்கிண</u> தொம் <u>தக</u> /	தக <u>ததிங்கிண</u> தொம் <u>தக திகுததிங் கிண</u> தொம் //

(விடைக்கேற்ப புள்ளி வழங்கவும்) (6 புள்ளி)

மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

3.

i. ஹம்ஸாஸ்ய ஹஸ்த விநியோகம்

സിസ്റ്റേമാക്കം:

ମାଙ୍କଳ୍ୟେ କୁତ୍ରପନ୍ଥେଚ ଉପତ୍ରେଚ ବିନିଲୀଙ୍ଗ୍ୟେ /
 ରୋମାଞ୍ଚେ ମେଳାତିକାକେଳାଚ ତୀପବର୍ତ୍ତିପ ପ୍ରଶାରଣେ //
 ନିକ୍ଷେ ମଲ୍ଲିକାକେଳାଚ ଶିତ୍ରେ ତଳଲୋକଣେ ତତ୍ତ୍ଵା /
 ତମ୍ଭେଲେଚ ଜଲପନ୍ଥେଚ ହୃମଶାସ୍ୟୋ ଯୁଜ୍ଜୁତେକରହୁ //

ଫୁଲିତ

மாங்கல்யே	- மாங்கல்யம்
குத்ரபந்தேஷி	- கமுக்த்தில் தாலி கட்டுதல்
உபதேஷி	- அறிவுரை கூறுதல்
விநிஸ்சயம்	- நிச்சயம் செய்தல்
ரோமோஞ்சே	- புல்லரித்தல்
மெளக்திகாதெளச	- முத்துக்கள்
தீபவர்த்திப் ப்ரஸாரனே	- விளக்குத் திரியைத் தூண்டல்
நிகஷே	- உரைகல்
மல்லிகாதெளச	- மல்லிகை
சித்ரே	- ஓவியம்
தல்லேகனேச	- சித்திரம் தீட்டுதல்
தம்ஸேச	- கடித்தல்
ஜலபந் தேச	- அணைக்கட்டு

i.i. പുംബ പുട്ടേൻസ്ത വിനിയോകമ്

മലബാറിന്റെ

நீராஜன விதூள வாரி பலாதி க்ரஹனே பிச /
ஸந்தியாயம் அர்க்க தானேச மந்தர புஷ்பேச நியுஜ்யதே //

குத்து:

நீராஜன விதைள் வாரி லாதி க்ரஹனே ஸந்தியாயம் அர்க்கிய தானேச மந்தர புஷ்பேச	<ul style="list-style-type: none"> - கடவுளஞ்சுக்கு கற்பூர தீபம் காட்டல் - தண்ணீர் பழங்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளல் - சந்தியா காலங்களில் தெய்வங்களுக்கு நெநவேத்தியம் கொடுத்தல் - மந்திரசக்தியூட்டப்பட்ட மலர்
---	--

iii. அவஹித்த விநோகம்

ஸ்லோகம்:

ஷ்ருங்கார நடனே சைவ லீலா கந்துக தாரணே /
குஜார்த்தே யுஜ்யதே ஸோயம் அவஹித்தஹ் கராரிதஹ் //

கருத்து:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| ஷ்ருங்கார நடனேசைவ | - மகிழ்ச்சியில் நடனமாடுவது |
| லீலா கந்துக தாரணே | - பந்துகளுடன் விளையாடல் |
| குஜார்த்தே | - மார்பு |

(3 × 4 = 12 புள்ளிகள்)

ஸ்லோகம் எழுதியிருப்பின் 02 புள்ளிகளும் கருத்து மட்டும் எழுதியிருப்பின் 02 புள்ளிகள் வழங்கவும் அல்லாதவிடத்து விடைக்கேற்ப புள்ளிகள் வழங்கவும்.

4. வரலாற்றுச் சிறப்புகள் பலவற்றைக் கொண்டமைந்த தஞ்சைப் பெருங்கோயில் தமிழரின் பாரம்பரியச் சின்னமாக விளங்குகின்றது.

(i) தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டப்பட்ட காலப்பகுதியையும் அதனைக் கட்டுவித்த மன்னனின் பெயரையும் எழுதுக.

(ii) மேலே (i) இல் நீர் குறிப்பிட்ட மன்னனுடைய விருதுப் பெயர்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

(iii) இக்கோயிலின் அமைப்புமறை பற்றியும் பரதக்கலைக்கு இந்த ஆலயம் எவ்வாறு பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றது என்பதனையும் உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குக

i. - வரலாற்றுச் சிறப்புக்கள் பலவற்றைக் கொண்டமைந்த தஞ்சைப் பெரும் கோவில் தமிழரின் பாரம்பரிய சின்னமாக விளங்குகின்றது.

- கி.பி 10ம் நூற்றாண்டில் (சோழர் காலத்தில்) கட்டப்பட்டது.

- இராஜராஜ சோழ மன்னன்

(02 புள்ளிகள்)

ii. - பாண்டிக் குலாசனி

- சத்திரிய சிகாமனி

- கேரளாந்தகன்

- அருண்மொழித் தேவன்

- சிவபாத விருதயர்

(04 புள்ளிகள்)

iii. அமைப்பு முறை

- தென்னாட்டுக் கோவில்களில் மிகவும் உயர்ந்த கோபுரம் கொண்டமைந்தது (அதனால் இக் கோவில் பெரிய கோவில் என அழைக்கப்பட்டது)
- இக்கோவில் சிகரத்தின் உச்சியில் 12 அடி உயரமுடைய கலசம் உள்ளது.
- இக்கோவிலின் முக்கிய கட்டாம் 150 அடி நீளம் கொண்டது.
- இக்கோவிலின் பெரிய லிங்கத் திருமேனியின் உயரம் 13 அடி
- இக்கோவிலின் விமானம் எகிப்திய பிரமிட்டுக்களைப்போல் கூற்று நுனிக் கோபுரமாக அமைந்துள்ளது.
- இக்கோவில் தாழ்வாரம், நந்தி மண்டபம், கருவூர் தேவர் கோவில், சுப்பிரமணிய கோவில் என்பன பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை.
- இங்குள்ள நந்தி 14 மீற்றர் உயரம், 7 மீற்றர் நீளம், 3 மீற்றர் அகலம் கொண்ட ஒரே கல்லால் ஆனது.
- 216 அடி உயரமான கோவில் விமானம் முழுவதும் செப்புத் தகடுகளைப் போட்டு அதன்மேல் பொன் வேயப்பட்டது.
- மாறுபாடான கோவில் அமைப்பினைக் கொண்டிருப்பதனால் யுனஸ்கோ நிறுவனம் இக்கோயிலை பார்ம்பரிய சின்னமாக பிரகடனப்படுத்தி உள்ளது.
- இந்திய மண்ணில் திகழ்ந்த ஒரே ஒரு பொற்கோவில் எனவும் இக்கோவில் அழைக்கப்படுகிறது.

பரதக் கலைக்கு இக்கோவிலின் பங்களிப்பு

- இக்கோவிலின் கற்றூண்களில் நடன மங்கைகளின் உருவம் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது
- ஶ்ரீவிமானத்தின் 2 ஆம் தளத்தில் நாட்டியத்தின் 108 கரணங்களில் 81 கரண சிற்பங்கள் நடராஜர் ஆடிக் காட்டுவதுபோல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- நாட்டியத்திற்காக தனி மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது
- 407 நாட்டிய நங்கையரும் 7 நட்டுவனார்களும் இக்கோவிலில் நடனக் கலையை வளர்க்க நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர்.
- கோவில் பூசை வேளைகளில் நாட்டியம் இடம்பெற்றிக்கிறது.
- இக்கோவிலின் அன்றாட கருமாங்களை செய்வதற்கு பூசகர்கள், சிற்பிகள், தேவார ஓதுவார்கள், இசை வாணர்கள், நடனமாதர்கள், பணியாட்கள் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர்.
- இக்கோவிலில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் நடன நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றது.
- சுவாமி வீதி உலை வரும்போது நவசந்தி நாட்டியம் இடம்பெறுகின்றது.
- இக்கோவிலின் 1000ம் ஆண்டு நிகழ்வின்போது தஞ்சை மாநகரில் கலாநிதி புத்மா சுப்பிர மணியத்தின் தலைமையில் பரதநாட்டிய கலைஞர்கள் கலந்து கொண்ட மாபெரும் நடன நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.
- கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை, இசை மற்றும் நடனக்கலைகள் இவை அனைத்தும் ஒன்றினைந்த கோவிலாக தஞ்சைப் பெருங்கோவில் திகழ்கின்றது.
- தமிழக வரலாறு, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவை பொதிந்துள்ள கலைப் பொக்கிசம் இக்கோவில் எனில் மிகையாகாது.

(06 புள்ளிகள்)
மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

5. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) வேடுவ நடனம்

(ii) தீர்மானம்

(iii) கிண்கிணி இலட்சணம்

(i) வேடுவ நடனம்

- வேட்டையைச் சித்திரிக்கும் ஆடல் வகையாகும்
- வேடுவர்கள் வாழும் சூழலையும் அவர்களின் பழக்க வழக்கங்களையும் கலை, கலாசாரங்களையும் பிரதிபலிப்பதாக அமைகின்றது.
- மிருகங்களை வேட்டையாடும் நுட்பத்திறன்களையும் இவர்கள் நன்கு அறிந்து செயற்படுவார்கள்.
- ஆண்கள், பெண்கள் இலை, குழை, தழைகளால் ஆடைகளை அணிவதோடு மிருகங்களின் தோலினையும் அணிவார்கள்.
- கையில் வில்லும் அம்பும் காணப்படும்
- இசைக் கருவிகளாக பறை, புத்தளிப்புக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்படும்

(04 புள்ளி)

(ii) தீர்மானம்

- லயப்பிடிப்புடன் கூடிய சொற்கட்டு வடிவமே தீர்மானமாகும்
- முழுக்க முழுக்க அவை ஜதிகளால் ஆக்கப்பட்ட அடவுகளைக் கொண்டது
- தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் விறுவிறுப்புடன் ஆடுவது தீர்மானமாகும்
- பரத நாட்டியத்திற்குரிய புது வர்ணத்தில் முக்கிய இடம்பெறுகிறது.
- விளம்ப, மத்திம, தூரித காலங்களில் ஆடப்படும்
- ததிங்கிணதொம், கிடதகதரிகிடதொம் எனும் மகுட அடவுடன் தீர்மானம் முடிவறும்.

(04 புள்ளி)

(iii) கிண்கிணி

வடமாழி ஸ்ரோகம்

ஸௌஸ்வராஸ்ச ஸ்ரூபாஸ்ச ஸூசஷ்மா நட்சஷத்திர தேவதாஹ /
 கிண்கிண்யஹ காம்ஸ்யரசிதா ஏகை காங்குலி காந்தரம் //
 பத்நீயாண் நீலஸூத்ரேண கரந்தி பிஸ்சத்ருடம் புனஹ /
 ஸதத்வயம் ஸதம்வாவி பாதயோர் நாட்டிய காரணீ //

கருத்து

நல்ல ஒளி உள்ளதாகவும், நல்ல வடிவானதாகவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடுடையதாகவும் நட்சத்திரங்களை காவல் தெய்வமாகக் கொண்டதுமான பாத சலங்கை வெண்கலத்தால் ஆனதாகவும் ஒரு அங்குல இடைவெளி உடையதாகவும் நீல நிற நாலினால் உறுதியாக 100 அல்லது 200 சலங்கைகளை திருப்பக் கட்டப்பட்டனவாக இரு பாதங்களிலும் நாட்டியப் பெண் சலங்கையை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். வெண்கலம், செம்பு, வெள்ளி இம்மூன்றினுள் ஒன்றால் கிண்கிணி செய்யப்பட்டிருக்கும்.

தழிழ் ஸ்டோகம்

வெண்கலம் செப்பு மற்ற வெள்ளியின் மூன்றில் ஒன்றால்
பங்கிய நஞ்ச ரங்கன் பலுகவே அழகாய்ச் செய்த
கிண்கிணி தனக்குத் தாரா கணம் அதி தெய்வ மாங்க
ரூங்கயி றதனிற் கோத்திட்டுறுதியாய் முடிச்சைப் போடே

கருத்து

வெண்கலம், செம்பு, வெள்ளி இம் மூன்றினுள் ஒன்றால் கிண்கிணி செய்யப்படும் இதற்கு அதி தெய்வம் தாரா கணம். இதனைக் கறுப்பு நிறக் கயிற்றால் கோத்து முடிப்புப் போடவேண்டும். கால் ஒன்றிக்கு 200 வீதும் கச்சை கட்டி அணிவது நல்லது அல்லது வலது காலில் 100 உம் இடது காலில் 100 மாக கட்டி ஆடலாம்.

(04 புள்ளி)

அல்லது

- கிண்கிணி என்பது சலங்கையை குறிக்கும்
- இது உருண்டை வடிவம் கொண்டது
- ஒவ்வொரு சலங்கை முத்துக்களுக்குமிடையே ஒரு அங்குல இடைவெளிவிட்டு கட்டப்பட்டிருக்கும்
- பழங்காலத்தில் இதனை கயிறுகளில் கோர்த்தே கட்டியிருந்தனர்
- சலங்கைகள் அவரவர் வயதிற்கேற்ற அளவிலேயே அணிய வேண்டும்
- சலங்கைகளின் நாதமானது செவிக்கு இனிமையைத் தருவதுடன் பாட்டின் தாளத்தினையும் லயத்தினையும் நிர்ணயிக்க உதவுகிறது.
- அரங்கேற்றத்தின் முன்னர் “ சலங்கை பூஜை செய்வது ஒரு முறையாகும்
- சலங்கைகளை புனிதமான இடங்களில் வைப்பது அவசியம்
- கிண்கிணியின் அதி தெய்வம் தாராகணம் (நட்சத்திரமாகும்).

(விடைக்கேற்ப புள்ளிகள் வழங்கவும்)

மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

6. (i) பரதநாட்டிய கச்சேரி முறையில் பிரதான பக்கவாத்தியமாக இடம்பெறும் தாளவாத்தியம் எது ?
- (ii) மேலே (i) இல் நீர் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் அமைப்பு முறை பற்றியும் பரதநாட்டியக் கச்சேரியில் அதன் பயன்பாடு பற்றியும் விளக்குக.
- (iii) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைப் பெயரிடுக.

i. மிருதங்கம்

(02 புள்ளிகள்)

i. மிருதங்கத்தின் அமைப்பு முறை

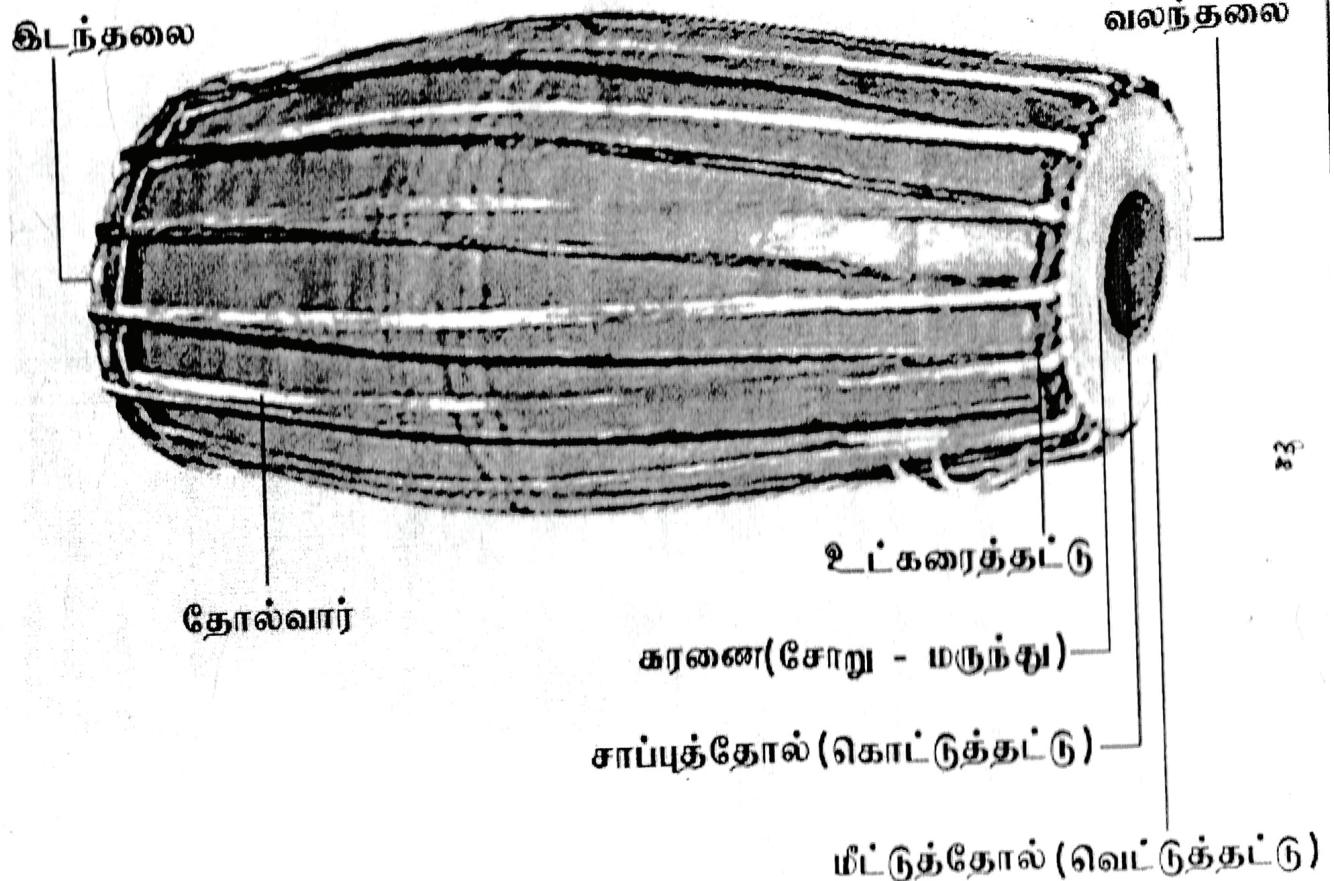
- மிருதங்கமானது தென்னிந்திய நடன கச்சேரியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது
- மிருதங்கம் என்னும் சொல் “கழி மண்” அமைப்பு எனப் பொருள்படும்
- மிருதங்க வாத்தியத்தினை லய வாத்தியம் எனவும் அழைப்பர்
- மிருதங்கமானது நடுப்பாகம் பருத்தும் இரு பக்கங்களும் குறுகியும் காணப்படும்
- வலது பக்கம் வலந்தலை எனவும் இடப்பக்கம் இடந்தலை எனவும் அழைக்கப்படும்.
- மிருதங்கத்தின் நடுப்பகுதி முக்கியபலா, தென்னை, கருங்காலி, சந்தனம் ஆகிய தோரூருமரத்தினால் ஆக்கப்பட்டு இரு புறமும் தோலினால் மூடப்பட்டு இருப்பதனால் “தோல் வாத்தியம்” என்னும் பிரிவிற்குள் அடக்கப்படுகிறது.

- மிருதங்கத்தின் நீளமானது சமார் 2 அடிகளாகவும் இடப்பக்கம் சமார் 8 அங்குல விட்டத்தையும் வலப்பக்கம் சுமார் 7 அங்குல விட்டத்தையும் கொண்டிருக்கும்.
 - மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தோலினால் மூடப்பட்டு கட்டையுடன் தோலை இழுக்குக் கட்டுவது வார் ஆகும்.
 - வாத்தியத்தின் சுருதி வாரின் இறுக்கத்தில் தங்கியுள்ளது. வலந்தலை 3 வளையங்களாக தோல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.
 - “மீட்டுத் தோல்” என்னும் வெளி வளையமானது கன்றுக்குடியின் தோலினாலும் “சாபு தோல்” எனப்படும் வெளி வளையமானது ஆட்டுத் தோலினாலும் செய்யப்பட்டிருக்கும்.
 - மையத்தில் காணப்படும் கருப்பு பசையானது சோறு, கரணை, மருந்து என அழைக்கப்படும்.
 - மிருதங்கத்திற்கு கணீர் என்ற ஒசைக் கொடுக்கும் மையப் பகுதியானது தற்காலிகமாகவும் ரவையும், தண்ணீரும் கலந்து “சுஜி” என்ற கலவை பூசப்படுகின்றது.
 - இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட இவ்வாத்தியம் ஆனது நடனக் கச்சேரிகளின் போது உபயோகிக்கப்படுகின்றது.
 - நடனக் கச்சேரிகளில் நடனத்திற்கு மேலும் மெருகூட்டுவதும் பாடகரின் பாடலை தொனிக்கேற்ப பொலிவுப் பெறச் செய்வதற்கும் உதவுகிறது.
 - நடனத்தில் இடம்பெறும் ஜதிச் சொற்கட்டுக்கட்டுக்களை மிருதங்கத்தில் வாசிக்கும் போது நாட்டியக் கச்சேரி மேலும் மெருகூட்டப்படுகின்றது.
 - நாட்டியக் கச்சேரியில் இடம்பெறும் நடை வேறுபாடுகளைத் துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டுவதற்கு இவ்வாத்தியம் துணை புரிகின்றது.
 - நட்டுவாங்கத் தாளத்துடன் மிருதங்கமும் இணைந்து எழும் ஒசையானது நடனம் ஆடுபவரையும் பார்வையாளர்களையும் மெய்மறக்கச் செய்யும் என்பதில் ஜயமில்லை.
- (விடைக்கேற்ப புள்ளிகள் வழங்குக)

(05 புள்ளிகள்)

iii.

மிருதங்கும்



(05 புள்ளிகள்)

மொத்தம் 12 புள்ளிகள்

7. நீர் பார்த்து இரசித்த நாட்டிய நாடகம் ஒன்றினை நான்கு விதமான அபிநயங்களினுடோக விளக்குக.

- நடனம், நாடகம் ஆகியவற்றின் ஊடாக ஒரு கதையை பார்வையாளர்களுக்கு எடுத்துக்கூறுவது நாட்டிய நாடகம் எனப்படும்.
- இதில் கதை அல்லது கருப்பொருள் அபிநயத்தின் மூலம் விளக்கப்படும்.
- கதாபாத்திரத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை, ஒப்பனை, அபிநயம், அலங்காரம் செய்து காலில் சலங்கைக் கட்டி ஆடுவார்கள்.
- நவரசமும் பிரதிபலிக்கும் முகமாக நாட்டிய நாடகம் காணப்படும்.
- பல்வேறு வகையான இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படும்.

ஆங்கீக அபிநயத்தை எடுத்துக்கொண்டால்.....

- உதாரணமாக பாசுபதாஸ்திர நாட்டிய நாடகத்தில் ஆங்கீக அபிநயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் உடல் உறுப்புக்களால் உள்ளக் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது ஆங்கீக அபிநயம் எனப்படும்.
- உடல் உறுப்புக்கு தனித் தனிச் செய்கைகள் உண்டு.
- பாடலில் அல்லது நாட்டியத்தின் பொருளை கைமுத்திரைகள் காட்டுகின்றன.
- கைமுத்திரைகள் வழியாக கண் செல்லும், கண் செல்லும் வழியாக மனம் செல்லும், மனம் செல்லும் வழியாக உள்ளத்தின் உணர்வுகள் செல்லும் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்ட பாத்திரத்தின் உணர்வு ஆங்கீக அபிநயத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும்.

வாச்சீக அபிநயத்தை எடுத்துக்கொண்டால்.....

- பாலவுக்கு ஏற்ப அபிநயிப்பது வாச்சீக அபிநயம் எனப்படும். இந்த அபிநயத்திற்கு பாடல் முக்கியம்.
- பாற்பொருள் ஆங்கீக அபிநயம், சாத்வீக அபிநயத்தின் மூலம் அபிநயிக்கப்படும்.
- முற்காலத்தில் ஆடுபெவரே பாடலைப்பாடி அபிநயிப்பார். தற்காலத்தில் வேறோருவர் பக்கப் பாட்டுப் பாட ஆடுபெவர் அதற்கேற்ப அபிநயம் செய்து ஆடும் பழக்கம் நடைமுறைக்கு வந்தது.

ஆகார்ய அபிநயத்தை எடுத்துக்கொண்டால்.....

- அலங்காரம் மூலம் அபிநயத்தல் ஆகார்ய அபிநயம் எனப்படும்.
 - முக ஒப்பனை, உடை அணி, அலங்காரம், ஆடை அமைப்பு முதலியலை நாட்டிய நாடகத்தில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.
- உதாரணமாக சிவனாக ஒருவர் ஆட வேண்டும் என்றால் அவர் சடாமுடி, பிழைச்சந்திரன், பாம்பு, புலித்தோல், நெற்றியில் திருநீறு முதலான ஒப்பனைகளைச் செய்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இந்த ஒப்பனைகள் அவரை சிவனாக உணர்த்தும். இவ்வாறு அபிநயம் செய்வது ஆகார்ய அபிநயம் ஆகும்.

சாத்வீக அபிநுயத்தை எடுத்துக்கொண்டால்.....

- நவரசம் எனப்படும் 9 சுவைகளாகிய பயம், வீரம், இளிப்பு, அற்புதம், இன்பம், அவலம், நகை, கோபம், நடுநிலை ஆகிய உணர்வுகளை கைமுத்திரைகள், முகபாவம் போன்ற உடல் மைய்பாடுகளால் அபிநுயித்தல் சாத்வீக அபிநுயம் எனப்படும்.
 - கண்கள் உடல் அசைவு, உடல் நிலை கைமுத்திரைகள், முகபாவம் ஆகியவற்றால் அபிநுயித்தல் சாத்வீக அபிநுயம் ஆகும்.
- உதாரணமாக அச்சம் ஏற்படும் போது உடல் வியர்க்கும், உடல் நடுங்கும், கண்கள் சொருகும் இத்தகைய மைய்ப்பாடுகளை ஆடலில் காட்டுதல் சாத்வீக அபிநுயம் ஆகும்.

(12 புள்ளிகள்)

(விடைக்கேற்ப புள்ளி வழங்கவும்)